


สภามหาวิทยาลัยทักษิณ
ให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 7 ส.ค. 64



สำนักปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
ให้ความเห็นชอบการพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตร
ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตรนี้ผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 65



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

#	ชื่อหน่วยงาน	ชื่อคณะ/เทียบเท่า	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	ประเภทการปรับปรุง	ส่วนที่ 1	ส่วนที่ 2	ส่วนที่ 3	สถานะการส่ง
60	มหาวิทยาลัยทักษิณ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	25510221105851	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	ปริญญาตรี	ปรับปรุงตามกำหนดรอบปรับปรุง	100%	100%	100%	P/1 (20/06/2022 09:55:56)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ

สารบัญ

หมวด		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	9
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	49
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	64
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	65
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	66
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	73
ภาคผนวก		
ภาคผนวก ก	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	81
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	84
ภาคผนวก ค	ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	93
ภาคผนวก ง	มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	114
ภาคผนวก จ	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	131

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตสงขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25510221108581
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A.(Visual Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักเรียนไทยและนักเรียนต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้ดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจาก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

6.2 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 6/2564

เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2564

6.3 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ 8/2564

เมื่อวันที่ 7 สิงหาคม 2564

6.4 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปินอิสระ (จิตรกร ประติมากร ศิลปินภาพพิมพ์)

8.2 นักวิชาการทางด้านศิลปะ

8.3 นักออกแบบทั่วไป

8.4 ผู้ประกอบการด้านศิลปะ

8.5 ครูศิลปะ

8.6 ผู้ชำนาญการทางด้านเทคนิคศิลปะ (ช่างปั้น ช่างพิมพ์ ช่างเขียน)

8.7 ภัณฑารักษ์

8.8 นักผลิตสื่อที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะ

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี
1	นายยอดชาย พรหมอินทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	ม.ทักษิณ	2553
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2541
2	นายชัยรัตน์ แสงทอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2544
3	นางมณี มีมาก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ทัศนศิลป์	ม.ศิลปากร	2558
			ศ.ม.	ศิลปะภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2544
4	นายเกียรติภูมิ งามชมภู	อาจารย์	ศ.ล.ม.	ทัศนศิลป์ศึกษา	ม.ศิลปากร	2559
			ศ.บ.	ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2547
5	นายันทวุฒิ สิทธิวัง	อาจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2549
			ศ.บ.	ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2544

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันโลกก้าวเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 ซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงทั้งในทางสังคมและเศรษฐกิจ การจัดการศึกษาจึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับบริบทที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป สังคมกำลังเข้าสู่ยุคแห่งการสื่อสารสารสนเทศมีข้อมูลข่าวสาร องค์ความรู้ต่างๆ มากมายในโลกออนไลน์ที่ทุกคนสามารถเข้าถึงข้อมูลในขณะเดียวกันก็มีการเปลี่ยนแปลงของข้อมูลและเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว ในทางเศรษฐกิจมีแนวโน้มในการลดลงของการใช้แรงงานมนุษย์อันเป็นผลจากการพัฒนาของเทคโนโลยี การแข่งขันในทางธุรกิจเป็นไปอย่างเปิดกว้างขึ้นผ่านทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร การผลิตที่มุ่งตอบสนองรสนิยมเฉพาะทางซึ่งต้องใชหลักการผลิตและความสามารถทางด้านทัศนศิลป์เข้ามาแทนที่การผลิตเชิงปริมาณ นักสร้างสรรค์ทางศิลปะจึงมีบทบาทมากยิ่งขึ้นกว่าเดิมในการมีส่วนร่วมพัฒนาโลกที่สื่อสารด้วยภาพทั้งด้านกายภาพและจิตวิญญาณ โดยอาศัยทักษะสำคัญ 3 ด้านของการจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

1. ทักษะชีวิตและการทำงานประกอบด้วย ความยืดหยุ่นและการปรับตัว ทักษะทางสังคมและทักษะข้ามวัฒนธรรม การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง การเป็นผู้สร้างหรือผลิตและความรับผิดชอบ เชื่อถือได้ ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ

2. ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม ประกอบด้วย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา การสื่อสารและความร่วมมือ

3. ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี ประกอบด้วย การใช้และประเมินสารสนเทศได้อย่างเท่าทัน วิเคราะห์และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม การใช้เทคโนโลยีใหม่อย่างมีประสิทธิภาพ (<http://www.qlf.or.th/home/Contents/417> สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.)

ดังนั้นสาขาทัศนศิลป์จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว เพื่อให้บัณฑิตที่จบออกไปมีศักยภาพในการแข่งขันและความสามารถปรับตัวประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่พัฒนาไปสู่การสร้างมูลค่าจากต้นทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมและสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

โลกปัจจุบันมีการเชื่อมต่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารกันอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้มีการแลกเปลี่ยนถ่ายโอนทางด้านความเชื่อ ทักษะคิดกันอย่างกว้างขวาง ทางด้านศิลปวัฒนธรรมก็เช่นเดียวกัน ค่านิยมจากต่างวัฒนธรรมได้หลั่งไหลมาสู่คนรุ่นใหม่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งในวิถีคิด การแสดงออก รสนิยม สาขาทัศนศิลป์เป็นศาสตร์หนึ่งที่ต้องปรับตัวต่อกระแสความเปลี่ยนแปลงนี้ ในขณะที่เดียวกันก็ต้องหาจุดสมดุลระหว่าง การรับปรับเปลี่ยนกับการคงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมอันเป็นรากเหง้าของภูมิปัญญา ซึ่งเป็นการบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ตัวตนในสังคมร่วมสมัย อันเป็นจุดแข็งและต้นทุนสำคัญในการสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบเฉพาะตน และเป็นการคงไว้ซึ่งการแสดงออกถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม ศิลปกรรมเป็นส่วนช่วยให้มนุษย์ในสังคมรู้จักอัตลักษณ์ของตนเอง และเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน อันจะก่อให้เกิดความเข้าใจในความแตกต่างที่หลากหลายในทางสังคม การบูรณาการการเรียนรู้ทั้งในเชิงอนุรักษ์และการพัฒนาจึงมีความสำคัญยิ่งในการจัดการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรม ซึ่งจะก่อให้เกิดการพัฒนาศักยภาพในการปรับตัวในโลกร่วมสมัย และเป็นการสร้างความภาคภูมิใจและสร้างศักยภาพวัฒนธรรมที่มีความเข้มแข็งที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรทัศนศิลป์ มีหลักคิดมาจากความต้องการการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้มีความรู้ความชำนาญในด้านทัศนศิลป์ ความเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม ค่านิยม และเศรษฐกิจ รวมทั้งต้องการส่งเสริมสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งเป็นเอกลักษณ์ท้องถิ่นและของชาติ โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยมีการวิเคราะห์ จุดเด่น จุดด้อยและความต้องการจากบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์ ที่เป็นผลสะท้อนการดำเนินการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาที่กำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตร ทุกรอบระยะเวลา 5 ปี

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรทัศนศิลป์มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยทักษิณในด้านการส่งเสริมสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์ท้องถิ่นและของชาติ โดยมีวัตถุประสงค์หลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ และมีคุณลักษณะดังนี้

1. มีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
2. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์
3. สามารถนำความรู้ ทักษะไปใช้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ ประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะได้
4. มีความสามารถในการนำคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สู่การพัฒนาชุมชน

ดังนั้นหลักสูตรจึงได้มีการจัดโครงสร้างรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติและรายวิชาทฤษฎีทางศิลปะ ที่นิสิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ โดยหลักสูตรมีลักษณะแตกต่างจากสถาบันอื่น ๆ ในด้านการเน้นเอกลักษณ์ความเป็นพื้นถิ่นของภูมิภาคและความเป็นร่วมสมัยสากล

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

นิสิตหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยทักษิณ ต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ (ถ้ามี)

ไม่มี

13.1.3 กลุ่มวิชาที่เรียนจากหลักสูตรอื่น (ถ้ามี)

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้อาจารย์ประจำที่สังกัดส่วนงานวิชาการและส่วนงานอื่นที่ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยเป็นผู้สอน โดยมีรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบด้านวิชาการเป็นผู้กำกับดูแล และฝ่ายวิชาการเป็นผู้ประสานงาน

14. ความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น

หลักสูตรมีความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยและหน่วยงานอื่นๆทั้งในและต่างประเทศ อาทิเช่น

หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
มหาวิทยาลัยต่างๆ ในประเทศไทย เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี สถาบันเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	โครงการความร่วมมือประติมากรรม 8 สถาบัน - กิจกรรมจะเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวคิด ทักษะ และประสบการณ์ทางประติมากรรมเพื่อร่วมกันสร้างสรรค์ผลงาน
มหาวิทยาลัย Sultan Idris Education University ประเทศมาเลเซีย	โครงการ/กิจกรรมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติทางศิลปะ - ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติทางศิลปะแสดงผลงานศิลปะของนิสิตและคณาจารย์ระหว่าง 2 สถาบัน
มหาวิทยาลัย Sain University ประเทศมาเลเซีย	โครงการ/กิจกรรมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติทางศิลปะ - เป็นกิจกรรมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติและแสดงผลงานศิลปะของคณาจารย์ระหว่าง 2 สถาบัน
เทศบาลเมืองสะเดา จังหวัดสงขลา	โครงการความร่วมมือกับเทศบาลเมืองสะเดา - เป็นกิจกรรมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการทางศิลปะให้กับชุมชน
เขตการศึกษา 1 จังหวัดสงขลา	โครงการความร่วมมือกับเขตการศึกษา 1 - เป็นกิจกรรมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ให้กับครูผู้สอนศิลปะในเขตการศึกษา 1 จังหวัดสงขลาทั้งหมด

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างสรรค์ศิลปะ มีจริยธรรม สืบสานภูมิปัญญา นำนวัตกรรมสู่สังคม

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นสาขาวิชาที่มุ่งเน้นและมีกระบวนการในการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญในด้านทัศนศิลป์ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ในการประกอบอาชีพรวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม

1.3 วัตถุประสงค์หลักสูตร/คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว บัณฑิตจะมีสมรรถนะ ดังนี้

- 1) มีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
- 2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์
- 3) สามารถนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะโดยมีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ
- 4) มีความสามารถในคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและร่วมสมัย ที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สู่การพัฒนาชุมชน

1.3.1 ตารางจำแนกผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLO)

ผลการเรียนรู้ (Program Learning Outcome)		ผลการ เรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการ เรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C : U,A,E AF P	TQF
PLO	Outcome Statement				
PLO 1	มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ		√	C(U)	2.1,2.2 3.1
PLO 2	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์		√	C(E)	3.2 3.4
PLO 3	สามารถนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะ โดยมีความรับผิดชอบต่อสังคมโดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ		√	C(A) P	2.4,3.3,4.2, 5.1,5.2,5.3, 6.1

ผลการเรียนรู้ (Program Learning Outcome)	ผลการเรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการ เรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C : U,A,E AF P	TQF
PLO 4 มีความสามารถในการนำคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สู่การพัฒนาชุมชน	√		AF	1.1,1.2,1.3 2.3,4.1 4.3

1.3.2 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	มีความรู้ความสามารถทางทักษะปฏิบัติ ทฤษฎีและหลักการทางศิลปะเบื้องต้น
2	มีความรู้ ความชำนาญ ทางด้านทักษะปฏิบัติและทฤษฎีที่นำไปสู่การเลือกแนวทางในการสร้างสรรค์ตามความถนัดได้
3	สามารถคิดวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน มีความรู้ความชำนาญในการนำทักษะทางด้านปฏิบัติและทฤษฎีมาสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคเฉพาะทางได้
4	สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนและสามารถนำทักษะทางปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ไปประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับศิลปะได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชาทุกภาคการศึกษาและนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดูแลและติดตามผลการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์ - สอบถามความคิดเห็นของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - ผลการเสนอความคิดเห็นของนิสิตบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต - ผลการประเมินหลักสูตร - มคอ.3-6
2. พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี	<ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์การรับรอง หลักสูตรของทัศนศิลป์ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1 เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2 เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 เป็นผู้มีความประพฤติดี และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 3 ข้อที่ 12 (ภาคผนวก จ)

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 พื้นฐานด้านศิลปะทั้งภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี

2.3.2 การปรับตัวในด้านวิธีการเรียนรู้การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

2.3.3 เป้าหมายของการศึกษา

2.3.4 ขาดแคลนทุนทรัพย์

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา
1. พื้นฐานด้านศิลปะทั้งภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี	เรียนปรับพื้นฐานในภาคเรียนต้นเสริมกระบวนการเรียนตามหลักสูตร
2. การปรับตัวในด้านวิธีการเรียนรู้การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย	อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้คำแนะนำจัดกิจกรรมให้คำแนะนำระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง
3. เป้าหมายของการศึกษา	จัดกิจกรรมเสวนาแนะนำแนวทางจากศิษย์เก่าหรือบุคคลที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพทางศิลปะ
4. ขาดแคลนทุนทรัพย์	จัดหาทุนภายในและภายนอก

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณเงินรายรับและรายจ่ายของมหาวิทยาลัยทักษิณ ตามรายละเอียดดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าลงทะเบียน	720,000	1,440,000	2,160,000	2,880,000	2,880,000
รวมรายรับ	720,000	1,440,000	2,160,000	2,880,000	2,880,000

ประมาณจากค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่ายภาคเรียนละ 12,000 บาท ตลอดหลักสูตร 96,000 บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 24,000 บาท

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบบุคลากร	458,630	486,147	515,316	546,235	579,009
2. งบดำเนินการ	393,000	471,600	565,920	679,104	814,924
3. งบลงทุน	400,000	480,000	576,000	691,200	829,440
4. งบเงินอุดหนุน	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
รวมทั้งสิ้น	1,276,630	1,462,747	1,682,236	1,941,539	2,248,373
จำนวนนิสิต	30	60	90	120	120

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การเทียบรายวิชา เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตเคยเรียนมาแล้วไม่เกิน 5 ปี และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 7 ข้อ 30 ข้อ 31 ข้อ 32 ข้อ 33 และข้อ 34 (ภาคผนวก จ)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	126	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร			
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต
วิชาแกน		22	หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
กลุ่มทฤษฎี	ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
กลุ่มปฏิบัติ	ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
กลุ่มศิลปนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร			
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		15	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร		6	หน่วยกิต
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)	
Thai for Communication			
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)	
English for Communication			
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ		6	หน่วยกิต
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต		3(2-2-5)	
Innovation Management for The Future			

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก

0000241	ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ และการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development	3(2-2-5)
หรือ		
0000242	ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคม และการพัฒนานวัตกรรมสังคม Innovator's Mindset and Social Innovation Development	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม 3 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก

0000251	ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต Community Operations for Life Skills	3(2-3-4)
หรือ		
0000252	ทักษิณศึกษา Southern Thai Studies	3(2-3-4)

วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก ตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร

0000112	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ Thai Language for Creativity	3(3-0-6)
0000113	ภาษากับการรู้เท่าทัน Language and Literacy	3(3-0-6)
0000114	พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้ Multilingual for Learning	3(2-2-5)
0000115	โอฮาโยเจแปน Ohayo Japan	3(3-0-6)
0000116	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
0000117	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)

0000118	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
0000122	ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ English for International Business	3(3-0-6)
0000123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application	3(3-0-6)
0000124	ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว English for Tourists	3(3-0-6)
0000125	ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม English for Social Innovation	3(3-0-6)
0000126	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบันเทิง English for Edutainment	3(3-0-6)
0000127	ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน Russian in Daily Life	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ

0000132	นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Nanotechnology for Local Products	3(2-2-5)
0000133	รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม Love Me Love Environment	3(2-2-5)
0000134	กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ Sports and Recreation for Health	3(2-2-5)
0000135	อาหารเพื่อชีวิตและความงาม Food for Life and Beauty	3(3-0-6)
0000136	วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้ Digital Way and Learning	3(2-2-5)
0000137	ไฟฟ้ากับชีวิต Electricity and Life	3(2-2-5)
0000138	วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต Science Cares for Life	3(3-0-6)
0000141	การคิดเชิงสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(2-2-5)

0000142	ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด Intelligent Manufacturers	3(2-2-5)
0000143	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ Creative Economy	3(2-2-5)
0000144	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน Technology and Innovation for Community	3(2-2-5)
0000145	นวัตกรรมพลังงานสีเขียว Innovation of Green Energy	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม

0000151	ชีวิตออกแบบได้ Designing Your Life	3(3-0-6)
0000152	ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม Women and Roles in Society	3(3-0-6)
0000153	ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน Everyday Good Life	3(3-0-6)
0000154	พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด Power of New Generations with Pure Mind	3(2-2-5)
0000155	จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม Volunteer Spirit for Social Development	3(2-2-5)
0000156	ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล Leadership in Digital Era	3(2-2-5)
0000157	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง Citizenship Education	3(2-2-5)
0000158	ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง Audio and Visual Art Appreciation	3(2-2-5)
0000159	อัตลักษณ์ที่กษิณและการเรียนรู้สร้างสรรค์ Thanksin Identity and Creative Learning	3(2-2-5)
0000253	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
0000254	กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น Introduction to Human Rights Law	3(3-0-6)
0000255	ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่	3(3-0-6)

	Safety in a New Normal		
0000256	ความสุขและสุขภาวะ		3(3-0-6)
	Happiness and Well-being		
0000257	การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ		3(3-0-6)
	Health Care of Natural Healing		
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต
วิชาแกน		22	หน่วยกิต
0601101	ศิลปะพื้นฐาน		2(1-2-3)
	Art Fundamentals		
0601102	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก		2(2-0-4)
	History of Western Art		
0601201	กายวิภาคมนุษย์		2(1-2-3)
	Human Anatomy		
0601202	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก		2(2-0-4)
	History of Eastern Art		
0601203	ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้		2(2-0-4)
	Vernacular Art of Southern		
0601204	ทัศนียวิทยา		2(1-2-3)
	Perspective		
0601301	สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ		2(2-0-4)
	Aesthetics in Art		
0601302	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 1		2(2-0-4)
	English for Art 1		
0601303	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ		2(1-2-3)
	3D Computer Design		
0601304	พื้นฐานการออกแบบกราฟิก		2(1-2-3)
	Introduction to Graphic Design		
0601305	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 2		2(2-0-4)
	English for Art 2		

วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
กลุ่มทฤษฎี		ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
0601211	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย History of Thai Art			2(2-0-4)
0601311	ศิลปะวิจารณ์ Art Criticism			2(2-0-4)
0601312	ศิลปะสมัยใหม่ Modern Art			2(2-0-4)
0601411	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art			2(2-0-4)
0601412	สัมมนาจิตรกรรม Seminar in Painting			2(2-1-3)
0601413	สัมมนาประติมากรรม Seminar in Sculpture			2(2-1-3)
0601414	สัมมนาศิลปะภาพพิมพ์ Seminar in Printmaking			2(2-1-3)
0601415	สัมมนาศิลปะไทย Seminar in Thai Art			2(2-1-3)
กลุ่มปฏิบัติ		ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต
0601121	วาดเส้น 1 Drawing 1			3(1-4-4)
0601122	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition 1			2(1-2-3)
0601123	วาดเส้น 2 Drawing 2			3(1-4-4)
0601124	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition 2			2(1-2-3)
0601221	วาดเส้น 3 Drawing 3			3(1-4-4)
0601222	โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์ Computer Software for Visual Arts			2(1-2-3)
0601321	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม Art for the Environment			2(1-2-3)

0601322	วีดิทัศน์ดิจิทัล Digital Video Editing		3(1-4-4)
0601421	การออกแบบเว็บเพจ Webpage Design		2(1-2-3)
	วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	36 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
0601131	ศิลปะภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1		2(1-2-3)
0601132	ศิลปะไทย 1 Thai Art 1		2(1-2-3)
0601133	จิตรกรรม 1 Painting 1		2(1-2-3)
0601134	ประติมากรรม 1 Sculpture 1		2(1-2-3)
0601231	ศิลปะภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2		2(1-2-3)
0601232	จิตรกรรม 2 Painting 2		2(1-2-3)
0601233	ประติมากรรม 2 Sculpture 2		2(1-2-3)
0601234	ศิลปะไทย 2 Thai Art 2		2(1-2-3)
0601331	การวิจัยทางศิลปะ Art Research		2(1-2-3)
	กลุ่มศิลปนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
0601341	จิตรกรรม 3 Painting 3		4(1-6-5)
0601342	ประติมากรรม 3 Sculpture 3		4(1-6-5)
0601343	ศิลปะภาพพิมพ์ 3 Printmaking 3		4(1-6-5)
0601344	ศิลปะไทย 3 Thai Art 3		4(1-6-5)

0601345	จิตรกรรม 4 Painting 4	4(1-6-5)
0601346	ประติมากรรม 4 Sculpture 4	4(1-6-5)
0601347	ศิลปะภาพพิมพ์ 4 Printmaking 4	4(1-6-5)
0601348	ศิลปะไทย 4 Thai Art 4	4(1-6-5)
0601441	จิตรกรรม 5 Painting 5	4(1-6-5)
0601442	ประติมากรรม 5 Sculpture 5	4(1-6-5)
0601443	ศิลปะภาพพิมพ์ 5 Printmaking 5	4(1-6-5)
0601444	ศิลปะไทย 5 Thai Art 4	4(1-6-5)
0601445	จิตรกรรมนิพนธ์ Painting Thesis	6(3-12-3)
0601446	ประติมากรรมนิพนธ์ Sculpture Thesis	6(3-12-3)
0601447	ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ Printmaking Thesis	6(3-12-3)
0601448	ศิลปะไทยนิพนธ์ Thai Art Thesis	6(3-12-3)
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
0601351	ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง Printmaking Experimentation	2(1-2-3)
0601352	ศิลปะลายรดน้ำ Thai Lacquer and Gilt Art	2(1-2-3)
0601353	ลายไทย Thai Ornament	2(1-2-3)
0601354	ศิลปะกับธุรกิจ Art and Business	2(2-0-4)

0601355	การหล่อโลหะ Metal Casting	2(1-2-3)
0601356	จิตรกรรมไทยประเพณี Traditional Thai Painting	2(1-2-3)
0601357	จิตรกรรมภาพคนเหมือน Portrait Painting	2(1-2-3)
0601358	ประติมากรรมทดลอง Sculpture Experimentation	2(1-2-3)
0601451	เครื่องปั้นดินเผา Ceramics	2(1-2-3)
0601452	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	2(1-2-3)
0601453	ประติมากรรมรูปเหมือน Portrait Sculpture	2(1-2-3)
0601454	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	2(1-2-3)
0601455	แกะสลัก Carving	2(1-2-3)
0601456	การพิมพ์ซิลค์สกรีน Silk Screen Printing	2(1-2-3)
0601457	จิตรกรรมสีน้ำ Water Color Painting	2(1-2-3)
0601458	ศิลปะสามมิติ Three – Dimensional Arts	2(1-2-3)

กำหนดให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณหรือเลือกเรียนวิชาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่หลักสูตรสังกัด ทั้งนี้รายวิชาดังกล่าวต้องเป็นรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในระยะเวลาไม่เกิน 4 ปี นับถึงวันที่ขอโอน

ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัสสองหลักแรก	หมายถึง	เลขรหัสคณะ
เลข 06	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสหลักที่สามและสี่	หมายถึง	เลขรหัสสาขาวิชา
เลข 01	หมายถึง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
เลขรหัสหลักที่ห้า	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
เลขรหัสหลักที่หก	หมายถึง	หมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา
เลข 0	หมายถึง	วิชาแกน
เลข 1	หมายถึง	วิชาเฉพาะ (กลุ่มทฤษฎี)
เลข 2	หมายถึง	วิชาเฉพาะ (กลุ่มปฏิบัติ)
เลข 3	หมายถึง	วิชาบังคับ
เลข 4	หมายถึง	วิชากลุ่มศิลปนิพนธ์+-
เลข 5	หมายถึง	วิชากลุ่มเลือกเสรี
เลขรหัสหลักสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในแต่ละหมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์					
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต					
ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	3		วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	6
0000111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	0000121	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6	0000131	การจัดการนวัตกรรมการเพื่อโลกอนาคต	3(2-2-5)
	(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)			วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
	หมวดวิชาเฉพาะ	11		(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	
0601101	ศิลปะพื้นฐาน	2(1-2-3)		หมวดวิชาเฉพาะ	11
0601121	วาดเส้น 1	3(1-4-4)	0601102	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
0601122	องค์ประกอบศิลป์ 1	2(1-2-3)	0601123	วาดเส้น 2	3(1-4-4)
0601131	ภาพพิมพ์ 1	2(1-2-3)	0601124	องค์ประกอบศิลป์ 2	2(1-2-3)
0601132	ศิลปะไทย 1	2(1-2-3)	0601133	จิตกรรม 1	2(1-2-3)
			0601134	ประติมากรรม 1	2(1-2-3)
	รวมหน่วยกิต	20		รวมหน่วยกิต	20
ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	3		วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	3
0000241	ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ และการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)	0000251	ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต	3(2-3-4)
หรือ			หรือ		
0000242	ชุดความคิดการเป็นนวัตกรสังคม และการพัฒนานวัตกรรมสังคม	3(2-2-5)	0000252	ทัศนศึกษา	3(2-3-4)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6		หมวดวิชาเฉพาะ	12
	(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)		0601202	ประวัติศิลปะตะวันออก	2(2-0-4)
	หมวดวิชาเฉพาะ	11	0601203	ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้	2(2-0-4)
0601201	กายวิภาคมนุษย์	2(1-2-3)	0601222	โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในงาน ทัศนศิลป์	2(1-2-3)
0601204	ทัศนียวิทยา	2(1-2-3)	0601232	จิตกรรม 2	2(1-2-3)
0601211	ประวัติศิลปะไทย	2(2-0-4)	0601233	ประติมากรรม 2	2(1-2-3)
0601221	วาดเส้น 3	3(1-4-4)	0601234	ศิลปะไทย 2	2(1-2-3)
0601315	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2(1-2-3)			
	รวมหน่วยกิต	20		รวมหน่วยกิต	15

ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	14		หมวดวิชาเฉพาะ	15
0601301	สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ	2(2-0-4)	0601305	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 1	2(2-0-4)
0601302	ภาษาอังกฤษในงานศิลปะ 1	2(2-0-4)	0601311	ศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)
0601303	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ	2(1-2-3)	0601312	ศิลปะสมัยใหม่	2(2-0-4)
0601304	พื้นฐานการออกแบบกราฟิก	2(1-2-3)	0601322	วีดิทัศน์ดิจิทัล	3(1-2-3)
0601321	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม		0601331	การวิจัยทางศิลปะ	2(1-2-3)
	(กลุ่มศิลปนิพนธ์ เลือก 1 วิชา)	4		(กลุ่มศิลปนิพนธ์ เลือก 1 วิชา)	4
0601341	จิตรกรรม 3	4(1-6-5)	0601345	จิตรกรรม 4	4(1-6-5)
0601342	ประติมากรรม 3	4(1-6-5)	0601346	ประติมากรรม 4	4(1-6-5)
0601343	ภาพพิมพ์ 3	4(1-6-5)	0601347	ภาพพิมพ์ 4	4(1-6-5)
0601344	ศิลปะไทย 3	4(1-6-5)	0601348	ศิลปะไทย 4	4(1-6-5)
	หมวดวิชาเลือกเสรี	4		หมวดวิชาเลือกเสรี	2
.....
	รวมหน่วยกิต	18		รวมหน่วยกิต	17
ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	8		หมวดวิชาเฉพาะ	8
0601411	ศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-4)		(กลุ่มศิลปนิพนธ์ เลือก 1 วิชา)	
0601421	การออกแบบเว็บเพจ	2(1-2-3)	0601412	สัมมนาจิตรกรรม	2(2-1-3)
	(กลุ่มศิลปนิพนธ์ เลือก 1 วิชา)	4	0601413	สัมมนาประติมากรรม	2(2-1-3)
0601441	จิตรกรรม 5	4(1-6-5)	0601414	สัมมนาภาพพิมพ์	2(2-1-3)
0601442	ประติมากรรม 5	4(1-6-5)	0601415	สัมมนาศิลปะไทย	2(2-1-3)
0601443	ภาพพิมพ์ 5	4(1-6-5)		(กลุ่มศิลปนิพนธ์ เลือก 1 วิชา)	6
0601444	ศิลปะไทย 5	4(1-6-5)	0601445	จิตรกรรมนิพนธ์	6(3-12-3)
			0601446	ประติมากรรมนิพนธ์	6(3-12-3)
			0601447	ภาพพิมพ์นิพนธ์	6(3-12-3)
			0601448	ศิลปะไทยนิพนธ์	6(3-12-3)
	รวมหน่วยกิต	8		รวมหน่วยกิต	8

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาไทยที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; Thai language used for communication; language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes

0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและการรับวัฒนธรรมทางภาษามาใช้ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; English language used for communication; language culture in western society and language culture acceptance in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes

0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

Thai Language for Creativity

การใช้ภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ การพูดเล่าเรื่อง การพูดนำเสนอผลงาน การเขียนสารคดี การเขียนแสดงความคิดเห็นและแสดงความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ การเขียนโฆษณา การประชาสัมพันธ์ในงานอาชีพ

Creative use of Thai language; storytelling; oral presentation; feature writing; writing to express opinions and feelings in any opportunities; copywriting; public relations in professional careers

- 0000113 **ภาษากับการรู้เท่าทัน** **3(3-0-6)**
Language and Literacy
การรู้เท่าทันการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน การรับข้อมูลข่าวสาร การวิเคราะห์ข้อเท็จจริง
ข้อคิดเห็น อารมณ์ความรู้สึกอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต
Daily-life language literacy; information consumption; critical analysis of facts,
opinions, emotions for self-lifelong learning
- 0000114 **พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้** **3(2-2-5)**
Multi-language for Learning
ภาษาศาสตร์สังคม การปนภาษา การสลับภาษา สิทธิทางภาษา พหุภาษาเพื่อการสื่อสาร
ในสังคมพหุวัฒนธรรมและการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพในบริบทวิชาชีพและสังคม
เพื่อสัมพันธ์ภาพในองค์กรและความสัมพันธ์กับผู้คนในสังคม การสื่อสารพหุภาษาเพื่อความเสมอภาค
และความเท่าเทียมในบริบทวิชาชีพ
Sociolinguistics; code-mixing; code-switching; language right; multilingual
for communication in multicultural society and application in professional and social
contexts for organizational and social relationship; multilingual communication for balance
and equality in professional contexts
- 0000115 **โอฮาโยเจแปน** **3(3-0-6)**
Ohayo Japan
การทักทาย การสนทนาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมญี่ปุ่นผ่านแอนิเมชัน
ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์
Greeting; basic Japanese conversation in daily life; Japanese culture via
animation, movies, TV drama
- 0000116 **ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Korean Language in Daily Life
วัฒนธรรมและภาษา ระบบเสียง ระบบไวยากรณ์ การฝึกฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาเกาหลี
เบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
Culture and language; sound system, grammatical system; practice of basic
Korean listening, speaking, reading and writing in daily life

- 0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
Chinese Language in Daily Life
วัฒนธรรมจีน ระบบเสียง ระบบไวยากรณ์ภาษาจีนกลาง การฟังและพูดภาษาจีนกลาง การฝึกอ่านและเขียนอักษรจีนปัจจุบันเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
Chinese culture; sound system, Chinese grammatical system; basic Chinese listening, speaking, reading, and writing in daily life
- 0000118 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
Malay Language in Daily Life
การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษามลายู โดยใช้ศัพท์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน
Malay listening, speaking, reading, and writing skills using daily-life vocabularies
- 0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ 3(3-0-6)
English for International Business
ภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ การอ่านบทความภาษาอังกฤษด้านธุรกิจ การสื่อสารทางธุรกิจ
English language used for international business; reading English business articles; business communication
- 0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 3(3-0-6)
English for Job Application
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสำนักงาน การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การอ่าน ประกาศรับสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ สัมภาษณ์งาน
English language used for communication in an office; English listening, speaking, reading and writing; reading job application announcement; filling in job application form; writing job application letter; writing a resume; job interview
- 0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว 3(3-0-6)
English for Tourists
ภาษาอังกฤษและทักษะการสื่อสารที่จำเป็นสำหรับนักท่องเที่ยว การเตรียมตัวสำหรับการเดินทาง การจัดโปรแกรมท่องเที่ยว ทักษะการเอาตัวรอดสำหรับนักท่องเที่ยว ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยว

Innovation management in science, technology, and sociology in the future; life planning; future life survival; digital literacy in the future; living amid changes in the world from both nature and man-made things

0000132 นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น 3(2-2-5)

Nanotechnology for Local Products

บูรณาการองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาโนเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของตลาด ลดต้นทุนการผลิตและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Integration of knowledge and innovations of nanotechnology to develop local products to be modern and marketable, reduce production cost and be eco-friendly with sustainable development

0000133 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

Love Me Love Environment

การสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสถานการณ์สิ่งแวดล้อม การสร้างความตระหนักในการรักสิ่งแวดล้อมเพื่อปกป้องดูแลโลก ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ การส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน

Building knowledge and understanding about environmental situations; raising awareness of environmental conservation in order to protect the earth, natural resources, environment, weather; promotion of participation in environmental management for sustainable development

0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

Sports and Recreation for Health

ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ทักษะและทัศนคติที่ดีในการเล่นกีฬาหรือออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพและนันทนาการ การสร้างเสริมและทดสอบสมรรถภาพทางกาย การฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬาหรือนันทนาการตามความสนใจเพื่อพัฒนาความเป็นผู้มีสุขภาพดีและบุคลิกที่ดี มีน้ำใจนักกีฬา เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกา มารยาทของผู้เล่น ผู้ดูแลการนำไปประยุกต์ใช้กับกติกาของสังคม

Importance and relationship between health and physical fitness, skills and positive attitudes toward sports or exercise, fitness, and recreation; enhancement and test of physical fitness; practice of sports or recreational interest to develop healthy and great personalities; sportsmanship, be respectful and abide by rules regulations, and etiquette of players, audiences, and apply the rules to the rules of the society

0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม 3(3-0-6)
Food for Life and Beauty

อาหารและคุณค่าทางโภชนาการ ความต้องการอาหารของร่างกาย คุณภาพชีวิตกับการรับประทานอาหาร อาหารและผลิตภัณฑ์เสริมอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ชนิดและกลไกของสารออกฤทธิ์ทางชีวภาพที่มีผลต่อสุขภาพและความงาม เทคโนโลยีในการผลิตและบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ฉลากและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การคุ้มครองผู้บริโภค แนวโน้มของตลาดผลิตภัณฑ์อาหารเสริมสุขภาพและความงามในปัจจุบัน

Food and nutritional values; bodily needs; quality of life and food consumption; food and dietary supplements for health and beauty; types and roles of food for health and beauty; types and mechanisms of bioactive compounds affecting health and beauty; healthy and beauty food production and packaging technology; food labeling and related laws; consumer protection; current market trends of food supplements for health and beauty

0000136 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้ 3(2-2-5)
Digital Way and Learning

แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ความสามารถสำหรับการรู้ดิจิทัล การละเมิดสิทธิ์และการลอกเลียนผลงานดิจิทัล กระบวนการในการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัล การสืบค้น การใช้และจัดเก็บข้อมูลดิจิทัล การประเมินสารสนเทศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ และมีทักษะในการสืบค้น ประเมินและผลิตสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัลที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้

Concepts of digital citizenship features; media literacy; ability for digital literacy, infringement, and copying of digital works; process for developing digital learning support; searching; using and storing digital data; assessment of information suitable for learning and using searching skills evaluating and producing digital learning necessary for learning

0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต 3(2-2-5)
Electricity and Life

การใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ความต้องการใช้ไฟฟ้าในประเทศ การผลิตไฟฟ้าจากพลังงานต่างๆ ได้แก่ พลังงานความร้อน พลังงานน้ำ พลังงานลม พลังงานแสงอาทิตย์และชีวมวลจากวัสดุทางการเกษตรในภูมิภาค การประเมินศักยภาพและนวัตกรรมสำหรับการผลิตไฟฟ้าในชุมชน ผลกระทบของการผลิตไฟฟ้าต่อสิ่งแวดล้อม โครงสร้างค่าไฟฟ้า การคำนวณค่าไฟฟ้าในครัวเรือนและชุมชน การประหยัดไฟฟ้าในระบบแสงสว่าง ระบบปรับอากาศ และเครื่องใช้ไฟฟ้าชนิดต่างๆ การออกแบบการใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ความปลอดภัยของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ฝึกปฏิบัติและกรณีศึกษา

Using of electrical equipment in daily life the demand of electricity in Thailand, electricity generation based on different energy sources: thermal energy, hydro energy, wind energy, solar energy and biomass from local agricultural; potential assessment and innovation for electricity generation in community; the impact of electricity generation on the environment, electricity tariff structure; calculation of the electricity tariff for household and community; electrical saving in lighting, air conditioning systems and various of electrical appliances; optimization of electrical appliances; electrical safety in daily life; practices and case studies

0000138 **วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต** **3(3-0-6)**

Science Cares for Life

ความสำคัญของวิทยาศาสตร์ที่ช่วยถนอมร่างกายมนุษย์ สารเคมีที่เสริมภูมิคุ้มกัน สารอาหารที่มีผลชะลอวัย การรู้เท่าทันข้อมูลเท็จ การตัดสินใจการเลือกใช้อาหารเสริมได้อย่างเหมาะสม การใช้พืชอาหารและพืชสมุนไพรในการดูแลสุขภาพที่มีความปลอดภัยและได้ประโยชน์สูงสุด

Importance of science to care the human body; immune-boosting chemicals; anti-aging nutrients; knowledge of false information; optimal decision when using dietary supplements; using food plants and medicinal plants in the safe and most beneficial care

0000141 **การคิดเชิงสร้างสรรค์** **3(2-2-5)**

Creative Thinking

วิธีการคิดแบบต่าง ๆ กระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบ วิธีการกรองความคิด จากแนวความคิดในระดับนามธรรมไปสู่แนวความคิดในระดับรูปธรรม ที่มีการเรียบเรียงความคิดอย่างเป็นระบบ เทคนิคต่าง ๆ ในการคิดสร้างสรรค์

Different ways of thinking; creative thinking processes; creation of concept design; idea screening methods from abstract concepts to concrete How to moderate ideas from the concept in the abstract level to concepts systematically arranged; practice of techniques for creative thinking

0000142 **ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด** **3(2-2-5)**

Intelligent Manufacturers

การเป็นผู้ผลิตที่ชาญฉลาดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีชีวิตเกษตรกร ประเภทเงินทุนทำการเกษตร แหล่งเงินทุน ทุนความรู้ เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร เมล็ดพันธุ์พืชและพันธุ์สัตว์ การตลาดขายสินค้า การคำนวณตัวเลขทางการเงิน การคำนวณจุดคุ้มทุน กรณีศึกษาต้นทุนการทำกิจกรรมการผลิตทางการเกษตรในชุมชน

Being a smart manufacturer according to the sufficiency economy philosophy; agriculturists' way of life; types of farming funds; funding sources; knowledge capital tools related to agriculture, seeds of plants and animals; finding market for selling products; calculation of financial numbers; calculation of breakeven point; case studies of cost of agricultural production activities in the community

0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Economy

การบูรณาการแนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการสร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ ความยากต่อการลอกเลียนแบบ การขายได้ราคา การผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่น ความสามารถทางการตลาด การจำแนกตามกลุ่มผลิตภัณฑ์ ปัจจัยในการขับเคลื่อนที่ประกอบไปด้วยเทคโนโลยี ความต้องการสินค้า การท่องเที่ยว และคุณลักษณะของผู้ประกอบการ พื้นฐานการคิดที่จะสามารถนำมาซึ่งการทำธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Integration of creative economy concepts with product identity creation; difficulty of copy, selling price, integration of local cultures, marketability, product group classification; driving factors comprising technology, demand for tourism products and characteristics of entrepreneurs; foundation of thinking applied to creative business

0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)

Technology and Innovation for Community

การพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีด้านการเกษตรและการประยุกต์ใช้ การใช้นวัตกรรม กระบวนการพัฒนานวัตกรรมเพื่อท้องถิ่นโดยการใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น วัฏจักรชีวิตของเทคโนโลยีและการพัฒนานวัตกรรมสตาร์ทอัพที่ทันสมัย เพื่อเพิ่มผลผลิตภาคการเกษตร ที่มีคุณภาพและปลอดภัย

Technology development; agricultural technology and application; innovation use; process of local innovation development using science, technology, and local wisdom; life cycle of technology and modern start-up innovation development to increase quality and safe agricultural productivity

0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว 3(2-2-5)

Innovation of Green Energy

สถานการณ์พลังงานในปัจจุบัน พลังงานทดแทน ได้แก่ พลังงานลม พลังงานน้ำ พลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานแก๊สชีวภาพ พลังงานชีวมวล และการผลิตเอทานอล แหล่งพลังงานในอนาคตของประเทศไทย พลังงานนิวเคลียร์ฟิวชั่น พลังงานความร้อนใต้พิภพ พลังงานน้ำขึ้นน้ำลง และเทคโนโลยีการกักเก็บ

พลังงาน นวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน การประยุกต์ใช้พลังงานทดแทนในชุมชน การลงพื้นที่โครงการต้นแบบนวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน

Current energy situation; renewable energy: wind energy, hydro energy, solar energy, biogas, biomass energy and ethanol production; future energy sources in Thailand; nuclear fusion; geothermal energy; tidal energy and energy storage technology; innovation of renewable energy; renewable energy application in community; site visit at renewable energy innovation prototype project

0000151 ชีวิตออกแบบได้

3(3-0-6)

Designing Your Life

แนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต การค้นหาศักยภาพตนเอง การวิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต การออกแบบชีวิตตนเอง การคิดอย่างมีเหตุผลเพื่อไปสู่เป้าหมาย การเพิ่มทักษะทางสังคม การใช้ชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง การจัดการการเงิน การทำงาน การเข้าสังคม การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง การก้าวข้ามอุปสรรคด้วยความเข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก การสร้างสรรค์ชีวิตที่งดงาม การเติมเต็มชีวิตตัวเองให้สมบูรณ์และก้าวทันสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Life concepts and philosophy; generating life goal; searching for life potential; analysis of basic factors; creation of life power; life design; reasonable thinking to the goal; increase of social skill; happy survival based on sufficiency; management of finance, working, socialization, building relationship with others; overcoming handicap with strong mind and positive thinking; creation of beautiful life; fulfilling life and keeping up disruptive word

0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม

3(3-0-6)

Women and Roles in Society

ทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของผู้หญิง คุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทันโลก ทันเหตุการณ์ การบริหารและการจัดการปัญหาชีวิต ปัญหาสุขภาพ ปัญหาทางการเงิน ปัญหาการเรียนและการทำงาน ปัญหาครอบครัว ปัญหาการดูแลบุตรและผู้สูงอายุ

Women's life skills and roles in the society; characteristics of moral, up-to-date, and smart persons; administration and management of life problems, health problems, financial problems, study and work problems, spouse problems, child and elderly care problems

0000153 **ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน** 3(3-0-6)

Everyday Good Life

การวิเคราะห์และปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิต การสร้างและออกแบบโปรแกรมความสุขเพื่อการกระตุ้นแรงและสร้างพลังใจให้ตัวเอง สร้างสุขของครอบครัวในกิจวัตรประจำวัน ทั้งการรับประทานอาหาร การเรียนและการทำงาน การออกกำลังกาย การพักผ่อนหย่อนใจและทำจิตใจให้ผ่องใส เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข

This way of thinking and ideas to change in lifestyle; the program is designed to create a happiness; in order to motivate and empower it to yourself for create a happy family in the daily routine, eating time, studying in class and working, exercise time, recreation and calmness in meditation for a good and happiness life

0000154 **พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด** 3(2-2-5)

Power of New Generations with Pure Mind

การทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริต มาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศ ทักษะคติและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต กรณีศึกษาแนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย การสร้างสรรค์สังคมไทยในอนาคต

Corruption, types and forms of corruption, anti-corruption measures; international and national laws about preventing and subjugating corruption; attitude and awareness of severe impact of corruption; consciousness of being a good citizen in preventing and counteracting corruption; guidelines of self-development to avoid corruption; case studies of guidelines for prevention and suppression of corruption in Thailand; creation of Thai society in the future

0000155 **จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม** 3(2-2-5)

Volunteer Spirit for Social Development

หลักการและวิธีการเกี่ยวกับจิตอาสาเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม รูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างงานจิตอาสาเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม กิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาการมีจิตสาธารณะและการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม

Principles and methods of volunteering for self-development, community, society, models, guidelines, and processes for creating volunteer work for self-and social development; volunteer and service activities for development of public consciousness and inclusion in the society

0000156 **ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล** **3(2-2-5)**

Leadership in Digital Era

ผู้นำ ภาวะผู้นำในยุคโลกดิจิทัล การปรับตัวกับสถานการณ์ปัจจุบัน การเป็นพลเมืองดิจิทัล เครือข่ายการเรียนรู้ นวัตกรรมและการเรียนรู้ในโลกอนาคต การเปลี่ยนผ่านการเรียนรู้จากยุคดั้งเดิมสู่ยุคดิจิทัล การฝึกบุคลิกภาพของผู้นำยุคดิจิทัล การสื่อสารบนโลกดิจิทัล การปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยี การพัฒนาคนและการสร้างคนสู่องค์กรดิจิทัล การดำรงชีวิตในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดในยุคดิจิทัล อัตลักษณ์บุคคล การคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อความเท่าเทียม และลดความเหลื่อมล้ำของสังคมไทย

Leaders, leadership in the digital age; adaptation to current situations; digital citizenship; learning network; innovation and learning in the future world; re-skill and upskill in digital era; creation of digital leaders' personality; communication in digital word; adaptation to technology; human resource development and human enhancement to digital organization; survival in disruption era; personal identity; creative thinking for co-existence for equality and social inequality in Thai society

0000157 **การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง** **3(2-2-5)**

Citizenship Education

แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นพลเมือง สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ภาวะผู้นำเพื่อการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้เพื่อความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการปกครองอย่างสันติวิธี คุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมภิบาล จิตอาสาและจิตสาธารณะ การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองของประเทศชาติและสังคมโลก

Concepts, principles, and knowledge about citizenship; rights and duties of citizens; transformation leadership, citizenship learning; participation in government activities peacefully; moral, ethical, sense of maintaining good governance and anti-corruption; volunteer spirit and public mind; study of citizenship creation in nation and the global society

0000158 **ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง** **3(2-2-5)**

Audio and Visual Art Appreciation

สร้างเสริมรสนิยมและประสบการณ์ทางสุนทรียภาพในการเข้าถึงงานทัศนศิลป์ ดนตรี และภาพยนตร์ อย่างรู้เท่าทัน ตระหนักในคุณค่า สามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ในฐานะผู้บริโภคหรือผู้สนับสนุนที่มีคุณภาพ

Redistribute sense of taste and aesthetic experience for meaningful appreciation of visual art, music and cinema, value awareness. Able to analyze and criticize as a quality consumer or advocate

0000159 **อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์** 3(2-2-5)

Thanksin Identity and Creative Learning

การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการคิด การทำงานอย่างสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ออกแบบนวัตกรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์บูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติในรูปแบบการจัดทำโครงการทักษะสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้สู่ชุมชน ตามอัตลักษณ์มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติ และทักษะสากล

Learning in the 21st Century; learning skills; communication skills; thinking skills; creatively working; skill development of leadership and follower; local wisdom; design innovative creative activities integrating knowledge into practice of creating Thanksin creative projects for learning management to community based on identities of producing responsible, well-rounded, and persevering graduates having practical experiences and universal skills

0000241 **ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม** 3(2-2-5)

Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development

การเป็นผู้ประกอบการในยุคการเปลี่ยนแปลงจากเทคโนโลยีดิจิทัล การมีทักษะที่ดีของผู้ประกอบการ นวัตกรรมสังคม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม การคิดเชิงออกแบบ การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือเพื่อการเริ่มต้นธุรกิจ

Being an entrepreneur in the Digital Disruption era; having good entrepreneurial skills; social innovation; seeking business opportunities; innovative business development; design thinking; Creating a business idea with tools for starting a business

0000242 **ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม** 3(2-2-5)

Innovator's Mindset and Social Innovation Development

นวัตกรรมสังคม ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงสังคม การมีทักษะที่ดีของนวัตกรรมสังคม การเป็นผู้นำทางสังคม การวิเคราะห์ประเด็นทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม กระบวนการสร้างนวัตกรรมสังคม การคิดเชิงออกแบบ เครื่องมือสำหรับการพัฒนานวัตกรรมสังคม

Social innovation; theory of social change; having good innovator skills; being social leaders; an analysis of social issues related to social change; process of social innovation creation; design thinking; innovator's toolkit for developing social innovation

0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต 3(2-3-4)

Community Operations for Life Skills

ทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การปฏิบัติกิจกรรมในชุมชนเพื่อพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชน เพื่อนำไปสู่การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงและมีความสุข

Necessary skills for living; doing activities in community for living life skill development with Sufficiency Economy Philosophy conform with specific context in each of community leading to sufficient and happy living

0000252 ทักษะนิศึกษา 3(2-3-4)

Southern Thai Studies

อารยธรรมไทย วัฒนธรรมภาคใต้ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ศิลปะ หัตถกรรม การละเล่นพื้นบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งสร้างสรรค์ในภาคใต้และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมภาคใต้กับภูมิภาคอาเซียน โดยศึกษาจากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา แหล่งโบราณคดีและแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น

Thai civilization; Southern Thai culture; Southern Thailand history; archeology; ways of life; traditions; beliefs; arts and crafts; folk play; folk wisdom; creative entities in the South and cultural relations with the ASEAN region based on the information compiled by the Folklore Museum of the Institute for Southern Thai Studies; archeological and local learning resources

0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Law in Daily Life

สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบ การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความสามารถของบุคคล ความรับผิดทางละเมิด การทำนิติกรรมและสัญญา รวมทั้งความสัมพันธ์ในครอบครัวและมรดก และโครงสร้างความรับผิดทางอาญาฐานความรับผิดทางอาญาที่สำคัญตามประมวลกฎหมายอาญา

Rights, duties, responsibilities, human dignity, respect for the law; knowledge of the Civil and Commercial Code on ability of a person; infringement liability; making legal acts and contracts, including family relationships and inheritance and criminal liability structure, criminal liability bases on the Criminal Code

0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น 3(3-0-6)

Introduction to Human Rights Law

ความหมาย แนวคิด และพัฒนาการของสิทธิมนุษยชนสากลและของประเทศไทย และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น สิทธิของผู้เสียหาย ผู้ต้องหา จำเลยและบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมทางอาญา ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนและแนวทางการลดความเหลื่อมล้ำในการละเมิดสิทธิมนุษยชนในกลุ่มผู้เปราะบางในประเทศไทย

Meaning, concept and the development of International and Thailand Human Rights and basic law related to Human Rights. Victims' Rights, The Accused Person Rights, The Defendants Rights and Individuals Rights involved in Criminal Justice Criminal Procedure Code and Related Law. Including Human Rights Abuses and Guidelines for Reducing Inequality in Human Rights Abuses among Vulnerable Groups in Thailand

0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่ 3(3-0-6)

Safety in a New Normal

ความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและทักษะการเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติ การใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

Risks to health and safety affecting life and property from new lifestyles, prevention, control, and response to the dangers that exist in daily life; safe living and survival skills in hazardous, man-made environments and natural disasters; safety in dealing with polluted environments and safety in the face of natural disasters; use of information to promote, prevent, control, supervise and restore health and safety

0000256 ความสุขและสุขภาวะ 3(3-0-6)

Happiness and Well-being

แนวคิดและความสำคัญของความสุข มิติของความสุข การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ความหมายและความสำคัญของสุขภาวะ มิติของสุขภาวะ การปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย ทางจิตใจ ทางสังคมและทางปัญญา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

Concept and significance of happiness, dimension of happiness, happiness lifestyle, definition and significance of wellbeing, dimension of wellbeing, behavior for physical, mental social and spiritual health, apply knowledge and skill for self-care and holistic health promotion

0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ 3(3-0-6)
Health Care of Natural Healing
ความหมายและแนวคิดของธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การนวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ

Meaning and concept of natural therapy, principles and methods of natural healing to promote primary health care with Thai traditional medicine, alternative medicine and local wisdom, herbal using, self-massage by applying Thai massage, health care of natural healing

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

0601101 ศิลปะพื้นฐาน 2(1-2-3)
Art Fundamentals

ปัจจัยพื้นฐานของการสร้างงานทัศนศิลป์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ชิ้นงาน ด้วยเทคนิควิธีการทางวิชาเอกจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย

Fundamental elements of Visual Art creation; Art-making with methods and techniques of Painting, Sculpture, Graphic Art and Thai Art

0601102 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2(2-0-4)
History of Western Art

ประวัติความเป็นมา โครงสร้างรูปแบบและแนวคิดของศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน วิจัยและเปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย

Historical background, structure, pattern and concept of Western art since the Pre-historic period to the present, critique and comparison of artistic value for each period

0601121 วาดเส้น 1 3(1-4-4)
Drawing 1

การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคของแบบจากแบบที่กำหนดให้ ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่

Observation and extraction of natural forms by precise drawing based on perspective principle and anatomy of a given model in art studio and outdoors

0601122 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3)
Composition 1

ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบของงานศิลปะที่มีทัศนธาตุต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ และฝึกปฏิบัติ

Theory and principle of composition with visual elements to create unity and practice in art skill

0601123 วาดเส้น 2 3(1-4-4)

Drawing 2

บูรพาวิชา : 0601121 วาดเส้น 1

การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงาจากธรรมชาติด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ของการวาดเส้น เลือกใช้วิธีการและวัสดุให้เหมาะสมกับเนื้อหา ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่

Observation, and extraction of natural form, light and shadow using techniques of drawing; selection of appropriate methods and materials for the content; practice in art studio and outdoors

0601124 องค์ประกอบศิลป์ 2 2(1-2-3)

Composition 2

บูรพาวิชา : 0601122 องค์ประกอบศิลป์ 1

การฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง เส้น พื้นที่ว่าง และความสมดุล ค้นคว้าทดลองวิธีการทางรูปแบบและการแสดงออกเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพตามหัวเรื่องที่กำหนด

Practice of form, line, space, and balance; experiment on format and expression to achieve unity on a given theme

0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 2(1-2-3)

Printmaking 1

ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการ และกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์ผิวปูนและภาพพิมพ์ร่องลึก พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน

Historical background of printmaking, processes and techniques to create relief printmaking and intaglio along with practice of creative work

0601132 ศิลปะไทย 1 2(1-2-3)

Thai Art 1

รูปแบบศิลปะไทย สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการคัดลอก เขียนภาพร่าง เขียนลายเส้น เขียนสี

Thai art painting, sculpture, architecture from the Sukhothai period to the present, a practice of tracing, sketching, drawing and painting

0601133 จิตรกรรม 1 2(1-2-3)

Painting 1

การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดอย่างแม่นยำตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่

Observation, practice and precise extraction based on natural principle with watercolor painting techniques emphasizing on still life, scenery and human model in art studio and outdoors

0601134 ประติมากรรม 1 **2(1-2-3)**

Sculpture 1

การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปปูนต้ำ นูนสูง จากภาพคนและรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย ที่ว่าง เทคนิค และองค์ประกอบ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบ และการหล่อผลงาน

Practice of bass-relief and high relief from portrait and form in nature focusing on the form, proportion, mass, volume, plane, space, technique and structure including the process of making waste mold and casting

0601201 กายวิภาคมนุษย์ **2(1-2-3)**

Human Anatomy

กายวิภาคของโครงกระดูก กล้ามเนื้อมนุษย์ ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงสร้างสัดส่วนของกระดูกและ ทำทาง การเคลื่อนไหวของมนุษย์ทั้งเพศชายและเพศหญิง

Human's skeleton anatomy and muscular pattern, practice of drawing bone structure, posture and the movement of both male and female

0601202 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก **2(2-0-4)**

History of Eastern Art

ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบและแนวคิดของงานศิลปะซีกโลกตะวันออกในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นงานศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และขอม

Historical background, structure, format, and concept of Eastern art in each period, with an emphasis on Indian, Chinese, Japanese, Burmese, Javanese and Khmer art

0601203 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ **2(2-0-4)**

Vernacular Art of Southern

ประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด บริบทที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น และวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้

Historical background, importance, concept and context in vernacular art, an analysis of the creative process in southern vernacular art

0601204 ทศนิยมวิทยา **2(1-2-3)**

Perspective

กฎเกณฑ์ของทัศนียวิทยาในธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของเส้นและสี วัตถุที่อยู่ระยะใกล้ไกล ฝึกเขียนภาพแสดงทัศนียวิทยาของวัตถุที่มีระยะแตกต่างกัน

Rules of natural perspective; changes of line and color; foreground and background objects; perspective drawing of objects in different distances

0601211 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย 2(2-0-4)

History of Thai Art

ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบ แนวคิดของงานศิลปะไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน โดยเน้นการวิเคราะห์เปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะ

Historical background, structure, format and concept of Thai art since the Sukhothai period to the present, emphasizing on comparative analysis of artistic value

0601221 วาดเส้น 3 3(1-4-4)

Drawing 3

บูรพวิชา : 0601123 วาดเส้น 2

การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ ฝึกแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิควิธีการ โดยใช้หลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคโดยสังเขป ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่

Observation and extraction of natural form on techniques, methods and materials, expression related to techniques using perspective and anatomy, practice in art studio and outdoors

0601222 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์ 2(1-2-3)

Computer Software for Visual Arts

โปรแกรมสำเร็จรูปที่สามารถนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ทั้งแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ฝึกสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป

Software package that can be used in the 2-D and 3-D visual art; skill practice of creating visual art using the computer software

0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 2(1-2-3)

Printmaking 2

บูรพวิชา : 0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1

ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมพร้อมทั้ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน

Historical background of planographic printing and silk screen printmaking; processes and techniques of planographic printing and silk screen printmaking; practice of creative art work

0601232 จิตรกรรม 2 2(1-2-3)

Painting 2

บูรพาวิชา : 0601133 จิตรกรรม 1

การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน และสีอื่น ๆ เน้นการฝึกทักษะจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และคน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่

Observation, practice and application of rules of nature in oil painting and other color paintings emphasizing practical skills on still life, scenery and human figure in art studio and outdoors

0601233 ประติมากรรม 2 2(1-2-3)

Sculpture 2

บูรพาวิชา : 0601134 ประติมากรรม 1

การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนครึ่งตัว และรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรงที่ว่าง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย เทคนิค และองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบ และการหล่อผลงาน

Practice of round relief, bust and form in nature focusing on the structure, form, space, proportion, mass, plane, technique and art composition including the process of making waste mold and casting

0601234 ศิลปะไทย 2 2(1-2-3)

Thai Art 2

บูรพาวิชา : 0601132 ศิลปะไทย 1

คุณค่า และเอกลักษณ์ไทยจากศิลปะพื้นถิ่นที่มีความสอดคล้องกับวิถีไทย ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคของช่างโบราณประเภทต่าง ๆ

Value and identity of Thai vernacular art related to the Thai traditional way, practice of creative work techniques used by Thai different artisan categories

0601301 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 2(2-0-4)

Aesthetics in Art

ปรัชญา และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปกรรม วิเคราะห์คุณค่าของความงามด้านรูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกของผลงานศิลปะ

Philosophy and theory of aesthetics in art; analysis of values in beauty, form, content and expression of art work

0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 1 2(2-0-4)

English for Art 1

การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสาร แสดงความคิดเห็น นำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

Practice of speaking, reading, and writing English for art used art for communication, comment and presentation of the concept and content of the creative work

0601303 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ 2(1-2-3)

3D Computer Design

ความรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการสร้างภาพ 3 มิติ และภาพเคลื่อนไหวเพื่อการนำเสนอผลงานการออกแบบ และฝึกปฏิบัติ

Provision of knowledge of software for creating 3D images and animations for presentation of designs and hand-on practice of such work

0601304 พื้นฐานการออกแบบกราฟิก 2(1-2-3)

Introduction to Graphic design

ประวัติ พัฒนาการ ประเภท หลักการออกแบบกราฟิก ฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร การใช้ภาพประกอบ การถ่ายภาพสำหรับงานออกแบบ การออกแบบเครื่องหมายต่าง ๆ การออกแบบกราฟิกบนสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

History, development, category and principle of graphic design; a practice on typographical design, illustration, photography for design, signs and symbols, graphic design on printed media and electronic media

0601305 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 2 2(2-0-4)

English for Art 2

การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการนำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะต่อสาธารณชนได้

Practice of English speaking, reading and writing skills for Art presentation; presenting concepts and contents of creative artwork to the public

0601311 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4)

Art Criticism

การวิเคราะห์ รูปแบบ แนวคิด และเนื้อเรื่อง ของบทความวิชาการ บทวิจารณ์ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และฝึกเขียน

Analysis on format, concept and content of academic articles and reviews related to art and practice of writing critiques and reviews

0601312 ศิลปะสมัยใหม่ **2(2-0-4)**

Modern Art

ประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของศิลปะโมเดิร์น วิเคราะห์ เปรียบเทียบแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกทางความงามของศิลปะลัทธิต่าง ๆ ใน ศตวรรษที่ 20

Historical background, philosophy and development of Modern Art movement; analysis and comparison of concepts, forms, contents and expression of beauty in different Art movements in 20th century

0601321 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม **2(1-2-3)**

Art for the Environment

การฝึกปฏิบัติผลงานศิลปะเชิงพื้นที่ นำเสนอ รูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์ สิ่งแวดล้อมในลักษณะต่างๆตลอดจนกระบวนการบริหารจัดการ เพื่อให้เกิดคุณค่าหรือสุนทรียภาพอย่างมีเอกภาพ

Practice of the art with spatial relation; presentation of form, concept and technique reflecting the relationship between landscape environmental aspects, as well as management process to achieve a unified value or aesthetics

0601322 วิดีทัศน์ดิจิทัล **3(1-4-4)**

Digital Video Editing

หลักการและกระบวนการนำเสนองานทางด้านการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เน้นการใช้เทคนิคพิเศษและให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับระบบการทำงานจริงได้

Principles and processes of presentation in terms of sequencing and editing using computer software, emphasizing the use of special effect technique, thus enabling students to apply their knowledge with real life work

0601331 การวิจัยทางศิลปะ **2(1-2-3)**

Art Research

การฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะตามความสนใจ การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ

Research and writing art research outline, practice of art research / creative research, research synthesis and application of research results for benefit of the arts

0601341 จิตรกรรม 3 4(1-6-5)

Painting 3

บูรพวิชา : 0601232 จิตรกรรม 2

การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคอื่น ๆ เน้นการพัฒนาทักษะการถ่ายทอดและการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตนตามแบบที่กำหนดให้ ทั้งในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่

Practice of oil painting techniques and other techniques emphasizing skill development of unique communication and expression with a given model, both in art studio and outside

0601342 ประติมากรรม 3 4(1-6-5)

Sculpture 3

บูรพวิชา : 0601233 ประติมากรรม 2

การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนเต็มตัว และรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นรูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน ท่าทาง มวล ระบาย เทคนิค และองค์ประกอบ กรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบ การหล่อผลงาน และการใช้วัสดุในงานประติมากรรม

Practice of round relief, full image sculpture and form in nature focusing on the form, space, proportion, posture, mass, plane, technique and composition including the process of making waste mold, casting and use of materials in sculpture

0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 4(1-6-5)

Printmaking 3

บูรพวิชา : 0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2

การทดลองและวิเคราะห์การนำบริบทแวดล้อม เพื่อหาแนวทางการทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยอาศัยเทคนิคและกระบวนการทางภาพพิมพ์รวมถึงสื่อร่วมสมัย

Experiment and analysis of the surrounding context as guidelines for the individual work using the techniques and processes of printmaking, including the contemporary media

0601344 ศิลปะไทย 3 4(1-6-5)

Thai Art 3

บูรพวิชา : 0601234 ศิลปะไทย 2

การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่นด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยด้วยกลวิธีต่าง ๆ รวมถึงสื่อร่วมสมัย

Analysis of special characteristics of Thai vernacular art in terms of form, content and strategic creative work; practice on creative Thai art using assorted tactics including contemporary media

0601345 จิตรกรรม 4 4(1-6-5)

Painting 4

บูรพวิชา : 0601341 จิตรกรรม 3

การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมขั้นสูงตามหัวเรื่องที่กำหนด เพื่อค้นคว้าทดลองหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดยิ่งขึ้น โดยเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ที่อิสระรวมถึงสื่อร่วมสมัย

Practice of advanced painting on a given subject for more pronounced individual expressions using unrestricted technical and creative approaches including contemporary media

0601346 ประติมากรรม 4 4(1-6-5)

Sculpture 4

บูรพวิชา : 0601342 ประติมากรรม 3

การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและที่ว่าง และการพัฒนารูปทรงในงานประติมากรรม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรคงานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ภูมิสถาปัตยกรรม และชุมชน รวมถึงสื่อร่วมสมัย

Shape creation, relationship between shape and space in sculpture and development and form in sculpture work; practice on creating sculptural work focusing on its relationship with the environment, landscape architecture and the community, including contemporary media

0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)

Printmaking 4

บูรพวิชา : 0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3

การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล

Analysis and synthesis in the creation of printmaking artwork with a view to communicating concept, technique and process and subsequently developing into art thesis topic

0601348 ศิลปะไทย 4 4(1-6-5)

Thai Art 4

บูรพวิชา : 0601344 ศิลปะไทย 3

การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัยด้วยกลวิธีต่าง ๆ

Analysis on special characteristics of Thai vernacular art and Thai contemporary art in terms of content, format and strategy in creating artwork, practice of the creation of Thai vernacular artwork and Thai contemporary artwork with various techniques

0601411 ศิลปะร่วมสมัย

2(2-0-4)

Contemporary Art

ปรัชญาความคิดและพัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของศิลปะร่วมสมัย วิเคราะห์วิจารณ์และการตีความแนวคิด ขอบเขต รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกและคุณค่าของศิลปะลัทธิต่างๆ ในศตวรรษที่ 21

Analysis on thought-provoking issues related to contemporary art, emphasizing the content related to the philosophy, concept and format of creative art of contemporary artists in 21st century

0601421 การออกแบบเวปเพจ

2(1-2-3)

Webpage Design

หลักการ เทคนิค กระบวนการออกแบบและสร้างเว็บเพจ การตกแต่งเว็บเพจด้วยรูปภาพ การออกแบบสื่อโฆษณาบนอินเทอร์เน็ต การเชื่อมโยงเว็บเพจ และฝึกปฏิบัติโดยเลือกใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่เหมาะสม

Principles, designing process and building web pages; embedment of web page with decorative images, online advertising, web links and hand-on practice ๑๓ using the appropriate software

0601441 จิตรกรรม 5

4(1-6-5)

Painting 5

บูรพวิชา : 0601345 จิตรกรรม 4

การปฏิบัติงานจิตรกรรมขั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจากโครงการจิตรกรรมเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์รูปทรง เนื้อหา วิธีการและการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับเทคนิควัสดุและวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาจิตรกรรมนิพนธ์

Practice of advanced painting with unlimited techniques from the designated individual painting project, an analysis on form, content, method, and clarification of the relationship between ideas, techniques, materials and methods with a view to develop painting thesis

0601442 ประติมากรรม 5 4(1-6-5)

Sculpture 5

บูรพาวิชา : 0601346 ประติมากรรม 4

การปฏิบัติงานประติมากรรมร่วมสมัย เน้นการสร้างสรรค์ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด วัสดุ เทคนิควิธีการ รูปทรง ที่ว่าง จินตนาการ และการแสดงออก เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาประติมากรรมนิพนธ์

Practice of contemporary sculpture, with an emphasis on the relationship between concept, materials, technique, form, space, imagination and expression as a guideline for sculpture thesis

0601443 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 4(1-6-5)

Printmaking 5

บูรพาวิชา : 0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4

การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและกระบวนการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอหัวข้อ ศิลปะนิพนธ์

Analysis and synthesis in the creation of printmaking work with a view to communicate concept, technique and process and subsequently developing into art thesis topic

0601444 ศิลปะไทย 5 4(1-6-5)

Thai Art 5

บูรพาวิชา : 0601348 ศิลปะไทย 4

การปฏิบัติงานศิลปะไทยขั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจากโครงการศิลปะไทยเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์เทคนิค รูปทรง เนื้อหา วิธีการ และการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับเทคนิค วัสดุและวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาศิลปะไทยนิพนธ์

Practice of advanced Thai art with unlimited techniques from the designated individual Thai art project, an analysis of form, content, method, and clarification of relationship between ideas, techniques, materials and methods as a guideline for Thai art thesis

0601412 สัมมนาจิตรกรรม 2(2-1-3)

Seminar in Painting

การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านจิตรกรรม นำเสนอในรูปแบบสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล

Seminar on issues in art with emphasis on painting; a presentation in the form of seminar to create concept in painting and other related art fields as student's individual project

0601413 สัมมนาประติมากรรม 2(2-1-3)

Seminar in Sculpture

การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านประติมากรรมนำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล

Seminar on issues of art with emphasis on sculpture; a presentation in the form of seminar to create a concept in sculpture and other related art fields as student's individual project

0601414 สัมมนาศิลปะภาพพิมพ์ 2(2-1-3)

Seminar in Printmaking

การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ นำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล

Seminar issues of art with emphasis on printmaking presentation in the form of seminar to create printmaking and other related art fields as student's individual project

0601415 สัมมนาศิลปะไทย 2(2-1-3)

Seminar in Thai Art

การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะไทย นำเสนอในรูปแบบสัมมนาเพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล

Seminar on issues of art with emphasis on Thai art; a presentation in the form of seminar to create concept of creative Thai art work and other related art fields as student's individual project

0601445 จิตรกรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)

Painting Thesis

บูรพาวิชา : 0601441 จิตรกรรม 5

การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ

Individual work on painting thesis under the consultation of an instructor; presentation of documents and findings of the thesis to the public

0601446 ประติมากรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)

Sculpture Thesis

บูรพวิชา : 0601442 ประติมากรรม 5

การสร้างสรรคงานประติมากรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา
นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ

Individual work on creative sculpture thesis under the consultation of an
instructor; presentation of the documents and findings of the thesis to the public

0601447 ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ 6(3-12-3)

Printmaking Thesis

บูรพวิชา : 0601443 ศิลปะภาพพิมพ์ 5

การสร้างสรรคงานภาพพิมพ์นิพนธ์เฉพาะบุคคลตามโครงการที่นำเสนอหัวข้อภายใต้การควบคุม
ของคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ เสนอผลงานพร้อมทั้งเอกสารประกอบรวมทั้งจัดแสดงนิทรรศการผลงาน

Individual creative work on creative printmaking thesis under consultant of thesis
committee; a presentation of documents and exhibition to the public

0601448 ศิลปะไทยนิพนธ์ 6(3-12-3)

Thai Art Thesis

บูรพวิชา : 0601444 ศิลปะไทย 5

การสร้างสรรคศิลปะไทยนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอ
ผลงานและจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ

Individual creative work on creation of Thai art thesis under consultation of
instructor, a presentation of documents and findings to the public

0601351 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง 2(1-2-3)

Printmaking Experimentation

การทดลอง สร้างสรรคศิลปะภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการ
นำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ในการประยุกต์สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์

Experiment and creation of printmaking with the techniques, methods, materials
as well as presentation process in the creative application of printmaking

0601352 ศิลปะลายรดน้ำ 2(1-2-3)

Thai Lacquer and Gilt Art

ประวัติความเป็นมา แนวคิด เนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ ปฏิบัติการเขียนศิลปะลายรดน้ำ

Historical background, concept, content, format and technique of Thai lacquer
and gilt and a practical training skill on designing Thai lacquer and gilt

- 0601353 ลายไทย** **2(1-2-3)**
Thai Ornament
รูปแบบ องค์ประกอบ และกระบวนการเขียนลายไทย ภาพไทย ปฏิบัติการเขียน ผูกลายและการเขียนตัวภาพไทยและฝึกปฏิบัติ
Pattern, component and process of Thai motif, Thai image drawing and a practice on design and drawing of Thai mythical figures and practice
- 0601354 ศิลปะกับธุรกิจ** **2(2-0-4)**
Art and Business
แนวคิด หลักการ การบริหาร และการแสวงหาแนวทางในการสร้างธุรกิจทางศิลปะ ตลอดจนวิธีการการเข้าถึงแหล่งทุนในการประกอบธุรกิจ ตลอดจนการประมาณราคางานศิลปะ
Concept, principle, management and method for building business in art, access to sources of investment funds for the business, as well as art price estimate
- 0601355 การหล่อโลหะ** **2(1-2-3)**
Metal Casting
การปฏิบัติกระบวนการหล่อโลหะทั้งแบบไทยและตะวันตก โดยเน้นเทคนิคการหล่อทองเหลืองทองแดง และสำริด
Practice of method of metal casting both Thai and Western patterns with an emphasis on brass, copper and bronze casting techniques
- 0601356 จิตรกรรมไทยประเพณี** **2(1-2-3)**
Traditional Thai Painting
การสร้างงานจิตรกรรมไทยประเพณี ด้านแนวคิด คตินิยม เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ สื่อวัสดุและวิวัฒนาการของจิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติคัดลอกภาพจิตรกรรมไทยประเพณีโดยการเขียนลายเส้นและเขียนสี
Creation of traditional Thai painting in terms of concept, ideology, content, format, method, media, materials and evolution of Thai painting, a practical art training on tracing traditional Thai painting by line drawing and coloring
- 0601453 ประติมากรรมรูปเหมือน** **2(1-2-3)**
Portrait Sculpture
การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปเหมือนจากแบบคน เน้นด้านโครงสร้าง ท่าทาง การแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกภาพของแบบปฏิบัติงานด้วยดินเหนียว
Practice of portrait sculpture from human model with emphasis on structure, posture, emotional expression and characteristics of clay portrait sculpture

- 0601358 ประติมากรรมทดลอง** **2(1-2-3)**
Sculpture Experimentation
การทดลอง สร้างสรรค์งานประติมากรรมโดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ในการประยุกต์ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม
Experiment and creation of sculpture with techniques, methods, materials as well as presentation of creative sculptural application
- 0601451 เครื่องปั้นดินเผา** **2(1-2-3)**
Ceramics
ความหมายและกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผา วัตถุดิบและเครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูป การเผา และการตกแต่งผลิตภัณฑ์
Meaning and process of ceramic production, materials and tools used in making ceramics; a practice of shape-forming, firing and ceramics decorating
- 0601452 จิตรกรรมทิวทัศน์** **2(1-2-3)**
Landscape Painting
การปฏิบัติจิตรกรรมทิวทัศน์ โดยเน้นทัศนียภาพของรูปทรง สี ฝึกเขียนภาพนอกสถานที่ด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม
Practice of landscape painting with emphasis on perspective of form and color, a practice of landscapes painting outdoors with different painting techniques
- 0601357 จิตรกรรมภาพคนเหมือน** **2(1-2-3)**
Portrait Painting
การปฏิบัติเขียนภาพคนเหมือน เน้นโครงสร้างทางกายวิภาค เพศ วัย บุคลิกลักษณะ ท่าทาง และการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกของแบบ
Practice of portrait painting with emphasis on anatomical structure, gender, age, characteristics, posture, emotional expression and the feeling of the model
- 0601454 วาดเส้นสร้างสรรค์** **2(1-2-3)**
Creative Drawing
การวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกของงานวาดเส้น และการถ่ายทอดรูปทรงด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ เพื่อหาแนวทางในการสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับการแสดงออกตามแบบและหัวเรื่องที่กำหนด ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่
Analysis on format, content, expression in drawing and different techniques of presentation of forms and materials to create the forms relevant to pattern expression in the given model and subject; a practical training in art studio and outdoors

0601455 แกะสลัก 2(1-2-3)

Carving

การปฏิบัติการแกะสลักจากวัสดุต่าง ๆ เช่น หิน ไม้ ปูนปลาสเตอร์ หรือวัสดุอื่น เพื่อเรียนรู้กระบวนการสร้างรูปทรง ด้วยกรรมวิธีการแกะสลัก

Practice of carving from various materials such as stone, wood, plaster or other materials to create shape with carving process

0601456 การพิมพ์ซิลค์สกรีน 2(1-2-3)

Silk Screen Printing

ประวัติ ความเป็นมา แนวคิด และเทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน การพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยวัสดุและกลวิธีต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ

Historical background, concepts and techniques of silkscreen printing, techniques of silkscreen printing with materials and hand-on practice

0601457 จิตรกรรมสีน้ำ 2(1-2-3)

Water Color Painting

การสังเกต ฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเบื้องต้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง

Observation and practice of expression of basic creative watercolor painting techniques with a focusing on practicing from still-life model

0601458 ศิลปะสามมิติ 2(1-2-3)

Three – Dimensional Arts

คุณค่า ความงามสุนทรีย์ภาพ ของศิลปะสามมิติ รวมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ชิ้นงาน ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆอย่างง่าย เช่น การปั้น การแกะสลัก การประกอบวัสดุ เป็นต้น

Value, aesthetics of three-dimensional art as well as practice of creating artwork with assorted simple techniques such as sculpturing, carving and material assembling

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี
1	นายยอดชาย พรหมอินทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	ม.ทักษิณ	2553
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2541
2	นายชัยรัตน์ แสงทอง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.	ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	ม.ศิลปากร	2544
3	นางมณี มีมาก	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ต.	ทัศนศิลป์	ม.ศิลปากร	2558
			ศ.ม.	ศิลปะภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะภาพพิมพ์	ม.ศิลปากร	2544
4	นายเกียรติภูมิ งามชมภู	อาจารย์	ศ.ล.ม.	ทัศนศิลป์ศึกษา	ม.ศิลปากร	2559
			ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2547
5	นายันทวุฒิ สิทธิวัง	อาจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2549
			ศ.บ.	ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2544
6	นายชินรส รุ่งสกุล	อาจารย์	ศ.ม.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2544
			ศ.บ.	จิตรกรรม	ม.ศิลปากร	2538
7	นายดำรงค์ ชีวะสารโ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	ม.ทักษิณ	2554
			ศศ.บ.	ศิลปกรรมไทย	สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2540
8	นายพัทรา ผดุงสุนทรารักษ์	อาจารย์	ศป.ม.	ทัศนศิลป์และ การออกแบบ	ม.บูรพา	2561
			ศ.บ.	ประติมากรรม	ม.ศิลปากร	2525
9	นายจิรโรจน์ ศรียะพันธุ์	อาจารย์	ปร.ต.	ทัศนศิลป์	ม.ศิลปากร	2561
			ศ.ม.	ทัศนศิลป์	ม.ศิลปากร	2557
			ศ.บ.	จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2555
10	นายธีติ พุกษ์อุดม	อาจารย์	ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
			ศป.บ.	นฤมิตศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรือวิจัย (ศิลปนิพนธ์)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ที่มีลักษณะเฉพาะตนในรายวิชาจิตรกรรมนิพนธ์ ประติมากรรมนิพนธ์ ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ และศิลปะไทยนิพนธ์ นั้นมีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลโดยผ่านการคิดวิเคราะห์ และนำเสนอภาพร่างต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ตลอดถึงกระบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์จนสำเร็จเป็นผลงาน 1 ชุด พร้อมด้วยเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ที่อธิบายเรื่องราวเนื้อหาที่มีขั้นตอนวิธีคิดวิเคราะห์ เทคนิคกระบวนการในการสร้างสรรค์พร้อมทั้งสรุปผลการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการศิลปะสู่สาธารณชน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
2. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
4. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการนำเสนอหัวข้อเพื่อจะทำโครงการศิลปนิพนธ์โดยนิสิตนำเสนอ แนวคิด รูปแบบ เทคนิค กระบวนการ และระยะเวลาที่ใช้ในการสร้างสรรค์พร้อมทั้งผลงานตัวอย่าง 1 ชุด ผ่านคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ เพื่อพิจารณา

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผล แยกออกเป็น 4 ส่วนประกอบด้วย

5.6.1 การประเมินผลด้านความรับผิดชอบตามมาตรฐานการเรียนรู้โดยการนำเสนอวิธีคิดที่สัมพันธ์กับการแสดงออกของตนเองให้มีลักษณะเฉพาะตน โดยไม่ได้ละเมิดองค์ความรู้ของผู้อื่น พร้อมทั้งยินยอมปรับปรุงแก้ไขจากคำชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการศิลปนิพนธ์

5.6.2 การประเมินด้านผลงานสร้างสรรค์จากผลงาน 1 ชุด (จำนวนชิ้นงานตามความเหมาะสมที่เห็นชอบด้วยคณะกรรมการศิลปนิพนธ์) พิจารณาคูณค่าของผลงานที่มีความคิดสอดคล้องกับการแสดงออกและผลของเทคนิคที่สามารถนำเสนอได้ตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์

5.6.3 เอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ โดยแสดงถึงกระบวนการวิธีการสร้างสรรค์ที่แสดงองค์ความรู้ทั้งข้อมูล การศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์เป็นผลงานและสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

5.6.4 การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบการจัดนิทรรศการศิลปะ โดยประเมินจากการได้รับความสนใจและเป็นที่ยอมรับโดยอาศัยแบบการประเมินความพึงพอใจในผลงานและการจัดนิทรรศการ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต	รายวิชา
1. มีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ	1. จัดการเรียนการสอนที่ประกอบด้วยหลักการ ทฤษฎีและทักษะที่เป็นภาคปฏิบัติ โดยแบ่งระดับของการเรียนรู้ตั้งแต่เบื้องต้นจนถึงระดับสูงและมีความเชื่อมสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบ 2. คัดเลือกผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเพื่อให้นิสิตได้รับองค์ความรู้ที่สมบูรณ์และมีศักยภาพ 3. ประเมินผลทั้งการสอบวัดผลทางทฤษฎีและผลงานจากการฝึกปฏิบัติ	ศิลปะพื้นฐาน ภาควิภาคมนุษยศาสตร์ ทัศนียวิทยา วาดเส้น 1 - 3 องค์ประกอบศิลป์ 1 - 2 จิตรกรรม 1 - 3 ประติมากรรม 1 - 3 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 - 3 ศิลปะไทย 1- 3
2. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา	สร้างสรรค์ผลงานจากแหล่งข้อมูล แรงบันดาลใจ ที่มาจากสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ สังคม วัฒนธรรมและท้องถิ่นของตน มาคิด วิเคราะห์ เพื่อให้เกิดรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของแต่ละบุคคล มีการประเมินหรือปรับเปลี่ยนให้มีความสอดคล้องของข้อมูลและผลงานที่สร้างสรรค์ได้	การวิจัยทางศิลปะ ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ จิตรกรรม 4 - 5 ประติมากรรม 4 - 5 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 - 5 ศิลปะไทย 4- 5 สัมมนา (จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย)
3. สามารถนำความรู้ ทักษะไปใช้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างมีจิตสำนึกและรับผิดชอบต่อสังคม และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ ประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะได้	1. ให้ นิสิต สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตน 2. มีการส่งเสริมนิสิตให้มีส่วนร่วมกิจกรรมกับชุมชนหรือองค์กรอื่น ๆ เพื่อให้เกิดเครือข่ายในการประกอบอาชีพในอนาคต รวมทั้งสามารถแก้ไขปัญหาและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	จิตรกรรมนิพนธ์ ประติมากรรมนิพนธ์ ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ ศิลปะไทยนิพนธ์ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม ทัศนศึกษาดิจิตอล ศิลปะกับธุรกิจ การออกแบบเวปเพจ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>1) สร้างวินัยความรับผิดชอบต่อนตนเอง ด้วยการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาและการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <p>2) กระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาได้สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมพื้นฐานให้แก่บัณฑิต</p> <p>3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่างบุคคลต้นแบบด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>4) ยกย่องนิสิตที่ทำความดีและคุณประโยชน์แก่ส่วนรวม</p>	<p>1) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>2) ความมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร</p> <p>3) การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>4) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ</p>
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p>1) จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning โดยจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง</p> <p>2) จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญหรือมีประสบการณ์ตรงเพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้ทั้งองค์ความรู้และทักษะกระบวนการ หลักการ ทางทฤษฎีสู่การประยุกต์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน</p> <p>3) เรียนรู้จากสื่อและแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งภายในและภายนอกชั้นเรียนโดยคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านวิทยาการและเทคโนโลยีและคงไว้ซึ่งภูมิปัญญาที่ทรงคุณค่า</p>	<p>1) นิสิตประเมินตนเอง</p> <p>2) การทดสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาค</p> <p>3) การรายงาน/แผนงาน/โครงการ</p> <p>4) การนำเสนอผลงาน</p> <p>5) ประเมินผลการศึกษาดูงาน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p>4) จัดให้มีกิจกรรมศึกษาทำงานในชุมชน</p> <p>1) จัดกระบวนการเรียนการสอนที่ฝึกทักษะการคิดที่หลากหลาย ทั้งในระดับบุคคลและรายกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การศึกษากรณีศึกษา ฯลฯ</p> <p>2) ให้นิสิตมีโอกาสปฏิบัติทักษะกระบวนการการคิดและปัญญา</p> <p>3) กิจกรรมพัฒนานิสิตของมหาวิทยาลัยทุกกิจกรรมฝึกกระบวนการพัฒนาการคิดและปัญญาของนิสิต</p>	<p>1) นิสิตประเมินความสามารถด้านการคิดของตนเอง เช่น การตั้งคำถาม การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การตัดสินใจ</p> <p>2) การนำเสนอผลงานนิสิต</p> <p>3) การสอบย่อย สอบกลางภาคและสอบปลายภาคของรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>4) การใช้ข้อสอบหรือแบบฝึกหัดที่ให้นิสิตคิดวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสังเคราะห์ คิดแก้ปัญหาในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p>
<p>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ</p> <p>3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ ในรายวิชาต่าง ๆ</p>	<p>1) สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตขณะทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>2) การนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม</p> <p>3) ประเมินความสม่ำเสมอการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>4) ประเมินความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>5) ประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้น</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทาง ศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ สืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอ ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิง ตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p>1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง การเขียนในระหว่างผู้เรียน ผู้สอน และ ผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียน เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลาย และเหมาะสม</p> <p>3) จัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศทางคณิตศาสตร์และสถิติ</p>	<p>1) ทักษะการพูดในการนำเสนอผลงาน</p> <p>2) ทักษะการเขียนรายงาน</p> <p>3) ทักษะการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>4) ความสามารถในการใช้ทักษะทางคณิตศาสตร์และ สถิติเพื่ออธิบาย อภิปรายผลงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>5) เทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศทาง คณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาเชิงตัวเลข</p> <p>6) ประเมินจากการทดสอบย่อย สอบกลางภาค สอบ ปลายภาคของรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p>
<p>6. ทักษะพิสัย</p> <p>6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ใน การสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>	<p>จัดการเรียนการสอนที่เน้นฝึกทักษะการปฏิบัติทาง ศิลปกรรมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานส่วนบุคคล</p>	<p>1) ทักษะการปฏิบัติทางศิลปกรรม</p> <p>2) ความคิดสร้างสรรค์ในผลงาน</p> <p>3) ความสามารถและนำเสนอใจในการนำเสนอผลงาน</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม โดยเน้นความซื่อสัตย์สุจริต สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน และยึดหลักธรรมในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง
- 1.2 มีวินัย ชยันและรับผิดชอบต่อหน้าที่ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ชีวิตและสังคม
- 2.2 มีโลกทัศน์กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเองและสังคม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3.2 สามารถบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ไปประยุกต์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคมได้
- 3.3 มีความใฝ่รู้และสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 เคารพกฎ ระเบียบสังคม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 4.2 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพและให้คุณค่าแก่ตนเองและผู้อื่น
- 4.3 มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของชุมชนและสังคม
- 4.4 ยอมรับความแตกต่างทางความคิดและวัฒนธรรม เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 มีความสามารถในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศอย่างเหมาะสมและรู้เท่าทัน

3.1 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (PLO Curriculum Mapping)

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ				
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร				
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต		●	○	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก				
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม	○	○	●	○
0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม	○	○	●	○
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม				
0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต		○	○	●
0000252 ทักษิณคดีศึกษา		○	○	●
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก				
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร				
0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	●	○		
0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน	●	○		
0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้	●	○		
0000115 โอฮาโยเจแปน	●	○		
0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000118 ภาษามาลายูในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	●		○	
0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	●	○		
0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว	●	○		
0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	●		○	

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาขั้นสูง	●	○		
0000127 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน	●	○		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000132 นานาเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น		●	●	
0000133 รักษ์ตัวเรารักษ์สิ่งแวดล้อม		●	○	○
0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ		●		○
0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม		●		○
0000136 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้		●		○
0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต		●	○	○
0000138 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต		●		
0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์		●	●	
0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด		●	●	○
0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์		●	●	
0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน		●	●	○
0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว		●	○	○
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม				
0000151 ชีวิตออกแบบได้		●		●
0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม		●		●
0000153 ชีวิตดี มีได้ทุกวัน		●		●
0000154 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด		●		●
0000155 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม		●	●	●
0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล	○	●	●	●
0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง		●		●
0000158 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง				●
0000159 อัตลักษณ์ที่กษิณและการเรียนรู้สร้างสรรค์		○	○	●
0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน				●
0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชน				●
0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่				●
0000256 ความสุขและสุขภาพ				●
0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ				●

3.2 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลการเรียนรู้ 5 ด้านของ TQF

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
PLO 1 :	มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	
PLO 2 :	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการเพื่อเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม													
Sub PLO 2A	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการจัดการนวัตกรรม เพื่อการบริหารจัดการตนเอง ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของโลก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓
Sub PLO 2B	ประยุกต์ใช้แนวคิดธุรกิจเชิงนวัตกรรมเพื่อการเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
PLO 3 :	บูรณาการองค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะชีวิต และคุณลักษณะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ฐานชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ใน

สาขาวิชาที่ศึกษา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

6. ทักษะพิสัย

- 6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
หมวดวิชาแกน																			
0601101 ศิลปะพื้นฐาน	1	○	●			○			○	○		●		●	○	●	○		
0601102 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	1	○			●		○		●		○			○	○				
0601201 กายวิภาคมนุษย์	1	○			●	○				○	●			○			○		
0601202 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	1	○			●				●				○		○		○		
0601203 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้	1,4	●		○			●		●				○	○		○			
0601204 ทักษะนิยวิทยา	1	●			○	○			○		●				○			●	●
0601301 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ	1	●	○	○	○	●	○		●	○			○		○		○		
0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 1	3	○			○				●				○	○		●	○		
0601303 คอมพิวเตอร์ 3 มิติ	1,3	○			○		○		●	●		○	○	●	○	●	○	○	○
0601304 พื้นฐานการออกแบบกราฟิก	1,3	○	○		●	○		○	○	○	●	●		○	○		●	○	○
0601305 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 2	3	○	○		○				●				○	○		●	●		

รายวิชา	PLO	TQF																		
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	
หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มทฤษฎี)																				
0601211	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	1,4	○		○	○		●		●		●			○		○	○		
0601311	ศิลปวิจารณ์	1	○	●		●	○	●	○		●	○		○			●			
0601312	ศิลปะสมัยใหม่	1	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○		○	○	○	○			
0601411	ศิลปะร่วมสมัย	1	○	●	○	●		○		●	○	○		○	○		○			
0601412	สัมมนาจิตรกรรม	1,2	○	●		●	○		○	●	●	○	○	○	○	●		○	○	
0601413	สัมมนาประติมากรรม	1,2	○	●		●	○		○	●	●	○	○	○	○	●		○	○	
0601414	สัมมนาศิลปะภาพพิมพ์	1,2	○	●		●	○		○	●	●	○	○	○	○	●		○	○	
0601415	สัมมนาศิลปะไทย	1,2	○	●		●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●		○	○	
หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มปฏิบัติ)																				
0601121	วาดเส้น 1	1	●	○	○	○	○	○		○			○		●	○		○		●
0601122	องค์ประกอบศิลป์ 1	1	○	○		○	●	○		○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○
0601123	วาดเส้น 2	1	●	○	●	○	○	○		○	○	○	○		○	○		○		●
0601124	องค์ประกอบศิลป์ 2	1	○	○		○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○
0601221	วาดเส้น 3	1	●	○	○	○	○	○		○	○	●	○		○	○		○		●

รายวิชา	PLO	TQF																		
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	
0601222	โปรแกรมคอมพิวเตอร์ศิลป์	3	○		●	○	○	○	●	○	●	○	○		○				●	●
0601321	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	3,4	○	○	●	○	○	●			○		○	●	○	○	●	○	○	●
0601322	วิทัศน์ดิจิทัล	3	○			○		○	○	●	○	●	○		○		●	●	○	○
0601421	การออกแบบเว็บเพจ	3	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	
หมวดวิชาเอก (กลุ่มวิชาบังคับ)																				
0601131	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	1	●	○	○		○	○		●	○		○				○	○		●
0601132	ศิลปะไทย 1	1	●	○	○		○	●		●	○		○				○	○		●
0601133	จิตรกรรม 1	1	●	○	○		○	○		○	○		○		●		○	○		●
0601134	ประติมากรรม 1	1	●	○	○		○	○		○	○		○		●		○	○		●
0601231	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	1	●	○	○		○	○		○	○		○		○	○		○	●	●
0601232	จิตรกรรม 2	1	●	○	○		○	○		○	○		○		●	○		○		●
0601233	ประติมากรรม 2	1	●	○	○		○	○		○	○		○		●	○		○		●
0601234	ศิลปะไทย 2	1	●	○	○		○	●		○	○		○		○	○		○		●
0601331	การวิจัยทางศิลปะ	1	●	○	○	○	○	●		●	●	○		○	○	○	●	○		

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
หมวดวิชาเอก (กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์)																			
0601341	จิตรกรรม 3	1,2,3	●	○		●	○	○		○	○		○		○	○	○		●
0601342	ประติมากรรม 3	1,2,3	●	○		●	○	○		○	○		○		○	○	○		●
0601343	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	1,2,3	●	○		○	○	●		●	○		○		○	○	○		●
0601344	ศิลปะไทย 3	1,2,3	●	○		○	○	●		●	○		○		○	○	○		●
0601345	จิตรกรรม 4	1,2,3	○	●		○	●	●	○	○	●	○	○		○	○	○		●
0601346	ประติมากรรม 4	1,2,3	○	●		○	●	●	○	○	●	○	○		○	○	○		●
0601347	ศิลปะภาพพิมพ์ 4	1,2,3	○	●		○	●	○	○	○	●	○	○		○	○	○		●
0601348	ศิลปะไทย 4	1,2,3	○	●		○	○	●	○	○	●	○	○		○	○	○		●
0601441	จิตรกรรม 5	1,2,3	○	○		○	●	○	○	●	○	○	○		○	○	●		●
0601442	ประติมากรรม 5	1,2,3	○	○		○	●	○	○	●	○	○	○		○	○	●		●
0601443	ศิลปะภาพพิมพ์ 5	1,2,3	○	○		○	●	○	○	●	○	○	○		○	○	●		●
0601444	ศิลปะไทย 5	1,2,3	○	○		○	●	●	○	●	○	○	○		○	○	●		●
0601445	จิตรกรรมนิพนธ์	1,2,3	○	●		○	○	○	●	○	○	●	○		●	○	●	●	●
0601446	ประติมากรรมนิพนธ์	1,2,3	●	○		○	○	○	●	○	○	●	○		●	○	●	●	●

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
0601447 ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์	1,2,3	○	●		○	○	○	●	○	○	●		●	●	○	●	●		●
0601448 ศิลปะไทยนิพนธ์	1,2,3	○	●		○	○	●	●	○	○	●		●	●	○	●	●		●
วิชาเลือกเสรี																			
0601351 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง	1,2	○		●	○	○			○	○		●	●	●	○		○		●
0601352 ศิลปะลายรดน้ำ	1,4	●	○		○	○	●	○	○	○	○		●	●			○		●
0601353 ลายไทย	1,4	●	○	○			●	○	○	○	○		●	●		○			●
0601354 ศิลปะกับธุรกิจ	3	●	●	○	●	○	●	○	○							○	○	○	
0601355 การหล่อโลหะ	1	○	○		○	○		●		●			●	●	○				●
0601356 จิตรกรรมไทยประเพณี	1,4	●		●	○	○	●	○		○			●	●	○	○			●
0601357 ประติมากรรมรูปเหมือน	1	●	○		○	●	○		○		○		○	○	○	○	○		●
0601358 ประติมากรรมทดลอง	1,2	○	●		○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○		●
0601451 เครื่องเคลือบดินเผา	1	○	○		○		●	○		○			○	○					●
0601452 จิตรกรรมทิวทัศน์	1	●	○		○		○	○			○		○	○			○		●
0601453 จิตรกรรมภาพคนเหมือน	1	●	○		○			○			○		○	○			○		●

รายวิชา	PLO	TQF																		
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	
0601454	วาดเส้นสร้างสรรค์	1,2	●	○		○		●	○			○	●		○			○		●
0601455	การแกะสลัก	1	●	○		○		○	●		●	○	○		●	○	○			●
0601456	ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน	1,3	○	○		○			○			○	○		●	○			○	●
0601457	จิตรกรรมสีน้ำ	1	●	○		○	○		○			○	●	○				○		●
0601458	ศิลปะ 3 มิติ	1	●	○		○			○			●	●			○		○	○	●
รวม ●	ความรับผิดชอบหลัก		29	17	4	13	11	19	6	27	15	14	9	9	20	5	12	11	3	45
รวม ○	ความรับผิดชอบรอง		39	40	20	45	36	34	30	28	38	29	37	22	29	43	31	49	15	5

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาเป็นแบบระดับขั้น โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 (ภาคผนวก จ)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

การทวนสอบระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

การทวนสอบระดับหลักสูตร

การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร สอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 และต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 8 ข้อ 37 และข้อ 38 (ภาคผนวก จ)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

ระดับมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยทักษิณมีโครงการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เป็นประจำทุกปี โดยเน้นเรื่อง การเป็นครูมืออาชีพ : เทคนิคการสอน, หลักการวัดและการประเมินผลการเรียน

ระดับคณะ

1. กำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการฝึกอบรม (หลักสูตรสำหรับอาจารย์ใหม่) เช่น เรื่องกลยุทธ์และวิธีการสอนแบบต่าง ๆ กลยุทธ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาและการปรับปรุง

2. มอบหมายอาจารย์พี่เลี้ยงให้คำแนะนำและติดตามการทำงานของอาจารย์ใหม่อย่างน้อย 1 ภาคเรียนที่ 1 ภาคการศึกษา

3. ทดลองสอน ประเมินการสอน

ระดับหลักสูตร

1. ชี้แจงและมอบเอกสารที่เกี่ยวข้องได้แก่รายละเอียดหลักสูตรซึ่งแสดงถึงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร กฎระเบียบการศึกษา คู่มือนิสิต ให้อาจารย์ใหม่

2. ชี้แจงและการจัดทำรายละเอียดรายวิชา ซึ่งแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากรายวิชา และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล ให้แก่อาจารย์ผู้สอนรวมทั้งอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

- การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การสร้างสรรค์ การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ คณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแลบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัด การศึกษาของหลักสูตร
2. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอน
3. มีการประเมินหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกปีและดำเนินปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี
4. การดำเนินงานเป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นสาขาวิชาที่มุ่งเน้นและมีกระบวนการในการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญในด้านทัศนศิลป์ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม ดังนั้นเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว บัณฑิตจะมีสมรรถนะ ดังนี้

1. มีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
2. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา
3. สามารถนำความรู้ ทักษะไปใช้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างมีจิตสำนึกและรับผิดชอบต่อสังคมและมีจรรยาบรรณวิชาชีพ ประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะได้

3. นิสิต

หลักสูตรมีกระบวนการรับนิสิตและการควบคุม ดูแลและพัฒนา นิสิต ดังนี้

3.1 การรับนิสิต

3.1.1 มีการกำหนดแผนการรับนิสิต โดยการพิจารณาจำนวนรับนิสิตพิจารณาจากจำนวนรับตามที่ระบุใน มคอ.2 และการยืนยันแผนการรับจากคณะ

3.1.2 การกำหนดโครงการรับนิสิต มีการกำหนดโครงการรับนิสิต ออกเป็น 3 กลุ่ม คือ โครงการโควตาพิเศษของมหาวิทยาลัย โครงการโควตาพิเศษของแต่ละสาขาวิชาและโครงการรับสมัครปกติ เมื่อสภาวิชาการอนุมัติเห็นชอบโครงการรับนิสิตมีการกำหนดจำนวนรับนิสิตในแต่ละโครงการ โดยภารกิจรับนิสิตทำหนังสือแจ้งให้คณะระบุจำนวนรับนิสิตในแต่ละโครงการของแต่ละหลักสูตร/สาขาวิชา

3.1.3 ดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับสมัครนิสิตใหม่ โดยประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ระบบการรับนิสิตใหม่ และการออกประชาสัมพันธ์ในพื้นที่ผ่านโครงการ ม.ทักษิณสัญจร

3.1.4 ดำเนินการสอบและคัดเลือกโดยคณะกรรมการสอบคัดเลือกที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

3.1.5 ประกาศผลการคัดเลือกและยืนยันสิทธิ์ผ่านเว็บไซต์ระบบการรับสมัครนิสิตใหม่

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษานั้น หลักสูตรมีโครงการที่ดูแลน้องที่ดำเนินการโดยนิสิตรุ่นพี่ที่จะเข้ามาดูแลและสอนการวาดเส้นและองค์ประกอบทางศิลปะเบื้องต้นให้กับนิสิตใหม่ เพื่อเพิ่มเติมหรือปรับพื้นฐาน รวมทั้งสร้างความคุ้นเคยก่อนการเรียนจริง โดยจะดำเนินการช่วงก่อนเปิดเทอมและช่วงกิจกรรมรับน้องใหม่ของทุกปีการศึกษา

3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา หลักสูตรได้ทำการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อหลักสูตร จากการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อหลักสูตร ในแต่ละปีการศึกษาเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการรับเรื่องร้องเรียนจากนิสิต นอกเหนือจากช่องทางอื่นๆ เช่น - กล่องรับความคิดเห็น - ร้องเรียนผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา - การทำหนังสือแจ้งผ่านทางสำนักงานคณะ ทั้งนี้หลักสูตร มีขั้นตอนการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต โดยประชุมพิจารณาร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อหาแนวทางปรับปรุง แก้ไข หากเป็นการบริหารจัดการระดับสาขาวิชา หรือคณะ ก็จะทำการแจ้งไปตามลำดับ และแจ้งนิสิตทราบผลการดำเนินงาน

4. อาจารย์

กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์นั้น มีกระบวนการตั้งแต่การรับอาจารย์ใหม่ การส่งเสริมคุณสมบัตินี้ พัฒนาความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาและความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ดังนี้

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการตามกำหนดขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ อย่างชัดเจน ดังนี้

4.1.1 สาขาวิชาและคณะกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสิทธิภาพที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

4.1.2 มหาวิทยาลัย จัดทำประกาศรับสมัคร

4.1.3 มหาวิทยาลัย จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์ ตามโครงสร้างที่มหาวิทยาลัยกำหนด และการเสนอชื่อจากสาขาวิชา

4.1.4 การพิจารณาคัดเลือกจะมีทั้งการสอบข้อเขียน การสอบสอนและการสอบสัมภาษณ์

4.2 การบริหารอาจารย์ หลักสูตรดำเนินการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557 (รวมทั้งมีมาตรการภาระงานขั้นต่ำของคณาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558 ในการบริหารอาจารย์ ได้แก่ วางแผนงบประมาณส่งเสริม/พัฒนาบุคลากร

4.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรดำเนินการดังนี้

4.3.1 มีการสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาตนเอง เช่นการเข้าร่วมอบรม สัมมนา หรือการประชุมทางวิชาการเป็นรายบุคคล

4.3.2 หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องมีการพัฒนาตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

4.3.3 คณะและสาขาวิชาที่มีการสนับสนุน ส่งเสริมการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เช่น โครงการหรือกิจกรรมที่ดำเนินการร่วมกับสถาบันต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ

4.3.4 คณะมีประกาศหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

4.3.5 คณะมีหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิชาการในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

4.3.6 ควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเอง โดยอาจารย์ต้องรายงานผลการพัฒนาตนเองตามแบบฟอร์มที่กำหนด

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 หลักสูตรทัศนศิลป์มุ่งผลิตบัณฑิตที่สามารถนำหลักการ ทักษะและองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ไปประยุกต์ในการประกอบอาชีพรวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม และมีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยในด้านการส่งเสริมสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งมีเอกลักษณ์ ท้องถิ่นและของชาติโดยมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตรดังนี้ วัตถุประสงค์หลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ และมีคุณลักษณะดังนี้

5.1.1 มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ

5.1.2 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์สามารถผลิตงานสร้างสรรค์อันนำไปสู่การเป็นศิลปิน

5.1.3 สามารถนำความรู้ ทักษะไปใช้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างมีจิตสำนึกและรับผิดชอบต่อสังคมและมีจรรยาบรรณวิชาชีพ

ดังนั้นหลักสูตรจึงได้มีการจัดโครงสร้างรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติและรายวิชาทฤษฎีทางศิลปะที่นิสิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ โดยหลักสูตรมีลักษณะแตกต่างจากสถาบันอื่น ๆ ในด้านการเน้นเอกลักษณ์ความเป็นพื้นถิ่นของภูมิภาคและความเป็นร่วมสมัยสากล โดยกำหนดรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง เช่น รายวิชาศิลปะไทย และศิลปะพื้นถิ่น เป็นต้น

5.2 การกำหนดผู้สอน

5.2.1 หลักสูตรมีการประชุมแผนการเปิดรายวิชาตามแผนการศึกษาของหลักสูตร ตามกำหนดการของส่วนงานวิชาการคณะ

5.2.2 กรรมการหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนร่วมกันประชุมพิจารณากำหนดผู้สอนตามแผนการเปิดรายวิชา โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญ ความชำนาญในรายวิชานั้นๆ และมีกระจายความเหมาะสมทางภาระงานสอนที่สอดคล้องตามเกณฑ์

5.2.3 ในกรณีที่กรรมการหลักสูตรมีการประเมินร่วมกันว่าควรมีการเพิ่มเติมทักษะจากบุคคลภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญอื่นๆ จะมีการเชิญอาจารย์พิเศษตามความเหมาะสม โดยจัดสอนเดี่ยวหรือคู่กับอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตได้รับความรู้หรือมุมมองที่แตกต่างเพื่อใช้ในการพัฒนาตนเองต่อไป

5.3 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) การจัดการเรียนการสอน

5.3.1 ส่วนงานวิชาการคณะ กำหนดให้ผู้สอนดำเนินการส่ง มคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา

5.3.2 กรรมการหลักสูตรกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และกำหนดการตรวจสอบ พิจารณาความถูกต้อง เหมาะสม ก่อนส่งไปยังคณะ

5.3.3 กรรมการหลักสูตรมีการติดตาม ประเมินการเรียนการสอนโดยการร่วมพิจารณาและประเมินผลงานศิลปกรรมของนิสิต มีการกำหนดการพิจารณาผลการเรียนรู้ เพื่อประเมินการเรียนการสอน โดยนำผลที่ได้จากการ ประเมินทั้งข้อเสียและข้อเสนอ ชี้แจงกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นแนวทางแก้ไข และพัฒนาให้แก่ผู้สอนต่อไป

5.4 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรมีระบบและกลไกการประเมินผู้เรียน ดังนี้

5.4.1 หลักสูตรประชุม/ชี้แจงเกณฑ์การประเมินนิสิตให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ของหลักสูตรต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาของหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้นๆเพื่อนำเกณฑ์ไปปฏิบัติ/จัดทำ มคอ.3

5.4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดทำมคอ. 3 ตามเกณฑ์ที่ประชุม ดังนี้

- อาจารย์ผู้สอนทำการชี้แจงรายละเอียดรายวิชา/เกณฑ์การประเมิน/เครื่องมือในการประเมินฯลฯ ให้บัณฑิตทราบ/มีส่วนร่วม

- อาจารย์กำหนดเกณฑ์ และวิธีการประเมิน ในสัปดาห์แรกของภาคเรียน

- หากมีการเปลี่ยนแปลงตามข้อตกลงร่วมกันระหว่างอาจารย์และนิสิตให้นำผลมาปรับแก้ไข ใน มคอ.3 (รายวิชาเดียวกันควรมี มคอ.3 และวิธีการประเมินเป็นแนวทางเดียวกัน)

- นำหนักขององค์ประกอบในการประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นในรายวิชา (วิชาทฤษฎี ปฏิบัติ สัมมนา)

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง(เครื่องมือที่มีความหลากหลายเช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย สอบปฏิบัติ รายงานที่ได้รับมอบหมาย การสังเกตพฤติกรรม เป็นต้น)

- อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลการเรียนรู้แก่นิสิต

5.5 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

5.5.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วมในการเป็นกรรมการประเมินผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานจากรายวิชาฝึกปฏิบัติในรายวิชาต่าง ๆ

5.5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการตรวจสอบการตัดเกรดหรือการวัดผลการเรียนรู้จากรายงาน มคอ.5 หากมีการให้เกรด A หรือ I เป็นจำนวนมากต้องมีการชี้แจงการวัดและประเมินผลต่อคณะกรรมการหลักสูตรและที่ประชุมสาขาหากเห็นว่าไม่เหมาะสมและมีเหตุผลอันควรต้องดำเนินการตามมติของประชุม

5.6 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมิน

5.6.1 หลักสูตรมีการกำกับ ติดตามการจัดทำรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ มคอ.5 โดยกำหนดให้ผู้สอนดำเนินการส่งให้กรรมการหลักสูตรตรวจสอบและพิจารณาภายใน 30 วันหลังสิ้นภาคการศึกษา

5.6.2 หลักสูตรร่วมกันพิจารณา ประเมินผลการเรียนรู้ ตามรายงาน มคอ.5 หากมีข้อผิดพลาดของการรายงานผล เช่น การตัดเกรด และผลการเรียนรู้ไม่เป็นไปตาม มคอ.3 จะดำเนินการเชิญอาจารย์ผู้สอนชี้แจงและดำเนินการแก้ไข ก่อนส่งส่วนวิชาการคณะเพื่อดำเนินการต่อไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

- สำรวจและประเมินความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร เสนอไปยังสาขาวิชาและคณะ ตามลำดับ

- ติดตามผลการดำเนินการและจัดสรรตามข้อเสนอของหลักสูตร

- แจ้งนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรทราบ

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนหลักสูตร ศป.บ.ทัศนศิลป์ มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

1. ห้องปฏิบัติการวาดเส้น จำนวน 2 ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการจิตรกรรมพื้นฐาน จำนวน 2 ห้อง
3. ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย จำนวน 2 ห้อง
4. ห้องปฏิบัติการศิลปะภาพพิมพ์ จำนวน 2 ห้อง
5. ห้องปฏิบัติการประติมากรรมพื้นฐาน จำนวน 1 ห้อง
6. ห้องปฏิบัติการงานสร้างสรรค์ จำนวน 3 ห้อง
7. ห้องปฏิบัติการซิลค์สกรีน จำนวน 1 ห้อง
8. ห้องเรียนทฤษฎี จำนวน 2 ห้อง
9. อาคารปฏิบัติการประติมากรรม
10. หนังสือและวารสารด้านศิลปะ จากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ

โดยหลักสูตร มีการจัดสรรห้องเรียนปฏิบัติการเฉพาะทาง ซึ่งดูแลโดยหลักสูตรเอง และดำเนินการแจ้งไปยังแผนกหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบเช่นอาคาร สถานที่ การจัดห้องเรียนต่างๆให้แก่หลักสูตรเพิ่มเติมให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน ปัจจุบันหลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุและอุปกรณ์อยู่ในเกณฑ์ดีเป็นที่พึงพอใจของนิสิตทั้งนี้หลักสูตรได้ประเมินความต้องการ เหมาะสมด้านสถานที่ในการเรียนการสอนเสนอต่อมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการจัดสรรสถานที่เพิ่มเติมและมีสอดคล้องกับการเรียนการสอนที่สมบูรณ์มากขึ้น

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคเรียนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงาน		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ประเมินจากความเห็นและข้อเสนอแนะของอาจารย์ภายหลังการเข้ารับการอบรม การนำกลยุทธ์การสอนไปใช้ และวิเคราะห์จากผลการประเมินของนิสิต นำผลการประเมินกลยุทธ์การสอนมาวิเคราะห์และปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผ่านระบบประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

วิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากกลุ่มบุคคล ดังนี้

1) นิสิต และบัณฑิต 2) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก 3) ผู้ใช้บัณฑิต 4) อาจารย์ผู้สอน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพหลักสูตร ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

รวบรวมข้อเสนอแนะ ข้อมูลจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมทบทวนผลการประเมิน

ภาคผนวก ก
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์



คำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ ๑๑๙๗/๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

.....

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย ทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณที่ ๑๕๕๑/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เรื่อง มอบอำนาจและภารกิจให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ดังรายชื่อ ต่อไปนี้

- | | |
|---|----------------------------|
| ๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ) | ที่ปรึกษา |
| ๒. ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยอดชาย พรหมอินทร์) | ประธานกรรมการ |
| ๓. ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. ศาสตราจารย์ชัยยศ อิชฎักวิวัฒน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๕. ศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๖. อาจารย์ ดร.ปิยาภรณ์ ภาชิตกุล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา แสงมณี ศิริสาธิตกิจ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ แสงทอง | กรรมการ |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงค์ ชีวะสาโร | กรรมการ |
| ๑๐. อาจารย์เกียรติภูมิ งามชมภู | กรรมการ |
| ๑๑. อาจารย์นันทวุฒิ สิทธิวิง | กรรมการ |
| ๑๒. อาจารย์พัทรา ผดุงสุนทรารักษ์ | กรรมการ |
| ๑๓. อาจารย์ ดร.จิรโรจน์ ศรียะพันธุ์ | กรรมการ |
| ๑๔. อาจารย์ธีติ พฤกษ์อุดม | กรรมการ |
| ๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณี มีมาก | กรรมการและเลขานุการ |

/โดยมีหน้าที่ ...

โดยมีหน้าที่

๑. ประชุม สัมมนา วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์ Outcome Based Education (OBE) ที่สอดคล้องตามแนวทางของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และดำเนินการออกแบบหลักสูตรตามแนวทางประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ เรื่อง ข้อกำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๓
๓. นำข้อเสนอแนะจากผู้คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและผู้ทรงคุณวุฒิภายในเพื่อวิพากษ์หลักสูตรในประเด็นที่หลักสูตรกำหนดและประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาใช้ปรับปรุงหลักสูตรอย่างเหมาะสม
๔. นำเสนอร่างหลักสูตรที่สมบูรณ์ต่อคณะกรรมการประจำส่วนงานและเสนอมหาวิทยาลัย พิจารณาตามลำดับ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(รองศาสตราจารย์เกษม อัครวตรีรัตนกุล)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ปฏิบัติหน้าที่แทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นายยอดชาย พรหมอินทร์
คุณวุฒิ ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2553
ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2541
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (national conference)

ยอดชาย พรหมอินทร์. (2564). “จินตภาพจากพลังสีสันของธรรมชาติ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 862 - 869). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ชิตชวี ศรีประสม และยอดชาย พรหมอินทร์. (2564). “ร่องรอยวิถีชีวิต,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 898 - 905). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

พลศรุต คำศรี และยอดชาย พรหมอินทร์. (2564). “จินตภาพจากวิถีประมง,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 898 - 905). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ยอดชาย พรหมอินทร์. (2563). “สุนทรียภาพจากมุมมองผ่านเลนส์ : วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปะวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติรอบลุ่มทะเลสาบสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 887 - 894). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

บุษกร จันท์เมือง และยอดชาย พรหมอินทร์. (2563). “รูปทรงสัญลักษณ์ทางศาสนา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 950 - 957). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อนิล บานูมาเร้าะ และยอดชาย พรหมอินทร์. (2563). “วิถีแห่งมุสลิม,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 958 - 965). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ยอดชาย พรหมอินทร์. (2562). “ความงามจากปรากฏการณ์ แสงสีแห่งฤดูกาล,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 1755 – 1762).

วันที่ 9 – 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ยอดชาย พรหมอินทร์. (2561). “ศึกษาและคัดลอกรูปแบบลวดลายไทย ที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนัง พระอุโบสถอรุณภูมิคุ้มกันน้ำทะเลสาบสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 28 ประจำปี 2561. (หน้า 1773 – 1780). วันที่ 8 - 9 พฤษภาคม 2561. ณ โรงแรมปที สมิหลา บีช อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.

2. ชื่อ – สกุล นายชัยรัตน์ แสงทอง
คุณวุฒิ ศ.ม. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2546
ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ผลงานทางวิชาการ
บทความในที่ประชุมระดับชาติ (national conference)

ศิริเรื่อน เต็มรัตน์ และชัยรัตน์ แสงทอง. (2564). “ครอบครัวและความผูกพัน,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 790 - 797). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อดิศักดิ์ ศิริनुพงษ์ และชัยรัตน์ แสงทอง. (2563). “วิกฤตของชาวนา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 819 - 826). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ธนากร ละอองวรรณ และชัยรัตน์ แสงทอง. (2563). “ความงามของทิวทัศน์ชนบท,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 827 - 835). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

เจนจิรา สุวรรณลอยล่องและชัยรัตน์ แสงทอง. (2563). “วิถีแห่งความอยู่รอดของมนุษย์,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 836 - 843). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

3. ชื่อ – สกุล

นางมณี มีมาก

คุณวุฒิ

ปร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558

ศ.ม. (ศิลปะภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2546

ศ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (national conference)

จากุพจน์ ปุยเจริญ และมณี มีมาก. (2564). “วิถีความงามในอ่าวไทย,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 830 - 839). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สุพัตรา หนูด้วง และมณี มีมาก. (2564). “จังหวัด สีสัน โนรา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 739 - 746). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ปัทิตตา จุลรักษ์ และมณี มีมาก. (2563). “ของฝากจากทะเล,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 793 - 800). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ศีกษิต จันทรัตน์ และมณี มีมาก. (2563). “มุมมองสะท้อนชีวิตผ่านภาพลักษณ์ที่อยู่อาศัย,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 801 - 808). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อารียา หมี่ชุม และมณี มีมาก. (2563). “รูปทรงความงามของพืชผักสวนครัว,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 809 - 818). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

มณี มีมาก. (2562). “ความมืดกับพื้นที่ว่าง,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 1747 - 1754). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

6. ชื่อ – สกุล นายชินโรส รุ่งสกุล
คุณวุฒิ ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544
ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2538
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ผลงานทางวิชาการ

ชินโรส รุ่งสกุล. (2563). “Nature” ในสูจิบัตรโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 15. (หน้า 64). วันที่ 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2563. ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร.

7. ชื่อ – สกุล นายดำรงค์ ชีวะสาโร
คุณวุฒิ ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2554
ศศ.บ. (ศิลปกรรมไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, 2540
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ผลงานทางวิชาการ

1. วารสารระดับชาติ (National Journal)

ดำรงค์ ชีวะสาโร. (2561). “การศึกษาลายแทงหยวกของช่างในรอบคุณท์ทะเลสาบสงขลา,” วารสาร ปารีชาติ. 31(3), 68 – 80.

2. บทความในที่ประชุมระดับชาติ (national conference)

รุสดีย์ กาเหรัมย์ และดำรงค์ ชีวะสาโร. (2564). “พหุวัฒนธรรม ภาพสะท้อนแห่งความสุข,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 891 - 897). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ธีรสุต วงศ์อุประ และดำรงค์ ชีวะสาโร. (2564). “ภายในสภาวะจิต,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 822 - 829). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ดำรงค์ ชีวะสาโร. (2563). “บ้านปลาหมายเลข 9 : บริบทของการอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมทางทะเลแบบมีส่วนร่วม,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 966 - 976). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

รัชดา พานชมพูและดำรงค์ ชีวะสาโร. (2563). “ทัศนียภาพแห่งชีวิตใต้ท้องทะเล,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 921 - 928). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ชฎาภา รักขนามและดำรงค์ ชีวะสาโร. (2563). “ความสุขยุค 4.0,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 942 - 949). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ดำรงค์ ชีวะสาโร. (2561). “การสร้างสรรค์ศิลปกรรมลายแทงหยวกของช่างชุมชนรอบทะเลสาบสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 8 “พลังสร้างสรรค์ในมิติวัฒนธรรม เถลิงพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ 9. (หน้า 1-10), วันที่ 3 สิงหาคม 2561 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพมหานคร.

3. ผลงานสร้างสรรค์

ดำรงค์ ชีวะสาโร. (2564), “เย็นนี้ที่ริมทะเลสาบ บ้านท่าเสา ,” จากการประชุมโครงการประกวดภาพถ่ายบันทึกประวัติศาสตร์ประเทศไทยในสถานการณ์ COVID-19 ภายใต้หัวข้อ “...จนกว่าจะพบกันใหม่” โดยสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับมูลนิธิส่งเสริมการถ่ายภาพ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)

ดำรงค์ ชีวะสาโร. (2561), “Light from the king 1,” ใน สูจิบัตร 13th International Art Festival & Art Workshop in Thailand. (หน้า 85). วันที่ 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561. ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมราชชมงคลล้านนา.

8. ชื่อ – สกุล นายพัทธา ผดุงสุนทรารักษ์
คุณวุฒิ ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2561
ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ผลงานทางวิชาการ
บทความในที่ประชุมระดับชาติ (national conference)
พัทธา ผดุงสุนทรารักษ์. (2564). “งานสร้างสรรค์ประติมากรรม : “วิหคไต้ทะเลอันดามัน-สังคม
มิตรภาพ” ในมหกรรมศิลปนานาชาติ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ
ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 757 - 764). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและ
พัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
9. ชื่อ – สกุล นายจิรโรจน์ ศรียะพันธุ์
คุณวุฒิ พร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2561
ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557
ศ.บ. (จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง, 2555
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ผลงานทางวิชาการ
งานสร้างสรรค์
จิรโรจน์ ศรียะพันธุ์. (2563). “Colors of Southern Cultural No.1” ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 66 ประจำปี 2563. (หน้า 38 - 39). วันที่ 10 กุมภาพันธ์ – 21 มีนาคม 2564.
ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร.
จิรโรจน์ ศรียะพันธุ์. (2563). “Colors” ในสูจิบัตรโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการ
นานาชาติ ครั้งที่ 15. (หน้า 70). วันที่ 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2563. ณ วิทยาลัยเพาะ
ช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร.
จิรโรจน์ ศรียะพันธุ์. (2561). “Shades of Southern Multicultural Society No.3.” ในการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 ประจำปี พ.ศ. 2561. (หน้า 60 - 61). วันที่ 9 – 28 ตุลาคม 2561.
ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร.

10. ชื่อ – สกุล นายธีติ พฤกษ์อุดม
คุณวุฒิ ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561
ศป.บ. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ผลงานทางวิชาการ
บทความในประชุมระดับชาติ (national conference)

ธีติ พฤกษ์อุดม. (2561). “การวิเคราะห์รูปแบบอัตลักษณ์ของศิลปหัตถกรรมภาคใต้ เพื่อจัดกิจกรรมส่งเสริมการเห็นคุณค่าสำหรับเยาวชน.” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” Art Identity : From Local to Global, (หน้า 98 – 107). วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561 ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่นไฮเทล แอนด์ คอนเวนชั่น เซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น.
ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ธีติ พฤกษ์อุดม. (2561). “การออกแบบกิจกรรมศิลปะระยะสั้นเพื่อการเรียนรู้ศิลปหัตถกรรม ภาคใต้,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ สืบสานศาสตร์ศิลป์ ส่งเสริมสยามสู่ความยั่งยืน. (หน้า 40). วันที่ 18 กรกฎาคม 2561 ณ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี. สุพรรณบุรี : มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
กับ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง																																																																
1. ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts	1. ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts	คงเดิม																																																																
2. จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต	2. จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต	คงเดิม																																																																
3. โครงสร้างหลักสูตร <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">30</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">หน่วยกิต</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">90</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td> วิชาแกน</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาเอก</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาบังคับ</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td> วิชาศิลปนิพนธ์</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> </table>	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต		ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	32	หน่วยกิต		วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต	วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต	วิชาบังคับ	18	หน่วยกิต		วิชาศิลปนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	3. โครงสร้างหลักสูตร <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">30</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">หน่วยกิต</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">90</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td> วิชาแกน</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">22</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาเอก</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาบังคับ</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> <td></td> </tr> <tr> <td> วิชาศิลปนิพนธ์</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td style="text-align: center;">ไม่น้อยกว่า</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">หน่วยกิต</td> </tr> </table>	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต		ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	32	หน่วยกิต		วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต	วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต	วิชาบังคับ	18	หน่วยกิต		วิชาศิลปนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	คงเดิม
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต																																																																
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต																																																															
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	32	หน่วยกิต																																																																
วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต																																																															
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต																																																															
วิชาบังคับ	18	หน่วยกิต																																																																
วิชาศิลปนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต																																																															
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต																																																															
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต																																																																
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	หน่วยกิต																																																															
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	32	หน่วยกิต																																																																
วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต																																																															
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต																																																															
วิชาบังคับ	18	หน่วยกิต																																																																
วิชาศิลปนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต																																																															
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต																																																															

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
4. คำอธิบายรายวิชา	4. คำอธิบายรายวิชา	
<p>0601101 ศิลปะพื้นฐาน 2(1-2-3)</p> <p>Art Fundamentals</p> <p>ปัจจัยพื้นฐานของการสร้างงานทัศนศิลป์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ชิ้นงาน ด้วยเทคนิควิธีการทางวิชาเอกจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย</p>	<p>0601101 ศิลปะพื้นฐาน 2(1-2-3)</p> <p>Art Fundamentals</p> <p>ปัจจัยพื้นฐานของการสร้างงานทัศนศิลป์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ชิ้นงาน ด้วยเทคนิควิธีการทางวิชาเอกจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย</p>	คงเดิม
<p>0601102 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก</p> <p>History of Western Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้างรูปแบบและแนวคิดของ ศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึง ปัจจุบัน วิจัยและเปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย</p>	<p>0601102 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก</p> <p>History of Western Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้างรูปแบบและแนวคิดของศิลปะ ตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน วิจัยและเปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย</p>	คงเดิม
<p>0601201 กายวิภาคมนุษย์ 2(1-2-3)</p> <p>Human Anatomy</p> <p>กายวิภาคของโครงกระดูก กล้ามเนื้อมนุษย์ ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงสร้าง สัดส่วนของกระดูกและท่าทาง การเคลื่อนไหวของมนุษย์ทั้งเพศชายและ เพศหญิง</p>	<p>0601201 กายวิภาคมนุษย์ 2(1-2-3)</p> <p>Human Anatomy</p> <p>กายวิภาคของโครงกระดูก กล้ามเนื้อมนุษย์ ฝึกปฏิบัติการ เขียนโครงสร้างสัดส่วนของกระดูกและท่าทาง การเคลื่อนไหวของมนุษย์ทั้ง เพศชายและเพศหญิง</p>	คงเดิม
<p>0601202 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2(2-0-4)</p> <p>History of Eastern Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบและแนวคิดของงาน ศิลปะซีกโลกตะวันออกในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นงานศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และขอม</p>	<p>0601202 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2(2-0-4)</p> <p>History of Eastern Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบและแนวคิดของงาน ศิลปะซีกโลกตะวันออกในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นงานศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และขอม</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601203 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ 2(2-0-4)</p> <p>Vernacular Art of Southern</p> <p>ความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด บริบทที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น และวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้</p>	<p>0601203 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ 2(2-0-4)</p> <p>Vernacular Art of Southern</p> <p>ความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด บริบทที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น และวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601204 ทศนิยมวิทยา 2(1-2-3)</p> <p>Perspective</p> <p>กฎเกณฑ์ของทัศนียวิทยาในธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของเส้นและสี วัตถุที่อยู่ระยะใกล้ไกล ฝึกเขียนภาพแสดงทัศนียวิทยาของวัตถุที่มีระยะแตกต่างกัน</p>	<p>0601204 ทศนิยมวิทยา 2(1-2-3)</p> <p>Perspective</p> <p>กฎเกณฑ์ของทัศนียวิทยาในธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของเส้นและสี วัตถุที่อยู่ระยะใกล้ไกล ฝึกเขียนภาพแสดงทัศนียวิทยาของวัตถุที่มีระยะแตกต่างกัน</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601301 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 2(2-0-4)</p> <p>Aesthetics in Art</p> <p>ปรัชญา และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปกรรม วิเคราะห์คุณค่าของความงามด้านรูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกของผลงานศิลปะ</p>	<p>0601301 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 2(2-0-4)</p> <p>Aesthetics in Art</p> <p>ปรัชญา และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปกรรม วิเคราะห์คุณค่าของความงามด้านรูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกของผลงานศิลปะ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 1 2(2-0-4)</p> <p>English for Art 1</p> <p>การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสาร แสดงความคิดเห็น นำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ</p>	<p>0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 1 2(2-0-4)</p> <p>English for Art 1</p> <p>การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสาร แสดงความคิดเห็น นำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601303 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ 2(1-2-3)</p> <p>3D Computer Design</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการสร้างภาพ 3 มิติ และภาพเคลื่อนไหวเพื่อการนำเสนอผลงานการออกแบบ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>0601303 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ 2(1-2-3)</p> <p>3D Computer Design</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการสร้างภาพ 3 มิติ และภาพเคลื่อนไหวเพื่อการนำเสนอผลงานการออกแบบ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601304 พื้นฐานการออกแบบกราฟิก 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Graphic design</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ ประเภท หลักการออกแบบกราฟิก ฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร การใช้ภาพประกอบ การถ่ายภาพสำหรับงานออกแบบ การออกแบบเครื่องหมายต่าง ๆ การออกแบบกราฟิกบนสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>0601304 พื้นฐานการออกแบบกราฟิก 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Graphic design</p> <p>ประวัติ พัฒนาการ ประเภท หลักการออกแบบกราฟิก ฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร การใช้ภาพประกอบ การถ่ายภาพสำหรับงานออกแบบ การออกแบบเครื่องหมายต่าง ๆ การออกแบบกราฟิกบนสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601305 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 2 2(2-0-4)</p> <p>English for Art 2</p> <p>การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษ สำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการนำเสนอ แนว ความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะต่อสาธารณชนได้</p>	<p>0601305 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 2 2(2-0-4)</p> <p>English for Art 2</p> <p>การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการนำเสนอ แนว ความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะต่อสาธารณชนได้</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601211 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย 2(2-0-4)</p> <p>History of Thai Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบ แนวคิดของงานศิลปะไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน โดยเน้นการวิเคราะห์เปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะ</p>	<p>0601211 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย 2(2-0-4)</p> <p>History of Thai Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบ แนวคิดของงานศิลปะไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน โดยเน้นการวิเคราะห์เปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะ</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601311 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4)</p> <p>Art Criticism</p> <p>การวิเคราะห์ รูปแบบ แนวคิด และเนื้อเรื่อง ของบทความวิชาการ บทวิจารณ์ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และฝึกเขียน</p>	<p>0601311 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4)</p> <p>Art Criticism</p> <p>การวิเคราะห์ รูปแบบ แนวคิด และเนื้อเรื่อง ของบทความวิชาการ บทวิจารณ์ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และฝึกเขียน</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601312 ศิลปะสมัยใหม่ 2(2-0-4)</p> <p>Modern Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของศิลปะโมเดิร์น วิเคราะห์ เปรียบเทียบแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกทางความงามของศิลปะลัทธิต่าง</p>	<p>0601312 ศิลปะสมัยใหม่ 2(2-0-4)</p> <p>Modern Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของศิลปะโมเดิร์น วิเคราะห์ เปรียบเทียบแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกทางความงามของศิลปะลัทธิต่าง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601411 ศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)</p> <p>Contemporary Art</p> <p>ปรัชญาความคิดและพัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของศิลปะร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์และการตีความแนวคิด ขอบเขต รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกและคุณค่าของศิลปะลัทธิต่าง ๆ</p>	<p>0601411 ศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)</p> <p>Contemporary Art</p> <p>ปรัชญาความคิดและพัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของศิลปะร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจารณ์และการตีความแนวคิด ขอบเขต รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกและคุณค่าของศิลปะลัทธิต่าง ๆ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601412 สัมมนาจิตรกรรม 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Painting</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านจิตรกรรม นำเสนอในรูปแบบสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>0601412 สัมมนาจิตรกรรม 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Painting</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านจิตรกรรม นำเสนอในรูปแบบสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601413 สัมมนาประติมากรรม 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Sculpture</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านประติมากรรมนำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมและศิลปะสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>0601413 สัมมนาประติมากรรม 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Sculpture</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านประติมากรรมนำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมและศิลปะสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601414 สัมมนาศิลปะภาพพิมพ์ 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Printmaking</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ นำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>0601414 สัมมนาศิลปะภาพพิมพ์ 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Printmaking</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ นำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601415 สัมมนาศิลปะไทย 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Thai Art</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะไทย นำเสนอในรูปแบบสัมมนาเพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>0601415 สัมมนาศิลปะไทย 2(2-1-3)</p> <p>Seminar in Thai Art</p> <p>การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะไทย นำเสนอในรูปแบบสัมมนาเพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601121 วาดเส้น 1 3(1-4-4)</p> <p>Drawing 1</p> <p>การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคของแบบจากแบบที่กำหนดให้ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>0601121 วาดเส้น 1 3(1-4-4)</p> <p>Drawing 1</p> <p>การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคของแบบจากแบบที่กำหนดให้ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601122 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3) Composition 1 ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบของงานศิลปะที่มีทัศนธาตุต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	<p>0601122 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3) Composition 1 ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบของงานศิลปะที่มีทัศนธาตุต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601123 วาดเส้น 2 3(1-4-4) Drawing 2 บูรพวิชา : 0601121 การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงาจากธรรมชาติด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ของการวาดเส้น เลือกใช้วิธีการและวัสดุให้เหมาะสมกับเนื้อหา ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p>0601123 วาดเส้น 2 3(1-4-4) Drawing 2 บูรพวิชา : 0601121 การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงาจากธรรมชาติด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ของการวาดเส้น เลือกใช้วิธีการและวัสดุให้เหมาะสมกับเนื้อหา ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601124 องค์ประกอบศิลป์ 2 2(1-2-3) Composition 2 การฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง เส้น พื้นที่ว่าง และความสมดุล ค้นคว้าทดลองวิธีการทางรูปแบบและการแสดงออกเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพตามหัวเรื่องที่กำหนด</p>	<p>0601124 องค์ประกอบศิลป์ 2 2(1-2-3) Composition 2 การฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง เส้น พื้นที่ว่าง และความสมดุล ค้นคว้าทดลองวิธีการทางรูปแบบและการแสดงออกเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพตามหัวเรื่องที่กำหนด</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601221 วาดเส้น 3 3(1-4-4) Drawing 3 บูรพวิชา : 0601123 วาดเส้น 2 การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ ฝึกแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิควิธีการ โดยใช้หลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคโดยสังเขป ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p>0601221 วาดเส้น 3 3(1-4-4) Drawing 3 บูรพวิชา : 0601123 วาดเส้น 2 การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ ฝึกแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิควิธีการ โดยใช้หลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคโดยสังเขป ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601222 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์ 2(1-2-3) Computer Software for Visual Arts โปรแกรมสำเร็จรูปที่สามารถนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ทั้งแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ฝึกสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป</p>	<p>0601222 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์ 2(1-2-3) Computer Software for Visual Arts โปรแกรมสำเร็จรูปที่สามารถนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ทั้งแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ฝึกสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601321 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3) Art for the Environment การฝึกปฏิบัติผลงานศิลปะเชิงพื้นที่ นำเสนอ รูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์ สิ่งแวดล้อมในลักษณะต่าง ๆ ตลอดจนกระบวนการบริหารจัดการ เพื่อให้เกิดคุณค่าหรือสุนทรียภาพอย่างมีเอกภาพ</p>	<p>0601321 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3) Art for the Environment การฝึกปฏิบัติผลงานศิลปะเชิงพื้นที่ นำเสนอ รูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์ สิ่งแวดล้อม ในลักษณะต่าง ๆ ตลอดจนกระบวนการบริหารจัดการ เพื่อให้เกิดคุณค่าหรือสุนทรียภาพอย่างมีเอกภาพ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601322 วิดีทัศน์ดิจิทัล 3(1-4-4) Digital Video Editing หลักการและกระบวนการนำเสนองานทางด้านการจัดลำดับ และการตัดต่อภาพ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เน้นการใช้เทคนิคพิเศษ และให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับระบบการทำงานจริงได้</p>	<p>0601322 วิดีทัศน์ดิจิทัล 3(1-4-4) Digital Video Editing หลักการและกระบวนการนำเสนองานทางด้านการจัดลำดับและ การตัดต่อภาพ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เน้นการใช้เทคนิคพิเศษและให้ ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับระบบการทำงานจริงได้</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601421 การออกแบบเว็บเพจ 2(1-2-3) Webpage Design หลักการ เทคนิค กระบวนการออกแบบและสร้างเว็บเพจ การ ตกแต่งเว็บเพจด้วยรูปภาพ การออกแบบสื่อโฆษณาบนอินเทอร์เน็ต การ เชื่อมโยงเว็บเพจ และฝึกปฏิบัติโดยเลือกใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ เหมาะสม</p>	<p>0601421 การออกแบบเว็บเพจ 2(1-2-3) Webpage Design หลักการ เทคนิค กระบวนการออกแบบและสร้างเว็บเพจ การ ตกแต่งเว็บเพจด้วยรูปภาพ การออกแบบสื่อโฆษณาบนอินเทอร์เน็ต การ เชื่อมโยงเว็บเพจ และฝึกปฏิบัติโดยเลือกใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่เหมาะสม</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking 1</p> <p>ประวัติ ความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ กระบวนการ และ กลวิธีสร้างศิลปะภาพพิมพ์ และฝึกปฏิบัติการสร้างศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p>0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking 1</p> <p>ประวัติ ความเป็นมาของศิลปะภาพพิมพ์ กระบวนการ และ กลวิธีสร้างศิลปะภาพพิมพ์ และฝึกปฏิบัติการสร้างศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601132 ศิลปะไทย 1 2(1-2-3)</p> <p>Thai Art 1</p> <p>รูปแบบศิลปะไทย สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการคัดลอก เขียนภาพร่าง เขียนลายเส้น เขียนสี</p>	<p>0601132 ศิลปะไทย 1 2(1-2-3)</p> <p>Thai Art 1</p> <p>รูปแบบศิลปะไทย สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการคัดลอก เขียนภาพร่าง เขียนลายเส้น เขียนสี</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601133 จิตรกรรม 1 2(1-2-3)</p> <p>Painting 1</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทออย่างแม่นยำตามระเบียบ กฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจาก แบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>0601133 จิตรกรรม 1 2(1-2-3)</p> <p>Painting 1</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทออย่างแม่นยำตามระเบียบ กฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจาก แบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601134 ประติมากรรม 1 2(1-2-3)</p> <p>Sculpture 1</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปนูนต่ำ นูนสูง จากภาพคนและรูปทรง ในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย ที่ว่าง เทคนิค และองค์ประกอบ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบและการหล่อ ผลงาน</p>	<p>0601134 ประติมากรรม 1 2(1-2-3)</p> <p>Sculpture 1</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปนูนต่ำ นูนสูง จากภาพคนและรูปทรงใน ธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย ที่ว่าง เทคนิค และองค์ประกอบ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบและการหล่อ ผลงาน</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1</p> <p>ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมพร้อมทั้ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1</p> <p>ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมพร้อมทั้ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601232 จิตรกรรม 2 2(1-2-3)</p> <p>Painting 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601133 จิตรกรรม 1</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน และสีอื่น ๆ เน้นการฝึกทักษะจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และคน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>0601232 จิตรกรรม 2 2(1-2-3)</p> <p>Painting 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601133 จิตรกรรม 1</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน และสีอื่น ๆ เน้นการฝึกทักษะจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และคน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601233 ประติมากรรม 2 2(1-2-3)</p> <p>Sculpture 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601134 ประติมากรรม 1</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนครึ่งตัว และรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย เทคนิค และองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบและการหล่อผลงาน</p>	<p>0601233 ประติมากรรม 2 2(1-2-3)</p> <p>Sculpture 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601134 ประติมากรรม 1</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนครึ่งตัว และรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย เทคนิค และองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบและการหล่อผลงาน</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601234 ศิลปะไทย 2 2(1-2-3)</p> <p>Thai Art 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601132 ศิลปะไทย 1</p> <p>คุณค่า และเอกลักษณ์ไทยจากศิลปะพื้นถิ่นที่มีความสอดคล้องกับวิถีไทย ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคของช่างโบราณประเภทต่าง ๆ</p>	<p>0601234 ศิลปะไทย 2 2(1-2-3)</p> <p>Thai Art 2</p> <p>บูรพวิชา : 0601132 ศิลปะไทย 1</p> <p>คุณค่า และเอกลักษณ์ไทยจากศิลปะพื้นถิ่นที่มีความสอดคล้องกับวิถีไทย ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคของช่างโบราณประเภทต่าง ๆ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601331 การวิจัยทางศิลปะ 2(1-2-3)</p> <p>Art Research</p> <p>การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ ฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะตามความสนใจ</p>	<p>0601331 การวิจัยทางศิลปะ 2(1-2-3)</p> <p>Art Research</p> <p>การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ ฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะตามความสนใจ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601341 จิตรกรรม 3 4(1-6-5)</p> <p>Painting 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601232 จิตรกรรม 2</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคอื่น ๆ เน้นการพัฒนาทักษะการถ่ายทอดและการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตนตามแบบที่กำหนดให้ ทั้งในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>0601341 จิตรกรรม 3 4(1-6-5)</p> <p>Painting 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601232 จิตรกรรม 2</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคอื่น ๆ เน้นการพัฒนาทักษะการถ่ายทอดและการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตนตามแบบที่กำหนดให้ ทั้งในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601342 ประติมากรรม 3 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601233 ประติมากรรม 2</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนเต็มตัว และรูปทรงในธรรมชาติโดยเน้นรูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน ท่าทางมวล ระนาบ เทคนิคและองค์ประกอบ กรรมวิธีการทำแม่พิมพ์หุบ การหล่อผลงาน และการใช้วัสดุในงานประติมากรรม</p>	<p>0601342 ประติมากรรม 3 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601233 ประติมากรรม 2</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนเต็มตัว และรูปทรงในธรรมชาติโดยเน้นรูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน ท่าทางมวล ระนาบ เทคนิคและองค์ประกอบ กรรมวิธีการทำแม่พิมพ์หุบ การหล่อผลงาน และการใช้วัสดุในงานประติมากรรม</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2</p> <p>การทดลองและวิเคราะห์การนำปริบทแวดล้อม เพื่อหาแนวทางการทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยอาศัยเทคนิคและกระบวนการทางภาพพิมพ์รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2</p> <p>การทดลองและวิเคราะห์การนำปริบทแวดล้อม เพื่อหาแนวทางการทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยอาศัยเทคนิคและกระบวนการทางภาพพิมพ์รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601344 ศิลปะไทย 3 4(1-6-5)</p> <p>Thai Art 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601234 ศิลปะไทย 2</p> <p>การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่นด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยด้วยกลวิธีต่าง ๆ รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>0601344 ศิลปะไทย 3 4(1-6-5)</p> <p>Thai Art 3</p> <p>บูรพวิชา : 0601234 ศิลปะไทย 2</p> <p>การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่นด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยด้วยกลวิธีต่าง ๆ รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601345 จิตรกรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Painting 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601341 จิตรกรรม 3</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมชั้นสูงตามหัวข้อที่กำหนด เพื่อค้นคว้าทดลองหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดยิ่งขึ้น โดยเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ที่อิสระรวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>0601345 จิตรกรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Painting 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601341 จิตรกรรม 3</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมชั้นสูงตามหัวข้อที่กำหนด เพื่อค้นคว้าทดลองหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดยิ่งขึ้น โดยเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ที่อิสระรวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601346 ประติมากรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601342 ประติมากรรม 3</p> <p>การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและที่ว่าง และการพัฒนารูปทรงในงานประติมากรรม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ภูมิสถาปัตยกรรม และชุมชน รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>0601346 ประติมากรรม 4 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601342 ประติมากรรม 3</p> <p>การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและที่ว่าง และการพัฒนารูปทรงในงานประติมากรรม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ภูมิสถาปัตยกรรม และชุมชน รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3</p> <p>การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิค และรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล</p>	<p>0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3</p> <p>การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิค และรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601348 ศิลปะไทย 4 4(1-6-5)</p> <p>Thai Art 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601344 ศิลปะไทย 3</p> <p>การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัยด้วยกลวิธีต่าง ๆ</p>	<p>0601348 ศิลปะไทย 4 4(1-6-5)</p> <p>Thai Art 4</p> <p>บูรพวิชา : 0601344 ศิลปะไทย 3</p> <p>การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัยด้วยกลวิธีต่าง ๆ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601441 จิตรกรรม 5 4(1-6-5)</p> <p>Painting 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601345 จิตรกรรม 4</p> <p>การปฏิบัติงานจิตรกรรมชั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจากโครงการจิตรกรรมเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์รูปทรง เนื้อหา วิธีการและการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับเทคนิควัสดุและวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาจิตรกรรมนิพนธ์</p>	<p>0601441 จิตรกรรม 5 4(1-6-5)</p> <p>Painting 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601345 จิตรกรรม 4</p> <p>การปฏิบัติงานจิตรกรรมชั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจากโครงการจิตรกรรมเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์รูปทรง เนื้อหา วิธีการและการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับเทคนิควัสดุและวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาจิตรกรรมนิพนธ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601442 ประติมากรรม 5 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601346 ประติมากรรม 4</p> <p>การปฏิบัติงานประติมากรรมร่วมสมัย เน้นการสร้างสรรคความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด วัสดุ เทคนิควิธีการ รูปทรง ที่ว่างจินตนาการ และการแสดงออก เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาประติมากรรมนิพนธ์</p>	<p>0601442 ประติมากรรม 5 4(1-6-5)</p> <p>Sculpture 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601346 ประติมากรรม 4</p> <p>การปฏิบัติงานประติมากรรมร่วมสมัย เน้นการสร้างสรรคความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด วัสดุ เทคนิควิธีการ รูปทรง ที่ว่างจินตนาการ และการแสดงออก เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาประติมากรรมนิพนธ์</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601443 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4</p> <p>การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิค และกระบวนการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<p>0601443 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 4(1-6-5)</p> <p>Printmaking 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4</p> <p>การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและกระบวนการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเพื่อเป็นแนวทางในการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601444 ศิลปะไทย 5 4(1-6-5)</p> <p>Thai Art 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601348 ศิลปะไทย 4</p> <p>การปฏิบัติงานศิลปะไทยขั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจากโครงการศิลปะไทยเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์เทคนิค รูปทรง เนื้อหาวิธีการ และการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับเทคนิค วัสดุ และวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาศิลปะไทยนิพนธ์</p>	<p>0601444 ศิลปะไทย 5 4(1-6-5)</p> <p>Thai Art 5</p> <p>บูรพวิชา : 0601348 ศิลปะไทย 4</p> <p>การปฏิบัติงานศิลปะไทยขั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจากโครงการศิลปะไทยเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์เทคนิค รูปทรง เนื้อหาวิธีการ และการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับเทคนิค วัสดุและวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาศิลปะไทยนิพนธ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601445 จิตรกรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Painting Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601441 จิตรกรรม 5</p> <p>สร้างสรรค์งานจิตรกรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p>0601445 จิตรกรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Painting Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601441 จิตรกรรม 5</p> <p>สร้างสรรค์งานจิตรกรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601446 ประติมากรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Sculpture Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601442</p> <p>การสร้างสรรค้งานประติมากรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ</p>	<p>0601446 ประติมากรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Sculpture Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601442</p> <p>การสร้างสรรค้งานประติมากรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601447 ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Printmaking Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601443</p> <p>การสร้างสรรค้งานศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอผลงานและจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ</p>	<p>0601447 ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Printmaking Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601443</p> <p>การสร้างสรรค้งานศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอผลงานและจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601448 ศิลปะไทยนิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Thai Art Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601444 ศิลปะไทย 5</p> <p>การสร้างสรรค้งานศิลปะไทยนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานและจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ</p>	<p>0601448 ศิลปะไทยนิพนธ์ 6(3-12-3)</p> <p>Thai Art Thesis</p> <p>บูรพวิชา : 0601444 ศิลปะไทย 5</p> <p>การสร้างสรรค้งานศิลปะไทยนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานและจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601351 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking Experimentation</p> <p>การทดลอง สร้างสรรค้งานศิลปะภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคกระบวนการ วัสดุตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ในการประยุกต์สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p>0601351 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking Experimentation</p> <p>การทดลอง สร้างสรรค้งานศิลปะภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิคกระบวนการ วัสดุตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ในการประยุกต์สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601352 ศิลปะลายรดน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Thai Lacquer and Gilt Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา แนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิควิธีการปฏิบัติการเขียนศิลปะลายรดน้ำ</p>	<p>0601352 ศิลปะลายรดน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Thai Lacquer and Gilt Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา แนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิควิธีการปฏิบัติการเขียนศิลปะลายรดน้ำ</p>	คงเดิม
<p>0601353 ลายไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Ornament</p> <p>รูปแบบ องค์ประกอบ และกระบวนการเขียนลายไทย ภาพไทย ปฏิบัติการเขียน ผูกลายและการเขียนตัวภาพไทย</p>	<p>0601353 ลายไทย 2(1-2-3)</p> <p>Thai Ornament</p> <p>รูปแบบ องค์ประกอบ และกระบวนการเขียนลายไทย ภาพไทย ปฏิบัติการเขียน ผูกลายและการเขียนตัวภาพไทย</p>	คงเดิม
<p>0601354 ศิลปะกับธุรกิจ 2(2-0-4)</p> <p>Art and Business</p> <p>แนวคิด หลักการ การบริหาร และการแสวงหาแนวทางในการสร้างธุรกิจทางศิลปะ การเข้าถึงแหล่งทุนในการประกอบธุรกิจ ตลอดจนการประมาณราคางานศิลปะ</p>	<p>0601354 ศิลปะกับธุรกิจ 2(2-0-4)</p> <p>Art and Business</p> <p>แนวคิด หลักการ การบริหาร และการแสวงหาแนวทางในการสร้างธุรกิจทางศิลปะ การเข้าถึงแหล่งทุนในการประกอบธุรกิจ ตลอดจนการประมาณราคางานศิลปะ</p>	คงเดิม
<p>0601355 การหล่อโลหะ 2(1-2-3)</p> <p>Metal Casting</p> <p>การปฏิบัติกระบวนการหล่อโลหะทั้งแบบไทยและตะวันตก โดยเน้นเทคนิคการหล่อทองเหลือง ทองแดง และสำริด</p>	<p>0601355 การหล่อโลหะ 2(1-2-3)</p> <p>Metal Casting</p> <p>การปฏิบัติกระบวนการหล่อโลหะทั้งแบบไทยและตะวันตก โดยเน้นเทคนิคการหล่อทองเหลือง ทองแดง และสำริด</p>	คงเดิม
<p>0601356 จิตรกรรมไทยประเพณี 2(1-2-3)</p> <p>Traditional Thai Painting</p> <p>การสร้างงานจิตรกรรมไทยประเพณี ด้านแนวคิด คตินิยม เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ สีสวรรค์และวิวัฒนาการของจิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติคัดลอกภาพจิตรกรรมไทยประเพณีโดยการเขียนลายเส้นและเขียนสี</p>	<p>0601356 จิตรกรรมไทยประเพณี 2(1-2-3)</p> <p>Traditional Thai Painting</p> <p>การสร้างงานจิตรกรรมไทยประเพณี ด้านแนวคิด คตินิยม เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ สีสวรรค์และวิวัฒนาการของจิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติคัดลอกภาพจิตรกรรมไทยประเพณีโดยการเขียนลายเส้นและเขียนสี</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601357 จิตรกรรมภาพคนเหมือน 2(1-2-3)</p> <p>Portrait Painting</p> <p>การปฏิบัติเขียนภาพคนเหมือน เน้นโครงสร้างทางกายวิภาค เพศ วัย บุคลิกลักษณะ ท่าทาง และการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกของแบบ</p>	<p>0601357 จิตรกรรมภาพคนเหมือน 2(1-2-3)</p> <p>Portrait Painting</p> <p>การปฏิบัติเขียนภาพคนเหมือน เน้นโครงสร้างทางกายวิภาค เพศ วัย บุคลิกลักษณะ ท่าทาง และการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกของแบบ</p>	คงเดิม
<p>0601358 ประติมากรรมทดลอง 2(1-2-3)</p> <p>Sculptural Experimentation</p> <p>การทดลอง สร้างสรรค์งานประติมากรรมโดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ในการประยุกต์ใช้สร้างสรรคงานประติมากรรม</p>	<p>0601358 ประติมากรรมทดลอง 2(1-2-3)</p> <p>Sculptural Experimentation</p> <p>การทดลอง สร้างสรรค์งานประติมากรรมโดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ในการประยุกต์ใช้สร้างสรรคงานประติมากรรม</p>	คงเดิม
<p>0601451 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3)</p> <p>Ceramics</p> <p>ความหมายและกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผา วัสดุดิบ และเครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูป การเผา และการตกแต่งผลิตภัณฑ์</p>	<p>0601451 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3)</p> <p>Ceramics</p> <p>ความหมายและกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผา วัสดุดิบและเครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูป การเผา และการตกแต่งผลิตภัณฑ์</p>	คงเดิม
<p>0601452 จิตรกรรมทิวทัศน์ 2(1-2-3)</p> <p>Landscape Painting</p> <p>การปฏิบัติจิตรกรรมทิวทัศน์ โดยเน้นทัศนียวิทยาของรูปทรง สี ฝึกเขียนภาพนอกสถานที่ด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม</p>	<p>0601452 จิตรกรรมทิวทัศน์ 2(1-2-3)</p> <p>Landscape Painting</p> <p>การปฏิบัติจิตรกรรมทิวทัศน์ โดยเน้นทัศนียวิทยาของรูปทรง สี ฝึกเขียนภาพนอกสถานที่ด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601453 ประติมากรรมรูปเหมือน 2(1-2-3)</p> <p>Portrait Sculpture</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปเหมือนจากแบบคน เน้นด้านโครงสร้าง ทำทาง การแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกภาพของแบบ ปฏิบัติงานด้วยดินเหนียว</p>	<p>0601453 ประติมากรรมรูปเหมือน 2(1-2-3)</p> <p>Portrait Sculpture</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปเหมือนจากแบบคน เน้นด้านโครงสร้าง ทำทาง การแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกภาพของแบบ ปฏิบัติงานด้วยดินเหนียว</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601454 วาดเส้นสร้างสรรค์ 2(1-2-3)</p> <p>Creative Drawing</p> <p>การวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกของงานวาดเส้น และการถ่ายทอดรูปทรงด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ เพื่อหาแนวทางในการสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับการแสดงออกตามแบบและหัวข้อที่กำหนด ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>0601454 วาดเส้นสร้างสรรค์ 2(1-2-3)</p> <p>Creative Drawing</p> <p>การวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกของงานวาดเส้น และการถ่ายทอดรูปทรงด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ เพื่อหาแนวทางในการสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับการแสดงออกตามแบบและหัวข้อที่กำหนด ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601455 แกะสลัก 2(1-2-3)</p> <p>Carving</p> <p>การปฏิบัติการแกะสลักจากวัสดุต่าง ๆ เช่น หิน ไม้ ปูน พลาสติก หรือวัสดุอื่น เพื่อนเรียนรู้กระบวนการสร้างรูปทรง ด้วยกรรมวิธีการแกะสลัก</p>	<p>0601455 แกะสลัก 2(1-2-3)</p> <p>Carving</p> <p>การปฏิบัติการแกะสลักจากวัสดุต่าง ๆ เช่น หิน ไม้ ปูน พลาสติก หรือวัสดุอื่น เพื่อนเรียนรู้กระบวนการสร้างรูปทรง ด้วยกรรมวิธีการแกะสลัก</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601456 การพิมพ์ซิลค์สกรีน 2(1-2-3)</p> <p>Silk Screen Printing</p> <p>ประวัติ ความเป็นมา แนวคิด และเทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน การพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยวัสดุและกลวิธีต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>0601456 การพิมพ์ซิลค์สกรีน 2(1-2-3)</p> <p>Silk Screen Printing</p> <p>ประวัติ ความเป็นมา แนวคิด และเทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน การพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยวัสดุและกลวิธีต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0601457 จิตรกรรมสีน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Water Color Painting</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเบื้องต้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง</p>	<p>0601457 จิตรกรรมสีน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Water Color Painting</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเบื้องต้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0601458 ศิลปะ 3 มิติ 2(1-2-3)</p> <p>Three - Dimensional Arts</p> <p>คุณค่า ความงาม สุนทรียภาพ ของศิลปะ 3 มิติ รวมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ชิ้นงาน ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ อย่างง่าย เช่น การปั้น การแกะสลัก การประกอบวัสดุ เป็นต้น</p>	<p>0601458 ศิลปะ 3 มิติ 2(1-2-3)</p> <p>Three - Dimensional Arts</p> <p>คุณค่า ความงาม สุนทรียภาพ ของศิลปะ 3 มิติ รวมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ชิ้นงาน ด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ อย่างง่าย เช่น การปั้น การแกะสลัก การประกอบวัสดุ เป็นต้น</p>	<p>คงเดิม</p>

ภาคผนวก ง

มาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

(มคอ.1)

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

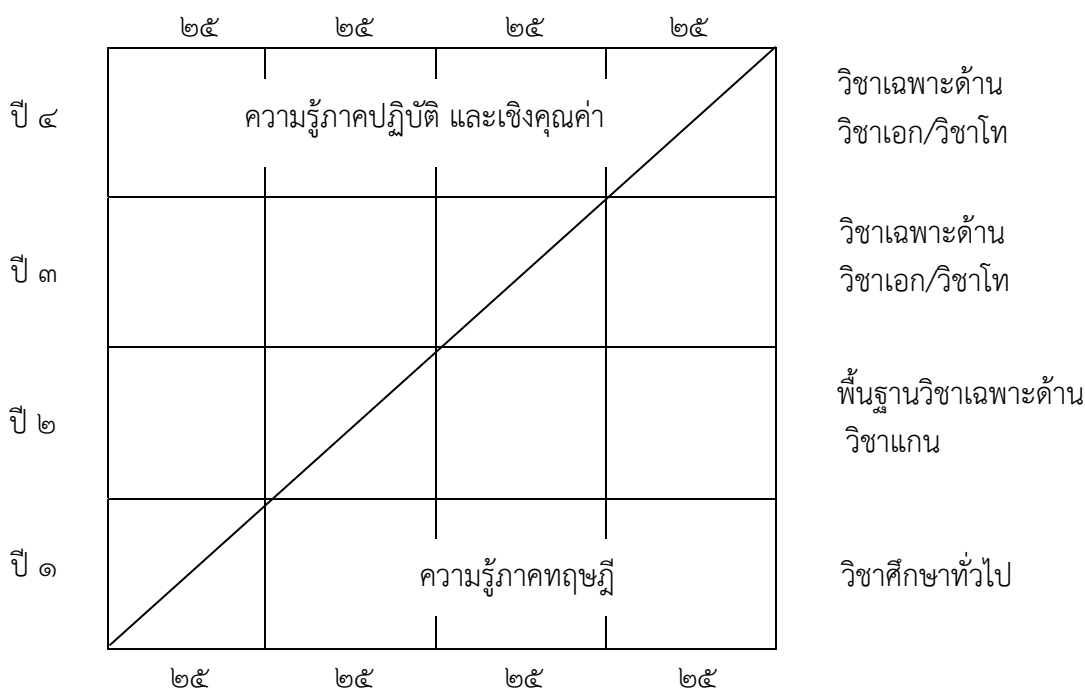
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสนับผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย ประวัติ-ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง-ร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์-งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการ-ทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศักยภาพการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาชีพ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก จ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙**

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์ต่อนิสิต และเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป และใช้สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ที่เริ่มเข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ยังมีผลบังคับใช้กับนิสิตที่เริ่มเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในข้อที่ว่าด้วยการจำแนกสภาพนิสิต การพ้นสภาพนิสิต และการอนุมัติให้ปริญญาจนกว่านิสิตดังกล่าวจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นจากสภาพการเป็นนิสิต

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ฉบับลงวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ ๑) ฉบับลงวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๙ โดยให้ใช้ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๕ การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และไม่ได้มีข้อบังคับ หรือระเบียบอื่นใดกำหนดไว้ ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาเป็นรายกรณี และแจ้งผลการพิจารณาให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ ๖ ในข้อบังคับนี้

“ส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า ส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

“หัวหน้าส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงาน ของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่หัวหน้าส่วนงานวิชาการมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ลักษณะเดียวกับหัวหน้าภาควิชา

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ส่วนงานวิชาการ แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า ผู้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่ส่วนงานวิชาการแต่งตั้ง

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิต

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีและให้หมายความรวมถึงนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณ

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ควบคุมดูแลทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

“งานทะเบียนนิสิต” หมายความว่า หน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการศึกษาและทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๑

ประเภทนิสิตและระบบการศึกษา

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังนี้

๗.๑ นิสิตภาคปกติ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคปกติ ซึ่งเรียนในเวลาทำงานและอาจเรียนนอกเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๒ นิสิตภาคสมทบ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคสมทบ ซึ่งเรียนนอกเวลาทำงานและอาจเรียนในเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๓ นิสิตทดลองเรียน หมายถึง นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียน โดยมีเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๔ นิสิตอาคันตุกะ หมายถึง นิสิตจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

ข้อ ๘ ระบบการศึกษา

ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการศึกษา ดังนี้

๘.๑ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคปกติ แบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ และอาจจัดการศึกษาภาคเรียนฤดูร้อน โดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของปีการศึกษาด้วยก็ได้

๘.๒ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคสมทบแบ่งออกเป็น ๓ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน

๘.๓ ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ให้มีระยะเวลาเรียนและเวลาสอบไม่น้อยกว่า ๑๘ สัปดาห์ โดยให้มีระยะเวลาเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๘.๔ ภาคเรียนฤดูร้อน ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนในภาคเรียนที่ ๑ หรือภาคเรียนที่ ๒

๘.๕ การนับระยะเวลาหนึ่งปีการศึกษาให้นับช่วงเวลาที่มิภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๙ “หน่วยกิต” หมายถึง หน่วยที่แสดงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรในระบบทวิภาค

๙.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๓ การฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

หมวดที่ ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๐ ให้จัดหลักสูตรการศึกษา ดังนี้

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี ดังนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

หมวดที่ ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะต้องมีคุณสมบัติและคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัย
รับรองเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยในส่วนงานวิชาการใดส่วนงานวิชาการหนึ่ง
ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือ

๑๒.๒ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อ
เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยในส่วนงานวิชาการใด
ส่วนงานวิชาการหนึ่ง ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้ผู้มีประสบการณ์สูงแต่ไม่สำเร็จการศึกษาระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยได้ตามประกาศของ
มหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

๑๒.๔ เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อ
การศึกษา

๑๒.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก อันเนื่องจากความประพฤติผิดทางวินัยจากสถาบันการศึกษาใด

ข้อ ๑๓ การรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต ทำได้ดังนี้

๑๓.๑ สอบคัดเลือก

๑๓.๒ คัดเลือก

๑๓.๓ รับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๓.๔ รับเข้าตามข้อตกลงหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดเงื่อนไข หรือวิธีปฏิบัติในการรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตเพิ่มเติมจาก
ข้างต้นได้

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๑๔.๑ ผู้ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตต้องเป็นผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตตามข้อ ๑๓

๑๔.๒ ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนิสิตประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วน
งานวิชาการใด จะต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วนงานวิชาการนั้น

๑๔.๓ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะมีสภาพเป็นนิสิตโดยสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้รายงานตัว
เป็นนิสิต พร้อมชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน และหรือค่าธรรมเนียมอื่นตามที่มหาวิทยาลัย
กำหนด

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าเล่าเรียน หรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ให้
ไม่ว่ากรณีใด ๆ

๑๔.๔ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะต้องแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาเพื่อประกอบการรายงานตัว โดยรายละเอียดของการรายงานตัวให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีที่ไม่สามารถแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาได้ ให้ส่งเอกสารล่าช้าภายใน ๑๐ วันทำการนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่นิสิตไม่สามารถแสดงหลักฐานได้ให้นายทะเบียนเพิกถอนการรายงานตัวของบุคคลนั้น เอกสารแสดงคุณวุฒิการศึกษาตามความในวรรคหนึ่ง ต้องระบุวันที่สำเร็จการศึกษาอย่างช้าไม่เกิน ๑๒๐ วันนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นวันรายงานตัว

๑๔.๕ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตไม่สามารถรายงานตัวเป็นนิสิตตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยอาจจะอนุญาตให้รายงานตัวเป็นนิสิตได้ภายใน ๗ วัน ทั้งนี้ นิสิตต้องชำระเงินค่ารายงานตัวซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ ๔

การจัดการศึกษา และการลงทะเบียน

ข้อ ๑๕ การจัดการศึกษา อาจจัดในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบร่วมกัน ดังนี้

๑๕.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๓ การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๔ การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๕ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการศึกษาเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามกำหนดเวลาของหลักสูตรนั้น ๆ และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๖ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมด ซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการที่มีมาตรฐานเช่นเดียวกับนานาชาติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๗ การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี ๒ ปริญญา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๘ การศึกษาเพื่อรับปริญญาที่สอง ระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๙ รูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียน

๑๖.๑ กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๒ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนบูรณาการ นิสิตจะต้องเรียนรายวิชานั้นแล้ว และสอบได้ระดับขึ้น

๑๖.๓ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนควบคู่ นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาควบคู่พร้อมกัน หากนิสิตจะงดเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่ง นิสิตจะต้องงดเรียนรายวิชาควบคู่ในคราวเดียวกันด้วย หากไม่งดเรียน รายวิชาควบคู่งานทะเบียนจะถอนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กันทันที เว้นแต่ได้รับการอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงาน วิชาการที่รายวิชาสังกัด

๑๖.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว นิสิตผู้ใดชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ภายหลังจากวันที่ มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระเงินค่าปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัย

กรณีที่นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ในภาคเรียนใด ภายในกำหนดวันตามประกาศของ มหาวิทยาลัย จะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคเรียนนั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับ มอบหมายเป็นราย ๆ ไป

๑๖.๕ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน

๑๖.๕.๑ นิสิตภาคปกติ

๑๖.๕.๑.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๑.๒ นิสิตสภาพรอพินิจลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๒ นิสิตภาคสมทบ

๑๖.๕.๒.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๒.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และ ภาคเรียนที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๓ ในภาคเรียนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษาจะลงทะเบียนเรียนเท่ากับหน่วยกิตที่ เหลือ ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้

๑๖.๕.๔ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคสมทบสามารถลงทะเบียนเรียนร่วมกันได้ ต่อเมื่อได้รับการยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจาก หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน จะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ ข้อ ๑๖.๕ ทั้งนี้ นิสิตภาคปกติต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนเรียนร่วมตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๑๖.๖ นิสิตสามารถลงทะเบียนในรายวิชาต่าง ๆ กับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในระดับเดียวกัน และสามารถนำรายวิชาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรนั้นสังกัด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนวิชาเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) หมายถึง การลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคเรียนและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร ต้องดำเนินการดังนี้

๑๗.๑ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้น โดยได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้งานทะเบียนทราบ

๑๗.๒ ให้งานทะเบียนบันทึกลงในใบแสดงผลการเรียนใน ช่องผลการเรียนว่า “AUD” เฉพาะผู้ที่ผ่านการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๑๗.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นิสิตของมหาวิทยาลัยเข้าเรียนบางวิชาเป็นกรณีพิเศษ โดยเป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ การขอเพิ่มและขอถอนรายวิชา

๑๘.๑ การขอเพิ่มรายวิชาหลังสิ้นสุด ตามข้อ ๑๖.๑ นิสิตต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้นายทะเบียนทราบ โดยนิสิตต้องชำระเงินค่าขอเพิ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคเรียน

๑๘.๒ การขอถอนรายวิชาหลังจากระยะเวลาตามข้อ ๑๖.๑ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อย่างน้อย ๗ วันทำการก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ ๕

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิ์เข้าสอบ

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น นิสิตที่มีเวลาเรียนรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดและไม่ได้ขอถอนรายวิชา ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น F ในรายวิชานั้นเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน

ข้อ ๒๐ ให้ผู้สอนจัดประเมินผลการเรียนระหว่างภาคเรียน และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน อย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง เพื่อประเมินผลการศึกษา และให้ดำเนินการส่งผลการประเมินผลการศึกษาตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ ระบบการประเมินผลการเรียนรายวิชา

๒๑.๑ ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาให้กระทำเป็นแบบระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับชั้น ให้ใช้สัญลักษณ์แทน

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AUD	การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
W	ถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw)
VG	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดีมาก (Very Good)
G	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดี (Good)
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

รายวิชาที่ต้องให้สัญลักษณ์ VG, G, S และ U ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภาวิชาการกำหนด

๒๑.๓ นอกจากการแสดงผลการประเมินผลเป็นระดับชั้นตามข้อ ๒๑.๑ หรือโดยใช้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑.๒ ให้ใช้เครื่องหมายกำกับผลการเรียนในรายวิชา ดังนี้

เครื่องหมาย	ความหมาย
#	รายวิชาที่ไม่คำนวณค่าระดับชั้น
##	รายวิชาที่โอนจากสถาบันการศึกษาอื่นหรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ
###	รายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์
*	รายวิชาที่เทียบ/เรียนแทน
**	รายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๔ การให้ระดับชั้น F หรือ U

อาจารย์ผู้สอนให้ระดับชั้น F หรือ U ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๔.๑ นิสิตลงทะเบียนแล้วไม่เข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้น หรือมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒๑.๔.๒ นิสิตทุจริตในการสอบ โดยมีหลักฐานการทุจริต ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น เป็นระดับชั้น F ทั้งนี้ไม่ต้องรอผลการลงโทษทางวินัยนิต

๒๑.๔.๓ นิสิตที่ได้รับการให้สัญลักษณ์ I ตามข้อ ๒๑.๕ แต่ไม่ได้ขอประเมินผลเพื่อ
แก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว
มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ เป็นระดับชั้น F หรือ U

๒๑.๔.๔ นิสิตที่ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้
ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนและการสอบของรายวิชานั้น ซึ่งเป็นไปตามประกาศของ
มหาวิทยาลัย

๒๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๕.๑ นิสิตที่มีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๙ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือ
เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๑.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชานั้นเห็นสมควร
ให้รอผลการประเมินระดับชั้น

๒๑.๖ นิสิตที่ได้รับสัญลักษณ์ I ตามความในข้อ ๒๑.๕ ในรายวิชาใดจะต้องดำเนินการขอ
ประเมินผลเพื่อแก้สัญลักษณ์ I ให้สมบูรณ์ ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไปตามระบบการศึกษา
หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นระดับชั้น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่
ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เห็นสมควรให้ขยายเวลา เนื่องจากเหตุสุดวิสัย
ทั้งนี้ให้นำผลการประเมินที่แก้สัญลักษณ์ I แล้วมาคำนวณในภาคเรียนเดิมที่นิสิตได้
สัญลักษณ์ I

๒๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๗.๑ นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น

๒๑.๗.๒ นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

๒๑.๗.๓ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้เปลี่ยนจาก
สัญลักษณ์ I ที่นิสิตได้รับตามข้อ ๒๕.๑.๓ และครบกำหนดการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I แล้วแต่การป่วยหรือเหตุ
สุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๒๑.๗.๔ นิสิตลาออกหรือเสียชีวิตก่อนวันสุดท้ายของการประเมินผลประจำ
ภาคเรียนนั้น

๒๑.๘ การนับจำนวนหน่วยกิต เพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยในภาคเรียนใด
ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น และไม่มีเครื่องหมายกำกับ ยกเว้นรายวิชาที่เทียบ
หรือเรียนแทน

๒๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตร ให้นับ
เฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับชั้น D ขึ้นไป และนับรวมกับหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๑๐ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น
โดยนำผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิต
ตามข้อ ๒๑.๘

๒๑.๑๑ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน
จนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่
เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

๒๑.๑๒ รายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I ไม่นำไปแสดงในใบแสดงผลการเรียนแต่จัดเก็บไว้ใน
ระเบียบวิชาเรียนของนิสิต

๒๑.๑๓ รายวิชาในหลักสูตรที่กำหนดให้ผลการประเมินเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U อาจให้มีผลการประเมิน เป็น VG หรือ G หรือ S หรือ U

ข้อ ๒๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๒๒.๑ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ โดยไม่ได้ขออนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตนั้นสังกัดให้งานทะเบียนนิสิตถอนรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำออก

๒๒.๒ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้น F นิสิตจะดำเนินการอย่างไรอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒๒.๒.๑ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นที่ได้รับระดับชั้น F

๒๒.๒.๒ นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่มีผลการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนจากการสอบเพียงครั้งเดียวเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน) ในภาคเรียนฤดูร้อน

รายวิชาใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษและได้ระดับชั้น F จะลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษอีกไม่ได้

นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษเพียงอย่างเดียวต้องชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในอัตราหนึ่งในสี่ของอัตราค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๒.๒.๓ นิสิตจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดวิชาเดียวกันแทนได้ โดยต้องมีหน่วยกิตเท่ากันหรือมากกว่ารายวิชาที่ได้รับระดับชั้น F

ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด ก่อนลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๑ นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในสองภาคเรียนแรก หรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐

๒๓.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ถึง ๑.๗๙

๒๓.๓ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนแต่ละภาคเรียน ยกเว้น นิสิตที่เข้าศึกษาเป็นภาคเรียนแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา และยกเว้นภาคเรียนใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีรายวิชาที่ได้รับผลการเรียนเป็นระดับชั้นไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๔ นิสิตจะต้องตรวจสอบสภาพนิสิตของตนเองก่อนลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๒๔ การทุจริตในการสอบ

นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ เกี่ยวกับการสอบทุกชนิด นอกจากผู้สอนจะให้ระดับชั้น F ในรายวิชานั้นแล้ว มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาลงโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิตได้ด้วย

หมวดที่ ๖
การลาพักการเรียน การรักษาสภาพนิสิต
และการเปลี่ยนประเภทนิสิต

ข้อ ๒๕ การลาพักการเรียน

๒๕.๑ นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๕.๑.๑ ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับมอบหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

๒๕.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๕.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้นตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล ซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๒๕.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัวและได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๕.๑.๕ นิสิตถูกสั่งพักการเรียน

๒๕.๒ การขอลาพักการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้นายทะเบียนทราบโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อน ๗ วันทำการของวันเริ่มสอบปลายภาคเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๓ การขอลาพักการเรียน ให้ขออนุมัติครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคเรียน กรณีที่นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่ออีก ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่

๒๕.๔ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๕.๕ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๖ ในกรณีที่นิสิตเจ็บป่วย ตามข้อ ๒๕.๑.๓ และได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในภาคเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกการลงทะเบียนนิสิตโดยไม่ติดสัญลักษณ์ W ได้ ซึ่งต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ทั้งนี้จะไม่ได้รับคืนเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนคืน

ข้อ ๒๖ การรักษาสภาพนิสิต กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๒๖.๑ นิสิตต้องดำเนินกิจกรรมใดที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรโดยไม่ได้ลงทะเบียนเรียนแต่ต้องได้รับการประเมินผลการเรียนในภาคเรียนนั้น ให้นิสิตดำเนินการรักษาสภาพนิสิต

๒๖.๒ นิสิตที่เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วแต่ไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษาหรือมหาวิทยาลัยให้ละเว้นการขอสำเร็จการศึกษาในภาคเรียนนั้นด้วยสาเหตุได้รับโทษทางวินัยหรือกรณีอื่น ๆ ให้ดำเนินการรักษาสภาพนิสิตจนกว่าจะขอสำเร็จการศึกษา

๒๖.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้รักษาสภาพนิสิตให้ับระยะเวลาที่รักษาสภาพนิสิตรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๒๗ การเปลี่ยนประเภทนิสิต

๒๗.๑ นิสิตภาคปกติจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคสมทบ หรือนิสิตภาคสมทบจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคปกติได้ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีและแจ้งให้นายทะเบียนทราบ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราตามประเภทของนิสิตภายหลังจากได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนประเภทนิสิตแล้ว

๒๗.๒ นิสิตที่เปลี่ยนประเภท จะต้องใช้เวลาเรียนในประเภทเดิม มาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๗.๓ ในกรณีที่นิสิตที่เปลี่ยนประเภทต้องโอนจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียนในประเภทเดิมทั้งหมดที่ได้เรียนมาแล้วจะโอนเป็นบางรายวิชาไม่ได้ และให้ับระยะเวลาการศึกษาตั้งแต่เข้าเรียนในประเภทเดิม

หมวดที่ ๗

การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ การเปลี่ยนวิชาเอก - โท การเทียบรายวิชา การโอนรายวิชา การรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น การรับโอนรายวิชา การยกเว้นหน่วยกิต และการเทียบประสบการณ์

ข้อ ๒๘ การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ

๒๘.๑ นิสิตที่จะย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องเป็นนิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๘.๑.๑ ได้ลงทะเบียนเรียนในสังกัดเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๒๘.๑.๒ ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดมาก่อน

๒๘.๑.๓ มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่ส่วนงานวิชาการที่นิสิตจะย้ายสังกัดกำหนด

๒๘.๒ การดำเนินการเกี่ยวกับการย้ายสังกัด มีดังนี้

๒๘.๒.๑ นิสิตต้องแสดงเหตุผลประกอบการขอย้ายส่วนงานวิชาการ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการนั้น ๆ และแจ้งผลการย้ายสังกัดให้นายทะเบียนทราบ

๒๘.๒.๒ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๘.๓ นิสิตที่ย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่เคยได้เรียนมา จะโอนเพียงบางรายวิชาไม่ได้ และให้นำหน่วยกิตดังกล่าวมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาด้วย

๒๘.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้ับตั้งแต่วันที่เข้าเรียนในสังกัดส่วนงานวิชาการเดิม

ข้อ ๒๙ การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

๒๙.๑ นิสิตภาคสมทบ นิสิตทดลองเรียน และนิสิตอาคันตุกะ จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๒ นิสิตภาคปกติที่ศึกษาในหลักสูตรที่มีการให้ยกเว้นหน่วยกิต จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๓ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาเอกได้เพียงหนึ่งครั้ง โดยต้องลงทะเบียนเรียนในวิชาเอกเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๔ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาโทได้เพียงหนึ่งครั้ง ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๕ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโทต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๐ การเทียบรายวิชา

การเทียบรายวิชา หมายถึง การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรใหม่หรือการเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรหนึ่งกับอีกหลักสูตรหนึ่ง โดยรายวิชาที่ขอเทียบต้องเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่ใหม่กว่ารายวิชาตามหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียน เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือประธานสาขาวิชา หรือคณะกรรมการประจำส่วนงานที่รายวิชานั้นสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ข้อ ๓๑ การโอนรายวิชา

การโอนรายวิชา หมายถึง การโอนรายวิชาจากสถาบันการศึกษาอื่น หรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๑.๑ การโอนรายวิชาของนิสิตที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยทักษิณมาแล้ว ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๑.๑ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม สามารถขอโอนรายวิชาต่องานทะเบียนนิสิต โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

๓๑.๑.๒ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง ให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ข้อ ๓๐ ก่อนได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้โอนรายวิชา

๓๑.๑.๓ รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอโอนรายวิชา และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๑.๑.๔ จำนวนหน่วยกิตที่ขอโอนรายวิชา ต้องไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่เข้าศึกษา

๓๑.๑.๕ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียนนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

๓๑.๑.๖ การโอนรายวิชาและการเทียบรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๑.๒ การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๒.๑ รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของสถาบันอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณ มาแล้วไม่เกิน ๕ ปี

๓๑.๒.๒ รายวิชาที่รับโอนต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงได้และครอบคลุมกับการศึกษาระดับปริญญาตรี

๓๑.๒.๓ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนจากสถาบันเดิมมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

ทั้งนี้การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นตามหลักเกณฑ์

ข้อ ๓๐

ข้อ ๓๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๓๒.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณได้ โดยต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๒.๑.๑ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๓๒.๑.๒ ไม่เป็นผู้ถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใดมาก่อน เนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

๓๒.๑.๓ ไม่เป็นผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาเดิมเนื่องจากผลการศึกษาดูต่ำกว่าเกณฑ์การประเมินผลการศึกษา

๓๒.๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่นิสิต นักศึกษาขอโอนเข้าเรียน และต้องผ่านการเทียบรายวิชา โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายโดยเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอื่น ทั้งนี้ให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๒.๒.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน

๓๒.๒.๒ มีรายวิชาที่สามารถเทียบโอนกับรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณได้ไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖๐ หน่วยกิต และค่าระดับชั้นเฉลี่ยของรายวิชาเหล่านี้ต้องไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๒.๒.๓ การสมัครขอโอนย้ายให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ เดือนก่อนวันกำหนดลงทะเบียนเรียนของภาคเรียนที่จะโอนเข้าศึกษา

๓๒.๒.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิม และต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ ภาคเรียน

ข้อ ๓๓ การยกเว้นหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาข้อยกเว้นหน่วยกิตให้แก่บัณฑิตได้ดังกรณีต่อไปนี้

๓๓.๑ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยทักษิณให้ยกเว้นหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด

๓๓.๒ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอื่นให้ยกเว้นหน่วยกิตของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๓ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ให้เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยทักษิณไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๔ รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะได้รับการยกเว้นเพิ่มจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

การดำเนินการตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ ต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การยกเว้นหน่วยกิตตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ งานทะเบียนนิสิตไม่ต้องบันทึกรายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิตในระเบียบนิสิต แต่ให้ระบุว่าได้มีการยกเว้นหน่วยกิตจำนวนกี่หน่วยกิต ทั้งนี้ให้นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ยกเว้นไปรวมในการพิจารณาการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร แต่ไม่นำไปคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๓๔ การเทียบประสบการณ์

มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นำประสบการณ์จากการปฏิบัติงานของนิสิตมาเทียบโอนประสบการณ์ได้ ดังนี้

๓๔.๑ ประสบการณ์ที่นำมาเทียบต้องเป็นประสบการณ์ที่ได้จากการปฏิบัติงานในระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๕ ปี

๓๔.๒ การเทียบรายวิชากับประสบการณ์ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรหัวหน้าภาควิชา คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ

๓๔.๓ จำนวนหน่วยกิตรวมที่ได้รับจากการเทียบประสบการณ์ต้องไม่เกิน ร้อยละ ๒๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตามโครงสร้างหลักสูตร

นิสิตต้องเสนอหลักฐานที่ได้จากการปฏิบัติงาน ซึ่งมีรายละเอียดที่ระบุถึงประสบการณ์ดังกล่าวมาพอต่อการพิจารณาเทียบประสบการณ์กับรายวิชาในมหาวิทยาลัยโดยการรับรองจากผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานที่นิสิตนำประสบการณ์มาแสดง

การยื่นคำร้องขอเทียบประสบการณ์ให้ดำเนินการภายในปีการศึกษาแรกของการรายงานตัวเข้าเป็นนิสิต เมื่อได้รับการเทียบรายวิชาแล้วให้ถือว่ามหาวิทยาลัยได้ยกเว้นหน่วยกิตในรายวิชาดังกล่าวตามหลักสูตรนั้น

หมวดที่ ๘

การฟื้นฟูสภาพนิสิต การคืนสภาพนิสิต การขอสำเร็จการศึกษา และการให้ปริญญา

ข้อ ๓๕ การฟื้นฟูสภาพนิสิต นิสิตจะพ้นจากสภาพนิสิต ในกรณีต่อไปนี้

๓๕.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๗

๓๕.๒ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดถอนอนุมัติให้ลาออก

๓๕.๓ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณี ดังต่อไปนี้

๓๕.๓.๑ ไม่มารายงานตัวเป็นนิสิตตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ มารายงานตัวเป็นนิสิตแต่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา และค่าเล่าเรียนในภาคเรียนแรก ยกเว้นได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนัศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกิน ร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น ตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๓๕.๓.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิตหรือลาพักการเรียน

๓๕.๓.๔ ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งตามข้อ ๑๒

๓๕.๓.๕ เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนต่ำกว่า ๑.๕๐

๓๕.๓.๖ เป็นนิสิตที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เป็นเวลา ๔ ภาคเรียนที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกันเมื่อสิ้นสุดการจำแนกในครั้งที่ ๔

๓๕.๓.๗ มีระยะเวลาศึกษาครบตามกำหนดในข้อ ๙ แต่ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐

๓๕.๔ ถูกลงโทษถึงที่สุดให้ไล่ออก ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

นิสิตอาจได้รับการอนุมัติให้คืนสภาพนิสิตจากอธิการบดี โดยต้องชำระเงินค่าคืนสภาพนิสิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันประกาศฟื้นฟูสภาพ เนื่องจากฟื้นฟูสภาพนิสิต จากกรณีต่อไปนี้

๓๖.๑ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้ลาออกไปแล้วไม่เกิน ๓๐ วัน

๓๖.๒ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนแรกที่ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๓๖.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลาหนึ่งภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิต

ข้อ ๓๗ การขอสำเร็จการศึกษา

๓๗.๑ การสำเร็จการศึกษา นิสิตต้องแจ้งชื่อต่องานทะเบียนนิสิตเพื่อขอสำเร็จการศึกษา ภายในเวลา ๑ เดือนนับแต่วันเปิดภาคเรียนนั้น และต้องชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนปริญญาตามที่มหาวิทยาลัย กำหนด หากพ้นกำหนดเวลานิสิตต้องยื่นคำร้องต่อนายทะเบียนเพื่อขออนุมัติแจ้งขอสำเร็จการศึกษาซ้ำ ทั้งนี้ ต้องชำระเงินค่าปรับขอแจ้งสำเร็จการศึกษาซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๗.๒ นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้ต้องคุณสมบัติดังนี้

๓๗.๒.๑ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๒ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๓ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๕

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๔ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๕ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรีที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต ต้องมีเวลาดังทะเบียน เรียนที่มหาวิทยาลัยทักษิณ ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๖ นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ ลงทะเบียน ทั้งนี้ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๗.๒.๗ นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๗.๒.๘ นิสิตต้องสอบได้วุฒิบัตรเกี่ยวกับทักษะด้านคอมพิวเตอร์ โดยการทดสอบ จากหน่วยงานที่ดูแลระบบคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

๓๗.๒.๙ นิสิตต้องได้รับวุฒิบัตรการเข้าร่วมหลักสูตรการพัฒนานิสิตที่มหาวิทยาลัย จัดขึ้น โดยมีจำนวนชั่วโมงทุกหลักสูตรรวมกันไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงที่สภาวิชาการกำหนด

๓๗.๒.๑๐ นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัยตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๘ การอนุมัติให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่เป็นไปตามข้อ ๓๗ ซึ่งได้แสดงความจำนงขอสำเร็จ การศึกษา เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๓๘.๑ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องเป็นนิสิตภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตร ๕ ปี และหลักสูตร ๖ ปีขึ้นไป

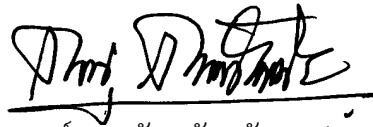
๓๘.๒ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและ ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๘.๓ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสองต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิต ครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ได้ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิต เทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีใน สาขาอื่น ให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

๓๘.๔ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องสอบได้จำนวนหน่วย กิตครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไปไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิต เทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีใน สาขาอื่นให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

ข้อ ๓๘ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ กรณีมีข้อขัดข้องหรือมีปัญหาในทางปฏิบัติ ให้อธิการบดีวินิจฉัยสั่งการโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัญ จันทักขณา)

นายกสภามหาวิทยาลัยทักษิณ