


สภามหาวิทยาลัยทักษิณ
ให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 19 ก.ย. 65

สำนักปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
ให้ความเห็นชอบการพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตร
ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตรนี้ผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 8 มิ.ย. 66

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

#	ชื่อหน่วยงาน	ชื่อคณะ/เทียบเท่า	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	ประเภทการปรับปรุง	ส่วนที่ 1	ส่วนที่ 2	ส่วนที่ 3	สถานะการส่ง
28	มหาวิทยาลัยทักษิณ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	25480221105036	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	ปริญญาตรี	ปรับปรุงตามกำหนดรอบปรับปรุง	100%	100%	100%	P/1 (08/06/2023 23:35:28)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ

สารบัญ

หมวด	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	33
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	73
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต.....	99
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	100
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	101
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	104
ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย	106
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร108	
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 กับ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	115
ภาคผนวก ง ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก Active Learning	131
ภาคผนวก จ ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระสำคัญของหลักสูตรกับเนื้อหาสาระตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558.....	136
ภาคผนวก ฉ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1)	141
ภาคผนวก ช ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559.....	160

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยทักษิณ
วิทยาเขต/คณะ : วิทยาเขตสงขลา คณะคณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25480221105036
ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
ชื่อย่อ (ไทย) : ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music (Thai Music)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M. (Thai Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ (ที่ใช้ภาษาไทยได้)

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ปรับปรุงจากหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

6.2 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 7/2565
เมื่อวันที่ 17 สิงหาคม 2565

6.3 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ 9/2565
เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2565

6.4 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักวิชาการดนตรีไทย/ดนตรีพื้นบ้าน วิทยากรดนตรีไทย/ดนตรีพื้นบ้าน

8.2 นักปรับวงดนตรีไทย นักบริหารจัดการดนตรีไทย/ดนตรีพื้นบ้าน

8.3 นักวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี นักประพันธ์เพลงไทย/เพลงพื้นบ้าน

8.4 นักดนตรีไทย/ดนตรีพื้นบ้าน/ดนตรีร่วมสมัย ศิลปินดนตรีไทย/ดนตรีพื้นบ้าน/ดนตรีร่วมสมัย

8.5 ผู้สอนดนตรีไทย/ดนตรีพื้นบ้าน/ดนตรีสำหรับเด็ก

8.6 อาชีพธุรกิจเกี่ยวกับดนตรี เช่น นักธุรกิจการดนตรี ช่างผลิต/ช่างซ่อม/ช่างเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย/ดนตรีพื้นบ้าน

8.7 อาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น นักมานุษยวิทยาการดนตรี นักเทคโนโลยีการดนตรี นักดนตรีบำบัด

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นางสาวปาหนัน กฤษณรมย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศป.ม. กศ.บ.	วัฒนธรรมศาสตร์ มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553 2546 2540
2	นายคทาวัธ พรหมลือ	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ดุริยางค์ไทย ดนตรีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2552 2548
3	นายปรัชญา บุญมาสูงทรง	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549 2544
4	นายศรัทธา จันทมณีโชติ	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	วัฒนธรรมศึกษา ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555 2544
5	นางสาวโสวภา สงขาว	อาจารย์	ศป.ม. ศศ.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2558 2555

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

(1) การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน เป้าหมายที่ 1 ประเทศไทยเป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว เศรษฐกิจเติบโตอย่างมีเสถียรภาพและยั่งยืน ตัวชี้วัดที่ 4 ความสามารถในการแข่งขันของประเทศ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 สร้างความหลากหลายด้านการท่องเที่ยว ช้อย่อย : ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มีเนื้อหารายวิชาที่ก่อให้เกิดองค์ประกอบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ได้แก่ รายวิชาการบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรี ซึ่งเป็นปัจจัยช่วยส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทย

ยุทธศาสตร์การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

เป้าหมายที่ 1 คนไทยเป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพพร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21

เป้าหมายที่ 2 คนไทยมีสภาพแวดล้อมที่เอื้อและสนับสนุนต่อการพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 1 การพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาวะ และความเป็นอยู่ที่ดีของคนไทย

ตัวชี้วัดที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 3 การพัฒนาสังคมและครอบครัวไทย

ประเด็นยุทธศาสตร์

(1) ปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม

(2) พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

(3) ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21

(6) สร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากร

มนุษย์

หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มีรายวิชา ปรัชญาศิลปะสุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์ เพื่อสร้างค่านิยมที่ดี ตอบสนองสุนทรียภาพของมนุษย์ สามารถนำศิลปะมาพัฒนาคุณภาพชีวิต และจรรโลงสังคมได้อย่างเหมาะสม

ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและเท่าเทียมกันทางสังคม นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคทางสังคม ได้แก่

เป้าหมายที่ 2 กระจายศูนย์กลางความเจริญทางเศรษฐกิจและสังคมเพื่อโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้าเป็นกำลังของการพัฒนาประเทศในทุกระดับเพื่อความสมานฉันท์

ตัวชี้วัดที่ 4 คุณภาพชีวิตของประชากรสูงอายุ ประเด็นยุทธศาสตร์

(3) การเสริมสร้างพลังทางสังคม

สร้างสังคมเข้มแข็งที่แบ่งปัน ไม่ทอดทิ้งกัน และมีคุณธรรม โดยสนับสนุนการรวมตัวและดึงพลังของภาคส่วนต่าง ๆ การรองรับสังคมสูงวัยอย่างมีคุณภาพ สนับสนุนความร่วมมือระหว่างภาครัฐ ภาคเอกชน ภาควิชาการ ภาคประชาสังคม และภาคประชาชน สนับสนุนการพัฒนาบนฐานทุนทางสังคม และวัฒนธรรม สนับสนุนการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสร้างสรรค์ เพื่อรองรับสังคมยุคดิจิทัล

หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มีเนื้อหาวิชาที่ส่งเสริมให้นำเทคโนโลยีมาพัฒนา ฐานทุนทางสังคมและวัฒนธรรม เพื่อรองรับสังคมสูงวัยอย่างมีคุณภาพ ได้แก่ วิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี ว่าด้วยการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีมาใช้ประโยชน์ในทางดนตรีบำบัด

(2) การตอบสนองนโยบายการพัฒนากำลังคนของประเทศ

กลุ่มผู้สูงอายุ หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) เป็นหลักสูตรที่ระบุสมรรถนะชัดเจน ตอบสนองกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย รวมถึงผู้สูงอายุหรือผู้ที่อยู่ในวัยเกษียณ โดยใช้ดนตรีและความรู้ด้านจิตวิทยาเข้ามาผสมผสานเป็นเครื่องมือหลักในการเยียวยารักษาอาการเจ็บป่วยทั้งทางร่างกาย และจิตใจ แสดงออกผ่านสื่อดนตรีอย่างสร้างสรรค์

soft skill หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มีการเรียนการสอนและการศึกษาวิจัยผ่านการลงมือปฏิบัติจริง เพื่อพัฒนากำลังคนให้เกิดทักษะการเรียนรู้ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (21st Century Skills) ซึ่งประกอบด้วย การคิดวิจารณ์ และการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) การสื่อสาร (Communication) การร่วมมือ (Collaboration) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ความเข้าใจและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Literacy) รวมทั้งทักษะชีวิตและวิชาชีพ ตลอดจนส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยหลักสูตรได้จัดกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะด้านต่าง ๆ รวมถึง การคิดวิเคราะห์อย่างสร้างสรรค์ เพื่อให้สามารถประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ สามารถบูรณาการความรู้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมชุมชน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันมีการหลั่งไหลของกระแสวัฒนธรรมต่างชาติทั้งตะวันตกและตะวันออก อีกทั้งรัฐบาลกำลังพยายามผลักดันนโยบาย Thailand 4.0 ซึ่งเป็นการขับเคลื่อนเศรษฐกิจด้วยนวัตกรรม แต่การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวส่งผลให้ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทย ได้แก่ ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน มีความจำเป็นต้องนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาปรับเข้ารวมอย่างเหมาะสม ทางหลักสูตรฯ จึงเตรียมตัวเพื่อให้พร้อมรับกับการเปลี่ยนแปลงที่กำลังจะเกิดขึ้น โดยนำเอาเทคโนโลยีมาปรับใช้ให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนดนตรีไทยซึ่งเป็นการเผยแพร่ผลงานทางด้านดนตรีไทยไปสู่ระดับสากลได้อีกทางหนึ่งด้วย นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ยังให้ความสำคัญกับทักษะทางด้านภาษาอังกฤษ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลและเป็นการขับเคลื่อนทางด้านเศรษฐกิจควบคู่ไปกับวัฒนธรรมของชาติอีกด้วย

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตร

ผลจากการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตร โดยเน้นให้ผู้เรียนมีความรอบรู้ในศาสตร์ดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง และในขณะเดียวกันผู้เรียนก็ต้องมีความสามารถในการบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีไทยกับศาสตร์แขนงอื่น ๆ เช่น ศาสตร์ทางด้านธุรกิจการดนตรี ศาสตร์ทางด้านเทคโนโลยีการดนตรี และศาสตร์ทางการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี เป็นต้น ซึ่งศาสตร์ต่าง ๆ ที่กล่าวมานี้ ล้วนแล้วแต่เป็นหนทางให้บัณฑิตสามารถนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพหลักและอาชีพเสริม และสามารถดำรงชีวิตอยู่ท่ามกลางกระแสโลกในปัจจุบันและอนาคตได้เป็นอย่างดี

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การตอบนโยบายกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย

หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยทักษิณ ในด้านการส่งเสริม สนับสนุน ทำนุบำรุง รักษา และพัฒนาด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและของชาติ ดังนั้น หลักสูตรจึงจัดโครงสร้างรายวิชาทักษะปฏิบัติและรายวิชาทฤษฎีทางศิลปะการดนตรีที่บัณฑิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูงได้

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/กระบวนวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- หมวดวิชาเฉพาะ
- หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/สาขาวิชาอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- หมวดวิชาเฉพาะ
- หมวดวิชาเลือกเสรี
- ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้อาจารย์ประจำที่สังกัดส่วนงานวิชาการและส่วนงานอื่นที่ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยเป็นผู้สอน โดยมีรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบด้านวิชาการเป็นผู้กำกับดูแล และฝ่ายวิชาการเป็นผู้ประสานงาน

13.3.2 หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้อาจารย์ประจำที่สังกัดหลักสูตรเป็นผู้สอน โดยมีประธานหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแล และกรรมการและเลขานุการหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

14. ความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น

หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
1. Universiti Pendidikan Sultan Idis (UPSI) ประเทศมาเลเซีย	- โครงการความร่วมมือการแลกเปลี่ยนบุคลากรระหว่างมหาวิทยาลัย - การจัดกิจกรรมแสดงดนตรีร่วมกันระหว่างนิสิตและบุคลากร
2. สถานกงสุลอินโดนีเซีย ประจำจังหวัดสงขลา	- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรีโลก
3. สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์	- โครงการส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ - โครงการพัฒนานิสิตเพื่อการเรียนรู้วัฒนธรรมดนตรีไทย
4. สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	- โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา
5. สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
6. โรงละครแห่งชาติ กรมศิลปากร	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
7. คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
8. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	- โครงการไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย
9. องค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทยระดับภาคใต้ เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย
10. ศูนย์เวชศาสตร์พื้นฟูสว่างคนิवास สภาอากาศไทย	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ - โครงการดนตรีบำบัด
11. โรงเรียนสงขลาพัฒนาปัญญา	- โครงการดนตรีบำบัด
12. โรงเรียนसानฝันปันรักมูลนิธิ	- โครงการดนตรีบำบัด
13. โรงพยาบาลสงขลานครินทร์	- โครงการดนตรีจิตอาสา
14. ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	- โครงการไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย - กิจกรรมโขงสงขลานครินทร์
15. โปรแกรมวิชาดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	- โครงการไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย
16. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ	- โครงการเทศน์มหาชาติ
17. สภาวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา	- โครงการเยาวชนต้นแบบดนตรีไทย
18. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน	- กิจกรรมงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
19. โรงเรียนมหาวชิราวุธ จังหวัดสงขลา	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
20. โรงเรียนนารีนารีเฉลิม จังหวัดสงขลา	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
21. โรงเรียนสตูลวิทยา	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
22. โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัยสมบูรณ์กุลกันยา	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ - กิจกรรมการฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย

หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
23. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ ทักษิณ	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
24. โรงเรียนทุ่งสง	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
25. โรงเรียนสตรีทุ่งสง	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
26. โรงเรียนนาทวีวิทยาคม	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
27. โรงเรียนรัตภูมิวิทยา	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
28. โรงเรียนเขาชัยสน	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
29. โรงเรียนละแมวิทยา	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
30. โรงเรียนเหนือคลองประชาบำรุง	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
31. โรงเรียนย่านตาขาวรัฐชนูปถัมภ์	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
32. โรงเรียนขนอมพิทยาคม	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
33. โรงเรียนมัธยมวัดควนวิเศษมูลนิธิ	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย
34. โรงเรียนจุ่งฮัวโฮะเซีย	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
35. โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ - กิจกรรมการฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย
36. โรงเรียนเทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก)	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ - กิจกรรมการฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย
37. โรงเรียนเทศบาล 2 (อ่อนอุทิศ)	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
38. โรงเรียนบ้านท่าขนอน	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
39. โรงเรียนชุมชนบ้านนาสีทอง	- กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย
40. โรงเรียนวัดท่านางหอม	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย
41. โรงเรียนบ้านม่วงงาม	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ - กิจกรรมการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
42. โรงเรียนรพัฒน์	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
43. ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียน ภาคใต้	- กิจกรรมงานกลืนพระราชทาน
44. มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	- กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
45. พุทธมณฑล ประจำจังหวัดสงขลา	- โครงการเทศน์มหาชาติ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สืบสาน สร้างสรรค์ดนตรีไทย สู่การสร้างนวัตกรรมสังคม

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยทักษิณ ในด้านการส่งเสริม สนับสนุน ทำนุบำรุง รักษา และพัฒนาด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและของชาติ ดังนั้น หลักสูตรจึงจัดโครงสร้างรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทักษะปฏิบัติ และรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีทางศิลปะการดนตรีที่นิสิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้

1.3 วัตถุประสงค์หลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่ :

1.2.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ สามารถวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้

1.2.2 มีความสามารถและประสบการณ์เชิงปฏิบัติทักษะดนตรีไทย สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีไทยได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน และสามารถบริหารจัดการกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีศักยภาพและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1.2.3 มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีไทย สามารถบูรณาการกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรมชุมชน การประกอบอาชีพ และการศึกษาในระดับสูงได้

1.2.4 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอแนวคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2.5 มีคุณธรรมจริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สู้งาน ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีความซาบซึ้งในสุนทรียภาพ และตระหนักในคุณค่าของดนตรีไทยอันเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ

1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO และ Sub PLO)	ผลการเรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการเรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C (U, A, E) AF, P	การเรียนรู้ 6 ด้าน ของ TQF	สมรรถนะตาม ข้อกำหนดของ มหาวิทยาลัย
PLO 1 สามารถอธิบายวัฒนธรรมและบริบทพื้นฐานทางดนตรี โดยมี ทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะ พื้นฐานทางดนตรีได้					
Sub PLO 1A สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรี ไทยได้โดยเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้าง เครื่องดนตรีไทย		√	C (U), AF, P	4.2	3, 4.1
Sub PLO 1B สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้		√	C (U), AF, P	4.2, 4.3	3, 4.3
PLO 2 สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและ ธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้		√	C (U, A), AF	1.3, 2.2	3
PLO 3 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททาง สังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสหสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาใน ระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและ วิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้					
Sub PLO 3A ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการ และวิชาชีพได้	√		C (U, A), P	2.1, 2.2, 4.3, 5.1, 5.2	4.2
Sub PLO 3B บูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรี และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและ วิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ		√	C (U, A), P	2.1, 2.2, 3.4, 4.3, 5.1, 5.2	4.5

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO และ Sub PLO)	ผลการเรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการเรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C (U, A, E) AF, P	การเรียนรู้ 6 ด้าน ของ TQF	สมรรถนะตาม ข้อกำหนดของ มหาวิทยาลัย
Sub PLO 3C ประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาได้		√	C (U, A)	2.1, 2.2, 3.4, 4.3, 5.1, 5.2	4.3
Sub PLO 3D ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ และวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้		√	C (U, A, E)	2.1, 2.2, 3.4, 4.3, 5.1, 5.2	4.1
PLO 4 สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยควมมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้		√	C (U, A), AF, P	1.1, 6.1, 6.2	3, 4.3
PLO 5 สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้					
Sub PLO 5A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและแปรทำนองในวงดนตรีไทยได้		√	C (U, A), P	1.2, 3.5, 4.1	3, 4.1, 4.2, 4.3
Sub PLO 5B สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		√	C (U, A), AF, P	1.2, 3.5, 4.1	3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.5
PLO 6 สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และสื่อสารความคิด ความหมาย ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้					
Sub PLO 6A สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้		√	C (U, A)	1.3, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 5.3	1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO และ Sub PLO)	ผลการเรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการเรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C (U, A, E) AF, P	การเรียนรู้ 6 ด้าน ของ TQF	สมรรถนะตาม ข้อกำหนดของ มหาวิทยาลัย
Sub PLO 6B สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้		√	C (A, E), AF, P	1.3, 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 5.3	1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

หมายเหตุ 1. C = Cognitive (U = Remembering/Understanding, A = Applying/Analyzing, E = Evaluation/Creating), AF = Affective, P = Psychomotor

2. หลักสูตรฐานสมรรถนะ

(1) การสร้างนวัตกรรมสังคม (2) การเป็นผู้ประกอบการ (3) สมรรถนะเฉพาะด้าน (4) สมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เน้นทักษะ (4.1) การคิด วิเคราะห์และแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) (4.2) การสื่อสาร (Communication) (4.3) การร่วมมือ (Collaboration) (4.4) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) (4.5) ความเข้าใจและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Literacy)

1.4 ระบุเนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้ (Know)" และ "เข้าใจ (Understanding)" ทักษะ (Skills) ที่ผู้เรียนต้องฝึก และเจตคติ (Attitude) ที่ผู้เรียนต้องมี เพื่อให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุไว้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
<p>PLO 1 สามารถอธิบายวัฒนธรรมและบริบทพื้นฐานทางดนตรี โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้</p> <p>Sub PLO 1A สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยได้โดยเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย</p> <p>Sub PLO 1B สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้</p>	<p>K1 หลักและวิธีการดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทย รวมถึงการสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทยเบื้องต้น</p> <p>K2 ความรู้พื้นฐานของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม</p>	<p>S1 ดูแลรักษา บำรุง เทียบเสียง ซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทย และสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทยอย่างง่าย</p> <p>S2 ปฏิบัติการฝึกพื้นฐานขับร้องหรือบรรเลงดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม</p>	<p>A1 เคารพขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณี วัฒนธรรม กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>A2 มีทัศนคติที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข พร้อมทั้งตระหนักและเห็นคุณค่าในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และการเคารพสิทธิมนุษยชน</p>
<p>PLO 2 สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้</p>	<p>K1 ประวัติการดนตรีและนาฏศิลป์ในสังคมไทยแต่ละยุคสมัย</p> <p>K2 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย</p> <p>K3 มาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>K4 หลักและวิธีการวิเคราะห์เพลงไทย</p>	<p>S1 วิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย</p> <p>S2 สื่อสารและนำเสนอ</p>	<p>A1 ใฝ่เรียนรู้ สู้งาน มีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง</p> <p>A2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
<p>PLO 3 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม กฎมณเฑาะฐ และสหสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>Sub PLO 3A ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>Sub PLO 3B บูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 3C ประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และกฎมณเฑาะฐได้</p> <p>Sub PLO 3D ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจยารณญาณ และวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้</p>	<p>K1 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพ</p> <p>K2 ทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี</p> <p>K3 การใช้เทคโนโลยีเพื่อการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>K4 แนวคิดและทฤษฎีทางมานุษยวิทยาการดนตรี</p> <p>K5 แนวคิดและทฤษฎีทางปรัชญา ศิลปะ สุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์</p>	<p>S1 สื่อสารภาษาอังกฤษในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>S2 บูรณาการความรู้ทางดนตรีกับวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>S3 ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>S4 ปฏิบัติการลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคสนาม</p> <p>S5 วิพากษ์วิจารณ์ อภิปราย และแสดงความคิดเห็นด้วยตนเองบนพื้นฐานความรู้ตามหลักวิชาการและความชำนาญตามหลักวิชาชีพดนตรีไทย</p>	<p>A1 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รู้สึกซาบซึ้งในสุนทรียภาพตระหนักในคุณค่าและเห็นความสำคัญของดนตรีไทย</p> <p>A2 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีทัศนคติที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข พร้อมทั้งตระหนักและเห็นคุณค่าในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และการเคารพสิทธิมนุษยชน</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
<p>PLO 4 สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้</p>	<p>K1 หลักและวิธีการฝึกโสตทักษะหลักและวิธีการไล่มือ/ไล่เสียง</p> <p>K2 แบบแผนและวิธีการฝึกปฏิบัติ ขับร้องหรือบรรเลงเครื่องมือเอกของตน</p> <p>K3 จำนวนกลอนในการแปรทำนองเครื่องมือเอกของตน</p> <p>K4 หลักและวิธีการอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p> <p>K5 หลักและวิธีการบรรเลงรวมวงแต่ละประเภท</p> <p>K6 หลักและวิธีการแสดงดนตรีไทยต่อสาธารณชน</p>	<p>S1 โสตทักษะในการเรียนรู้บทเพลงและปฏิบัติการฝึกไล่มือ/ไล่เสียง</p> <p>S2 ปฏิบัติการขับร้องหรือบรรเลงเครื่องมือเอกของตน</p> <p>S3 ปฏิบัติการแปรทำนองในเครื่องมือเอกของตน</p> <p>S4 ปฏิบัติการอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p> <p>S5 ปฏิบัติการบรรเลงรวมวง</p> <p>S6 ปฏิบัติการแสดงดนตรีไทยต่อสาธารณชน</p>	<p>A1 ใฝ่เรียนรู้ สู้งาน มีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีน้ำใจ เสียสละ ดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง และรู้วิธีดูแลรักษาสุขภาพกาย จิต อารมณ์ สังคม และปัญญา</p> <p>A2 วางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ อ่อนน้อมถ่อมตน แสดงกิริยามารยาทที่สุภาพเรียบร้อยตามแบบวัฒนธรรมไทย และสากล มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ</p> <p>A3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รู้สึกรับผิดชอบในสุนทรียภาพตระหนักในคุณค่าและเห็นความสำคัญของดนตรีไทย</p> <p>A4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี</p>
<p>PLO 5 สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p> <p>Sub PLO 5A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและแปรทำนองในวงดนตรีไทยได้</p> <p>Sub PLO 5B สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนอ</p>	<p>K1 แบบแผนและวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวง</p> <p>K2 จำนวนกลอนในการแปรทำนองของ</p>	<p>S1 ปฏิบัติการฝึกพื้นฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวง</p> <p>S2 ปฏิบัติการแปรทำนองและใช้</p>	<p>A1 ใฝ่เรียนรู้ สู้งาน มีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีน้ำใจ เสียสละ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
งานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	เครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวง K3 หลักและวิธีการปรับวงดนตรีไทยแต่ละประเภท K4 หลักและวิธีการจัดการวงดนตรีไทยและการนำเสนอ	สำนวนกลอนของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวง S3 ปฏิบัติการปรับวงดนตรีไทยแต่ละประเภท S4 ปฏิบัติการจัดการวงดนตรีไทยแต่ละประเภทและการนำเสนอ	ดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง A2 วางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ อ่อนน้อมถ่อมตน แสดงกิริยามารยาทที่สุภาพเรียบร้อยตามแบบวัฒนธรรมไทย และสากล มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ A3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รู้สึกซาบซึ้งในสุนทรียภาพตระหนักในคุณค่าและเห็นความสำคัญของดนตรีไทย A4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี
PLO 6 สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และสื่อสารความคิด ความหมาย ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้ Sub PLO 6A สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้ Sub PLO 6B สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดยปฏิบัติ	K1 หลักและวิธีการประพันธ์เพลงไทย K2 ระเบียบวิธีวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี K3 วิธีการเขียนเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีที่นำไปสู่การสร้าง	S1 ฝึกการประพันธ์เพลงไทย S2 ฝึกการเขียนเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีที่นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมสังคม S3 ค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ และ	A1 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รู้สึกซาบซึ้งในสุนทรียภาพตระหนักในคุณค่าและเห็นความสำคัญของดนตรีไทย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
ตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้	นวัตกรรมสังคม K4 กระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีที่นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมสังคม K5 หลักและวิธีการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ที่นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมสังคม	แก้ปัญหาในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีที่นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมสังคม S4 นำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ที่นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมสังคม	A2 วางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ อ่อนน้อมถ่อมตน แสดงกิริยามารยาทที่สุภาพเรียบร้อยตามแบบวัฒนธรรมไทย และสากล มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ

1.5 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร Program Learning Outcomes (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร Sub - Program Learning Outcomes (SPLOs)	ชื่อวิชา
PLO 1 สามารถอธิบายวัฒนธรรมและบริบทพื้นฐานทางดนตรี โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้	Sub PLO 1A สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยได้โดยเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	0603101 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย (K1+S1+A1) 3(2-2-5)
	Sub PLO 1B สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้	0603102 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย (K2+S2+A1+A2) 3(2-2-5)
		0603201 ดนตรีโลก (K2+S2+A1+A2) 3(2-2-5)
		0603202 พื้นฐานดนตรีตะวันตก (K2+S2+A1+A2) 3(2-2-5)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร Program Learning Outcomes (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร Sub - Program Learning Outcomes (SPLOs)	ชื่อวิชา
PLO 2 สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้		0603111 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย 3(3-0-6) (K2+K3+S1+S2+A1+A2)
		0603112 ประวัติการดนตรีไทย 3(3-0-6) (K1+K3+S1+S2+A1+A2)
		0603211 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง 3(2-2-5) (K1+K2+K3+S1+S2+A1+A2)
		0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง 3(2-2-5) (K1+K2+K3+S1+S2+A1+A2)
		0603311 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) (K1+K2+K3+K4+S1+S2+A1+A2)
PLO 3 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้	Sub PLO 3A ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้	0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 3(3-0-6) (K1+S1+A1+A2)
	Sub PLO 3B บูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี 3(2-2-5) (K2+K3+S2+S3+A1+A2)
	Sub PLO 3C ประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาได้	0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(2-2-5) (K4+S4+A1+A2)
	Sub PLO 3D ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ และวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้	0603324 ปรัชญาศิลปะ สุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์ 3(3-0-6) (K5+S5+A1+A2)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร Program Learning Outcomes (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร Sub - Program Learning Outcomes (SPLOs)	ชื่อวิชา
PLO 4 สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยควมมีวินัย ตั้งใจ มุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้		0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5) (K1+K2+K3+K4+S1+S2+S3+S4+A1+A2+A3)
		0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5) (K1+K2+K3+K4+K5+S1+S2+S3+S4+S5+A1+A2+A3+A4)
		0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3 3(2-2-5) (K1+K2+K3+K4+K5+S1+S2+S3+S4+S5+A1+A2+A3+A4)
		0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย 3(0-9-0) (K1+K2+K3+K4+K5+K6+S1+S2+S3+S4+S5+S6+A1+A2+A3+A4)
PLO 5 สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	Sub PLO 5A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและแปรทำนองในวงดนตรีไทยได้	0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย 3(2-2-5) (K1+S1+A1+A2+A3+A4)
	Sub PLO 5B สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย 3(2-2-5) (K1+K2+S1+S2+A1+A2+A3+A4)
		0603342 การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย 3(3-0-6) (K1+K2+K3+S1+S2+S3+A1+A2+A3+A4)
		0603343 การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย 3(0-9-0) (K1+K2+K3+K4+S1+S2+S3+S4+A1+A2+A3+A4)
PLO 6 สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทาง	Sub PLO 6A สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้	0603351 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5) (K1+S1+A1)
		0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) (K1+K2+K3+S1+S2+S3+A1)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร Program Learning Outcomes (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร Sub - Program Learning Outcomes (SPLOs)	ชื่อวิชา
วิชาการและวิชาชีพ และสื่อสารความคิด ความหมาย ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบ การนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มี ความแตกต่างหลากหลายได้	Sub PLO 6B สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วย กระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดยปฏิบัติ ตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดทั้งรู้จัก เลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มี ความแตกต่างหลากหลายได้	0603451 ดุริยนิพนธ์ 6(0-18-0) (K1+K2+K3+K4+K5+S1+S2+S3+S4+A1+A2)

1.6 ระบุวิธีการวัด (Assessment) ความสามารถ และหรือ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	สถานการณ์หรือภาระงานที่สะท้อนสมรรถนะของผู้เรียน (Performance Criteria)	เกณฑ์การบรรลุสมรรถนะ/LO
PLO1 สามารถอธิบายวัฒนธรรมและบริบทพื้นฐานทางดนตรี โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้		
Sub PLO 1A สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยได้โดยเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยที่ชำรุด - มอบหมายให้สร้างอุปกรณ์และส่วนประกอบอย่างง่ายของเครื่องดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยที่ชำรุดให้มีสภาพพร้อมใช้งานได้ - สามารถสร้างอุปกรณ์และส่วนประกอบอย่างง่ายของเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย 1 ชิ้น - แสดงออกซึ่งการเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
Sub PLO 1B สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้บริบทวัฒนธรรมทางดนตรี - ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีในวัฒนธรรมอื่น ๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถอธิบายบริบททางดนตรีของแต่ละวัฒนธรรมได้ - สามารถขับร้องหรือบรรเลงดนตรีขึ้นพื้นฐานของวัฒนธรรมอื่น ๆ ได้อย่างน้อยวัฒนธรรมละ 1 ชนิด - แสดงออกซึ่งทัศนคติที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้วัฒนธรรมต่าง ๆ และเคารพขนบธรรมเนียมของแต่ละวัฒนธรรม
PLO2 สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้		
	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าประวัติการดนตรีและนาฏศิลป์ในสังคมไทยแต่ละยุคสมัย - มอบหมายงานให้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย - มอบหมายงานให้ศึกษาและวิเคราะห์โครงสร้างเพลงไทยตามที่กำหนดให้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถอธิบายประวัติดนตรีไทยและนาฏศิลป์ในแต่ละยุคสมัยได้ - สามารถอธิบายแนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทยได้ - สามารถวิเคราะห์โครงสร้างเพลงไทยได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	สถานการณ์หรือภาระงานที่สะท้อนสมรรถนะของผู้เรียน (Performance Criteria)	เกณฑ์การบรรลุสมรรถนะ/LO
PLO3 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสหสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้		
Sub PLO 3A ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการฝึกพูดและเขียนภาษาอังกฤษ - จัดกิจกรรมการนำเสนองานวิชาการดนตรีไทย - จัดกิจกรรมการนำเสนองานวิชาชีพดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถพูดและเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้นได้ - สามารถนำเสนองานวิชาการดนตรีไทยได้ - สามารถนำเสนองานวิชาชีพดนตรีไทยได้
Sub PLO 3B บูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี - มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าความรู้ทางเทคโนโลยี และนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ - สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม
Sub PLO 3C ประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาได้	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดกิจกรรม/โครงการลงพื้นที่ภาคสนาม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาได้
Sub PLO 3D ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจรรย์ญาณ และวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าความรู้ทางปรัชญาทางศิลปะ แนวคิด และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ - การจัดกิจกรรมการวิพากษ์วิจารณ์งานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย ทั้งการพูดและการเขียน 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถอธิบาย ยกตัวอย่าง เชื่อมโยง วิเคราะห์ และเปรียบเทียบปรัชญาทางศิลปะ รวมถึงแนวคิด และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ได้ - สามารถตีความ วิเคราะห์ วิจรรย์ และประเมินคุณค่างานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทยได้ทั้งการพูดและการเขียน
PLO4 สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยคามมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้		
	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการฝึกโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียง - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคล - กิจกรรมการฝึกแปรทำนอง 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคลได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	สถานการณ์หรือภาระงานที่สะท้อนสมรรถนะของผู้เรียน (Performance Criteria)	เกณฑ์การบรรลุสมรรถนะ/LO
	<ul style="list-style-type: none"> - การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติรวมวง 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถแปรทำนองได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทยได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถบรรเลงรวมวงได้
PLO5 สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		
Sub PLO 5A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและแปรทำนองในวงดนตรีไทยได้	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย - กิจกรรมการฝึกแปรทำนองเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวง 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทยได้ - สามารถแปรทำนองเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงได้
Sub PLO 5B สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการฝึกปรับวงดนตรีไทยแต่ละประเภท - กิจกรรมการบริหารและจัดการวงดนตรีไทย - การนำเสนอการแสดงผลงานการปรับวงดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปรับวงดนตรีไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถบริหารและจัดการวงดนตรีไทยได้ - สามารถนำเสนอการแสดงผลงานการปรับวงดนตรีไทยได้ - แสดงออกถึงการวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
PLO6 สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และสื่อสารความคิด ความหมาย ตลอดจนรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้		
Sub PLO 6A สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ฝึกการประพันธ์เพลงไทยในแต่ละประเภท - การกำหนดหัวข้อและการฝึกเขียนเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี - การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแก้ปัญหาในการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี - การนำเสนอเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถประพันธ์เพลงไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถพัฒนาหัวข้อและเขียนเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแก้ปัญหาในการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถนำเสนอเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	สถานการณ์หรือภาระงานที่สะท้อนสมรรถนะของผู้เรียน (Performance Criteria)	เกณฑ์การบรรลุสมรรถนะ/LO
Sub PLO 6B สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ค้นคว้า รวบรวม จัดหมวดหมู่ และอ้างอิงข้อมูลเพื่อการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี - การจัดโครงการเสนอผลงานดุริยนิพนธ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถค้นคว้า รวบรวม จัดหมวดหมู่ และอ้างอิงข้อมูลเพื่อการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถนำเสนองานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีที่เป็นนวัตกรรมสังคมได้

1.7 แผนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร SPLOs

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPLOs)	วิธีการเรียนการสอน (Learning Pedagogy)	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)
PLO1 สามารถอธิบายวัฒนธรรมและบริบทพื้นฐานทางดนตรี โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้		
Sub PLO 1A สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยได้โดยเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	(1) เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษ และจัดการเรียนการสอนให้นิสิตได้ศึกษาเรียนรู้จากบุคคลต้นแบบ (2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้จากหน่วยงานภายในและภายนอก โดยฝึกปฏิบัติการซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่มีสภาพชำรุดและการสร้างวัสดุอุปกรณ์ดนตรีอย่างง่าย	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงานการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
Sub PLO 1B สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้	(1) การกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หน่วยงานภายใน และหน่วยงานภายนอก ต้องค้นคว้าข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์ (2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงที่มีความหลากหลาย (3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การกำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงาน (5) สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ (6) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิต
PLO2 สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้		
	(1) บรรยาย/อภิปราย (2) การเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา และการแต่งกายที่สุภาพเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย (3) มอบหมายงานให้นิสิตแต่ละคน โดยฝึกให้มีความซื่อสัตย์ ไม่ลอกการบ้านผู้อื่น หรือไม่กระทำการทุจริตในการสอบ เป็นต้น	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงาน (5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน และการเข้าร่วมกิจกรรม การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตาม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPOs)	วิธีการเรียนการสอน (Learning Pedagogy)	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)
	(4) ให้อาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม กิริยามารยาท จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมให้กับนิสิต	ระยะเวลาที่กำหนด
PLO3 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้		
Sub PLO 3A ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้	(1) การฝึกทักษะการสื่อสารด้านการพูดและการเขียน (2) การฝึคนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพ	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงาน (5) ประเมินจากทักษะการพูดและการเขียน (6) พฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอผลงานกลุ่ม
Sub PLO 3B บูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	(1) จัดการเรียนการสอนที่เน้น Active Learning โดยจัดให้มีการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง (2) การฝึคนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพโดยใช้เทคโนโลยี	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงาน (5) พฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอผลงานกลุ่ม
Sub PLO 3C ประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาได้	(1) การลงพื้นที่ภาคสนาม/กิจกรรมนอกชั้นเรียน/โครงการ/สถานการณ์จำลอง (2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงที่มีความหลากหลาย (3) การกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงาน	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) ประเมินผลจากการลงพื้นที่ภาคสนาม (5) สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าร่วมกิจกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPOs)	วิธีการเรียนการสอน (Learning Pedagogy)	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)
	ที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หน่วยงานภายใน และหน่วยงานภายนอก ต้องค้นคว้าข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์	ต่าง ๆ (6) ความสม่ำเสมอในการทำงานกลุ่มร่วมกัน (7) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม (8) พฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอผลงานกลุ่ม
Sub PLO 3D ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจรรย์ญาณ และวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้	(1) การบรรยาย (2) การอภิปรายกลุ่ม/กรณีศึกษา	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน (5) ประเมินจากทักษะการพูดและการเขียน
PLO4 สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้		
	(1) สาธิตและฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานรายบุคคล (2) สาธิตและฝึกปฏิบัติรวมวง (2) เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา และการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย (3) ให้ผู้สอนทุกรายวิชาสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรม กิริยามารยาท จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมให้กับนิสิต (4) มอบหมายให้นิสิตมีความรับผิดชอบในการทำงานเป็นกลุ่ม โดยฝึกให้รู้จักบทบาทหน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม (5) การฝึกทักษะการสื่อสารด้านการพูดและการเขียน (6) การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย	(1) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรม (2) ประเมินจากคามมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร (3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย การส่งงานตามระยะเวลาที่กำหนด (4) การสอบย่อย (5) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (6) ชิ้นงาน/รายงาน (7) สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ (8) ประเมินพัฒนาการจากทักษะปฏิบัติซ้ำร้องหรือบรรเลงดนตรี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPOs)	วิธีการเรียนการสอน (Learning Pedagogy)	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)
PLO5 สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		
Sub PLO 5A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและแปรทำนองในวงดนตรีไทยได้	(1) พัฒนาทักษะจากการฝึกงาน/โครงการ/กิจกรรมนอกชั้นเรียน/สถานการณ์จำลอง (2) การกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น (3) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงที่มีความหลากหลาย (4) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย (5) เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา และการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงาน (5) สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ (6) ความสม่ำเสมอในการทำงานกลุ่ม (7) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม (8) พฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอผลงานกลุ่ม
Sub PLO 5B สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	(1) มอบหมายให้นิสิตมีความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยฝึกให้รู้จักบทบาทหน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม (2) สอดแทรกเรื่องการวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะและการมีมนุษยสัมพันธ์ (3) การฝึกทักษะการสื่อสารด้านการพูดและการเขียน (4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นักศึกษเลือกใช้เทคโนโลยีและการสื่อสารที่หลากหลายและเหมาะสม (5) การนำเสนอผลงานด้วยการแสดงต่อสาธารณชน	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงาน (5) สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ (6) ความสม่ำเสมอในการทำงานกลุ่มร่วมกัน (7) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม (8) พฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอผลงานกลุ่ม (9) ทักษะการนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยี (10) การแสดงผลงานบนเวที

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPOs)	วิธีการเรียนการสอน (Learning Pedagogy)	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)
PLO6 สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และสื่อสารความคิด ความหมาย ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้		
Sub PLO 6A สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้	(1) การบรรยาย (2) การฝึกประพันธ์เพลงไทย (3) กิจกรรมการค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ และแก้ปัญหา ในการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี (4) การฝึกเขียนเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี (5) การนำเสนอเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี	(1) ทักษะการประพันธ์เพลงไทย (2) ทักษะการค้นคว้า อ้างอิง และวิเคราะห์จากชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (3) ทักษะการนำเสนอรายงาน/โครงการ (4) ทักษะการพูดอภิปราย/นำเสนอปากเปล่า (5) ทักษะการเขียนรายงาน (6) ทักษะการนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยี
Sub PLO 6B สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้	(1) การจัดการเรียนการสอนที่เน้น Problem Based Learning, Research Based Learning และ Project Based Learning โดยจัดให้มีการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง (2) พัฒนาทักษะจากการอภิปรายกลุ่ม/กรณีศึกษา (3) พัฒนาทักษะจากการจัดโครงการ/กิจกรรมนอกชั้นเรียน/สถานการณ์จำลอง (4) แสดงผลงานด้วยการจัดการแสดงต่อสาธารณชน (5) การกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หน่วยงานภายใน และหน่วยงานภายนอก ต้องค้นคว้าข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์ (6) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ (7) การฝึกทักษะการสื่อสารด้านการพูดและการเขียน	(1) การสอบย่อย (2) การสอบกลางภาคและสอบปลายภาค (3) ชิ้นงาน/รายงาน/โครงการ (4) การนำเสนอรายงาน/ผลงาน (5) ประเมินจากทักษะการพูด (6) ประเมินจากทักษะการเขียนรายงาน (7) ทักษะการนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยี (8) การจัดการแสดง (9) สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ (10) ความสม่ำเสมอในการทำงานกลุ่มร่วมกัน (11) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจากกลุ่ม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร (SPOs)	วิธีการเรียนการสอน (Learning Pedagogy)	การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)
	(8) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นิสิตเลือกใช้เทคโนโลยีและการสื่อสารที่หลากหลายและเหมาะสม (9) เรียนรู้จากประสบการณ์ตรงโดยการใช้เทคโนโลยีโปรแกรมคอมพิวเตอร์เกี่ยวกับดนตรี และการสื่อสารแบบออนไลน์	

1.8 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes: YLOs)

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	Sub PLO 1A สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยได้โดยเคารพ ขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
2	Sub PLO 1B สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพ ขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้ PLO 4 สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้
3	PLO 2 สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ ดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้ PLO 3 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้ PLO 5 สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับ กาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ Sub PLO 6A สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้
4	Sub PLO 6B สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดย ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่ เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้

2. แผนการพัฒนา/ปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับหลักสูตรให้สอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) และหลักสูตรฐานสมรรถนะ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย ทักษิณ	- พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดย ดำเนินการตามโครงสร้างของ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) และหลักสูตรฐานสมรรถนะ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย ทักษิณ	- โครงสร้างของหลักสูตร ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มีจำนวน หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต
2. พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี	- ศึกษาและรวบรวมข้อมูล ความต้องการของบัณฑิตและผู้ใช้ บัณฑิต	- ผลการเสนอความคิดเห็นของ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต - รายงานการปรับปรุงหลักสูตร
3. มีการประเมินผลการจัดการเรียน การสอนทุกรายวิชา ทุกภาคเรียน และนำผลการประเมินมาใช้ในการ	- นิสิตประเมินการเรียนการสอน ผ่านระบบ - อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมิน	- ผลการประเมินความพึงพอใจจาก การจัดการเรียนการสอน - การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐาน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	มาปรับปรุงการเรียนการสอน - มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดูแลและติดตามผลการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 (มคอ. 3 - 7)
4. มีทักษะและความเชี่ยวชาญทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยตามกรอบงานวิจัยสร้างสรรค์	- สอดแทรกแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีไทยทั้งในวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ - การจัดการเรียนการสอนให้นิสิตสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทย - มีผู้ทรงคุณวุฒิหรือ/และผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำ	- ผลงานสร้างสรรค์ของนิสิตที่จัดแสดงต่อหน้าสาธารณชน - ผลการประเมินคุณภาพผลงานจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือ/และผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ - ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและผู้ชม
5. มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรี	- ตามข้อกำหนดของหลักสูตร นิสิตต้องฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทยและฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย	- รายงานผลการประเมินจากหน่วยงานที่นิสิตไปฝึกประสบการณ์ - บันทึกการฝึกประสบการณ์จากนิสิต
6. เพิ่มทักษะความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ	- นิสิตต้องสร้างนวัตกรรมสังคมโดยใช้กระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีในรายวิชาดุริยนิพนธ์	- รูปเล่มรายงานของดุริยนิพนธ์ - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1 ตั้งแต่เดือนมิถุนายน - เดือนตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2 ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

ในเวลาราชการ

นอกเวลาราชการ โปรตรระบุ.....

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 เป็นผู้มีความประพฤติดี และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย

การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 3 ข้อที่ 12

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตบางส่วนมีปัญหา ดังนี้

ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ (ภาษาอังกฤษ)

ความรู้ด้านคณิตศาสตร์/วิทยาศาสตร์ไม่เพียงพอ

การปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา

นิสิตไม่ประสงค์จะเรียนในสาขาวิชาที่สอบคัดเลือกได้

อื่น ๆ ได้แก่ นิสิตมีพื้นฐานทักษะดนตรีไทยที่แตกต่างกัน นิสิตมีปัญหาการใช้ชีวิตและ

การปรับตัวในมหาวิทยาลัย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่ แนะนำการวางแผนชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย

และการแบ่งเวลา

จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นิสิต และให้เน้นย้ำในกรณีที่นิสิตมีปัญหาตามข้างต้นเป็นกรณีพิเศษ

จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ของนิสิตและการดูแลนิสิต ได้แก่ วันแรกพบระหว่างนิสิตกับอาจารย์ วันพบผู้ปกครอง การติดตามการเรียนของนิสิตชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น

อื่น ๆ ได้แก่ จัดกิจกรรม/โครงการพัฒนาทักษะการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคเรียนปกติ	15,000 บาท/ภาคเรียน
ค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคเรียนฤดูร้อน	7,500 บาท/ภาคเรียน
ประมาณการตลอดหลักสูตร	120,000 บาท
ค่าใช้จ่ายต่อหัว/คน/ปี	30,000 บาท

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

ประมาณการรายรับ	หน่วยนับ	ปีงบประมาณ				
		2566	2567	2568	2569	2570
ค่าลงทะเบียน	บาท/ปี	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000
รวม		900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน					
1.1 ค่าตอบแทน	60,000	72,000	86,400	103,680	124,416
1.2 ค่าใช้สอย	120,000	144,000	172,800	207,360	248,832
1.3 ค่าวัสดุ	20,000	24,000	28,800	34,560	41,472
1.4 ค่าสาธารณูปโภค	-	-	-	-	-
2. รายจ่ายให้มหาวิทยาลัย (ถ้ามี)	-	-	-	-	-
3. งบลงทุน	100,000	-	100,000	-	100,000
รวมทั้งสิ้น	300,000	240,000	388,000	345,600	514,720

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบรายวิชา เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตเคยเรียนมาแล้วไม่เกิน 5 ปี และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า 2.00 ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ขอรับโอนรายวิชา เทียบโอนรายวิชา และเทียบประสบการณ์ รวมกันแล้วต้องไม่เกินร้อยละ 40 ของจำนวนหน่วยกิตรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 7 ข้อ 30 ข้อ 31 ข้อ 32 ข้อ 33 และข้อ 34

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร			
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต
วิชาแกน		12	หน่วยกิต
วิชาเฉพาะด้าน		27	หน่วยกิต
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	45	หน่วยกิต
วิชาบังคับ		36	หน่วยกิต
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชา			
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		15	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร		6	หน่วยกิต
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			3(2-2-5)
Thai for Communication			
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร			3(2-2-5)
English for Communication			
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและ การจัดการ		6	หน่วยกิต
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต			3(2-2-5)
Innovation Management for The Future			
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก			
0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ และการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม			3(2-2-5)
Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development หรือ			

0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคม
และการพัฒนานวัตกรรมสังคม
Innovator's Mindset and Social Innovation Development

กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม 3 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก

0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต
Community Operations for Life Skills

หรือ

0000252 ทักษะชีวิตศึกษา
Southern Thai Studies

วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก
ตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

เลือกจากกลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร

0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
Thai Language for Creativity

0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน
Language and Literacy

0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้
Multilingual for Learning

0000115 โอฮาโยเจแปน
Ohayo Japan

0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน
Korean Language in Daily Life

0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน
Chinese Language in Daily Life

0000118 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน
Malay Language in Daily Life

0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ
English for International Business

0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน
English for Job Application

0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว
English for Tourists

0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม
English for Social Innovation

0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบันเทิง
English for Edutainment

0000127	ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน Russian in Daily Life	3(3-0-6)
	เลือกจากกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ	
0000132	นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Nanotechnology for Local Products	3(2-2-5)
0000133	รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม Love Me Love Environment	3(2-2-5)
0000134	กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ Sports and Recreation for Health	3(2-2-5)
0000135	อาหารเพื่อชีวิตและความงาม Food for Life and Beauty	3(3-0-6)
0000136	วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้ Digital Way and Learning	3(2-2-5)
0000137	ไฟฟ้ากับชีวิต Electricity and Life	3(2-2-5)
0000138	วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต Science Cares for Life	3(3-0-6)
0000141	การคิดเชิงสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(2-2-5)
0000142	ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด Intelligent Manufacturers	3(2-2-5)
0000143	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ Creative Economy	3(2-2-5)
0000144	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน Technology and Innovation for Community	3(2-2-5)
0000145	นวัตกรรมพลังงานสีเขียว Innovation of Green Energy	3(2-2-5)
	เลือกจากกลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม	
0000151	ชีวิตออกแบบได้ Designing Your Life	3(3-0-6)
0000152	ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม Women and Roles in Society	3(3-0-6)
0000153	ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน Everyday Good Life	3(3-0-6)
0000154	พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด Power of New Generations with Pure Mind	3(2-2-5)
0000155	จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม Volunteer Spirit for Social Development	3(2-2-5)

0000156	ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล Leadership in Digital Era	3(2-2-5)
0000157	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง Citizenship Education	3(2-2-5)
0000158	ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง Audio and Visual Art Appreciation	3(2-2-5)
0000159	อัตลักษณ์ทัศนคติและการเรียนรู้สร้างสรรค์ Thanksin Identity and Creative Learning	3(2-2-5)
0000253	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
0000254	กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น Introduction to Human Rights Law	3(3-0-6)
0000255	ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่ Safety in a New Normal	3(3-0-6)
0000256	ความสุขและสุขภาวะ Happiness and Well-being	3(3-0-6)
0000257	การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ Health Care of Natural Healing	3(3-0-6)
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	84
วิชาแกน		12
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)		
0603101	การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Production of Thai Musical Instruments	3(2-2-5)
0603102	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย Thai Folk Music and Performance	3(2-2-5)
0603201	ดนตรีโลก World Music	3(2-2-5)
0603202	พื้นฐานดนตรีตะวันตก Basic Western Music	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน		27
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)		
0603111	แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย Concept and Theory of Thai Music	3(3-0-6)
0603112	ประวัติการดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
0603211	ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง Ritual and Performance Music	3(2-2-5)

0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง
Literature for Performance 3(2-2-5)

0603311 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย
Analysis of Thai Music Forms 3(3-0-6)

(โมดูล 3 ดนตรีกับสาขาที่เกี่ยวข้อง)

0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย
English for Thai Music 3(3-0-6)

0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี
Science Technology and Psychology of Music 3(2-2-5)

0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี
Ethnomusicology 3(2-2-5)

0603324 ปรัชญาศิลปะสุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์
Philosophy of Art Aesthetics and Criticism 3(3-0-6)

วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต
วิชาบังคับ 36 หน่วยกิต

(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)

ให้เลือกเรียนทักษะพื้นฐานดนตรีเฉพาะทางต่อไปนี้ ได้แก่ คีตศิลป์
ปี่พาทย์ เครื่องสาย-มโหรี อังกะลุง หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1
Basic Skills in Thai Music 1 3(2-2-5)

0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2
Basic Skills in Thai Music 2 3(2-2-5)

0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3
Basic Skills in Thai Music 3 3(2-2-5)

0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย
Practicum of Thai Music Performance 3(0-9-0)

(โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)

0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย
Basic Skills in Thai Music Ensemble 3(2-2-5)

0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย
Variation in Thai Music Ensemble 3(2-2-5)

0603342 การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย
Instrumentation and Management of Thai Music Ensemble 3(3-0-6)

0603343 การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย
Practicum of Thai Music Instrumentation 3(0-9-0)

(โมดูล 6 การวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม)

0603351 การประพันธ์เพลงไทย
Composition of Thai Music 3(2-2-5)

0603352	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Music Research Methodology	3(3-0-6)
0603451	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	6(0-18-0)
	วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
	ให้เลือกเรียนเพียง 1 โมดูล ต่อไปนี้	
	(โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)	
0603261	ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1 Thai Music Skills for Professional 1	3(2-2-5)
0603361	ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 2 Thai Music Skills for Professional 2	3(2-2-5)
0603362	ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 3 Thai Music Skills for Professional 3	3(2-2-5)
	(โมดูล 8 ดนตรีไทยร่วมสมัย)	
0603271	แนวคิดร่วมสมัยกับการสร้างสรรค์ทางดนตรี Contemporary Concept and Music Creativity	3(3-0-6)
0603371	เทคโนโลยีกับดนตรีไทยร่วมสมัย Technology and Contemporary Thai Music	3(2-2-5)
0603372	การสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย Creativity of Contemporary Thai Music	3(2-2-5)
	(โมดูล 9 ธุรกิจการดนตรีและการจัดการ)	
0603281	ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี Music Business and Industry	3(3-0-6)
0603381	การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรี Management of Music Business	3(3-0-6)
0603382	การเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี Music Entrepreneur	3(3-0-6)
	(โมดูล 10 ดนตรีศึกษา)	
0603291	ดนตรีศึกษา Music Education	3(2-2-5)
0603391	การออกแบบการสอนดนตรี Design of Music Teaching	3(2-2-5)
0603392	การขับร้องและดนตรีสำหรับเด็ก Singing and Music for Children	3(2-2-5)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

กำหนดให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณหรือเลือกเรียนวิชาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่หลักสูตรสังกัด ทั้งนี้รายวิชาดังกล่าวต้องเป็นรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในระยะเวลาไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอโอน

ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร		ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้
เลขรหัสสองหลักแรก	หมายถึง	เลขรหัสคณะ
เลข 06	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสหลักที่สามและสี่	หมายถึง	เลขรหัสสาขาวิชา
เลข 03	หมายถึง	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
เลขรหัสหลักที่ห้า	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
เลขรหัสหลักที่หก	หมายถึง	หมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา
เลข 0	หมายถึง	โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี
เลข 1	หมายถึง	โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย
เลข 2	หมายถึง	โมดูล 3 ดนตรีกับสหสาขาที่เกี่ยวข้อง
เลข 3	หมายถึง	โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย
เลข 4	หมายถึง	โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ
เลข 5	หมายถึง	โมดูล 6 การวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม
เลข 6	หมายถึง	โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ
เลข 7	หมายถึง	โมดูล 8 ดนตรีไทยร่วมสมัย
เลข 8	หมายถึง	โมดูล 9 ธุรกิจการดนตรีและการจัดการ
เลข 9	หมายถึง	โมดูล 10 ดนตรีศึกษา
เลขรหัสหลักสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในแต่ละหมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	3
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6
(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	x(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ	9
วิชาแกน	3
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)	
0603101 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	3
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)	
0603111 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	3
(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)	
0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต	18
ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	6
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต	3(2-2-5)
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	x(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ	9
วิชาแกน	3
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)	
0603102 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	3
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)	
0603112 ประวัติการดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	3
(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)	
0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต	18

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	3
0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ และการพัฒนารัฐกิจเชิงนวัตกรรม หรือ	3(2-2-5)
0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3(2-2-5) 6
(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	x(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ	9
วิชาแกน	3
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)	
0603201 ดนตรีโลก	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	3
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)	
0603211 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	3
(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)	
0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต	18

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	3
0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต	3(2-3-4)
หรือ	
0000252 ทักษะวิชาชีพ	3(2-3-4)
หมวดวิชาเฉพาะ	15
วิชาแกน	3
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)	
0603202 พื้นฐานดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)
วิชาเฉพาะด้าน	3
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)	
0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	6
(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)	
0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย	3(0-9-0)
(โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)	
0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย	3(2-2-5)
วิชาเอกเลือก	3
(เลือกจากรายวิชาเอกเลือก โมดูล 7-10)	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต	18

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	18
วิชาเฉพาะด้าน	9
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)	
0603311 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)
(โมดูล 3 ดนตรีกับสหสาขาที่เกี่ยวข้อง)	
0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย	3(3-0-6)
0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี	3(2-2-5)
วิชาเอกบังคับ	6
(โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)	
0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย	3(2-2-5)
0603342 การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก	3
(เลือกจากรายวิชาเอกเลือก โมดูล 7-10)	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต	18

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	18
วิชาเฉพาะด้าน	6
(โมดูล 3 ดนตรีกับสหสาขาที่เกี่ยวข้อง)	
0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี	3(2-2-5)
0603324 ปรัชญาศิลปะสุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์	3(3-0-6)
วิชาเอกบังคับ	9
(โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)	
0603343 การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย	3(0-9-0)
(โมดูล 6 การวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม)	
0603351 การประพันธ์เพลงไทย	3(2-2-5)
0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
วิชาเอกเลือก	3
(เลือกจากรายวิชาเอกเลือก โมดูล 7-10)	3(x-x-x)
รวมหน่วยกิต	18

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	6
วิชาเอกบังคับ	6
(โมดูล 6 การวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม)	
0603451 ดุริยนิพนธ์	6(0-18-0)
รวมหน่วยกิต	6

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	6
.....	x(x-x-x)
.....	x(x-x-x)
รวมหน่วยกิต	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาไทยที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; Thai language used for communication; language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes

0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและการรับวัฒนธรรมทางภาษามาใช้ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; English language used for communication; language culture in western society and language culture acceptance in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes

- 0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**
Thai Language for Creativity
 การใช้ภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ การพูดเล่าเรื่อง การพูดนำเสนอผลงาน การเขียนสารคดี การเขียนแสดงความคิดเห็นและแสดงความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ การเขียนโฆษณา การประชาสัมพันธ์ในงานอาชีพ
 Creative use of Thai language; storytelling; oral presentation; feature writing; writing to express opinions and feelings in any opportunities; copywriting; public relations in professional careers
- 0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน 3(3-0-6)**
Language and Literacy
 การรู้เท่าทันการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน การรับข้อมูลข่าวสาร การวิเคราะห์ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ความรู้สึกอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต
 Daily-life language literacy; information consumption; critical analysis of facts, opinions, emotions for self-lifelong learning
- 0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)**
Multilingual for Learning
 ภาษาศาสตร์สังคม การปนภาษา การสลับภาษา สิทธิทางภาษา พหุภาษาเพื่อการสื่อสาร ในสังคมพหุวัฒนธรรมและการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพในบริบทวิชาชีพและสังคม เพื่อสัมพันธ์ภาพในองค์กรและความสัมพันธ์กับผู้คนในสังคม การสื่อสารพหุภาษาเพื่อความเสมอภาค และ ความเท่าเทียมในบริบทวิชาชีพ
 Sociolinguistics; code-mixing; code-switching; language right; multilingual for communication in multicultural society and application in professional and social contexts for organizational and social relationship; multiingual communication for balance and equality in professional contexts
- 0000115 โอฮาโยเจแปน 3(3-0-6)**
Ohayo Japan
 การทักทาย การสนทนาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมญี่ปุ่นผ่านแอนิเมชัน ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์
 Greeting; basic Japanese conversation in daily life; Japanese culture via animation, movies, TV drama
- 0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Korean Language in Daily Life
 วัฒนธรรมและภาษา ระบบเสียง ระบบไวยากรณ์ การฝึกฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาเกาหลีเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Culture and language; sound system, grammatical system; practice of basic Korean listening, speaking, reading and writing in daily life

- 0000117 **ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Chinese Language in Daily Life
 วัฒนธรรมจีน ระบบเสียง ระบบไวยากรณ์ภาษาจีนกลาง การฟังและพูดภาษาจีนกลาง การฝึกอ่านและเขียนอักษรจีนปัจจุบันเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Chinese culture; sound system, Chinese grammatical system; basic Chinese listening, speaking, reading, and writing in daily life
- 0000118 **ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Malay Language in Daily Life
 การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษามลายู โดยใช้ศัพท์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน
 Malay listening, speaking, reading, and writing skills using daily-life vocabularies
- 0000122 **ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ** 3(3-0-6)
English for International Business
 ภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ การอ่านบทความภาษาอังกฤษด้านธุรกิจ การสื่อสารทางธุรกิจ
 English language used for international business; reading English business articles; business communication
- 0000123 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน** 3(3-0-6)
English for Job Application
 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสำนักงาน การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การอ่านประกาศรับสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ สัมภาษณ์งาน
 English language used for communication in an office; English listening, speaking, reading and writing; reading job application announcement; filling in job application form; writing job application letter; writing a resume; job interview
- 0000124 **ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว** 3(3-0-6)
English for Tourists
 ภาษาอังกฤษและทักษะการสื่อสารที่จำเป็นสำหรับนักท่องเที่ยว การเตรียมตัวสำหรับการเดินทาง การจัดโปรแกรมท่องเที่ยว ทักษะการเอาตัวรอดสำหรับนักท่องเที่ยว ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยว
 English language and communication skills essential for tourists; journey preparation; itinerary planning; survival skills for tourists; different cultures and etiquette for tourists

Integration of knowledge and innovations of nanotechnology to develop local products to be modern and marketable, reduce production cost and be eco-friendly with sustainable development

0000133 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม **3(2-2-5)**
Love Me Love Environment

การสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสถานการณ์สิ่งแวดล้อม การสร้างความตระหนักในการรักสิ่งแวดล้อมเพื่อปกป้องดูแลโลก ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ การส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Building knowledge and understanding about environmental situations; raising awareness of environmental conservation in order to protect the earth, natural resources, environment, weather; promotion of participation in environmental management for sustainable development

0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ **3(2-2-5)**
Sports and Recreation for Health

ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ทักษะและทัศนคติที่ดีในการเล่นกีฬาหรือออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพและนันทนาการ การสร้างเสริมและทดสอบสมรรถภาพทางกาย การฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬาหรือนันทนาการตามความสนใจเพื่อพัฒนาความเป็นผู้มีสุขภาพดีและบุคลิกที่ดี มีน้ำใจนักกีฬา เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกา มารยาทของผู้เล่น ผู้ดู การนำไปประยุกต์ใช้กับกติกาของสังคม

Importance and relationship between health and physical fitness, skills and positive attitudes toward sports or exercise, fitness, and recreation; enhancement and test of physical fitness; practice of sports or recreational interest to develop healthy and great personalities; sportsmanship, be respectful and abide by rules regulations, and etiquette of players, audiences, and apply the rules to the rules of the society

0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม **3(3-0-6)**
Food for Life and Beauty

อาหารและคุณค่าทางโภชนาการ ความต้องการอาหารของร่างกาย คุณภาพชีวิตกับการรับประทานอาหาร อาหารและผลิตภัณฑ์เสริมอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ชนิดและกลไกของสารออกฤทธิ์ทางชีวภาพที่มีผลต่อสุขภาพและความงาม เทคโนโลยีในการผลิตและบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ฉลากและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การคุ้มครองผู้บริโภค แนวโน้มของตลาดผลิตภัณฑ์อาหารเสริมสุขภาพและความงามในปัจจุบัน

Food and nutritional values; bodily needs; quality of life and food consumption; food and dietary supplements for health and beauty; types and roles of food for health and beauty; types and mechanisms of bioactive compounds affecting health and beauty; healthy and beauty food production and packaging technology; food labeling and related laws; consumer protection; current market trends of food supplements for health and beauty

0000136 **วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้** 3(2-2-5)
Digital Way and Learning

แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ความสามารถสำหรับการรู้ดิจิทัล การละเมิดสิทธิ์และการลอกเลียนผลงานดิจิทัล กระบวนการในการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัล การสืบค้น การใช้และจัดเก็บข้อมูลดิจิทัล การประเมินสารสนเทศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ และมีทักษะในการสืบค้น ประเมินและผลิตสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัลที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้

Concepts of digital citizenship features; media literacy; ability for digital literacy, infringement, and copying of digital works; process for developing digital learning support; searching; using and storing digital data; assessment of information suitable for learning and using searching skills evaluating and producing digital learning necessary for learning

0000137 **ไฟฟ้ากับชีวิต** 3(2-2-5)
Electricity and Life

การใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ความต้องการใช้ไฟฟ้าในประเทศ การผลิตไฟฟ้าจากพลังงานต่าง ๆ ได้แก่ พลังงานความร้อน พลังงานน้ำ พลังงานลม พลังงานแสงอาทิตย์และชีวมวลจากวัสดุทางการเกษตรในภูมิภาค การประเมินศักยภาพและนวัตกรรมสำหรับการผลิตไฟฟ้าในชุมชน ผลกระทบของการผลิตไฟฟ้าต่อสิ่งแวดล้อม โครงสร้างค่าไฟฟ้า การคำนวณค่าไฟฟ้าในครัวเรือนและชุมชน การประหยัดไฟฟ้าในระบบแสงสว่าง ระบบปรับอากาศ และเครื่องใช้ไฟฟ้าชนิดต่าง ๆ การออกแบบการใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ความปลอดภัยของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ฝึกปฏิบัติและกรณีศึกษา

Using of electrical equipment in daily life the demand of electricity in Thailand, electricity generation based on different energy sources: thermal energy, hydro energy, wind energy, solar energy and biomass from local agricultural; potential assessment and innovation for electricity generation in community; the impact of electricity generation on the environment, electricity tariff structure; calculation of the electricity tariff for household and community; electrical saving in lighting, air conditioning systems and various of electrical appliances; optimization of electrical appliances; electrical safety in daily life; practices and case studies

0000138 **วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต** 3(3-0-6)
Science Cares for Life

ความสำคัญของวิทยาศาสตร์ที่ช่วยถนอมร่างกายมนุษย์ สารเคมีที่เสริมภูมิคุ้มกันต้านทานสารอาหารที่มีผลชะลอวัย การรู้เท่าทันข้อมูลเท็จ การตัดสินใจการเลือกใช้อาหารเสริมได้อย่างเหมาะสม การใช้พืชอาหารและพืชสมุนไพรในการดูแลสุขภาพที่มีความปลอดภัยและได้ประโยชน์สูงสุด

Importance of science to care the human body; immune-boosting chemicals; anti-aging nutrients; knowledge of false information; optimal decision when using dietary supplements; using food plants and medicinal plants in the safe and most beneficial care

0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Thinking

วิธีการคิดแบบต่าง ๆ กระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบ วิธีการกรองความคิด จากแนวความคิดในระดับนามธรรมไปสู่แนวความคิดในระดับรูปธรรม ที่มีการเรียบเรียงความคิดอย่างเป็นระบบ เทคนิคต่าง ๆ ในการคิดสร้างสรรค์

Different ways of thinking; creative thinking processes; creation of concept design; idea screening methods from abstract concepts to concrete How to moderate ideas from the concept in the abstract level to concepts systematically arranged; practice of techniques for creative thinking

0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด 3(2-2-5)

Intelligent Manufacturers

การเป็นผู้ผลิตที่ชาญฉลาดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีชีวิตเกษตรกร ประเภทเงินทุนทำการเกษตร แหล่งเงินทุน ทุนความรู้ เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร เมล็ดพันธุ์พืช และพันธุ์สัตว์ การตลาดขายสินค้า การคำนวณตัวเลขทางการเงิน การคำนวณจุดคุ้มทุน กรณีศึกษา ต้นทุนการทำกิจกรรมการผลิตทางการเกษตรในชุมชน

Being a smart manufacturer according to the sufficiency economy philosophy; agriculturists' way of life; types of farming funds; funding sources; knowledge capital tools related to agriculture, seeds of plants and animals; finding market for selling products; calculation of financial numbers; calculation of breakeven point; case studies of cost of agricultural production activities in the community

0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Economy

การบูรณาการแนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการสร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ ความยากต่อการลอกเลียนแบบ การขายได้ราคา การผสมวัฒนธรรมท้องถิ่น ความสามารถทางการตลาด การจำแนกตามกลุ่มผลิตภัณฑ์ ปัจจัยในการขับเคลื่อนที่ประกอบไปด้วยเทคโนโลยี ความต้องการสินค้า การท่องเที่ยว และคุณลักษณะของผู้ประกอบการ พื้นฐานการคิดที่จะสามารถนำมาซึ่งการทำธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Integration of creative economy concepts with product identity creation; difficulty of copy, selling price, integration of local cultures, marketability, product group classification; driving factors comprising technology, demand for tourism products and characteristics of entrepreneurs; foundation of thinking applied to creative business

0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)

Technology and Innovation for Community

การพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีด้านการเกษตรและการประยุกต์ใช้ การใช้นวัตกรรม กระบวนการพัฒนานวัตกรรมเพื่อท้องถิ่นโดยการใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น วัฏจักรชีวิตของเทคโนโลยีและการพัฒนานวัตกรรมสตาร์ทอัพที่ทันสมัย เพื่อเพิ่มผลผลิตภาคการเกษตร ที่มีคุณภาพและปลอดภัย

Technology development; agricultural technology and application; innovation use; process of local innovation development using science, technology, and local wisdom; life cycle of technology and modern start-up innovation development to increase quality and safe agricultural productivity

0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว 3(2-2-5)

Innovation of Green Energy

สถานการณ์พลังงานในปัจจุบัน พลังงานทดแทน ได้แก่ พลังงานลม พลังงานน้ำ พลังงาน แสงอาทิตย์ พลังงานแก๊สชีวภาพ พลังงานชีวมวล และการผลิตเอทานอล แหล่งพลังงานในอนาคตของ ประเทศไทย พลังงานนิวเคลียร์ฟิวชั่น พลังงานความร้อนใต้พิภพ พลังงานน้ำขึ้นน้ำลง และเทคโนโลยีการ กักเก็บพลังงาน นวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน การประยุกต์ใช้พลังงานทดแทนในชุมชน การลง พื้นที่โครงการต้นแบบนวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน

Current energy situation; renewable energy: wind energy, hydro energy, solar energy, biogas, biomass energy and ethanol production; future energy sources in Thailand; nuclear fusion; geothermal energy; tidal energy and energy storage technology; innovation of renewable energy; renewable energy application in community; site visit at renewable energy innovation prototype project

0000151 ชีวิตออกแบบได้ 3(3-0-6)

Designing Your Life

แนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต การค้นหาศักยภาพตนเอง การวิเคราะห์ ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต การออกแบบชีวิตตนเอง การคิดอย่างมีเหตุผลเพื่อไปสู่เป้าหมาย การเพิ่มทักษะทางสังคม การใช้ชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง การจัดการการเงิน การทำงาน การเข้าสังคม การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง การก้าวข้ามอุปสรรคด้วยความ เข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก การสร้างสรรค์ชีวิตที่งดงาม การเติมเต็มชีวิตตัวเองให้สมบูรณ์ และก้าวทันสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Life concepts and philosophy; generating life goal; searching for life potential; analysis of basic factors; creation of life power; life design; reasonable thinking to the goal; increase of social skill; happy survival based on sufficiency; management of finance, working, socialization, building relationship with others; overcoming handicap with strong mind and positive thinking; creation of beautiful life; fulfilling life and keeping up disruptive word

- 0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม 3(3-0-6)
Women and Roles in Society
 ทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของผู้หญิง คุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทันโลก ทันเหตุการณ์ การบริหารและการจัดการปัญหาชีวิต ปัญหาสุขภาพ ปัญหาทางการเงิน ปัญหาการเรียนและการทำงาน ปัญหาคู่ครอง ปัญหาการดูแลบุตรและผู้สูงอายุ
 Women's life skills and roles in the society; characteristics of moral, up-to-date, and smart persons; administration and management of life problems, health problems, financial problems, study and work problems, spouse problems, child and elderly care problems
- 0000153 ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน 3(3-0-6)
Everyday Good Life
 การวิเคราะห์และปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิต การสร้างและออกแบบโปรแกรมความสุขเพื่อการกระตุ้นแรงและสร้างพลังใจให้ตัวเอง สร้างสุขของครอบครัวในกิจวัตรประจำวัน ทั้งการรับประทานอาหาร การเรียนและการทำงาน การออกกำลังกาย การพักผ่อนหย่อนใจและทำจิตใจให้ผ่อนคลาย เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข
 This way of thinking and ideas to change in lifestyle; the program is designed to create a happiness; in order to motivate and empower it to yourself for create a happy family in the daily routine, eating time, studying in class and working, exercise time, recreation and calmness in meditation for a good and happiness life
- 0000154 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด 3(2-2-5)
Power of New Generations with Pure Mind
 การทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริต มาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศ ทักษะคิดและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต กรณีศึกษาแนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย การสร้างสรรค์สังคมไทยในอนาคต
 Corruption, types and forms of corruption, anti-corruption measures; international and national laws about preventing and subjugating corruption; attitude and awareness of severe impact of corruption; consciousness of being a good citizen in preventing and counteracting corruption; guidelines of self-development to avoid corruption; case studies of guidelines for prevention and suppression of corruption in Thailand; creation of Thai society in the future
- 0000155 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม 3(2-2-5)
Volunteer Spirit for Social Development
 หลักการและวิธีการเกี่ยวกับจิตอาสาเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม รูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างงานจิตอาสาเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม กิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาการมีจิตสาธารณะและการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม

Principles and methods of volunteering for self-development, community, society, models, guidelines, and processes for creating volunteer work for self-and social development; volunteer and service activities for development of public consciousness and inclusion in the society

0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล 3(2-2-5)

Leadership in Digital Era

ผู้นำ ภาวะผู้นำในยุคโลกดิจิทัล การปรับตัวกับสถานการณ์ปัจจุบัน การเป็นพลเมืองดิจิทัล เครือข่ายการเรียนรู้ นวัตกรรมและการเรียนรู้ในโลกอนาคต การเปลี่ยนผ่านการเรียนรู้จากยุคดั้งเดิมสู่ยุคดิจิทัล การฝึกอบรมคุณภาพของผู้นำยุคดิจิทัล การสื่อสารบนโลกดิจิทัล การปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยี การพัฒนาคนและการสร้างคนสู่องค์กรดิจิทัล การดำรงชีวิตในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดในยุคดิจิทัล อัตลักษณ์บุคคล การคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อความเท่าเทียม และลดความเหลื่อมล้ำของสังคมไทย

Leaders, leadership in the digital age; adaptation to current situations; digital citizenship; learning network; innovation and learning in the future world; re-skill and upskill in digital era; creation of digital leaders' personality; communication in digital word; adaptation to technology; human resource development and human enhancement to digital organization; survival in disruption era; personal identity; creative thinking for co-existence for equality and social inequality in Thai society

0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง 3(2-2-5)

Citizenship Education

แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นพลเมือง สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ภาวะผู้นำเพื่อการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้เพื่อความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการปกครองอย่างสันติวิธี คุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมภิบาล จิตอาสาและจิตสาธารณะ การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองของประเทศชาติและสังคมโลก

Concepts, principles, and knowledge about citizenship; rights and duties of citizens; transformation leadership, citizenship learning; participation in government activities peacefully; moral, ethical, sense of maintaining good governance and anti-corruption; volunteer spirit and public mind; study of citizenship creation in nation and the global society

0000158 ชมศิลป์ ดูหนัง ฟังเพลง 3(2-2-5)

Audio and Visual Art Appreciation

สร้างเสริมรสนิยมและประสบการณ์ทางสุนทรียภาพในการเข้าถึงงานทัศนศิลป์ ดนตรี และภาพยนตร์อย่างรู้เท่าทัน ตระหนักในคุณค่า สามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ในฐานะผู้บริโภคหรือผู้สนับสนุนที่มีคุณภาพ

Redistribute sense of taste and aesthetic experience for meaningful appreciation of visual art, music and cinema, value awareness. Able to analyze and criticize as a quality consumer or advocate

- 0000159 **อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์** 3(2-2-5)
Thanksin Identity and Creative Learning
 การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการคิด การทำงานอย่างสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ออกแบบนวัตกรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์บูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติในรูปแบบการจัดทำโครงการทักษะสร้างสรรค์เพื่อจัดการเรียนรู้สู่ชุมชน ตามอัตลักษณ์มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติ และทักษะสากล
 Learning in the 21st Century; learning skills; communication skills; thinking skills; creatively working; skill development of leadership and follower; local wisdom; design innovative creative activities integrating knowledge into practice of creating Thanksin creative projects for learning management to community based on identities of producing responsible, well-rounded, and persevering graduates having practical experiences and universal skills
- 0000241 **ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม** 3(2-2-5)
Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development
 การเป็นผู้ประกอบการในยุคการเปลี่ยนแปลงจากเทคโนโลยีดิจิทัล การมีทักษะที่ดีของผู้ประกอบการ นวัตกรรมสังคม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม การคิดเชิงออกแบบ การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือเพื่อการเริ่มต้นธุรกิจ
 Being an entrepreneur in the Digital Disruption era; having good entrepreneurial skills; social innovation; seeking business opportunities; innovative business development; design thinking; Creating a business idea with tools for starting a business
- 0000242 **ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม** 3(2-2-5)
Innovator's Mindset and Social Innovation Development
 นวัตกรรมสังคม ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงสังคม การมีทักษะที่ดีของนวัตกรรมสังคม การเป็นผู้นำทางสังคม การวิเคราะห์ประเด็นทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม กระบวนการสร้างนวัตกรรมสังคม การคิดเชิงออกแบบ เครื่องมือสำหรับการพัฒนานวัตกรรมสังคม
 Social innovation; theory of social change; having good innovator skills; being social leaders; an analysis of social issues related to social change; process of social innovation creation; design thinking; innovator's toolkit for developing social innovation
- 0000251 **ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต** 3(2-3-4)
Community Operations for Life Skills
 ทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การปฏิบัติกิจกรรมในชุมชนเพื่อพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชน เพื่อนำไปสู่การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงและมีความสุข

Necessary skills for living; doing activities in community for living life skill development with Sufficiency Economy Philosophy conform with specific context in each of community leading to sufficient and happy living

0000252 ทักษิณศึกษา 3(2-3-4)

Southern Thai Studies

อารยธรรมไทย วัฒนธรรมภาคใต้ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ศิลปะ หัตถกรรม การละเล่นพื้นบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งสร้างสรรค์ในภาคใต้และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมภาคใต้กับภูมิภาคอาเซียน โดยศึกษาจากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา แหล่งโบราณคดีและแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น

Thai civilization; Southern Thai culture; Southern Thailand history; archeology; ways of life; traditions; beliefs; arts and crafts; folk play; folk wisdom; creative entities in the South and cultural relations with the ASEAN region based on the information compiled by the Folklore Museum of the Institute for Southern Thai Studies; archeological and local learning resources

0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Law in Daily Life

สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบ การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความสามารถของบุคคล ความรับผิดทางละเมิด การทำนิติกรรมและสัญญา รวมทั้งความสัมพันธ์ในครอบครัวและมรดก และโครงสร้างความรับผิดทางอาญารฐานความรับผิดทางอาญาที่สำคัญตามประมวลกฎหมายอาญา

Rights, duties, responsibilities, human dignity, respect for the law; knowledge of the Civil and Commercial Code on ability of a person; infringement liability; making legal acts and contracts, including family relationships and inheritance and criminal liability structure, criminal liability bases on the Criminal Code

0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น 3(3-0-6)

Introduction to Human Rights Law

ความหมาย แนวคิด และพัฒนาการของสิทธิมนุษยชนสากลและของประเทศไทย และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น สิทธิของผู้เสียหาย ผู้ต้องหา จำเลยและบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมทางอาญา ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนและแนวทางการลดความเหลื่อมล้ำในการละเมิดสิทธิมนุษยชนในกลุ่มผู้เปราะบางในประเทศไทย

Meaning, concept and the development of International and Thailand Human Rights and basic law related to Human Rights. Victims' Rights, The Accused Person Rights, The Defendants Rights and Individuals Rights involved in Criminal Justice Criminal Procedure Code and Related Law. Including Human Rights Abuses and Guidelines for Reducing Inequality in Human Rights Abuses among Vulnerable Groups in Thailand

0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่**3(3-0-6)****Safety in a New Normal**

ความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและทักษะการเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติการใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

Risks to health and safety affecting life and property from new lifestyles, prevention, control, and response to the dangers that exist in daily life; safe living and survival skills in hazardous, man-made environments and natural disasters; safety in dealing with polluted environments and safety in the face of natural disasters; use of information to promote, prevent, control, supervise and restore health and safety

0000256 ความสุขและสุขภาวะ**3(3-0-6)****Happiness and Well-being**

แนวคิดและความสำคัญของความสุข มิติของความสุข การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ความหมายและความสำคัญของสุขภาวะ มิติของสุขภาวะ การปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย ทางจิตใจ ทางสังคมและทางปัญญา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

Concept and significance of happiness, dimension of happiness, happiness lifestyle, definition and significance of wellbeing, dimension of wellbeing, behavior for physical, mental social and spiritual health, apply knowledge and skill for self-care and holistic health promotion

0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ**3(3-0-6)****Health Care of Natural Healing**

ความหมายและแนวคิดของธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การนวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ

Meaning and concept of natural therapy, principles and methods of natural healing to promote primary health care with Thai traditional medicine, alternative medicine and local wisdom, herbal using, self-massage by applying Thai massage, health care of natural healing

ข. หมวดวิชาเฉพาะ**0603101 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย****3(2-2-5)****Maintenance and Production of Thai Musical Instruments**

หลักการ วิธีการ และทักษะการซ่อมแซม ปรับปรุง เทียบเสียง และตกแต่งเครื่องดนตรีไทย ชนิดต่าง ๆ ให้มีสภาพและคุณภาพที่ดีขึ้น วิธีการบำรุงและดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยให้พร้อมใช้งาน การสร้างอุปกรณ์และเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น

Principles, methods and skills of repairing, improvement and calibration of assorted Thai musical instruments for better quality and condition, maintenance procedures for Thai musical instruments, basic approaches to producing Thai musical instruments

0603102 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)

Thai Folk Music and Performance

ประวัติและพัฒนาการของดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทยในภูมิภาคต่าง ๆ อัตลักษณ์ของดนตรีและการแสดงในแต่ละภูมิภาค เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงร้อง รูปแบบของการแสดง และฝึกทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีหรือการแสดงพื้นบ้านไทยในแต่ละภูมิภาค

History and development of folk music and performance in each region, music identity and performance in each region, musical instrument, ensemble, song, vocal music, performance arrangement, and practice of singing or performing skills of Thai folk musical instrument for each region

0603111 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย 3(3-0-6)

Concept and Theory of Thai Music

องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง บันไดเสียง ลักษณะการดำเนินทำนอง การแปรทำนอง เครื่องดนตรีไทยและการประสมวง ลักษณะและประเภทของเพลงไทย ศัพท์สังคีต การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Composition of Thai music, tone system, scale, characteristics of melody, melodic variation, Thai musical instrument and ensemble, genre of Thai music, music terminology, notation and solfege in Thai music

0603112 ประวัติการดนตรีไทย 3(3-0-6)

History of Thai Music

ประวัติและพัฒนาการของดนตรีไทย เครื่องดนตรี การประสมวง บทเพลง เพลงร้อง สำนักดนตรีและศิลปิน รูปแบบและบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทยและนาฏศิลป์ที่มีต่อสังคมในแต่ละยุคสมัย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อดนตรีไทยและนาฏศิลป์ วิธีการดำรงอยู่ของดนตรีไทยในสมัยปัจจุบัน

History and development of Thai music, musical instrument, ensemble, song, vocal music, music school and artist, form and function of Thai music and dance in society in each era, social changes affecting nature of Thai music and dance, Thai music in the 21st Century

0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5)

Basic Skills in Thai Music 1

ทักษะพื้นฐานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใดในกลุ่มเพลงพื้นฐานวิชาชีพ โสตทักษะ บทฝึกเบื้องต้น บทฝึกสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ บทเพลงสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Basic skills in singing or performing Thai music or Southern folk music used in music profession, ear-training, rudimentary exercises for practice on Lai Siang, or Lai Mue, music for Lai Siang, or Lai Mue, background of music and lyrics, instrumentation, notation and solfege

0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5)

Basic Skills in Thai Music 2

บุรพวิชา : 0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1

ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา และเพลงเรื่อง หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ประกอบการขับบทหรือเพื่อการฟัง ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Prerequisite : 0603131 Basic Skills in Thai Music 1

Skills in Thai vocal or classical instrumental music for Phleng Sam Chan, Phleng Thao (Tri-partite) and Phleng Rueng (Ceremonial suite) or Southern folk music for singing or listening, background and lyrics, instrumentation, theme, melodic progression, variation, poetic pattern, singing and performing technique, ensemble, notation and solfege

0603201 ดนตรีโลก 3(2-2-5)

World Music

ประวัติการดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก รูปแบบของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงร้อง อัตลักษณ์ทางดนตรี การมีปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีของชนชาติต่าง ๆ ในโลก และฝึกทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีของชาติอื่น ๆ ในโลก

History of music in different regions of the world, forms of musical instruments, ensembles, songs, choruses, musical identities, musical interactions of the peoples of the world, and practice of singing or playing music of other nations

0603202 พื้นฐานดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)

Basic Western Music

ประวัติการดนตรีตะวันตก ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น การอ่านและบันทึกโน้ตสากลอย่างง่าย การอ่านและบันทึกเพลงไทยด้วยระบบโน้ตสากล ทักษะพื้นฐานการบรรเลงเปียโน

Knowledge on history of Western music, basic Western music theory, basic notation and solfege, notation and solfege on Thai music using the Western notes, performance of piano at a basic level

0603211 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง **3(2-2-5)**
Ritual and Performance Music

ความเชื่อ ศาสนา และลัทธิที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ดนตรีไทยในมิติของดนตรีพิธีกรรม เครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลงที่ใช้บรรเลงในพิธีหลวงและพิธีราษฎร์ ตลอดจนรูปแบบและลำดับขั้นตอนของพิธีกรรมทั้งพิธีหลวงและพิธีราษฎร์ ประวัติความเป็นมา ลักษณะ วิธีการ รูปแบบ และวรรณกรรมที่ใช้ในการแสดงของไทย รูปแบบของวงดนตรีและบทเพลงที่ใช้บรรเลงสำหรับการแสดง บทแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรม ดนตรี และการแสดง และปฏิบัติการลงพื้นที่ภาคสนาม

Beliefs, religions and creeds influencing creation of Thai music in dimension of ritual music, instruments, ensembles and music used in royal ceremonies and in laymen's rituals including the pattern and sequence of ceremonies and rituals, historical background, style, method and type of literature related to Thai performance, format of the ensemble and type of music played during performance, scripts and relationships among literature, music and performance, and practice of field work

0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง **3(2-2-5)**
Literature for Performance

ความหมายและวิวัฒนาการของวรรณกรรมสำหรับการแสดงของไทย องค์ประกอบและรูปแบบวรรณกรรมสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ คุณค่าและความสำคัญของวรรณกรรมที่มีผลต่อรูปแบบการแสดง ฝึกทักษะการเรียบเรียงบทร้อง บรรจุเพลง และนำเสนอเป็นการแสดง

Definition and evolution of literature for Thai performance, components and literary patterns for various types of performance, value and importance of literature affecting performance, practice of lyric and song arrangement, and presenting as performance

0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3 **3(2-2-5)**
Basic Skills in Thai Music 3

บูรพาวิชา : 0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2

ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงตับ หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบการแสดง ประวัติที่มาและบทร้อง รูปแบบการเรียบเรียงและบรรจุเพลง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Prerequisite : 0603132 Basic Skills in Thai Music 2

Thai vocal or classical instrumental music skills for Phleng Tub (Musical suite) or Southern folk music for performance, history and lyrics, instrumentation, theme, melodic progression, variation, poetic pattern, singing and performing technique, ensemble, notation and solfege

- 0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย 3(0-9-0)**
Practicum of Thai Music Performance
 บัณฑิตศึกษา : 0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3
 ฝึกปฏิบัติการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชน การจัดรายการแสดง และลำดับการแสดง การประชาสัมพันธ์การจัดแสดง การเขียนและออกแบบสูจิบัตร บทพิธีกรและการเป็นพิธีกร การออกแบบเวที ฉาก แสง สี เสียง และการใช้สื่อประสม การกำกับและการจัดการเวที
 Prerequisite : 0603231 Basic Skills in Thai Music 3
 Practice of performing Thai music or Southern folk music in public, performance program, promoting of performance, copy writing and design of performance program, moderator and script, design of stage, scene, light, sound, and use of multimedia, directing and management of stage
- 0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย 3(2-2-5)**
Basic Skills in Thai Music Ensemble
 ทักษะและทฤษฎีการฝึกขับร้อง บรรเลง และกำกับจังหวะในวงดนตรีไทย ตามบทฝึกและบทเพลงขั้นพื้นฐาน
 Thai vocal music, performance and rhythm regulated skills and theories in Thai classical ensemble in accordance with practical drills and basic music
- 0603261 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1 3(2-2-5)**
Thai Music Skills for Professional 1
 บัณฑิตศึกษา : 0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3
 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงโหมโรงกลางวันหรือเพลงสำหรับการแสดง หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ประวัติที่มาและบทร้อง รูปแบบการเรียบเรียงและบรรจุเพลงในการแสดงประเภทต่าง ๆ แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย
 Prerequisite : 0603231 Basic Skills in Thai Music 3
 Thai or Southern folk vocal music or musical performance for Phleng Home Rong Klang Wan or song used in the performance, historical background and lyrics, arrangement and composition of music in various types of performances, patterns of vocal or instrumental music, theme, melodic progression, variation, poetic pattern, singing and performing technique, ensemble, notation and solfège
- 0603271 แนวคิดร่วมสมัยกับการสร้างสรรค์ทางดนตรี 3(3-0-6)**
Contemporary Concept and Music Creativity
 แนวคิดในการตีความงานดนตรีร่วมสมัย ความแตกต่างของดนตรีดั้งเดิมกับดนตรีร่วมสมัย ความนิยมของสังคมที่สะท้อนอยู่ในรูปแบบงานดนตรีสมัยปัจจุบัน ความเหมาะสมในการนำดนตรีแบบดั้งเดิมมาประยุกต์โดยคงอัตลักษณ์ไว้

Concepts in interpretation contemporary music, differences of traditional music and contemporary music, popularity of society reflecting in current music patterns, appropriation in applying traditional music with identity

0603281 ธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี **3(3-0-6)**
Music Business and Industry

โครงสร้างทั่วไปของธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมการดนตรี เอกสาร สัญญา สมาคม องค์กรที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้บริโภค รวมทั้งจริยธรรมในวงการธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี

General structure of music business and music industry, relationships among agencies or individuals with regard to music production in the music industry, documents, contracts, associations, organizations related to music business and music industry, establishing relationship between producers and consumers, ethics in music business and industry

0603291 ดนตรีศึกษา **3(2-2-5)**
Music Education

การจัดระบบการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนและเตรียมการสอนดนตรี การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตามแนวทางของโคดาไล ออร์ฟ ซูซูกิ ยามาฮ่า และดัลโครซ

System of music learning, planning and music teaching preparation, music learning assessment both theories and practices according to Kodaly, Orff, Suzuki, Yamaha and Dalcroze approach

0603311 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย **3(3-0-6)**
Analysis of Thai Music Forms

วิเคราะห์รูปแบบและโครงสร้างของเพลง ทำนองหลัก ทำนองแปร สังคีตลักษณ์ การเปลี่ยนบันไดเสียง และสำเนียงในเพลงไทย

Analysis of forms and structure of music, main melody, variation, form, scale transposition and modulation in Thai music

0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย **3(3-0-6)**
English for Thai Music

คำศัพท์และสำนวนภาษาอังกฤษที่ใช้ในดนตรีไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย

Vocabulary and expressions in Thai music, English for communication and presentation of academic Thai music works and Thai music profession

0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี 3(2-2-5)
Science Technology and Psychology of Music

ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี คลื่นเสียง ความถี่เสียง งานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย สรีรศาสตร์และกายวิภาคศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและการบรรเลงดนตรี ทักษะการใช้เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ในงานดนตรี แนวคิดและทฤษฎีทางจิตวิทยาการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม การรับรู้ดนตรี ดนตรีกับสมอง การระลึกจำ ความทรงจำ ความคิดสร้างสรรค์ และพฤติกรรมเกี่ยวกับการใช้ดนตรีบำบัด

Scientific knowledge related to music, repairing Thai musical instruments, use of technology and computers in musical work, concepts and theories in psychology related to music, musical perception, music and brain, recollection, memory, creativity, application of music therapy

0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(2-2-5)
Ethnomusicology

พัฒนาการของปรัชญา ความคิด และแนวโน้มเกี่ยวกับมโนทัศน์ทางมานุษยวิทยาการดนตรี ในการศึกษาดนตรีภายใต้บริบททางสังคมวัฒนธรรม วิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรี การใช้เทคโนโลยีในการเก็บข้อมูลภาคสนาม และปฏิบัติการลงพื้นที่ภาคสนาม

Development of philosophy, ideas and trends in ethno-musicological concepts in music study under social and cultural context, research methodology in ethnomusicology, utilization of technology in field-based data collection, and practice of field work

0603324 ปรัชญาศิลปะสุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์ 3(3-0-6)
Philosophy of Art Aesthetics and Criticism

ปรัชญาศิลปะแต่ละยุคสมัย สุนทรียศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก สุนทรียภาพของดนตรีไทยในมิติเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง แบบแผนการบรรเลง กลวิธีการบรรเลง ความเชื่อ การประเมินและการตัดสินความงาม หลักและวิธีการวิจารณ์ดนตรีไทยในรูปแบบการพูดและการเขียน

Philosophy of art in each era, western and eastern aesthetics, aesthetics of Thai music in dimension of instrument, ensemble, music, performance scheme, performing techniques, beliefs, assessment and judgment of beauty, principles and procedures in providing written and verbal comments on Thai music

0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย 3(2-2-5)
Variation in Thai Music Ensemble

หลักและวิธีการแปรทำนองทั้งทางขับร้องและทางบรรเลงตามอัตลักษณ์ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของสำนวนกลอนกับลักษณะการบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ทักษะการแปรทำนองในวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ

Principles and methods of variation both in voice and playing according to characteristics of musical instruments in Thai music ensemble, relationship between Thai musical sequence and playing of each musical instrument, skill of variation in various types of Thai music ensemble

0603342 การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย 3(3-0-6)

Instrumentation and Management of Thai Music Ensemble

หลักการ วิธีการ และกลวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การแปรทำนองในแต่ละประเภทวง กลวิธีการปรับวงในเพลงบังคับทาง เพลงแปรทาง และเพลงลูกล้อลูกชัด การเลือกเครื่องดนตรีเพื่อการรวมวง ทำทางและบุคลิกของนักดนตรี ขนบธรรมเนียมสำหรับวงดนตรีไทย หลักและวิธีการจัดการวงดนตรีไทย การเขียนโครงการ การวางแผนงาน วิธีดำเนินการ การจัดวางตำแหน่งหน้าที่ของบุคลากรแต่ละฝ่าย การประสานงาน การหาแหล่งงบประมาณสนับสนุน การประเมินผลและการรายงานผลการดำเนินโครงการ

Principles, pedagogies and techniques for instrumentation of various types of Thai classical music, variation for each type, techniques in conducting in Phleng Bangkhabthang, Phleng Praethang, and Phleng Looklor Lookkhad, selection of instruments for ensemble, manner and personality of Thai musicians, traditions in Thai music ensemble, principles and procedures in management of Thai music ensemble, project proposal, project planning, project implementation, positioning of individuals involved in music management, sourcing for budget support, evaluation and reporting of project results

0603343 การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย 3(0-9-0)

Practicum of Thai Music Instrumentation

ฝึกปฏิบัติการปรับวงและจัดการวงดนตรีไทย การคัดเลือกผู้ขับร้องและผู้บรรเลง การวางแผนการฝึกซ้อม การควบคุมวง นำเสนอโดยการแสดงผลงานต่อสาธารณชน และเขียนเป็นรายงาน

Practice instrumentation and management of Thai music ensemble, selection of singers and musicians, rehearsal planning, conducting, performance of Thai music instrumentation work in public, and report writing

0603351 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)

Composition of Thai Music

หลักการ วิธีการ และทักษะการประพันธ์เพลงไทยประเภทต่าง ๆ เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงเรื่อง เพลงหน้าพาทย์ เพลงสำเนียงภาษา เพลงระบำ เพลงเกร็ด เพลงตับ เพลงทยอย และเพลงเดี่ยว หลักการย่อและขยายเพลง การประพันธ์บทร้อง การบรรจุมุขและบทบรรจุมุขคำร้อง ชีวิตประวัติและผลงานทางด้านดนตรีไทยของดุริยางค์ที่สำคัญและมีอิทธิพลต่อวงการดนตรีไทย

Principles methods and skills of composing various types of music: Overture, Phleng Thao (Tri-partite), Phleng Rueang (Ceremonial suite), Phleng Naphat (Movement music), Phleng Samniang Phasa, Phleng Rabam (Dance music), Phleng Gred, Phleng Tub (Musical suite), Phleng Thayoi, and Phleng Dio (Solo music), ensemble reduction and extension, lyric composition, song arrangement and wording designation, biography and works on renowned Thai music composers and their influences on Thai music industry

0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)

Music Research Methodology

ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี หลักและวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ การเรียบเรียงและอ้างอิงข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล รูปแบบการพิมพ์ การเขียนรายงานการวิจัย การเขียนบทความย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพวิจัย และเขียนเค้าโครงงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม

Music research methodology, principles and procedures of qualitative and quantitative research, compilation and reference citation, manuscript format, research report writing, abstract writing in Thai and English, research ethics and professional etiquette, writing a research proposal or musical creativity for social innovation

0603361 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 2 3(2-2-5)

Thai Music Skills for Professional 2

บูรพวิชา : 0603261 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1

ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงเสภาหรือเพลงเครื่องสายปี่ชวา หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับการแสดงหรือพิธีกรรมชั้นสูง ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวงและการจัดการแสดงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Prerequisite : 0603261 Thai Music Skills for Professional 1

Thai vocal music or musical performance for Phleng Sepha or Phleng Khruengsai Pi Java or Southern folk music for high level ceremony or performance, historical background and lyrics, instrumentation, theme, melodic progression, melodic pattern, variation, poetic pattern, singing and performing technique, ensemble, notation and solfege

0603362 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 3 3(2-2-5)

Thai Music Skills for Professional 3

บูรพวิชา : 0603361 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 2

ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ประเภทเพลงใหญ่หรือเพลงเดี่ยว ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การจัดการแสดง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Prerequisite : 0603361 Thai Music Skills for Professional 2

Singing or performing skills of Thai classical music or Southern folk music for Phleng Yai (Great piece) or Phleng Dio (Solo music), background of music and lyrics, singing and performing tradition, main melody, melodic progression, variation, poetic expressions, singing and performing techniques, recital, notation and solfege

0603371 เทคโนโลยีกับดนตรีไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)

Technology and Contemporary Thai Music

เทคโนโลยีการบันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี การจัดรูปแบบและกระบวนการในสตูดิโอ การบันทึกข้อมูลและการดัดแปลงอุปกรณ์ การบันทึกเสียงดนตรี การติดตั้งระบบขยายเสียงสำหรับการแสดง ฝึกทักษะการตัดต่อเสียงและภาพเพื่อการนำเสนอและการสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย

Recording technology, computer application in musical work, format and process in studio, data recording and device modification, recording for music, installation of sound amplifier in performances, practice of editing sound and pictures for presentation and creativity of contemporary Thai music

0603372 การสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)

Creativity of Contemporary Thai Music

วิเคราะห์ความต้องการและความนิยมฟังดนตรีในสมัยปัจจุบัน ความเป็นไปได้และความเหมาะสมในการนำดนตรีมาประยุกต์ใช้ในมิติต่าง ๆ นำเสนอให้เป็นดนตรีไทยร่วมสมัย

Need analysis and popularity of contemporary Thai music in modern time, feasibility and appropriateness in applying music, presenting as Thai contemporary music

0603381 การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรี 3(3-0-6)

Management of Music Business

การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตามหลักกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กระบวนการผลิตและเผยแพร่ผลงานดนตรี

Management of music business related to tourism for culture and creative economy according to law of intellectual property, procedures in production and dissemination of musical work

0603382 การเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี 3(3-0-6)

Music Entrepreneur

คุณลักษณะและบทบาทหน้าที่ของการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี หลักและวิธีการคิดออกแบบธุรกิจทางดนตรี และการเตรียมความพร้อมในการประกอบธุรกิจทางดนตรี

Characteristics and roles of music entrepreneur, principles and methods of music business design, preparation in music business

- 0603391 การออกแบบการสอนดนตรี** **3(2-2-5)**
Design of Music Teaching
 การออกแบบการสอนและกระบวนการเรียนรู้ดนตรีสำหรับปฏิบัติให้เหมาะสมกับช่วงวัย
 อารมณ์ และการสื่อความหมายทางดนตรี
 Design of music teaching and learning process for appropriate aging, emotion
 and meaningful music communication
- 0603392 การขับร้องและดนตรีสำหรับเด็ก** **3(2-2-5)**
Singing and Music for Children
 แนวคิด ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติการขับร้องและดนตรีสำหรับเด็กที่เหมาะสมกับวัย
 พัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ และสังคม การเลือกและประพันธ์เพลงเพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม
 ความสามัคคี ความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
 Vocal and musical concepts, theories and skills appropriate for children,
 physical, emotional and social development, selection and composition of songs to
 cultivate within children with such attribute values as virtue, morality, harmony,
 patriotism, religion and monarchy
- 0603451 ดุริยนิพนธ์** **6(0-18-0)**
Music Thesis
 บุรพวิชา : 0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
 วิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม นำเสนอต่อสาธารณชน และ
 เขียนเป็นรายงานการวิจัย
 Prerequisite : 0603352 Music Research Methodology
 Research or creation of musical works for social innovation, presentation to
 the public, research report writing

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นางสาวปาหนัน กฤษณรมย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศป.ม. กศ.บ.	วัฒนธรรมศาสตร์ มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2553 2546 2540
2	นายคทาวุธ พรหมลี	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ดุริยางค์ไทย ดนตรีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2552 2548
3	นายปรัชญา บุญมาสูงทรง	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ดุริยางค์ไทย ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549 2544
4	นายศรัทธา จันทมนิโชติ	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	วัฒนธรรมศึกษา ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2555 2544
5	นางสาวโสวภา สงขาว	อาจารย์	ศป.ม. ศศ.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2558 2555
6	นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย การประถมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้	2540 2531
7	นายไกรศิลป์ โสตานิล	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยทักษิณ	2558 2546

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	ศาสตราจารย์	Ph.D. M.Phil. M.Mus. ค.บ.	Musicology Musicology Musicology ดนตรีศึกษา	Banaras University Banaras University Banaras University วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2534 2531 2529 2523
2	นายณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม.	ดนตรี วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหิดล	2554 2540
3	นางสาวชยุติ วสวานนท์	-	ศศ.ม. (กิตติมศักดิ์)	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2547

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมของหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา รวมทั้งฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทยและประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย ตามโครงสร้างที่หลักสูตรกำหนด

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ด้านความรู้

- รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เห็นความสัมพันธ์ของวิชาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และสามารถค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีไทยอย่างเป็นระบบ
- มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญา มาตรฐาน และธรรมเนียมปฏิบัติในวิชาชีพดนตรีไทย และสามารถประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรมชุมชน การประกอบอาชีพ และการศึกษาในระดับสูง

ด้านทักษะทางปัญญา

- สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- สามารถบูรณาการความรู้ ประเมินข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายได้อย่างมีวิจรรณญาณ และสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยโดยใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้าวิจัย
- สามารถแสดงความคิดเห็นด้วยตนเอง และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ตลอดจนสามารถวิพากษ์วิจารณ์ และอภิปรายบนพื้นฐานความรู้ตามหลักวิชาการและความชำนาญตามหลักวิชาชีพดนตรีไทย และสามารถนำความรู้ไปเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์สังคม

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- รับผิดชอบในหน้าที่ต่อตนเอง ชุมชน สังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี
- เคารพขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี วัฒนธรรม กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร ชุมชน และสังคม
- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และมีทัศนคติที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคม พหุวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข พร้อมทั้งตระหนักและเห็นคุณค่าในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และการเคารพสิทธิมนุษยชน

4.2 ช่วงเวลา

- การเข้าร่วมกิจกรรมของหลักสูตร นิสิตสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ตลอดหลักสูตร
- การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย ในภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 2 และการฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย ในภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ฝึกปฏิบัติงานตามวันและเวลาที่หน่วยงานกำหนด

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

รายวิชา 0603451 ดุริยนิพนธ์ เป็นการวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ประจำรายวิชา อาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำหลักสูตร นำเสนอต่อสาธารณชน และเขียนเป็นรายงานการวิจัย โดยมีการประเมินผลจากคณะกรรมการที่หลักสูตรแต่งตั้งขึ้น

- 5.2 **มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการหรืองานวิจัย**
- 5.2.1 มีองค์ความรู้จากการวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
 - 5.2.2 สามารถแก้ไขปัญหาโดยวิธีวิจัยทางดนตรี
 - 5.2.3 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศด้านดนตรีในการสืบค้นข้อมูล
 - 5.2.4 สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
 - 5.2.5 สามารถนำเสนอผลงานด้านดนตรีสู่สาธารณะโดยการแสดง การพูด และการเขียน
- 5.3 **ช่วงเวลา**
ภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4
- 5.4 **จำนวนหน่วยกิต**
6 หน่วยกิต
- 5.5 **การเตรียมการ**
การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นิสิต มีกระบวนการดังนี้
- 5.5.1 อาจารย์ประจำรายวิชาให้คำแนะนำนิสิต โดยให้นิสิตเป็นผู้กำหนดหัวข้อหรือโครงการที่นิสิตสนใจ พร้อมทั้งแนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาที่เหมาะสมกับหัวข้อที่นิสิตเลือก
 - 5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต
 - 5.5.3 จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการ วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ อุปกรณ์ งบประมาณสนับสนุน
- 5.6 **กระบวนการประเมินผล**
กระบวนการประเมินผลและกลไกการทวนสอบมาตรฐาน
- 5.6.1 ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำรายวิชา อาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการที่แต่งตั้ง
 - 5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยหรือโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำรายวิชา และคณะกรรมการที่แต่งตั้งอย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต จากการรายงานด้วย วาจา เอกสาร และสื่อดิจิทัล
 - 5.6.3 ประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำรายวิชา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต	รายวิชา
มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีและมีความสามารถด้านทักษะดนตรีไทย	- จัดให้นิสิตได้เรียนหมวดวิชาเฉพาะที่มีรายวิชาทฤษฎีและทักษะปฏิบัติดนตรีไทย จำนวน 84 หน่วยกิต	วิชาแกน 12 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต วิชาเอก 45 หน่วยกิต - วิชาบังคับ 36 หน่วยกิต - วิชาเลือก 9 หน่วยกิต
สามารถบูรณาการความรู้ และสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยได้โดยใช้กระบวนการวิจัย	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนิสิตต้องฝึกความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และฝึกการนำเสนองานทั้งด้านการพูด การเขียน และการจัดการแสดง - การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้นิสิตเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้การสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ	- การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย - การสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย - การประพันธ์เพลงไทย - ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี - ดุริยนิพนธ์
การบริหารจัดการทางด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรม การใช้เทคโนโลยี และการสื่อสาร	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนิสิตต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นิสิตได้สร้างภาวะผู้นำและการบริหารจัดการ - มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นิสิตหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้า เพื่อฝึกให้นิสิตมีความรับผิดชอบ	- ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย - วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี - ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2-3 - ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1-3 - การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย - เทคโนโลยีกับดนตรีไทยร่วมสมัย - ดุริยนิพนธ์

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/Sub PLO)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO1 สามารถอธิบายวัฒนธรรมและบริบทพื้นฐานทางดนตรี โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้		
Sub PLO 1A สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียงและซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยได้โดยเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยที่ชำรุด - มอบหมายให้สร้างอุปกรณ์และส่วนประกอบอย่างง่ายของเครื่องดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยที่ชำรุดให้มีสภาพพร้อมใช้งานได้ - สามารถสร้างอุปกรณ์และส่วนประกอบอย่างง่ายของเครื่องดนตรีไทยได้อย่างน้อย 1 ชิ้น - แสดงออกซึ่งการเคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับงานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย
Sub PLO 1B สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้บริบทวัฒนธรรมทางดนตรี - ฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีในวัฒนธรรมอื่น ๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถอธิบายบริบททางดนตรีของแต่ละวัฒนธรรมได้ - สามารถขับร้องหรือบรรเลงดนตรีขั้นพื้นฐานของวัฒนธรรมอื่น ๆ ได้อย่างน้อยวัฒนธรรมละ 1 ชนิด - แสดงออกซึ่งทัศนคติที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้วัฒนธรรมต่าง ๆ และเคารพขนบธรรมเนียมของแต่ละวัฒนธรรม
PLO2 สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้		
	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าประวัติการดนตรีและนาฏศิลป์ในสังคมไทยแต่ละยุคสมัย - มอบหมายงานให้ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย - มอบหมายงานให้ศึกษาและวิเคราะห์โครงสร้างเพลงไทยตามที่กำหนดให้ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถอธิบายประวัติดนตรีไทยและนาฏศิลป์ในแต่ละยุคสมัยได้ - สามารถอธิบายแนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทยได้ - สามารถวิเคราะห์โครงสร้างเพลงไทยได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/Sub PLO)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO3 สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสหสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการฝึกพูดและเขียนภาษาอังกฤษ - จัดกิจกรรมการนำเสนองานวิชาการดนตรีไทย - จัดกิจกรรมการนำเสนองานวิชาชีพดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถพูดและเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้นได้ - สามารถนำเสนองานวิชาการดนตรีไทยได้ - สามารถนำเสนองานวิชาชีพดนตรีไทยได้
Sub PLO 3A ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการฝึกพูดและเขียนภาษาอังกฤษ - จัดกิจกรรมการนำเสนองานวิชาการดนตรีไทย - จัดกิจกรรมการนำเสนองานวิชาชีพดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถพูดและเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้นได้ - สามารถนำเสนองานวิชาการดนตรีไทยได้ - สามารถนำเสนองานวิชาชีพดนตรีไทยได้
Sub PLO 3B บูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี - มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าความรู้ทางเทคโนโลยี และนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ - สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสม
Sub PLO 3C ประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาได้	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดกิจกรรม/โครงการลงพื้นที่ภาคสนาม 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยาการดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาได้
Sub PLO 3D ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ และวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าความรู้ทางปรัชญาทางศิลปะ แนวคิด และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ - การจัดกิจกรรมการวิพากษ์วิจารณ์งานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทยทั้งการพูดและการเขียน 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถอธิบาย ยกตัวอย่าง เชื่อมโยง วิเคราะห์ และเปรียบเทียบปรัชญาทางศิลปะ รวมถึงแนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ได้ - สามารถตีความ วิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินคุณค่างานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทยได้ทั้งการพูดและการเขียน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/Sub PLO)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO4 สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้		
	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการฝึกโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียง - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคล - กิจกรรมการฝึกแปรทำนอง - การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติรวมวง 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคลได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถแปรทำนองได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทยได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถบรรเลงรวมวงได้
PLO5 สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		
Sub PLO 5A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและแปรทำนองในวงดนตรีไทยได้	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย - กิจกรรมการฝึกแปรทำนองเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวง 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทยได้ - สามารถแปรทำนองเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงได้
Sub PLO 5B สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนองานดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการฝึกปรับวงดนตรีไทยแต่ละประเภท - กิจกรรมการบริหารและจัดการวงดนตรีไทย - การนำเสนอการแสดงผลงานการปรับวงดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปรับวงดนตรีไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถบริหารและจัดการวงดนตรีไทยได้ - สามารถนำเสนอการแสดงผลงานการปรับวงดนตรีไทยได้ - แสดงออกถึงการวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/Sub PLO)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO6 สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และสื่อสารความคิด ความหมาย ตลอดจนรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้		
Sub PLO 6A สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายงานให้ฝึกการประพันธ์เพลงไทยในแต่ละประเภท - การกำหนดหัวข้อและการฝึกเขียนเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี - การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแก้ปัญหาในการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี - การนำเสนอเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถประพันธ์เพลงไทยแต่ละประเภทได้ - สามารถพัฒนาหัวข้อและเขียนเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแก้ปัญหาในการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถนำเสนอเค้าโครงงานวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้
Sub PLO 6B สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดจนรู้จักเลือกรูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้	<ul style="list-style-type: none"> - มอบหมายให้ค้นคว้า รวบรวม จัดหมวดหมู่ และอ้างอิงข้อมูลเพื่อการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรี - การจัดโครงการเสนอผลงานดุริยางคศิลป์ 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถค้นคว้า รวบรวม จัดหมวดหมู่ และอ้างอิงข้อมูลเพื่อการวิจัย/สร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้ - สามารถนำเสนองานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีที่เป็นนวัตกรรมสังคมได้

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (PLO Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ				
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร				
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต		●	○	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก				
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม	○	○	●	○
0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม	○	○	●	○
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม				
0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต		○	○	●
0000252 ทักษะคณิตศึกษา		○	○	●
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก				
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร				
0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	●	○		
0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน	●	○		
0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้	●	○		

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000115 โอฮาโยเจแปน	●	○		
0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000118 ภาษามาลายูในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	●		○	
0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	●	○		
0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยง	●	○		
0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	●		○	
0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบัณฑิต	●	○		
0000127 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน	●	○		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000132 นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น		●	●	
0000133 รักร์ตัวเรารักร์สิ่งแวดล้อม		●	○	○
0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ		●		○
0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม		●		○
0000136 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้		●		○
0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต		●	○	○
0000138 วิทยาศาสตร์ถนนชีวิต		●		
0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์		●	●	
0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด		●	●	○
0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์		●	●	
0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน		●	●	○

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว		●	○	○
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม				
0000151 ชีวิตออกแบบได้		●		●
0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม		●		●
0000153 ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน		●		●
0000154 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด		●		●
0000155 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม		●	●	●
0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล	○	●	●	●
0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง		●		●
0000158 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง				●
0000159 อัตลักษณ์ทัศนคติและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์		○	○	●
0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน				●
0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชน				●
0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่				●
0000256 ความสุขและสุขภาพ				●
0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ				●
รวม ● ความรับผิดชอบหลัก	15	20	9	16
○ ความรับผิดชอบรอง	3	18	9	12

3.2 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลการเรียนรู้ 5 ด้านของ TQF

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
PLO 1 :	มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓		
PLO 2 :	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการเพื่อเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม													
Sub PLO 2A	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการจัดการนวัตกรรม เพื่อการบริหารจัดการตนเองภายใต้การเปลี่ยนแปลงของโลก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓
Sub PLO 2B	ประยุกต์ใช้แนวคิดธุรกิจเชิงนวัตกรรมเพื่อการเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
PLO 3 :	บูรณาการองค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะชีวิต และคุณลักษณะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ฐานชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	

3.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ													
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร													
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	○	●		●				○		○	●	○
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	○
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ													
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต	●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก													
0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิง นวัตกรรม	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรสังคมและการพัฒนานวัตกร สังคม	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม													
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก													
0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
0000252 ทักษะนักศึกษา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก													
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร													
0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	○	○	○		●				○		○	●	○

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน	○	○	●	●	●				○		○	○	●
0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○
0000115 โอลิมปิกเจแปน		●	●	●		●	●		●		●	●	
0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน		●	●	●		●	●		●		●	●	
0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน		●	●	●		●	●		●		●	●	
0000118 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	○	●	●		○	●		○	●	○	●	●	
0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	●	○	●	○	○	●		○	○	○	○	●	
0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○
0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษابันเทิง	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●
0000127 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○		●	●
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ													
0000132 นานาเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น		●	●	○	●	●			○	●		○	
0000133 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●		●			○	○	○
0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○
0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม	○	●	●	●	●	●	●		●	●	○	●	
0000136 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้	●	○	○	○	○	○	●	●		○	○	●	●

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●
0000138 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○
0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด	○	●	●	●	●	●	●	○	○			●	●
0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●
0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●
0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม													
0000151 ชีวิตออกแบบได้	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○		
0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม		●	○		●			●				○	
0000153 ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	○
0000154 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○
0000155 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○
0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●
0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○
0000158 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง	●	●	○	●	●					○	●	●	●
0000159 อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○
0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	○	●	○		●	○	●		○		●	
0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น	○	●	●	●		●	○			○	●	●	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่	○		●	○	●	○	○			●	○	●	●
0000256 ความสุขและสุขภาพ	●	○		●	○	○	●			○	●		○
0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○
รวม ● ความรับผิดชอบหลัก	19	21	32	24	28	32	20	24	15	12	16	31	14
○ ความรับผิดชอบรอง	21	23	13	17	13	9	17	9	22	25	24	13	21

ความหมายของผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF 5 ด้าน มีดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม โดยเน้นความซื่อสัตย์สุจริต สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน และยึดหลักธรรมในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง
- 1.2 มีวินัย ขยันและรับผิดชอบในหน้าที่ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ชีวิตและสังคม
- 2.2 มีโลกทัศน์กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเองและสังคม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3.2 สามารถบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ไปประยุกต์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคมได้
- 3.3 มีความใฝ่รู้และสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 เคารพกฎ ระเบียบสังคม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 4.2 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพและให้คุณค่าแก่ตนเองและผู้อื่น
- 4.3 มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของชุมชนและสังคม
- 4.4 ยอมรับความแตกต่างทางความคิดและวัฒนธรรม เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 มีความสามารถในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศอย่างเหมาะสมและรู้เท่าทัน

3.4 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (PLO Curriculum Mapping)

รายวิชา	PLO 1		PLO 2	PLO 3				PLO 4	PLO 5		PLO 6	
	1A	1B		3A	3B	3C	3D		5A	5B	6A	6B
หมวดวิชาเฉพาะ												
วิชาแกน												
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)												
0603101 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย	●				○				○	○		○
0603102 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย		●				○						○
0603201 ดนตรีโลก		●				○						○
0603202 พื้นฐานดนตรีตะวันตก		●				○						○
วิชาเฉพาะด้าน												
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)												
0603111 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย			●									○
0603112 ประวัติการดนตรีไทย			●			○						○
0603211 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง			●			○						○

รายวิชา	PLO 1		PLO 2	PLO 3				PLO 4	PLO 5		PLO 6	
	1A	1B		3A	3B	3C	3D		5A	5B	6A	6B
หมวดวิชาเฉพาะ												
0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง			●			○					○	
0603311 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย			●					○	○		○	
(โมดูล 3 ดนตรีกับสาขาที่เกี่ยวข้อง)												
0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย		○		●	○	○	○				○	
0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี	○				●						○	
0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี		○	○			●					○	
0603324 ปรัชญาศิลปะ สุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์		○	○				●				○	
วิชาเอก												
วิชาบังคับ												
(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)												
0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1			○					●	○		○	
0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2			○					●	○		○	
0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3			○					●	○		○	
0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย			○					●			○	
(โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)												
0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย			○					○	●		○	
0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย			○					○	●		○	
0603342 การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย			○					○		●	○	
0603343 การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย			○	○				○		●	○	
(โมดูล 6 การวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม)												
0603351 การประพันธ์เพลงไทย			○				○				●	

รายวิชา	PLO 1		PLO 2	PLO 3				PLO 4	PLO 5		PLO 6	
	1A	1B		3A	3B	3C	3D		5A	5B	6A	6B
หมวดวิชาเฉพาะ												
0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี			○								●	
0603451 ดุริยนิพนธ์			○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
วิชาเลือก												
(โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)												
0603261 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1			○					●	○		○	
0603361 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 2			○					●	○		○	
0603362 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 3			○					●	○	○	○	
(โมดูล 8 ดนตรีไทยร่วมสมัย)												
0603271 แนวคิดร่วมสมัยกับการสร้างสรรค์ทางดนตรี		○	○		○	○	○				●	
0603371 เทคโนโลยีกับดนตรีไทยร่วมสมัย		○	○		○	○	○				●	
0603372 การสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย		○	○		○	○	○					●
(โมดูล 9 ธุรกิจการดนตรีและการจัดการ)												
0603281 ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี				○	○	○	○	○		●		
0603381 การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรี				○	○	○	○	○		●		
0603382 การเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี				○	○	○	○	○		●		
(โมดูล 10 ดนตรีศึกษา)												
0603291 ดนตรีศึกษา			○		●			○		○	○	
0603391 การออกแบบการสอนดนตรี			○		●			○		○		●
0603392 การขับร้องและดนตรีสำหรับเด็ก			○		●			○		○		○
รวม ● ความรับผิดชอบหลัก	1	3	6	1	4	1	1	7	2	5	4	3
○ ความรับผิดชอบรอง	1	6	22	5	9	14	9	12	9	6	22	5

3.5 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลการเรียนรู้ 6 ด้านของ TQF

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																			
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัยทาง ดนตรี			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
PLO 1:	สามารถอธิบายวัฒนธรรมและบริบทพื้นฐานทางดนตรี โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้																			
Sub PLO 1A	สามารถดูแล บำรุงรักษา เทียบเสียง และซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยได้โดย เคารพขนบธรรมเนียมที่เกี่ยวข้องกับ งานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	✓			✓	✓	✓													
Sub PLO 1B	สามารถอธิบายดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม โดยมีทัศนคติที่เปิดกว้าง เคารพขนบธรรมเนียม และปฏิบัติ ทักษะพื้นฐานทางดนตรีได้		✓		✓								✓						✓	
PLO 2:	สามารถวิเคราะห์เพลงไทย แนวคิด และทฤษฎีการดนตรีไทย มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพดนตรีไทยได้																			
			✓	✓	✓	✓					✓									
PLO 3:	สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และสาขาที่เกี่ยวข้อง ประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับการประกอบอาชีพและการศึกษาในระดับสูง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางสุนทรียะและวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้																			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																		
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัยทาง ดนตรี		
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
Sub PLO 3A	ประยุกต์ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้	✓	✓	✓	✓	✓								✓	✓	✓				
Sub PLO 3B	บูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓									✓	✓	✓			
Sub PLO 3C	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางมานุษยวิทยา การดนตรีให้สอดคล้องกับบริบททางชุมชน สังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาได้	✓	✓	✓	✓	✓									✓	✓	✓			
Sub PLO 3D	ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจาร์ณญาณ และวิพากษ์วิจารณ์งานดนตรีไทยตามหลักวิชาการและวิชาชีพได้	✓	✓	✓	✓	✓									✓	✓	✓			

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																		
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัยทาง ดนตรี		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
PLO 4:	สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและรวมวงได้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้																		
	✓			✓		✓											✓	✓	
PLO 5:	สามารถปรับวง จัดการวง และนำเสนอวงดนตรีไทย โดยวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้																		
Sub PLO 5A	สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและแปร ทำนองในวงดนตรีไทยได้		✓		✓	✓					✓	✓						✓	
Sub PLO 5B	สามารถปรับวง จัดการวง และ นำเสนอวงดนตรีไทย โดยวางตัวให้ เหมาะสมกับกาลเทศะ มีมนุษย สัมพันธ์ที่ดี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		✓		✓	✓					✓	✓						✓	
PLO 6:	สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และสื่อสารความคิด ความหมาย ตลอดจนรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้																		
Sub PLO 6A	สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหา และสื่อสารความคิด ความหมาย ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์ ทางดนตรีได้			✓	✓		✓	✓	✓								✓		✓

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																		
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัยทาง ดนตรี		
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
Sub PLO 6B	สามารถสร้างนวัตกรรมสังคมด้วยกระบวนการวิจัยหรือสร้างสรรค์ทางดนตรีได้โดยปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้			✓	✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓			✓		✓

3.6 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																		
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางดนตรี		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
หมวดวิชาเฉพาะ																			
วิชาแกน																			
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)																			
0603101 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย	●			●	●	●													
0603102 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย	○	●		●					●		○	○	●				●	○	
0603201 ดนตรีโลก	○	●		●					●		●	○	●	○			●	○	
0603202 พื้นฐานดนตรีตะวันตก	○	●		●					●				○	○			●		
วิชาเฉพาะด้าน																			
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)																			
0603111 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย	○	●	●	●		●			○			○	○				○		
0603112 ประวัติการดนตรีไทย	○	●	●	●		●			○			○	○						
0603211 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง	○	●	●	●	●	●			○	○	○	○	○	○	○	○			
0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง	○	●	●	●	●	●			○	○	○	○	○	○	○	○			
0603311 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย		●	●	●	●	●			○								●		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																		
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางดนตรี		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
(โมดูล 3 ดนตรีกับสหสาขาที่เกี่ยวข้อง)																			
0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย			●	●	●		●							●		○			
0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาการดนตรี	○		●	●	●	●	○							●	●	○	○		
0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี		●	●	●	●	○	●		○	○	○	○	○	○	○				
0603324 ปรัชญาศิลปะสุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์		●	●	●	●	●	○		●			○	○	○	○	○			
วิชาเอก																			
วิชาบังคับ																			
(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)																			
0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1	●	○	●	●		●						●					●	●	
0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2	●	●	●	●	○	●						●	○				●	●	
0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3	●	●	●	●	○	●					○	●	○				●	●	
0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย	●	●	●	●	○	●					○	●	○				●	●	
(โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)																			
0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย	○	●	●	●		●						○	○				●	○	
0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย	○	●	●	●		●						○	○				●	○	
0603342 การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย	●		○	●	●	●				●	○	○	○	○		●	●	○	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																		
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางดนตรี		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
0603343 การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย	●	○	○	●	●	●	○		○	●	○	○	○	●	●	●		○	
(โมดูล 6 การวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม)																			
0603351 การประพันธ์เพลงไทย		●	●	●	●	●	○	●	○					○	○	●	○	○	●
0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	○	○	●	●	●	●	●		●	○	○	○	○	●	●	●	○		
0603451 ดุริยนิพนธ์	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●
วิชาเลือก																			
(โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)																			
0603261 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1	○	●	●	●	○	●	○				○	●	○				●	●	
0603361 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 2	○	●	●	○	●	●	○		○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	
0603362 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 3	○	●	●	○	●	●	○		○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	
(โมดูล 8 ดนตรีไทยร่วมสมัย)																			
0603271 แนวคิดร่วมสมัยกับการสร้างสรรค์ทางดนตรี			●	●	●		●							●	●	○			
0603371 เทคโนโลยีกับดนตรีไทยร่วมสมัย			●	●	●		●							●	●	○			
0603372 การสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย			●	●	●		●	●	○	○	○	○		●	○	●	○	○	●
(โมดูล 9 ธุรกิจการดนตรีและการจัดการ)																			
0603281 ธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี	●		●	●	●	●	○		●	●	●	●	●		○				

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF																			
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางดนตรี			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
0603381 การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรี	●		●	●	●	●	○		●	●	●	●	●		○					
0603382 การเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี	●		●	●	●	●	○		●	●	●	●	●		○					
(โมดูล 10 ดนตรีศึกษา)																				
0603291 ดนตรีศึกษา	●	○	●	●	●	●	○	●	○					○	○					
0603391 การออกแบบการสอนดนตรี	●	○	●	●	●	●	○	●	○					○	○					
0603392 การขับร้องและดนตรีสำหรับเด็ก	●	○	●	●	●	●	○	●				○	○	○	○	○	○	○	○	●
รวม ● ความรับผิดชอบหลัก	14	19	30	34	24	28	7	6	9	8	7	10	5	10	8	6	15	7	4	
○ ความรับผิดชอบรอง	14	7	2	2	4	1	13	0	13	5	12	16	20	11	12	10	6	10	0	

ความหมายของผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF 6 ด้าน มีดังนี้

หมวดวิชาเฉพาะ

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 ใฝ่เรียนรู้ สู้งาน มีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีน้ำใจ เสียสละ ดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง และรู้วิธีดูแลรักษาสุขภาพกาย จิต อารมณ์ สังคม และปัญญา

1.2 วางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ อ่อนน้อมถ่อมตน แสดงกิจกรรมารยาทที่สุภาพเรียบร้อยตามแบบวัฒนธรรมไทยและสากล มีจิตอาสาและจิตสำนึกสาธารณะ

1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีทัศนคติที่เปิดกว้างและยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย ตระหนักและเห็นความสำคัญในคุณค่าของดนตรีไทย รู้สึกซาบซึ้งในสุนทรียภาพและสามารถนำไปใช้ในชีวิตได้อย่างสมสมัย

2. ด้านความรู้

2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ สามารถค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีไทยได้อย่างเป็นระบบ

2.2 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรมชุมชน การประกอบอาชีพ และการศึกษาในระดับสูงได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการความรู้ และประเมินข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายได้อย่างมีวิจารณญาณ

3.2 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

3.3 สามารถบริหารจัดการกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีศักยภาพ

3.4 สามารถวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นด้วยตนเองอย่างมีเหตุผล และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยอภิปรายบนพื้นฐานความรู้ตามหลักวิชาการ และความชำนาญตามหลักวิชาชีพ และสามารถนำความรู้ไปเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์สังคม

3.5 สามารถคิดสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้าวิจัย

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 เคารพขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี วัฒนธรรม กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร ชุมชน และสังคม

4.2 รับผิดชอบในหน้าที่ต่อตนเอง ชุมชน สังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี

4.3 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และมีทัศนคติที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข พร้อมทั้งตระหนักและเห็นคุณค่าในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และการเคารพสิทธิมนุษยชน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสารความคิด ความหมาย และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยสู่สังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้

6. ด้านทักษะพิสัยทางดนตรี

6.1 มีไสตทักษะในการเรียนรู้บทเพลง แปรทำนอง อ่านโน้ต และบันทึกโน้ตได้อย่างถูกต้องคล่องแคล่ว

6.2 มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติและสามารถแสดงการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีทั้งรายบุคคลและรวมวงได้อย่างถูกต้องและชำนาญ

6.3 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านดนตรีไทยในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อตอบสนองสุนทรียภาพของมนุษย์ พัฒนาคุณภาพชีวิต และจรรโลงสังคมได้อย่างเหมาะสม

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาเป็นแบบระดับขั้น โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีการทวนสอบในระดับสาขาวิชา โดยประธานสาขาวิชาแต่งตั้งอนุกรรมการประกันคุณภาพของสาขาวิชาประเมินความสอดคล้องของข้อสอบกับผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในรายวิชา

2.1.2 มีการทวนสอบในระดับคณะ คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาผลการประเมินที่ผ่านการตรวจสอบจากอนุกรรมการประกันคุณภาพระดับสาขาวิชา คณะกรรมการประจำคณะรับรองผลการประเมินของรายวิชา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตยสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

2.2.2 ผลสำรวจการประกอบอาชีพของบัณฑิตหลังจบการศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร สอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 และต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 8 ข้อ 37 และข้อ 38

3.2 นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านดนตรีของหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมงต่อปีการศึกษารวมทั้งฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทยและประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย ตามโครงสร้างที่หลักสูตรกำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

ระดับมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยทักษิณมีโครงการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เป็นประจำทุกปี โดยเน้นเรื่องการเป็นครูมืออาชีพ : เทคนิคการสอน, หลักการวัดและการประเมินผลการเรียน

ระดับคณะ

1. กำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องผ่านการฝึกอบรม (หลักสูตรสำหรับอาจารย์ใหม่) เช่น เรื่องกลยุทธ์และวิธีการสอนแบบต่าง ๆ กลยุทธ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต การประเมินประสิทธิผลของรายวิชา และการปรับปรุง

2. มอบหมายอาจารย์พี่เลี้ยงให้คำแนะนำและติดตามการทำงานของอาจารย์ใหม่อย่างน้อย 1 ภาคเรียน

ระดับหลักสูตร

1. ชี้แจงและมอบเอกสารที่เกี่ยวข้องได้แก่รายละเอียดหลักสูตรซึ่งแสดงถึงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร กฎระเบียบการศึกษา คู่มือนิสิต คู่มืออาจารย์ ฯลฯ ให้อาจารย์ใหม่

2. ชี้แจงการจัดทำรายละเอียดรายวิชา ซึ่งแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากรายวิชา และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล ให้อาจารย์ผู้สอนรวมทั้งอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการแลกเปลี่ยนเพิ่มพูนประสบการณ์

(2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

(1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

(2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

(3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรเป็นไปตามระบบประกันคุณภาพตามแนวทาง ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA) ประเทศไทย หรือหากหลักสูตรใดประสงค์จะให้มีการประกันคุณภาพตามแนวทางอื่น ๆ ที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากล เช่น Association to Advance Collegiate Schools of Business (AACSB), Accreditation Board for Engineering and Technology (ABET) ฯลฯ ก็ได้เช่นกัน

การประเมินระดับหลักสูตรจะแบ่งได้เป็น 2 องค์ประกอบ ได้แก่

- องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน - เพื่อเป็นการคุ้มครองผู้บริโภค ทุกหลักสูตรต้องถูกกำกับดูแลให้มีการดำเนินการตามองค์ประกอบที่ 1 (เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร) ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

- องค์ประกอบที่ 2 เกณฑ์การพัฒนา - ใช้แนวทางของ ASEAN University Network Quality Assurance (AUN-QA) หรือแนวทางอื่นที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากลตามความเหมาะสม เช่น AACSB, ABET เป็นต้น

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรมีกระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตรโดยใช้ระบบ AUN-QA ของมหาวิทยาลัยทักษิณ

2. บัณฑิต

มีการดำเนินการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตรโดยใช้ระบบ AUN-QA ของมหาวิทยาลัยทักษิณ มีกระบวนการหรือวิธีการนำข้อมูลอัตราการสำเร็จการศึกษา และการออกกลางคัน ระยะเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา กิจกรรมวิจัยของผู้เรียนและความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย แต่ละรุ่นอย่างน้อย 3 ปีมาเป็นข้อมูลย้อนกลับและเทียบเคียง (Benchmark) เพื่อปรับปรุง

3. นิสิต

มีกระบวนการ วิธีการ เกณฑ์การรับนิสิตที่เหมาะสม มีการประเมินปรับปรุงกระบวนการคัดเลือกให้ทันสมัย มีการปฐมนิเทศเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา มีระบบการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการ แนะนำ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่สนับสนุนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและสมรรถนะการดำเนินงาน ทำใช้ระบบกำกับติดตามเพื่อส่งเสริมความก้าวหน้า รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อมทางกายภาพและทางสังคมที่เกื้อหนุนต่อการเรียนรู้ของนิสิต

4. อาจารย์

วางแผนระยะสั้นและระยะยาวในการพัฒนาอาจารย์ มีระบบการรับสมัคร การคัดเลือกอาจารย์ ตามคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญ มีการยกย่องให้รางวัล และการเลื่อนตำแหน่ง มีการสื่อสารให้ ผู้เกี่ยวข้อง และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียรับทราบและเป็นข้อมูลย้อนกลับ มีการกำหนดสมรรถนะและประเมิน อย่างชัดเจนเพื่อนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาสนับสนุนการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ รวมทั้งนำไปใช้ปรับปรุงหลักสูตรและองค์กร มีกระบวนการวิเคราะห์ความต้องการ ในการฝึกอบรม และพัฒนาอาจารย์ที่สอดคล้องกับการบรรลุตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของผู้เรียน

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

นำระบบประกันคุณภาพตามแนว AUN-QA มาใช้ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล มีกระบวนการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัยและคณะศิลปกรรมศาสตร์ เน้นความสมดุลครอบคลุมผลการเรียนรู้ลักษณะทั่วไปและ ลักษณะเฉพาะตามปรัชญา จุดเน้นของหลักสูตร ตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รายละเอียดและโครงสร้าง สาระเนื้อหาหลักสูตรครอบคลุม ครบถ้วน ทันสมัย การออกแบบวิธีการ จัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและส่งเสริมทักษะกระบวนการเรียนรู้ตลอด ชีวิต มีระบบปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง มีวิธีการเผยแพร่รายละเอียดหลักสูตรเพื่อให้กลุ่มเป้าหมายในอนาคต และนิสิตปัจจุบันเข้าถึงได้ การประเมินผลผู้เรียนมีขั้นตอน กระบวนการ วิธีการที่หลากหลาย มีมาตรฐาน ในการวัดและประเมินอย่างเป็นธรรมสอดคล้องเหมาะสมกับรายวิชาและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และ นำข้อมูลย้อนกลับมาจากผู้สอน เพื่อใช้ปรับปรุงการเรียนรู้ของนิสิต มีระบบอุทธรณ์ร้องทุกข์ผลการ ให้คะแนนที่นิสิตรับทราบสามารถเข้าถึงได้ มีข้อมูลเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการประเมินและการจัดการ ข้อร้องเรียนจากนิสิต

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

1. มหาวิทยาลัยมีหอสมุดกลางในการให้บริการสื่อการเรียนรู้ในห้องสมุด โดยสำนักหอสมุดได้ ดำเนินการสำรวจความต้องการหนังสือ ตำรา หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่เหมาะสม เพียงพอ พร้อมใช้งาน เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนของหลักสูตร และดำเนินการจัดซื้อตามความต้องการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และให้บริการสืบค้นหนังสือ เอกสาร วารสาร วิทยานิพนธ์ เพื่อสะดวกในการ เรียนการสอน การจัดทำวิทยานิพนธ์ทันต่อกระแสการเปลี่ยนแปลงทางวิชาการ มีการประเมินการ ให้บริการผ่านระบบออนไลน์และนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงการให้บริการต่อไป

2. สำนักคอมพิวเตอร์ได้ให้บริการคอมพิวเตอร์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้นิสิตได้ค้นคว้าเอกสาร การเรียนการสอนได้อย่างทันที ทันสมัย ทั้งในด้านการศึกษาและการวิจัย ให้บริการ Wifi ในการเชื่อมต่อ โลกออนไลน์เพื่อสามารถค้นคว้าได้ทุกที่ทุกเวลาในมหาวิทยาลัยทักษิณ

3. มหาวิทยาลัยมีการกำหนดมาตรฐานสิ่งแวดล้อมที่ดี มีความปลอดภัยให้กับบุคลากรและนิสิตที่มีความ ต้องการพิเศษเกี่ยวกับที่จอดรถ การจัดทางลาดสำหรับผู้พิการ โดยคำนึงถึงความเพียงพอ เหมาะสมและทันสมัย รวมทั้งการสร้างอาคารใหม่ ๆ เป็นไปตามหลักอารยะสถาปัตยกรรมที่พร้อมรองรับ บุคคลที่มีความต้องการพิเศษ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 กำหนดให้คณาจารย์เขียนประมวลรายวิชาของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์และการบรรยายละเอียดของการปรับปรุงประมวลรายวิชาในแต่ละปีการศึกษา)

1.1.2 ประชุมร่วมของคณาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน

1.1.3 สอบถามจากนิสิต ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต ระหว่างภาคเรียน โดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.4 ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิตจากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรมและผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคเรียน จากระบบประเมินการสอนของมหาวิทยาลัยทักษิณ

1.2.2 อาจารย์ผู้สอนประเมินประสิทธิภาพการสอน โดยใช้ผลการประเมินของนิสิตในแต่ละรายวิชา เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนิสิตปัจจุบัน และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนจากนิสิตโดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการติดตามข้อมูล และนำเสนอผู้เกี่ยวข้อง

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก

ประเมินคุณภาพการจัดการศึกษาจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพหลักสูตร ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2 ทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชาจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตร กรณีที่พบปัญหาสามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อยซึ่งทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย



คำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ ๒๒๖๐ /๒๕๖๕
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

.....
เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย ทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณที่ ๑๔๓๓/๒๕๖๕ เรื่อง มอบอำนาจและภารกิจให้ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี ลงวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ดังรายชื่อต่อไปนี้

๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์	ที่ปรึกษา
๒. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์	ประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ณรงค์ เขียนทองกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา รุ่งเรือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณรมย์	กรรมการ
๗. อาจารย์ศุภาวุธ พรหมลิ	กรรมการ
๘. อาจารย์ชาคริต เถลิ้มสุข	กรรมการ
๙. อาจารย์โสวภา สงขาว	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ปรัชญา บุญมาสูงทรง	กรรมการ
๑๑. อาจารย์ศรัทธา จันทมณีโชติ	กรรมการและเลขานุการ

โดยมีหน้าที่

๑. ประชุม สัมมนา วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย โดยมุ่งเน้น ผลลัพธ์ Outcome Based Education (OBE) ที่สอดคล้องตามแนวทางของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และดำเนินการออกแบบ หลักสูตรตามแนวทางประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ เรื่อง ข้อกำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๓

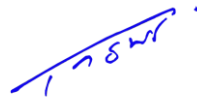
/๓. นำข้อเสนอ ...

๓. นำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเพื่อวิพากษ์หลักสูตรในประเด็นที่หลักสูตรกำหนดและประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาใช้ปรับปรุงหลักสูตรอย่างเหมาะสม

๔. นำเสนอร่างหลักสูตรที่สมบูรณ์ต่อคณะกรรมการประจำส่วนงานและเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาตามลำดับ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ เป็นต้นไป และยกเลิกคำสั่ง ๐๙๔๖/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕

สั่ง ณ วันที่ ๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุทธิพร บุญมาก)

ผู้อำนวยการแทนรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ปฏิบัติหน้าที่แทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

ภาคผนวก ข
ประวัติและผลงานทางวิชาการของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณรมย์

ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553

ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2546

กศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2540

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

วารสารระดับชาติ (National Journal)

ปาหนัน กฤษณรมย์. (2563). “ผลของกิจกรรมดนตรีบำบัดต่อความสามารถในการรับรู้และตอบสนองต่อดนตรี พัฒนาการและคุณภาพชีวิตของเด็กออทิสติก,” ใน วารสารปาริชาติ. 33(2), 169 - 181.

ปาหนัน กฤษณรมย์. (2563). “บทเพลงโหมโรง “ปัญจรัชท์ทักษิณา” สำหรับวงดุริยางค์ไทย,” ใน วารสารปาริชาติ. 33(1), 117 - 126.

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ปาหนัน กฤษณรมย์ และเหมวดี ชูดำ. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงเหราเล่นน้ำสามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 41 - 48). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ปาหนัน กฤษณรมย์ และฉัตรประภา ทวีทรัพย์. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพญาร่าพิ้ง สามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 49 - 56). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

2. อาจารย์ศทาวุธ พรหมลิ

ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552

ศป.บ. (ดนตรีไทย) (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2548

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ศทาวุธ พรหมลิ. (2563). “การประพันธ์เพลงดับเรื่องเมืองสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 974 - 982). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นรพิชญ์ เลื่องลือ ศรัทธา จันทมณีโชติ และคชาวุธ พรหมลือ. (2563). “การประพันธ์เพลงบุหรงแลบตาเถา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม: การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 1023 - 1032). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

3. อาจารย์ปรัชญา บุญมาสูงทรง

ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549

ศป.บ. (ดุริยางค์ศิลป์) (เกียรตินิยมอันดับ 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ปรัชญา บุญมาสูงทรง. (2564). “การวิเคราะห์รายชาตรีในเรื่องรถเสน,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2. (หน้า 45 - 50). วันที่ 9 กรกฎาคม 2564. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

4. อาจารย์ศรัทธา จันทมณีโชติ

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555

ศป.บ. (ดุริยางค์ศิลป์) (เกียรตินิยมอันดับ 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

กนกวรรณ สุภาคำ กาญจนภาพร สุดภัย ศรัทธา จันทมณีโชติ และวราเมษ วัฒนไชย. (2565). “การสร้างสรรค์เพลงตบนางวาสิณฐี,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 32 ประจำปี 2565 “นวัตกรรมสังคมยุค Next Normal”. (หน้า 1144 - 1152). วันที่ 25 มีนาคม 2565. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นรพิชญ์ เลื่องลือ ศรัทธา จันทมณีโชติ และคชาวุธ พรหมลือ. (2563). “การประพันธ์เพลงบุหรงแลบตาเถา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 1023 - 1032). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ภัสธร อนุสา ศรัทธา จันทมณีโชติ วราเมษ วัฒนไชย และภัทระ กิมฉ้าง. (2562). “การสร้างสรรค์เพลงตบโหมงามกับเจ้าชายอสุร,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”. (หน้า 1798 - 1807). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมออเรียนทอล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

5. อาจารย์ไสวภา สงขาว

ศป.ม. (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2558

ศศ.บ. (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2555

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

วารสารระดับชาติ (National Journal)

ไสวภา สงขาว. (2563). “การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงเพื่อชีวิตของวงฉามา,” ใน วารสารนาคนุตรปริทรรศน์. 12(1), 1 - 11.

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540

กศ.บ. (การประถมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้, 2531

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

วารสารระดับนานาชาติ (International Journal)

Thummanit Nikomrat, Wiradet Thongkam. (2021). “Contemporary Thai Southern Dance (Manora) : A Story of Nakha,” Walailak abode of Culture Journal. 21(1), 17 - 25.

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. (2562). “ผ้าปาเต๊ะตรังกานู : งานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้, ใน การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “สานสัมพันธ์วัฒนธรรมอาเซียน” ครั้งที่ 5 ภูเขาอาเซียน การปรับตัวการเปลี่ยนแปลงและพลังสร้างสรรค์. (หน้า 30 - 39). วันที่ 1 สิงหาคม 2562 ณ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์.

ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ และวิระเดช ทองคำ. (2562). “การถ่ายทอดการแสดงโนราห์สำหรับเยาวชนของเทศบาลตำบลโตนดด้วน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 1716 - 1721). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

7. อาจารย์ไกรศิลป์ โสตานิล

ศศ.ม. ดนตรี (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2558

ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2546

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

- ภานุมาส สุขเพชร และไกรศิลป์ โสตานิล. (2564). “ศึกษาวิธีการฝึกซ้อมพร้อมเปิดของ ดร.สุรสีห์ ชานกสกุล,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 ภายใต้วีธีวิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era”. (หน้า 1821 - 1827). วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ภานุมาส สุขเพชร และไกรศิลป์ โสตานิล. (2563). “วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยทักษิณ Parichat Wind Orchestra ภายใต้วงาน “Shades of Emotion,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 1 ภายใต้วีธีวิจัยและนวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation”. (หน้า 785 - 792). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- เสฏฐวุฒิ จันท์สมมิตร ไกรศิลป์ โสตานิลและวศิน ศรียาภย์. (2563). “วิธีการฝึกซ้อมฮอร์นของ นันทวัฒน์ วารนิช,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้วีธีวิจัยและนวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation”. (หน้า 1546 - 1553). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- รัตติกาล แสงไทย และไกรศิลป์ โสตานิล. (2563). การอบรมเชิงปฏิบัติการผู้ดูแลเด็กพิเศษโดยใช้ดนตรีบำบัด ครั้งที่ 3 ภายใต้วีธี “เทคนิควิธีการสอนดนตรีเพื่อเด็กที่มีความต้องการพิเศษ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้วีธีวิจัยและนวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation”. (หน้า 1674 - 1781). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ไกรศิลป์ โสตานิล. (2562). “การจัดการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วมเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในตนเองของนิสิตชั้นปีที่ 1 รายวิชาทักษะดนตรี 1 กลุ่ม 6 (High Brass) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”. (หน้า 1818 - 1725). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

เสถียรวุฒิ จันทรสมมิตร และไกรศิลป์ โสदानิล. (2562). “วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยทักษิณ Parichat Wind Orchestra ภายใต้งาน “ฉันทไทย,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”. (หน้า 1638 - 1645). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ภาคผนวก ค
ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับ
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
1. ชื่อหลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย Bachelor of Music Program in Thai Music	1. ชื่อหลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย Bachelor of Music Program in Thai Music	คงเดิม
2. ชื่อปริญญา ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย) Bachelor of Music (Thai Music) ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) B.M. (Thai Music)	2. ชื่อปริญญา ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย) Bachelor of Music (Thai Music) ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) B.M. (Thai Music)	คงเดิม
3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะศิลปกรรมศาสตร์	3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะศิลปกรรมศาสตร์	คงเดิม
4. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร สืบสานและสร้างสรรค์ดนตรีไทยให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทย	4. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร สืบสาน สร้างสรรค์ดนตรีไทย สู่อการสร้างนวัตกรรมสังคม	ปรับปรุงปรัชญาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับสมรรถนะ หลักที่มหาวิทยาลัยกำหนด
5. จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	5. จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	คงเดิม
6. โครงสร้างหลักสูตร ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต วิชาแกน 12 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 6 หน่วยกิต วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต วิชาบังคับ 60 หน่วยกิต วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6. โครงสร้างหลักสูตร ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต วิชาแกน 12 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต วิชาบังคับ 36 หน่วยกิต วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	คงเดิม/ปรับชื่อกลุ่ม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
7. คำอธิบายรายวิชา	7. คำอธิบายรายวิชา	
0603111 ทฤษฎีการดนตรีไทย 3(3-0-6) Theory of Thai Music องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง บันไดเสียง ทำนอง จังหวะ ลักษณะการดำเนินทำนอง การแปรทำนอง การประสมวง ลักษณะและประเภทของเพลงไทย ศัพท์สังคีต การอ่าน และบันทึกโน้ตเพลงไทย	0603111 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย 3(3-0-6) Concept and Theory of Thai Music องค์ประกอบของดนตรีไทย ระบบเสียง บันไดเสียง ลักษณะการดำเนินทำนอง การแปรทำนอง เครื่องดนตรีไทยและการ ประสมวง ลักษณะและประเภทของเพลงไทย ศัพท์สังคีต การอ่าน และบันทึกโน้ตเพลงไทย	ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา
0603112 ประวัติการดนตรีและนาฏศิลป์ในสังคมไทย 3(3-0-6) History of Music and Dance in Thai Society ประวัติและพัฒนาการของดนตรีและนาฏศิลป์ไทย รูปแบบและบทบาทหน้าที่ของดนตรีและนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อสังคมใน แต่ละยุคสมัย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีผลกระทบต่อดนตรีและ นาฏศิลป์ไทย	0603112 ประวัติการดนตรีไทย 3(3-0-6) History of Thai Music ประวัติและพัฒนาการของดนตรีไทย เครื่องดนตรี การ ประสมวง บทเพลง เพลงร้อง สำนักดนตรีและศิลปิน รูปแบบและ บทบาทหน้าที่ของดนตรีไทยและนาฏศิลป์ที่มีต่อสังคมในแต่ละยุคสมัย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อดนตรีไทยและนาฏศิลป์ วิธีการดำรงอยู่ของดนตรีไทยในสมัยปัจจุบัน	ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา
0603121 ทักษะดนตรีไทย 1 3(2-2-5) Thai Music Skills 1 ทักษะพื้นฐานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทย โสตทักษะ บทฝึกหัดเบื้องต้น บทฝึกสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ หรือ บทเพลงสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ ประวัติและบทร้อง แบบแผนการ ขับร้องหรือบรรเลง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย	0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5) Basic Skills in Thai Music 1 ทักษะพื้นฐานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยหรือดนตรี พื้นบ้านภาคใต้ในกลุ่มเพลงพื้นฐานวิชาชีพ โสตทักษะ บทฝึกเบื้องต้น บทฝึกสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ บทเพลงสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง การอ่าน	ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา/ ปรับรวมรายวิชา ทักษะดนตรีไทย 1-2 เข้าไว้ด้วยกัน

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0603122 ทักษะดนตรีไทย 2 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Skills 2</p> <p>บูรพวิชา : 0603121 ทักษะดนตรีไทย 1</p> <p>ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยในกลุ่มเพลง พื้นฐานวิชาชีพ ประวัติและท่วงแบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีเบื้องต้นในการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>และบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	
<p>0603131 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Music and Performance</p> <p>ประวัติและพัฒนาการของดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทยในภูมิภาคต่าง ๆ อัตลักษณ์ของดนตรีและการแสดงในแต่ละภูมิภาค เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง รูปแบบของการแสดง และฝึกทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีหรือการแสดงพื้นบ้านไทยอย่างน้อยภูมิภาคละ 1 ชนิด</p>	<p>0603102 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Music and Performance</p> <p>ประวัติและพัฒนาการของดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทยในภูมิภาคต่าง ๆ อัตลักษณ์ของดนตรีและการแสดงในแต่ละภูมิภาค เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงร้อง รูปแบบของการแสดง และฝึกทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีหรือการแสดงพื้นบ้านไทยในแต่ละภูมิภาค</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603221 ทักษะดนตรีไทย 3 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Skills 3</p> <p>บูรพวิชา : 0603122 ทักษะดนตรีไทย 2</p> <p>ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลง สามชั้น เพลงเถา และเพลงเรื่อง ประวัติและท่วงแบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5)</p> <p>Basic Skills in Thai Music 2</p> <p>บูรพวิชา : 0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1</p> <p>ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลง สามชั้น เพลงเถา และเพลงเรื่อง หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ประกอบการขับทหรือเพื่อการฟัง ประวัติที่มาและท่วงแบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0603222 ทักษะดนตรีไทย 4 3(2-2-5) Thai Music Skills 4 บุรพวิชา : 0603221 ทักษะดนตรีไทย 3 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงตับ ประวัตินและบทร้อง รูปแบบการเรียบเรียงและบรรจุเพลงในเพลงตับ ชนิดต่าง ๆ แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบ ทำนอง การแปรทำนอง ส่วนวงกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3 3(2-2-5) Basic Skills in Thai Music 3 บุรพวิชา : 0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงตับ หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ประกอบการแสดง ประวัตินและบทร้อง รูปแบบการเรียบเรียงและบรรจุเพลง แบบแผนการขับร้องหรือ บรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง ส่วนวงกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึก โน้ตเพลงไทย</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603223 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย 3(2-2-5) Basic Skills in Thai Music Ensemble ทักษะและทฤษฎีการฝึกขับร้อง บรรเลง และกำกับ จังหวะในวงดนตรีไทย ตามบทฝึกและบทเพลงชั้นพื้นฐาน</p>	<p>0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย 3(2-2-5) Basic Skills in Thai Music Ensemble ทักษะและทฤษฎีการฝึกขับร้อง บรรเลง และกำกับ จังหวะในวงดนตรีไทย ตามบทฝึกและบทเพลงชั้นพื้นฐาน</p>	<p>ปรับรหัสวิชา</p>
<p>0603231 พื้นฐานดนตรีตะวันตก 3(2-2-5) Basic Western Music ประวัติการดนตรีตะวันตก ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น ทักษะการอ่านและบันทึกโน้ตสากลอย่างง่าย การอ่านและบันทึกเพลง ไทยด้วยโน้ตสากล ทักษะพื้นฐานการบรรเลงเปียโน</p>	<p>0603202 พื้นฐานดนตรีตะวันตก 3(2-2-5) Basic Western Music ประวัติการดนตรีตะวันตก ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น การอ่านและบันทึกโน้ตสากลอย่างง่าย การอ่านและบันทึกเพลงไทย ด้วยระบบโน้ตสากล ทักษะพื้นฐานการบรรเลงเปียโน</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603232 ดนตรีโลก 3(2-2-5) World Music ประวัติดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก รูปแบบของ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงขับร้อง อัตลักษณ์ทางดนตรี การมีปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีของชนชาติต่าง ๆ ในโลก และฝึกทักษะ การขับร้องหรือบรรเลงดนตรีของชาติอื่น ๆ ในโลกอย่างน้อย 1 ชนิด</p>	<p>0603201 ดนตรีโลก 3(2-2-5) World Music ประวัติการดนตรีในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก รูปแบบของ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง เพลงร้อง อัตลักษณ์ทางดนตรี การมี ปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีของชนชาติต่าง ๆ ในโลก และฝึกทักษะ การขับร้องหรือบรรเลงดนตรีของชาติอื่น ๆ ในโลก</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0603241 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5) Maintenance and Production of Thai Musical Instruments</p> <p>การซ่อมแซม ปรับปรุง เทียบเสียง และตกแต่งเครื่องดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ให้มีสภาพและคุณภาพที่ดีขึ้น วิธีการบำรุงและดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยให้พร้อมใช้งาน การสร้างอุปกรณ์และเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น</p>	<p>0603101 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5) Maintenance and Production of Thai Musical Instruments</p> <p>หลักการ วิธีการ และทักษะการซ่อมแซม ปรับปรุง เทียบเสียง และตกแต่งเครื่องดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ ให้มีสภาพและคุณภาพที่ดีขึ้น วิธีการบำรุงและดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยให้พร้อมใช้งาน การสร้างอุปกรณ์และเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603242 วิทยาศาสตร์และจิตวิทยาการดนตรี 3(3-0-6) Science and Psychology of Music</p> <p>ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี คลื่นเสียง ความถี่เสียง งานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย การใช้เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ในงานดนตรี แนวคิดและทฤษฎีทางจิตวิทยาการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม การรับรู้ดนตรี ดนตรีกับสมอง การระลึกรู้ ความทรงจำ ความคิดสร้างสรรค์ และพฤติกรรมเกี่ยวกับการใช้ดนตรีบำบัด</p>	<p>0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและจิตวิทยาการดนตรี 3(2-2-5) Science Technology and Psychology of Music</p> <p>ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรี คลื่นเสียง ความถี่เสียง งานซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย สรีรศาสตร์และกายวิภาคศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและการบรรเลงดนตรี ทักษะการใช้เทคโนโลยีและคอมพิวเตอร์ในงานดนตรี แนวคิดและทฤษฎีทางจิตวิทยาการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม การรับรู้ดนตรี ดนตรีกับสมอง การระลึกรู้ ความทรงจำ ความคิดสร้างสรรค์ และพฤติกรรมเกี่ยวกับการใช้ดนตรีบำบัด</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับลดชั่วโมงบรรยาย/เพิ่มชั่วโมงปฏิบัติ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603311 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(2-2-5) Ethnomusicology</p> <p>พัฒนาการของปรัชญา ความคิด และแนวโน้มเกี่ยวกับ มโนทัศน์ทางมานุษยวิทยาการดนตรีในการศึกษาดนตรีภายใต้บริบททางสังคมวัฒนธรรม วิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรี การลงพื้นที่และการใช้เทคโนโลยีในการเก็บข้อมูลภาคสนาม</p>	<p>0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(2-2-5) Ethnomusicology</p> <p>พัฒนาการของปรัชญา ความคิด และแนวโน้มเกี่ยวกับ มโนทัศน์ทางมานุษยวิทยาการดนตรีในการศึกษาดนตรีภายใต้บริบททางสังคมวัฒนธรรม วิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรี การใช้เทคโนโลยีในการเก็บข้อมูลภาคสนาม และปฏิบัติการลงพื้นที่ภาคสนาม</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0603312 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง 3(3-0-6) Ritual and Performance Music ความเชื่อ ศาสนา และลัทธิที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ดนตรีไทยในมิติของดนตรีพิธีกรรม เครื่องดนตรี วงดนตรี และ บทเพลงที่ใช้บรรเลงในพิธีหลวงและพิธีราษฎร์ ตลอดจนรูปแบบและ ลำดับขั้นตอนของพิธีกรรมทั้งพิธีหลวงและพิธีราษฎร์ ประวัติความ เป็นมา ลักษณะ วิธีการ รูปแบบ และวรรณกรรมที่ใช้ในการแสดงของ ไทย รูปแบบของวงดนตรีและบทเพลงที่ใช้บรรเลงสำหรับการแสดง บทแสดง และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรม ดนตรี และการแสดง</p>	<p>0603211 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง 3(2-2-5) Ritual and Performance Music ความเชื่อ ศาสนา และลัทธิที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ดนตรีไทยในมิติของดนตรีพิธีกรรม เครื่องดนตรี วงดนตรี และ บทเพลงที่ใช้บรรเลงในพิธีหลวงและพิธีราษฎร์ ตลอดจนรูปแบบและ ลำดับขั้นตอนของพิธีกรรมทั้งพิธีหลวงและพิธีราษฎร์ ประวัติความ เป็นมา ลักษณะ วิธีการ รูปแบบ และวรรณกรรมที่ใช้ในการแสดงของ ไทย รูปแบบของวงดนตรีและบทเพลงที่ใช้บรรเลงสำหรับการแสดง บทแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรม ดนตรี และการแสดง และปฏิบัติการลงพื้นที่ภาคสนาม</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับลดชั่วโมงบรรยาย/เพิ่มชั่วโมงปฏิบัติ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603321 ทักษะดนตรีไทย 5 3(2-2-5) Thai Music Skills 5 บูรพวิชา : 0603222 ทักษะดนตรีไทย 4 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลง โหมโรงกลางวันหรือเพลงสำหรับการแสดง ประวัติและบทร้อง รูปแบบการเรียบเรียงและบรรจุเพลงในการแสดงประเภทต่าง ๆ แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>0603261 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1 3(2-2-5) Thai Music Skills for Professional 1 บูรพวิชา : 0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลง โหมโรงกลางวันหรือเพลงสำหรับการแสดง หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สำหรับการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ประวัติที่มาและบทร้อง รูปแบบ การเรียบเรียงและบรรจุเพลงในการแสดงประเภทต่าง ๆ แบบแผน การขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603322 ทักษะดนตรีไทย 6 3(2-2-5) Thai Music Skills 6 บูรพวิชา : 0603321 ทักษะดนตรีไทย 5 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลง เสภาหรือเพลงเครื่องสายปี่ชวา ประวัติและบทร้อง แบบแผนการ ขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง</p>	<p>0603361 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 2 3(2-2-5) Thai Music Skills for Professional 2 บูรพวิชา : 0603261 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลง เสภาหรือเพลงเครื่องสายปี่ชวา หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับ การแสดงหรือพิธีกรรมชั้นสูง ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผน</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง และการจัดการแสดงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>การขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง และการจัดการแสดงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	
<p>0603323 ทักษะดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง 3(2-2-5) Ritual and Performance Music Skills รูปแบบวงดนตรี เครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลง และ บทเพลงที่ใช้สำหรับพิธีกรรมและการแสดง</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ปรับรวมกับรายวิชา ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1-3 (โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย) และรายวิชา ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1-3 (โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)</p>
<p>0603324 ทักษะคีตศิลป์ไทย 3(2-2-5) Thai Vocal Skills ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ และทักษะในการร้อง การขับ การเห่ การสวด การแหล่ การพากย์โขน การร้องรำในละคร การร้องหุ่นกระบอก และการอ่านทำนองเสนาะชนิดกาพย์ กลอน โคลง ฉันท์ ร่าย</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ปรับรวมกับรายวิชา ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1-3 (โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย) และรายวิชา ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1-3 (โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)</p>
<p>0603325 ทักษะปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5) Piphat Mon Music Skills ประวัติและพัฒนากาพย์ เครื่องดนตรี การผสมวง และ ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีตามบทฝึกและบทเพลงในวงปี่พาทย์มอญ</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ปรับรวมกับรายวิชา ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1-3 (โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย) และรายวิชา ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1-3 (โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)</p>
<p>0603326 ทักษะอังกลุง 3(2-2-5) Angalung Music Skills ประวัติและพัฒนากาพย์ เครื่องดนตรี การผสมวง และ ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีตามบทฝึกและบทเพลงในวงอังกลุง</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ปรับรวมกับรายวิชา ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1-3 (โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย) และรายวิชา ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1-3 (โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0603331 ทักษะดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Southern Folk Music Skills ประวัติและพัฒนาการ เครื่องดนตรี การผสมวง บทเพลง เพลงขับร้อง รูปแบบของดนตรี อัดลักษณ์ทางดนตรี และฝึกทักษะ การขับร้องหรือบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในกลุ่มวัฒนธรรมไทย พุทธ ไทยมุสลิม และกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ปรับรวมกับรายวิชา ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1-3 (โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย) และรายวิชา ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 1-3 (โมดูล 7 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ)</p>
<p>0603341 เทคโนโลยีการดนตรี 3(3-0-6) Music Technology เทคโนโลยีการบันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงาน ดนตรี การจัดรูปแบบและกระบวนการในสตูดิโอ การบันทึกข้อมูลและการตัดแปลงอุปกรณ์ การบันทึกเสียงเครื่องดนตรีและวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกอาคาร การติดตั้งระบบขยายเสียงสำหรับการแสดง</p>	<p>0603371 เทคโนโลยีกับดนตรีไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) Technology and Contemporary Thai Music เทคโนโลยีการบันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงาน ดนตรี การจัดรูปแบบและกระบวนการในสตูดิโอ การบันทึกข้อมูลและการตัดแปลงอุปกรณ์ การบันทึกเสียงดนตรี การติดตั้งระบบขยายเสียงสำหรับการแสดง ฝึกทักษะการตัดต่อเสียงและภาพเพื่อการนำเสนอและการสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับลดชั่วโมงบรรยาย/เพิ่มชั่วโมงปฏิบัติ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603351 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) Composition of Thai Music หลักและวิธีการประพันธ์เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงเรื่อง เพลงหน้าพาทย์ เพลงสำเนียงภาษา เพลงระบำ เพลงทยอย และเพลงเดี่ยว หลักการย่อและขยายเพลง การประพันธ์และบรรจุงาคำร้อง ชีวิตประวัติและผลงานทางด้านดนตรีไทยของสังคีตคีวีที่สำคัญ และที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรีไทย</p>	<p>0603351 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5) Composition of Thai Music หลักการ วิธีการ และทักษะการประพันธ์เพลงไทย ประเภทต่าง ๆ เพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงเรื่อง เพลงหน้าพาทย์ เพลงสำเนียงภาษา เพลงระบำ เพลงเกร็ด เพลงตับ เพลงทยอย และ เพลงเดี่ยว หลักการย่อและขยายเพลง การประพันธ์บทร้อง การบรรจุงาคำร้อง ชีวิตประวัติและผลงานทางด้านดนตรีไทยของคีวีที่สำคัญและมีอิทธิพลต่อวงการดนตรีไทย</p>	<p>ปรับลดชั่วโมงบรรยาย/เพิ่มชั่วโมงปฏิบัติ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0603352 การปรับวงดนตรีไทย 3(2-2-5)</p> <p>Instrumentation of Thai Music</p> <p>หลัก วิธีการ กลวิธี และทักษะการปรับวงดนตรีไทย</p> <p>ประเภทต่าง ๆ การแปรทำนองในแต่ละประเภทวง กลวิธีการปรับวงในเพลงบังคับทาง เพลงแปรทาง และเพลงลูกล้อลูกชัด การเลือกเครื่องดนตรีเพื่อการรวมวง ทำทางและบุคลิกของนักดนตรี</p> <p>ขนบธรรมเนียมสำหรับวงดนตรีไทย</p>	<p>0603342 การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Instrumentation and Management of Thai Music Ensemble</p> <p>หลักการ วิธีการ และกลวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การแปรทำนองในแต่ละประเภทวง กลวิธีการปรับวงในเพลงบังคับทาง เพลงแปรทาง และเพลงลูกล้อลูกชัด การเลือกเครื่องดนตรีเพื่อการรวมวง ทำทางและบุคลิกของนักดนตรี ขนบธรรมเนียมสำหรับวงดนตรีไทย หลักและวิธีการจัดการวงดนตรีไทย การเขียนโครงการ การวางแผนงาน วิธีดำเนินการ การจัดวางตำแหน่งหน้าที่ของบุคลากรแต่ละฝ่าย การประสานงาน การหาแหล่งงบประมาณ สนับสนุน การประเมินผลและการรายงานผลการดำเนินโครงการ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับเพิ่มชั่วโมงบรรยาย/เพิ่มชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603353 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>Contemporary Thai Music</p> <p>วิเคราะห์ความต้องการของสังคมและความนิยมในการฟังดนตรีในสมัยปัจจุบัน ความเป็นไปได้และความเหมาะสมในการนำดนตรีแบบดั้งเดิมมาประยุกต์โดยคงอัตลักษณ์ดนตรีดั้งเดิม การใช้ดนตรีไทยแบบดั้งเดิมเสนอให้เป็นดนตรีร่วมสมัย การสร้างสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย</p>	<p>0603372 การสร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>Creativity of Contemporary Thai Music</p> <p>วิเคราะห์ความต้องการและความนิยมฟังดนตรีในสมัยปัจจุบัน ความเป็นไปได้และความเหมาะสมในการนำดนตรีมาประยุกต์ใช้ในมิติต่าง ๆ นำเสนอให้เป็นดนตรีไทยร่วมสมัย</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603361 การจัดการและการนำเสนองานดนตรีไทย 3(3-0-6)</p> <p>Management and Presentation of Thai Music</p> <p>หลักและวิธีการบริหารจัดการดนตรีไทย การเขียนโครงการ การวางแผนงาน วิธีดำเนินการ การจัดวางตำแหน่งหน้าที่ของบุคลากรแต่ละฝ่าย การหาแหล่งงบประมาณสนับสนุน หลักและวิธีการจัดการแสดงดนตรีไทย กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา จรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรีไทย หลักและวิธีการนำเสนองานดนตรี</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>ปรับรวมกับรายวิชา การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย (โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย) และรายวิชา การปรับวงและการจัดการวงดนตรีไทย (โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
ไทย การนำเสนอโดยการพูดภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การเขียนรายงาน การเขียนบทความ การใช้สื่อมัลติมีเดียเพื่อการนำเสนอ และการนำเสนอในรูปแบบการจัดการแสดง รวมทั้งการเขียนและออกแบบสูจิบัตร		
0603362 ธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี 3(3-0-6) Music Business and Industry โครงสร้างทั่วไปของธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมการดนตรี เอกสาร สัญญา สมาคม องค์กรที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี กระบวนการในการเผยแพร่ผลงานดนตรี การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้บริโภค การจัดการธุรกิจการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวและการโรงแรม การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมการดนตรี รวมทั้งจริยธรรมในวงการธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี	0603281 ธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี 3(3-0-6) Music Business and Industry โครงสร้างทั่วไปของธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมการดนตรี เอกสาร สัญญา สมาคม องค์กรที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี การสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้บริโภค รวมทั้งจริยธรรมในวงการธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี	ปรับรหัสวิชา/ ปรับคำอธิบายรายวิชา
0603363 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 3(3-0-6) English for Thai Music คำศัพท์และสำนวนภาษาอังกฤษที่ใช้ในดนตรีไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย	0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 3(3-0-6) English for Thai Music คำศัพท์และสำนวนภาษาอังกฤษที่ใช้ในดนตรีไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย	ปรับรหัสวิชา
0603364 การขับร้องและดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) Singing and Music for Children แนวคิด ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติการขับร้องและดนตรีสำหรับเด็กที่เหมาะสมกับวัย พัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ และสังคม การเลือกและประพันธ์เพลงเพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	0603392 การขับร้องและดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5) Singing and Music for Children แนวคิด ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติการขับร้องและดนตรีสำหรับเด็กที่เหมาะสมกับวัย พัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ และสังคม การเลือกและประพันธ์เพลงเพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์	ปรับรหัสวิชา

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0603365 อาศรมศึกษาทางดนตรี 3(2-2-5) Pedagogy of Music ประวัติและผลงานของบุคคลต้นแบบทางด้านดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านไทยหรือดนตรีโลก ฝึกทักษะและกลวิธีของบุคคลต้นแบบ และนำเสนอโดยการแสดงผลงานและเขียนเป็นรายงาน</p>	<p>ยกเลิกรายวิชา</p>	<p>หลักสูตรเดิมยังไม่เคยเปิดสอนรายวิชานี้</p>
<p>0603371 การวิเคราะห์รูปแบบเพลงไทย 3(3-0-6) Analysis of Thai Music Forms วิเคราะห์รูปแบบและโครงสร้างของเพลง ทำนองหลัก ทำนองแปร สังคีตลักษณ์ การเปลี่ยนบันไดเสียง และสำเนียงในเพลงไทย</p>	<p>0603311 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) Analysis of Thai Music Forms วิเคราะห์รูปแบบและโครงสร้างของเพลง ทำนองหลัก ทำนองแปร สังคีตลักษณ์ การเปลี่ยนบันไดเสียง และสำเนียงในเพลงไทย</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทย</p>
<p>0603421 ทักษะดนตรีไทย 7 3(2-2-5) Thai Music Skills 7 บูรณาการ : 0603322 ทักษะดนตรีไทย 6 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงเดี่ยว ประวัติและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การจัดการแสดงเดี่ยว การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>0603362 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 3 3(2-2-5) Thai Music Skills for Professional 3 บูรณาการ : 0603361 ทักษะดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพ 2 ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ประเภทเพลงใหญ่หรือเพลงเดี่ยว ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การจัดการแสดง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0603471 สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ในดนตรีไทย 3(3-0-6) Aesthetics and Criticism in Thai Music สุนทรียภาพของดนตรีไทยในมิติเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง แบบแผนการบรรเลง กลวิธีการบรรเลง ความเชื่อ การประเมินและการตัดสินความงาม หลักและวิธีการวิจารณ์ดนตรีไทยในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งการพูดและการเขียน</p>	<p>0603324 ปรัชญาศิลปะ สุนทรียศาสตร์ และการวิจารณ์ 3(3-0-6) Philosophy of Art Aesthetics and Criticism ปรัชญาศิลปะแต่ละยุคสมัย สุนทรียศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก สุนทรียภาพของดนตรีไทยในมิติเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง แบบแผนการบรรเลง กลวิธีการบรรเลง ความเชื่อ การประเมินและการตัดสินความงาม หลักและวิธีการวิจารณ์ดนตรีไทยในรูปแบบการพูดและการเขียน</p>	<p>ปรับรหัสวิชา/ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
0603472 สัมมนาดนตรี 3(3-0-6) Music Seminar หลักและวิธีการคิดหัวข้อสัมมนาทางดนตรี วิธีการรวบรวมข้อมูล การอ้างอิงแหล่งข้อมูลภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การอภิปรายปัญหา การเขียนรายงานสรุปผลการสัมมนา และสัมมนา	ยกเลิกรายวิชา	ปรับรวมกับรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี และรายวิชา ดุริยนิพนธ์ (โมดูล 6 การวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม)
0603473 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) Music Research Methodology ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี หลักและวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ การเรียบเรียงและอ้างอิงข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล รูปแบบการพิมพ์ การเขียนรายงานการวิจัย การเขียนบทความย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพวิจัย และเขียนเค้าโครงงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรี	0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) Music Research Methodology ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี หลักและวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ การเรียบเรียงและอ้างอิงข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล รูปแบบการพิมพ์ การเขียนรายงานการวิจัย การเขียนบทความย่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพวิจัย และเขียนเค้าโครงงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ทางดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม	ปรับรหัสวิชา/ ปรับคำอธิบายรายวิชา
0603474 ดุริยนิพนธ์ 6(1-15-2) Music Thesis บุรพวิชา : 0603473 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี วิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี นำเสนอต่อสาธารณชน และเขียนเป็นรายงานการวิจัย	0603451 ดุริยนิพนธ์ 6(0-18-0) Music Thesis บุรพวิชา : 0603352 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี วิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม นำเสนอต่อสาธารณชน และเขียนเป็นรายงานการวิจัย	ปรับรหัสวิชา/ ปรับเพิ่มชั่วโมงปฏิบัติ/ ปรับคำอธิบายรายวิชา
0603481 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 225 ชั่วโมง Practicum Professional ฝึกปฏิบัติงานทางด้านดนตรีในหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 225 ชั่วโมง	ยกเลิกรายวิชา	ปรับรวมกับรายวิชา การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย (โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย) และรายวิชา การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย (โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง 3(2-2-5) Literature for Performance ความหมายและวิวัฒนาการของวรรณกรรมสำหรับการแสดงของไทย องค์ประกอบและรูปแบบวรรณกรรมสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ คุณค่าและความสำคัญของวรรณกรรมที่มีผลต่อรูปแบบการแสดง ฝึกทักษะการเรียบเรียงบทร้อง บรรจุเพลง และนำเสนอเป็นการแสดง	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย
ไม่มี	0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย 3(0-9-0) Practicum of Thai Music Performance บูรณาการ : 0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3 ฝึกปฏิบัติการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ต่อสาธารณชน การจัดการการแสดงและลำดับการแสดง การประชาสัมพันธ์การจัดแสดง การเขียนและออกแบบสูจิบัตร บทพิธีกรและการเป็นพิธีกร การออกแบบเวที ฉาก แสง สี เสียง และการใช้สื่อประสม การกำกับและการจัดการเวที	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย และให้สอดคล้องตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยทักษิณที่ว่า “รับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติ”
ไม่มี	0603271 แนวคิดร่วมสมัยกับการสร้างสรรค์ทางดนตรี 3(3-0-6) Contemporary Concept and Music Creativity แนวคิดในการตีความงานดนตรีร่วมสมัย ความแตกต่างของดนตรีดั้งเดิมกับดนตรีร่วมสมัย ความนิยมของสังคมที่สะท้อนอยู่ในรูปแบบงานดนตรีสมัยปัจจุบัน ความเหมาะสมในการนำดนตรีแบบดั้งเดิมมาประยุกต์โดยคงอัตลักษณ์ไว้	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 8 ดนตรีไทยร่วมสมัย
ไม่มี	0603291 ดนตรีศึกษา 3(2-2-5) Music Education การจัดระบบการเรียนการสอนดนตรี การวางแผนและเตรียมการสอนดนตรี การประเมินผลการเรียนรู้ดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตามแนวทางของโคดาเย ออร์ฟ ซูซูกิ ยามาฮาและคาลโครช	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 10 ดนตรีศึกษา

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย 3(2-2-5) Variation in Thai Music Ensemble หลักและวิธีการแปรทำนองทั้งทางขับร้องและทางบรรเลงตามอัตลักษณ์ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของสำนวนกลอนกับลักษณะการบรรเลงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดทักษะการแปรทำนองในวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ
ไม่มี	0603343 การฝึกประสบการณ์ปรับวงดนตรีไทย 3(0-9-0) Practicum of Thai Music Instrumentation ฝึกปฏิบัติการปรับวงและจัดการวงดนตรีไทย การคัดเลือกผู้ขับร้องและผู้บรรเลง การวางแผนการฝึกซ้อม การควบคุมวง นำเสนอโดยการแสดงผลงานต่อสาธารณชน และเขียนเป็นรายงาน	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ และให้สอดคล้องตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยทักษิณที่ว่า “รับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติ”
ไม่มี	0603381 การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรี 3(3-0-6) Management of Music Business การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ตามหลักกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กระบวนการผลิตและเผยแพร่ผลงานดนตรี	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 9 ธุรกิจการดนตรีและการจัดการ
ไม่มี	0603382 การเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี 3(3-0-6) Music Entrepreneur คุณลักษณะและบทบาทหน้าที่ของการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี หลักและวิธีการคิดออกแบบธุรกิจทางดนตรี และการเตรียมความพร้อมในการประกอบธุรกิจทางดนตรี	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตามโมดูล 9 ธุรกิจการดนตรีและการจัดการ

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
ไม่มี	0603391 การออกแบบการสอนดนตรี 3(2-2-5) Design of Music Teaching การออกแบบการสอนและกระบวนการเรียนรู้ดนตรี สำหรับปฏิบัติให้เหมาะสมกับช่วงวัย อารมณ์ และการสื่อความหมาย ทางดนตรี	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อสนับสนุนให้เกิดสมรรถนะตาม โมดูล 10 ดนตรีศึกษา

ภาคผนวก ง
ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก
Active Learning

ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)

จำนวนรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร	36	รายวิชา			
จำนวนรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	36	รายวิชา	คิดเป็นร้อยละ	100	ของรายวิชาในหลักสูตร
จำนวนรายวิชาที่ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	-	รายวิชา	คิดเป็นร้อยละ	-	ของรายวิชาในหลักสูตร
สรุปที่จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	36	รายวิชา	โดยมีรายละเอียด ดังนี้		

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย						รวมร้อยละ 100	ระบุเหตุผลในกรณีที่รายวิชานั้นไม่มีการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)
	ร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของ การจัดการ เรียนรู้แบบ ทฤษฎี (Passive Learning)		
	Project Based Learning (ร้อยละ)	Research Based Learning (ร้อยละ)	Problem Based Learning (ร้อยละ)	Activity Based Learning (ร้อยละ)	การสอน เชิงรุกอื่น ๆ (ร้อยละ)			
หมวดวิชาเฉพาะ								
วิชาแกน								
(โมดูล 1 บริบทพื้นฐานทางดนตรี)								
0603101 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)	-	-	25	25	-	50	100	
0603102 ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)	-	-	-	50	-	50	100	
0603201 ดนตรีโลก 3(2-2-5)	-	-	-	50	-	50	100	
0603202 พื้นฐานดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)	-	-	-	50	-	50	100	
วิชาเฉพาะด้าน								
(โมดูล 2 ทฤษฎีการดนตรีไทย)								
0603111 แนวคิดและทฤษฎีการดนตรีไทย 3(3-0-6)	-	-	-	25	-	75	100	
0603112 ประวัติการดนตรีไทย 3(3-0-6)	-	-	-	25	-	75	100	
0603211 ดนตรีสำหรับพิธีกรรมและการแสดง 3(2-2-5)	-	-	-	-	25	75	100	

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย						รวมร้อยละ 100	ระบุเหตุผลในกรณีที่รายวิชานั้นไม่มีการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)
	ร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบทฤษฎี (Passive Learning)		
	Project Based Learning (ร้อยละ)	Research Based Learning (ร้อยละ)	Problem Based Learning (ร้อยละ)	Activity Based Learning (ร้อยละ)	การสอนเชิงรุกอื่น ๆ (ร้อยละ)			
0603212 วรรณกรรมสำหรับการแสดง 3(2-2-5)	-	-	-	25	-	75	100	
0603311 สังคิตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)	-	-	-	25	-	75	100	
(โมดูล 3 ดนตรีกับสหสาขาที่เกี่ยวข้อง)								
0603321 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย 3(3-0-6)	-	-	-	-	25	75	100	
0603322 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และจิตวิทยาฯ 3(2-2-5)	-	-	-	-	25	75	100	
0603323 มานุษยวิทยาการดนตรี 3(2-2-5)	25	25	-	-	-	50	100	
0603324 ปรัชญาศิลปะ สุนทรียศาสตร์และวิจารณ์3(3-0-6)	-	-	-	-	25	75	100	
วิชาเอก								
วิชาบังคับ								
(โมดูล 4 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย)								
0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5)	-	-	-	75	-	25	100	
0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5)	-	-	-	75	-	25	100	
0603231 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3 3(2-2-5)	-	-	-	75	-	25	100	
0603232 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย 3(0-9-0)	75	-	-	25	-	-	100	
(โมดูล 5 การปรับวงดนตรีไทยและการจัดการ)								
0603241 ทักษะพื้นฐานในวงดนตรีไทย 3(2-2-5)	-	-	-	75	-	25	100	
0603341 การแปรทำนองในวงดนตรีไทย 3(2-2-5)	-	-	-	75	-	25	100	

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย						รวมร้อยละ 100	ระบุเหตุผลในกรณีที่รายวิชานั้นไม่มีการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)
	ร้อยละของการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของ การจัดการ เรียนรู้แบบ ทฤษฎี (Passive Learning)		
	Project Based Learning (ร้อยละ)	Research Based Learning (ร้อยละ)	Problem Based Learning (ร้อยละ)	Activity Based Learning (ร้อยละ)	การสอน เชิงรุกอื่น ๆ (ร้อยละ)			
0603281 ธุรกิจและอุตสาหกรรมการดนตรี 3(3-0-6)	-	-	-	25	-	75	100	
0603381 การบริหารและจัดการธุรกิจการดนตรี 3(3-0-6)	-	-	-	25	-	75	100	
0603382 การเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี 3(3-0-6)	-	-	-	25	-	75	100	
(โมดูล 10 ดนตรีศึกษา)								
0603291 ดนตรีศึกษา 3(2-2-5)	-	-	-	50	-	50	100	
0603391 การออกแบบการสอนดนตรี 3(2-2-5)	-	-	-	50	-	50	100	
0603392 การขับร้องและดนตรีสำหรับเด็ก 3(2-2-5)	-	-	-	50	-	50	100	

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระสำคัญของหลักสูตรกับเนื้อหา
สาระตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระสำคัญของหลักสูตรกับเนื้อหาสาระตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์	มคอ.2 หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์	วัตถุประสงค์หลักสูตร
ข้อ 1. มีคุณธรรมจริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	5. มีคุณธรรมจริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สู้งาน ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีความซาบซึ้งในสุนทรียภาพ และตระหนักในคุณค่าของคนตรีไทยอันเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ
ข้อ 2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้	3. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีไทย สามารถบูรณาการกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรมชุมชน การประกอบอาชีพ และการศึกษาในระดับสูงได้
ข้อ 3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ	1. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถวิจัยหรือสร้างสรรค์งานดนตรีที่นำไปสู่การสร้างนวัตกรรมสังคมได้
ข้อ 4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม ข้อ 7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน	2. มีความสามารถและประสบการณ์เชิงปฏิบัติทักษะดนตรีไทย สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีไทยได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน และสามารถบริหารจัดการกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
ข้อ 5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานทางศิลปกรรม ข้อ 6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี	4. มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานวิชาการและวิชาชีพทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์	มคอ.2 หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p>มาตรฐานผลการเรียนรู้</p> <p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 ใฝ่เรียนรู้ สู้งาน มีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีน้ำใจ เสียสละ ดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง และรู้วิธีดูแลรักษา สุขภาพกาย จิต อารมณ์ สังคม และปัญญา</p> <p>1.2 วางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ อ่อนน้อมถ่อมตน แสดงกิจกรรมารายาทที่ สุภาพเรียบร้อยตามแบบวัฒนธรรมไทยและสากล มีจิตอาสาและจิตสำนึก สาธารณะ</p> <p>1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีทัศนคติที่เปิดกว้างและ ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรีไทย ตระหนักและเห็น ความสำคัญในคุณค่าของดนตรีไทย รู้ลึกซึ้งในสุนทรียภาพและสามารถ นำไปใช้ในชีวิตได้อย่างสมสมัย</p>
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้าน ศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและ วัฒนธรรม</p> <p>2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบ วิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านดนตรีไทย รวมถึงมาตรฐานและธรรมเนียมปฏิบัติใน การประกอบวิชาชีพ สามารถค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดนตรีไทยได้ อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.2 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง สามารถประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคม วัฒนธรรมชุมชน การประกอบอาชีพ และการศึกษาในระดับสูงได้</p>

มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์	มคอ.2 หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถบูรณาการความรู้ และประเมินข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลายได้อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>3.2 สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม</p> <p>3.3 สามารถบริหารจัดการกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างมีศักยภาพ</p> <p>3.4 สามารถวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นด้วยตนเองอย่างมีเหตุผล และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยอภิปรายบนพื้นฐานความรู้ตามหลักวิชาการ และความชำนาญตามหลักวิชาชีพ และสามารถนำความรู้ไปเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างสรรค์สังคม</p> <p>3.5 สามารถคิดสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีเพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมได้โดยใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้าวิจัย</p>
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 เคารพขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี วัฒนธรรม กฎ ระเบียบ และข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กร ชุมชน และสังคม</p> <p>4.2 รับผิดชอบในหน้าที่ต่อตนเอง ชุมชน สังคม และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>4.3 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และมีทัศนคติที่เปิดกว้างต่อการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข พร้อมทั้งตระหนักและเห็นคุณค่าในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และการเคารพสิทธิมนุษยชน</p>
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมี</p>	<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>

มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์	มคอ.2 หลักสูตร ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566																																																				
<p>ประสิทธิภาพ</p> <p>5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p>5.2 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการนำเสนองานวิชาการและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3 สามารถสื่อสารความคิด ความหมาย และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีไทยสู่สังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดทั้งรู้จักเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างหลากหลายได้</p>																																																				
<p>6. ด้านทักษะพิสัย</p> <p>สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>6. ด้านทักษะพิสัยทางดนตรี</p> <p>6.1 มีสไตล์ทักษะในการเรียนรู้บทเพลง แปรทำนอง อ่านโน้ต และบันทึกโน้ตได้อย่างถูกต้องคล่องแคล่ว</p> <p>6.2 มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติและสามารถแสดงการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีทั้งรายบุคคลและรวมวงได้อย่างถูกต้องและชำนาญ</p> <p>6.3 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านดนตรีไทยในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อตอบสนองสุนทรียภาพของมนุษย์ พัฒนาคุณภาพชีวิต และจรรโลงสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>																																																				
<table border="0"> <tr> <td>โครงสร้างหลักสูตร</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>120</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td></td> <td>30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>84</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	โครงสร้างหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30	หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต	<table border="0"> <tr> <td>โครงสร้างหลักสูตร</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>120</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>84</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาแกน</td> <td></td> <td>12</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเฉพาะด้าน</td> <td></td> <td>27</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเอก</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>45</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาบังคับ</td> <td></td> <td>36</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเลือก</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า</td> <td>6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	โครงสร้างหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	หน่วยกิต	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต	ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต	วิชาแกน		12	หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน		27	หน่วยกิต	วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	45	หน่วยกิต	วิชาบังคับ		36	หน่วยกิต	วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต	ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
โครงสร้างหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	หน่วยกิต																																																		
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30	หน่วยกิต																																																		
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต																																																		
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต																																																		
โครงสร้างหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	หน่วยกิต																																																		
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต																																																		
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต																																																		
วิชาแกน		12	หน่วยกิต																																																		
วิชาเฉพาะด้าน		27	หน่วยกิต																																																		
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	45	หน่วยกิต																																																		
วิชาบังคับ		36	หน่วยกิต																																																		
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต																																																		
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต																																																		

ภาคผนวก ฉ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(มคอ.1)

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
 - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
 - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
 - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
 - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

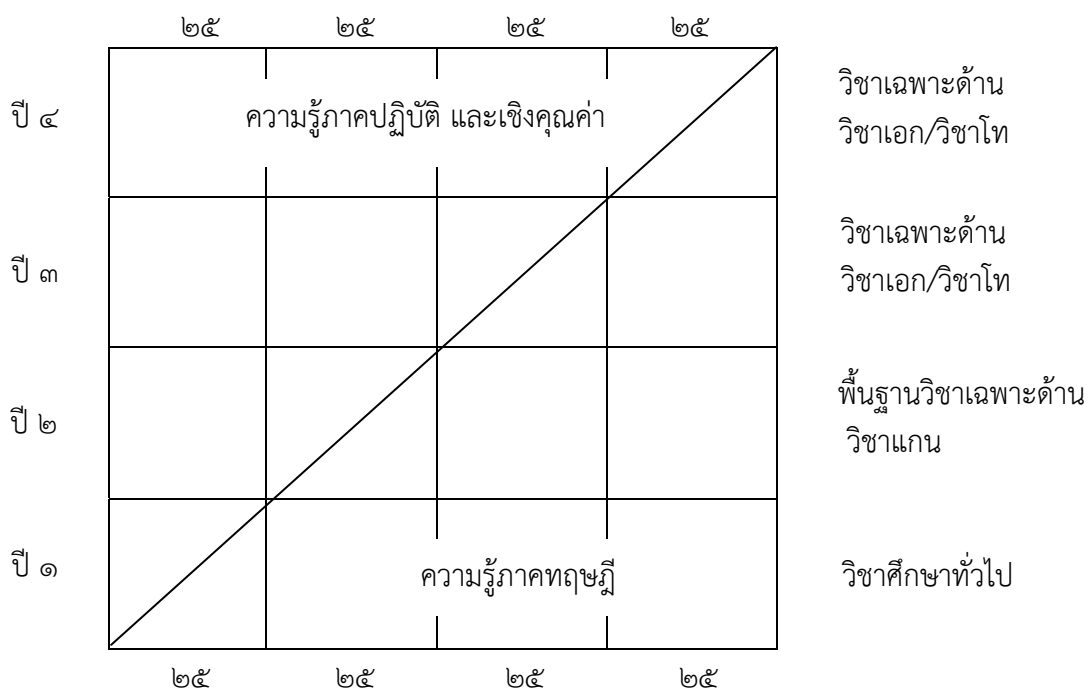
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
	๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
	๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตรตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสนับผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศักยภาพการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาชีพการ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิตยาคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก ช
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙**

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์ต่อนิสิต และเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป และใช้สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ที่เริ่มเข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ยังมีผลบังคับใช้กับนิสิตที่เริ่มเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในข้อที่ว่าด้วยการจำแนกสภาพนิสิต การฟื้นสภาพนิสิต และการอนุมัติให้ปริญญาจนกว่านิสิตดังกล่าวจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นจากสภาพการเป็นนิสิต

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ฉบับลงวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ ๑) ฉบับลงวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๙ โดยให้ใช้ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๕ การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และไม่ได้มีข้อบังคับ หรือระเบียบอื่นใดกำหนดไว้ ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาเป็นรายกรณี และแจ้งผลการพิจารณาให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ ๖ ในข้อบังคับนี้

“ส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า ส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

“หัวหน้าส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงาน ของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่หัวหน้าส่วนงานวิชาการมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ลักษณะเดียวกับหัวหน้าภาควิชา

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ส่วนงานวิชาการ แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า ผู้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่ส่วนงานวิชาการแต่งตั้ง

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิต

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีและให้หมายความรวมถึงนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณ

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ควบคุมดูแลทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

“งานทะเบียนนิสิต” หมายความว่า หน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการศึกษาและทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๑

ประเภทนิสิตและระบบการศึกษา

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังนี้

๗.๑ นิสิตภาคปกติ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคปกติ ซึ่งเรียนในเวลาทำงานและอาจเรียนนอกเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๒ นิสิตภาคสมทบ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคสมทบ ซึ่งเรียนนอกเวลาทำงานและอาจเรียนในเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๓ นิสิตทดลองเรียน หมายถึง นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียน โดยมีเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๔ นิสิตอาคันตุกะ หมายถึง นิสิตจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

ข้อ ๘ ระบบการศึกษา

ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการศึกษา ดังนี้

๘.๑ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคปกติ แบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ และอาจจัดการศึกษาภาคเรียนฤดูร้อน โดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของปีการศึกษาด้วยก็ได้

๘.๒ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคสมทบแบ่งออกเป็น ๓ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน

๘.๓ ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ให้มีระยะเวลาเรียนและเวลาสอบไม่น้อยกว่า ๑๘ สัปดาห์ โดยให้มีระยะเวลาเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๘.๔ ภาคเรียนฤดูร้อน ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนในภาคเรียนที่ ๑ หรือภาคเรียนที่ ๒

๘.๕ การนับระยะเวลาหนึ่งปีการศึกษาให้นับช่วงเวลาที่มิภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๙ “หน่วยกิต” หมายถึง หน่วยที่แสดงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรในระบบทวิภาค

๙.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๓ การฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

หมวดที่ ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๐ ให้จัดหลักสูตรการศึกษา ดังนี้

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี ดังนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

หมวดที่ ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะต้องมีคุณสมบัติและคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัย
รับรองเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยในสำนักงานวิชาการใดสำนักงานวิชาการหนึ่ง
ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือ

๑๒.๒ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อ
เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยในสำนักงานวิชาการใด
สำนักงานวิชาการหนึ่ง ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้ผู้มีประสบการณ์สูงแต่ไม่สำเร็จการศึกษาระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยได้ตามประกาศของ
มหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

๑๒.๔ เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อ
การศึกษา

๑๒.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก อันเนื่องจากความประพฤติผิดทางวินัยจากสถาบันการศึกษาใด

ข้อ ๑๓ การรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต ทำได้ดังนี้

๑๓.๑ สอบคัดเลือก

๑๓.๒ คัดเลือก

๑๓.๓ รับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๓.๔ รับเข้าตามข้อตกลงหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดเงื่อนไข หรือวิธีปฏิบัติในการรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตเพิ่มเติมจาก
ข้างต้นได้

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๑๔.๑ ผู้ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตต้องเป็นผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตตามข้อ ๑๓

๑๔.๒ ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนิสิตประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วน
งานวิชาการใด จะต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วนงานวิชาการนั้น

๑๔.๓ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะมีสภาพเป็นนิสิตโดยสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้รายงานตัว
เป็นนิสิต พร้อมชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน และหรือค่าธรรมเนียมอื่นตามที่มหาวิทยาลัย
กำหนด

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าเล่าเรียน หรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ให้
ไม่ว่ากรณีใด ๆ

๑๔.๔ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะต้องแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาเพื่อประกอบการรายงานตัว โดยรายละเอียดของการรายงานตัวให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีที่ไม่สามารถแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาได้ ให้ส่งเอกสารล่าช้าภายใน ๑๐ วันทำการนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่นิสิตไม่สามารถแสดงหลักฐานได้ให้นายทะเบียนเพิกถอนการรายงานตัวของบุคคลนั้น เอกสารแสดงคุณวุฒิการศึกษาตามความในวรรคหนึ่ง ต้องระบุวันที่สำเร็จการศึกษาอย่างช้าไม่เกิน ๑๒๐ วันนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นวันรายงานตัว

๑๔.๕ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตไม่สามารถรายงานตัวเป็นนิสิตตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยอาจจะอนุญาตให้รายงานตัวเป็นนิสิตได้ภายใน ๗ วัน ทั้งนี้ นิสิตต้องชำระเงินค่ารายงานตัวซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ ๔

การจัดการศึกษา และการลงทะเบียน

ข้อ ๑๕ การจัดการศึกษา อาจจัดในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบร่วมกัน ดังนี้

๑๕.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๓ การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๔ การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๕ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการศึกษาเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามกำหนดเวลาของหลักสูตรนั้น ๆ และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๖ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมด ซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการที่มีมาตรฐานเช่นเดียวกับนานาชาติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๗ การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี ๒ ปริญญา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๘ การศึกษาเพื่อรับปริญญาที่สอง ระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๙ รูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียน

๑๖.๑ กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๒ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนบูรณาการ นิสิตจะต้องเรียนรายวิชานั้นแล้ว และสอบได้ระดับขึ้น

๑๖.๓ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนควบคู่ นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาควบคู่พร้อมกัน หากนิสิตจะงดเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่ง นิสิตจะต้องงดเรียนรายวิชาควบคู่ในคราวเดียวกันด้วย หากไม่งดเรียน รายวิชาควบคู่งานทะเบียนจะถอนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กันทันที เว้นแต่ได้รับการอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงาน วิชาการที่รายวิชาสังกัด

๑๖.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว นิสิตผู้ใดชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ภายหลังจากวันที่ มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระเงินค่าปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัย

กรณีที่นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ในภาคเรียนใด ภายในกำหนดวันตามประกาศของ มหาวิทยาลัย จะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคเรียนนั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับ มอบหมายเป็นราย ๆ ไป

๑๖.๕ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน

๑๖.๕.๑ นิสิตภาคปกติ

๑๖.๕.๑.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๑.๒ นิสิตสภาพรอพินิจลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๒ นิสิตภาคสมทบ

๑๖.๕.๒.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๒.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และ ภาคเรียนที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๓ ในภาคเรียนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษาจะลงทะเบียนเรียนเท่ากับหน่วยกิตที่ เหลือ ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้

๑๖.๕.๔ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคสมทบสามารถลงทะเบียนเรียนร่วมกันได้ ต่อเมื่อได้รับการยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจาก หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน จะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ ข้อ ๑๖.๕ ทั้งนี้ นิสิตภาคปกติต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนเรียนร่วมตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๑๖.๖ นิสิตสามารถลงทะเบียนในรายวิชาต่าง ๆ กับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในระดับเดียวกัน และสามารถนำรายวิชาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรนั้นสังกัด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนวิชาเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) หมายถึง การลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคเรียนและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร ต้องดำเนินการดังนี้

๑๗.๑ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้น โดยได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้งานทะเบียนทราบ

๑๗.๒ ให้งานทะเบียนบันทึกลงในใบแสดงผลการเรียนใน ช่องผลการเรียนว่า “AUD” เฉพาะผู้ที่ผ่านการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๑๗.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นิสิตของมหาวิทยาลัยเข้าเรียนบางวิชาเป็นกรณีพิเศษ โดยเป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ การขอเพิ่มและขอถอนรายวิชา

๑๘.๑ การขอเพิ่มรายวิชาหลังสิ้นสุด ตามข้อ ๑๖.๑ นิสิตต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้นายทะเบียนทราบ โดยนิสิตต้องชำระเงินค่าขอเพิ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคเรียน

๑๘.๒ การขอถอนรายวิชาหลังจากระยะเวลาตามข้อ ๑๖.๑ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อย่างน้อย ๗ วันทำการก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ ๕

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิ์เข้าสอบ

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น นิสิตที่มีเวลาเรียนรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดและไม่ได้ขอถอนรายวิชา ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น F ในรายวิชานั้นเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน

ข้อ ๒๐ ให้ผู้สอนจัดประเมินผลการเรียนระหว่างภาคเรียน และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน อย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง เพื่อประเมินผลการศึกษา และให้ดำเนินการส่งผลการประเมินผลการศึกษาตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ ระบบการประเมินผลการเรียนรายวิชา

๒๑.๑ ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาให้กระทำเป็นแบบระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับชั้น ให้ใช้สัญลักษณ์แทน

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AUD	การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
W	ถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw)
VG	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดีมาก (Very Good)
G	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดี (Good)
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

รายวิชาที่ต้องให้สัญลักษณ์ VG, G, S และ U ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภาวิชาการกำหนด

๒๑.๓ นอกจากการแสดงผลการประเมินผลเป็นระดับชั้นตามข้อ ๒๑.๑ หรือโดยใช้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑.๒ ให้ใช้เครื่องหมายกำกับผลการเรียนในรายวิชา ดังนี้

เครื่องหมาย	ความหมาย
#	รายวิชาที่ไม่คำนวณค่าระดับชั้น
##	รายวิชาที่โอนจากสถาบันการศึกษาอื่นหรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ
###	รายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์
*	รายวิชาที่เทียบ/เรียนแทน
**	รายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๔ การให้ระดับชั้น F หรือ U

อาจารย์ผู้สอนให้ระดับชั้น F หรือ U ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๔.๑ นิสิตลงทะเบียนแล้วไม่เข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้น หรือมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒๑.๔.๒ นิสิตทุจริตในการสอบ โดยมีหลักฐานการทุจริต ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น เป็นระดับชั้น F ทั้งนี้ไม่ต้องรอผลการลงโทษทางวินัยนิต

๒๑.๔.๓ นิสิตที่ได้รับการให้สัญลักษณ์ I ตามข้อ ๒๑.๕ แต่ไม่ได้ขอประเมินผลเพื่อ
แก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว
มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ เป็นระดับชั้น F หรือ U

๒๑.๔.๔ นิสิตที่ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้
ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนและการสอบของรายวิชานั้น ซึ่งเป็นไปตามประกาศของ
มหาวิทยาลัย

๒๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๕.๑ นิสิตที่มีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๙ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือ
เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๑.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชานั้นเห็นสมควร
ให้รอผลการประเมินระดับชั้น

๒๑.๖ นิสิตที่ได้รับสัญลักษณ์ I ตามความในข้อ ๒๑.๕ ในรายวิชาใดจะต้องดำเนินการขอ
ประเมินผลเพื่อแก้สัญลักษณ์ I ให้สมบูรณ์ ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไปตามระบบการศึกษา
หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นระดับชั้น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่
ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เห็นสมควรให้ขยายเวลา เนื่องจากเหตุสุดวิสัย
ทั้งนี้ให้นำผลการประเมินที่แก้สัญลักษณ์ I แล้วมาคำนวณในภาคเรียนเดิมที่นิสิตได้
สัญลักษณ์ I

๒๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๗.๑ นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น

๒๑.๗.๒ นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

๒๑.๗.๓ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้เปลี่ยนจาก
สัญลักษณ์ I ที่นิสิตได้รับตามข้อ ๒๕.๑.๓ และครบกำหนดการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I แล้วแต่การป่วยหรือเหตุ
สุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๒๑.๗.๔ นิสิตลาออกหรือเสียชีวิตก่อนวันสุดท้ายของการประเมินผลประจำ
ภาคเรียนนั้น

๒๑.๘ การนับจำนวนหน่วยกิต เพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยในภาคเรียนใด
ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น และไม่มีเครื่องหมายกำกับ ยกเว้นรายวิชาที่เทียบ
หรือเรียนแทน

๒๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตร ให้นับ
เฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับชั้น D ขึ้นไป และนับรวมกับหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๑๐ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น
โดยนำผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิต
ตามข้อ ๒๑.๘

๒๑.๑๑ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน
จนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่
เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

๒๑.๑๒ รายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I ไม่นำไปแสดงในใบแสดงผลการเรียนแต่จัดเก็บไว้ใน
ระเบียบวิชาเรียนของนิสิต

๒๑.๑๓ รายวิชาในหลักสูตรที่กำหนดให้ผลการประเมินเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U อาจให้มีผลการประเมิน เป็น VG หรือ G หรือ S หรือ U

ข้อ ๒๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๒๒.๑ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ โดยไม่ได้ขออนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตนั้นสังกัดให้งานทะเบียนนิสิตถอนรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำออก

๒๒.๒ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้น F นิสิตจะดำเนินการอย่างไรอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒๒.๒.๑ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นที่ได้รับระดับชั้น F

๒๒.๒.๒ นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่มีผลการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนจากการสอบเพียงครั้งเดียวเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน) ในภาคเรียนฤดูร้อน

รายวิชาใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษและได้ระดับชั้น F จะลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษอีกไม่ได้

นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษเพียงอย่างเดียวต้องชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในอัตราหนึ่งในสี่ของอัตราค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๒.๒.๓ นิสิตจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดวิชาเดียวกันแทนได้ โดยต้องมีหน่วยกิตเท่ากันหรือมากกว่ารายวิชาที่ได้รับระดับชั้น F

ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด ก่อนลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๑ นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในสองภาคเรียนแรก หรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐

๒๓.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ถึง ๑.๗๙

๒๓.๓ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนแต่ละภาคเรียน ยกเว้น นิสิตที่เข้าศึกษาเป็นภาคเรียนแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา และยกเว้นภาคเรียนใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีรายวิชาที่ได้รับผลการเรียนเป็นระดับชั้นไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๔ นิสิตจะต้องตรวจสอบสภาพนิสิตของตนเองก่อนลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๒๔ การทุจริตในการสอบ

นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ เกี่ยวกับการสอบทุกชนิด นอกจากผู้สอนจะให้ระดับชั้น F ในรายวิชานั้นแล้ว มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาลงโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิตได้ด้วย

หมวดที่ ๖
การลาพักการเรียน การรักษาสภาพนิสิต
และการเปลี่ยนประเภทนิสิต

ข้อ ๒๕ การลาพักการเรียน

๒๕.๑ นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๕.๑.๑ ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับมอบหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

๒๕.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๕.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้นตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล ซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๒๕.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัวและได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๕.๑.๕ นิสิตถูกสั่งพักการเรียน

๒๕.๒ การขอลาพักการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้นายทะเบียนทราบโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อน ๗ วันทำการของวันเริ่มสอบปลายภาคเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๓ การขอลาพักการเรียน ให้ขออนุมัติครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคเรียน กรณีที่นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่ออีก ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่

๒๕.๔ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๕.๕ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๖ ในกรณีที่นิสิตเจ็บป่วย ตามข้อ ๒๕.๑.๓ และได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในภาคเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกการลงทะเบียนนิสิตโดยไม่ติดสัญลักษณ์ W ได้ ซึ่งต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ทั้งนี้จะไม่ได้รับคืนเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนคืน

ข้อ ๒๖ การรักษาสภาพนิสิต กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๒๖.๑ นิสิตต้องดำเนินกิจกรรมใดที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรโดยไม่ได้ลงทะเบียนเรียนแต่ต้องได้รับการประเมินผลการเรียนในภาคเรียนนั้น ให้นิสิตดำเนินการรักษาสภาพนิสิต

๒๖.๒ นิสิตที่เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วแต่ไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษาหรือมหาวิทยาลัยให้ละเว้นการขอสำเร็จการศึกษาในภาคเรียนนั้นด้วยสาเหตุได้รับโทษทางวินัยหรือกรณีอื่น ๆ ให้ดำเนินการรักษาสภาพนิสิตจนกว่าจะขอสำเร็จการศึกษา

๒๖.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้รักษาสภาพนิสิตให้ับระยะเวลาที่รักษาสภาพนิสิตรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๒๗ การเปลี่ยนประเภทนิสิต

๒๗.๑ นิสิตภาคปกติจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคสมทบ หรือนิสิตภาคสมทบจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคปกติได้ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีและแจ้งให้นายทะเบียนทราบ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราตามประเภทของนิสิตภายหลังจากได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนประเภทนิสิตแล้ว

๒๗.๒ นิสิตที่เปลี่ยนประเภท จะต้องใช้เวลาเรียนในประเภทเดิม มาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๗.๓ ในกรณีที่นิสิตที่เปลี่ยนประเภทต้องโอนจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียนในประเภทเดิมทั้งหมดที่ได้เรียนมาแล้วจะโอนเป็นบางรายวิชาไม่ได้ และให้ับระยะเวลาการศึกษาตั้งแต่เข้าเรียนในประเภทเดิม

หมวดที่ ๗

การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ การเปลี่ยนวิชาเอก - โท การเทียบรายวิชา การโอนรายวิชา การรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น การรับโอนรายวิชา การยกเว้นหน่วยกิต และการเทียบประสบการณ์

ข้อ ๒๘ การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ

๒๘.๑ นิสิตที่จะย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องเป็นนิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๘.๑.๑ ได้ลงทะเบียนเรียนในสังกัดเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๒๘.๑.๒ ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดมาก่อน

๒๘.๑.๓ มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่ส่วนงานวิชาการที่นิสิตจะย้ายสังกัดกำหนด

๒๘.๒ การดำเนินการเกี่ยวกับการย้ายสังกัด มีดังนี้

๒๘.๒.๑ นิสิตต้องแสดงเหตุผลประกอบการขอย้ายส่วนงานวิชาการ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการนั้น ๆ และแจ้งผลการย้ายสังกัดให้นายทะเบียนทราบ

๒๘.๒.๒ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๘.๓ นิสิตที่ย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่เคยได้เรียนมา จะโอนเพียงบางรายวิชาไม่ได้ และให้นำหน่วยกิตดังกล่าวมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาด้วย

๒๘.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้ับตั้งแต่วันที่เข้าเรียนในสังกัดส่วนงานวิชาการเดิม

ข้อ ๒๙ การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

๒๙.๑ นิสิตภาคสมทบ นิสิตทดลองเรียน และนิสิตอาคันตุกะ จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๒ นิสิตภาคปกติที่ศึกษาในหลักสูตรที่มีการให้ยกเว้นหน่วยกิต จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๓ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาเอกได้เพียงหนึ่งครั้ง โดยต้องลงทะเบียนเรียนในวิชาเอกเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๔ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาโทได้เพียงหนึ่งครั้ง ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๕ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโทต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๐ การเทียบรายวิชา

การเทียบรายวิชา หมายถึง การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรใหม่หรือการเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรหนึ่งกับอีกหลักสูตรหนึ่ง โดยรายวิชาที่ขอเทียบต้องเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่ใหม่กว่ารายวิชาตามหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียน เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือประธานสาขาวิชา หรือคณะกรรมการประจำส่วนงานที่รายวิชานั้นสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ข้อ ๓๑ การโอนรายวิชา

การโอนรายวิชา หมายถึง การโอนรายวิชาจากสถาบันการศึกษาอื่น หรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๑.๑ การโอนรายวิชาของนิสิตที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยทักษิณมาแล้ว ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๑.๑ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม สามารถขอโอนรายวิชาต่องานทะเบียนนิสิต โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

๓๑.๑.๒ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง ให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ข้อ ๓๐ ก่อนได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้โอนรายวิชา

๓๑.๑.๓ รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอโอนรายวิชา และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๑.๑.๔ จำนวนหน่วยกิตที่ขอโอนรายวิชา ต้องไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่เข้าศึกษา

๓๑.๑.๕ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

๓๑.๑.๖ การโอนรายวิชาและการเทียบรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๑.๒ การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๒.๑ รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของสถาบันอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณ มาแล้วไม่เกิน ๕ ปี

๓๑.๒.๒ รายวิชาที่รับโอนต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงได้และครอบคลุมกับการศึกษาระดับปริญญาตรี

๓๑.๒.๓ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนจากสถาบันเดิมมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

ทั้งนี้การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นตามหลักเกณฑ์

ข้อ ๓๐

ข้อ ๓๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๓๒.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณได้ โดยต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๒.๑.๑ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๓๒.๑.๒ ไม่เป็นผู้ถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใดมาก่อน เนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

๓๒.๑.๓ ไม่เป็นผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาเดิมเนื่องจากผลการศึกษาดำกว่าเกณฑ์การประเมินผลการศึกษา

๓๒.๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่นิสิต นักศึกษาขอโอนเข้าเรียน และต้องผ่านการเทียบรายวิชา โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายโดยเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอื่น ทั้งนี้ให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๒.๒.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน

๓๒.๒.๒ มีรายวิชาที่สามารถเทียบโอนกับรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณได้ไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖๐ หน่วยกิต และค่าระดับชั้นเฉลี่ยของรายวิชาเหล่านี้ต้องไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๒.๒.๓ การสมัครขอโอนย้ายให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ เดือนก่อนวันกำหนดลงทะเบียนเรียนของภาคเรียนที่จะโอนเข้าศึกษา

๓๒.๒.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิม และต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ ภาคเรียน

ข้อ ๓๓ การยกเว้นหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาข้อยกเว้นหน่วยกิตให้แก่บัณฑิตได้ดังกรณีต่อไปนี้

๓๓.๑ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยทักษิณให้ยกเว้นหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด

๓๓.๒ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอื่นให้ยกเว้นหน่วยกิตของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๓ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ให้เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยทักษิณไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๔ รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะได้รับการยกเว้นเพิ่มจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

การดำเนินการตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ ต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การยกเว้นหน่วยกิตตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ งานทะเบียนนิสิตไม่ต้องบันทึกรายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิตในระเบียบนิสิต แต่ให้ระบุว่าได้มีการยกเว้นหน่วยกิตจำนวนกี่หน่วยกิต ทั้งนี้ให้นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ยกเว้นไปรวมในการพิจารณาการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร แต่ไม่นำไปคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๓๔ การเทียบประสบการณ์

มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นำประสบการณ์จากการปฏิบัติงานของนิสิตมาเทียบโอนประสบการณ์ได้ ดังนี้

๓๔.๑ ประสบการณ์ที่นำมาเทียบต้องเป็นประสบการณ์ที่ได้จากการปฏิบัติงานในระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๕ ปี

๓๔.๒ การเทียบรายวิชากับประสบการณ์ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรหัวหน้าภาควิชา คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ

๓๔.๓ จำนวนหน่วยกิตรวมที่ได้รับจากการเทียบประสบการณ์ต้องไม่เกิน ร้อยละ ๒๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตามโครงสร้างหลักสูตร

นิสิตต้องเสนอหลักฐานที่ได้จากการปฏิบัติงาน ซึ่งมีรายละเอียดที่ระบุถึงประสบการณ์ดังกล่าวมากพอต่อการพิจารณาเทียบประสบการณ์กับรายวิชาในมหาวิทยาลัยโดยการรับรองจากผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานที่นิสิตนำประสบการณ์มาแสดง

การยื่นคำร้องขอเทียบประสบการณ์ให้ดำเนินการภายในปีการศึกษาแรกของการรายงานตัวเข้าเป็นนิสิต เมื่อได้รับการเทียบรายวิชาแล้วให้ถือว่ามหาวิทยาลัยได้ยกเว้นหน่วยกิตในรายวิชาดังกล่าวตามหลักสูตรนั้น

หมวดที่ ๘

การฟื้นฟูสภาพนิสิต การคืนสภาพนิสิต การขอสำเร็จการศึกษา และการให้ปริญญา

ข้อ ๓๕ การฟื้นฟูสภาพนิสิต นิสิตจะพ้นจากสภาพนิสิต ในกรณีต่อไปนี้

๓๕.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๗

๓๕.๒ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดถอนอนุมัติให้ลาออก

๓๕.๓ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณี ดังต่อไปนี้

๓๕.๓.๑ ไม่มารายงานตัวเป็นนิสิตตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ มารายงานตัวเป็นนิสิตแต่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา และค่าเล่าเรียนในภาคเรียนแรก ยกเว้นได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักรักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกิน ร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น ตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๓๕.๓.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิตหรือลาพักการเรียน

๓๕.๓.๔ ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งตามข้อ ๑๒

๓๕.๓.๕ เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนต่ำกว่า ๑.๕๐

๓๕.๓.๖ เป็นนิสิตที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เป็นเวลา ๔ ภาคเรียนที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกันเมื่อสิ้นสุดการจำแนกในครั้งที่ ๔

๓๕.๓.๗ มีระยะเวลาศึกษาครบตามกำหนดในข้อ ๙ แต่ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐

๓๕.๔ ถูกลงโทษถึงที่สุดให้ไล่ออก ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

นิสิตอาจได้รับการอนุมัติให้คืนสภาพนิสิตจากอธิการบดี โดยต้องชำระเงินค่าคืนสภาพนิสิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันประกาศฟื้นฟูสภาพ เนื่องจากฟื้นฟูสภาพนิสิต จากกรณีต่อไปนี้

๓๖.๑ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้ลาออกไปแล้วไม่เกิน ๓๐ วัน

๓๖.๒ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนแรกที่ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๓๖.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลาหนึ่งภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิต

ข้อ ๓๗ การขอสำเร็จการศึกษา

๓๗.๑ การสำเร็จการศึกษา นิสิตต้องแจ้งชื่อต่องานทะเบียนนิสิตเพื่อขอสำเร็จการศึกษา ภายในเวลา ๑ เดือนนับแต่วันเปิดภาคเรียนนั้น และต้องชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนปริญญาตามที่มหาวิทยาลัย กำหนด หากพ้นกำหนดเวลานิสิตต้องยื่นคำร้องต่อนายทะเบียนเพื่อขออนุมัติแจ้งขอสำเร็จการศึกษาซ้ำ ทั้งนี้ ต้องชำระเงินค่าปรับขอแจ้งสำเร็จการศึกษาซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๗.๒ นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้ต้องคุณสมบัติดังนี้

๓๗.๒.๑ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๒ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๓ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๕

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๔ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๕ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรีที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต ต้องมีเวลาดังทะเบียน เรียนที่มหาวิทยาลัยทักษิณ ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๖ นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ ลงทะเบียน ทั้งนี้ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๗.๒.๗ นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๗.๒.๘ นิสิตต้องสอบได้วุฒิบัตรเกี่ยวกับทักษะด้านคอมพิวเตอร์ โดยการทดสอบ จากหน่วยงานที่ดูแลระบบคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

๓๗.๒.๙ นิสิตต้องได้รับวุฒิบัตรการเข้าร่วมหลักสูตรการพัฒนานิสิตที่มหาวิทยาลัย จัดขึ้น โดยมีจำนวนชั่วโมงทุกหลักสูตรรวมกันไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงที่สภาวิชาการกำหนด

๓๗.๒.๑๐ นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัยตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๘ การอนุมัติให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่เป็นไปตามข้อ ๓๗ ซึ่งได้แสดงความจำนงขอสำเร็จ การศึกษา เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๓๘.๑ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องเป็นนิสิตภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตร ๕ ปี และหลักสูตร ๖ ปีขึ้นไป

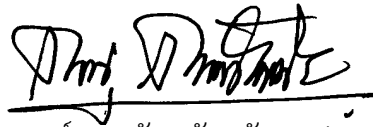
๓๘.๒ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและ ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๘.๓ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสองต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิต ครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ได้ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ ในหลักสูตร ไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิต เทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีใน สาขาอื่น ให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

๓๘.๔ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไปไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตเทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีในสาขาอื่นให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

ข้อ ๓๘ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ กรณีมีข้อขัดข้องหรือมีปัญหาในทางปฏิบัติให้อธิการบดีวินิจฉัยสั่งการโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัญ จันทักขณา)

นายกสภามหาวิทยาลัยทักษิณ