



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยทักษิณ

## สารบัญ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป .....	1
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ .....	9
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต .....	24
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้ .....	67
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร .....	84
หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา .....	87
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา .....	88
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร .....	90
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร .....	94
ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 .....	97
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร 100	
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 .....	107
ภาคผนวก ง ตัวอย่างที่มาของรายละเอียดหลักสูตร .....	139
ภาคผนวก จ ตารางการวิเคราะห์ Skill Mapping .....	192
ภาคผนวก ฉ ข้อมูลรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการ กับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE) .....	201
ภาคผนวก ช ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module) ในหลักสูตรประเภทชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชา .....	204
ภาคผนวก ซ ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) .....	206
ภาคผนวก ฌ คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566 .....	211
ภาคผนวก ฎ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 .....	275



### 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้ดี

### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2551

ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2565

6.2 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2566 เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2566

6.3 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการแจ้งเวียนลงมติ เมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน 2566

6.4 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567 เป็นต้นไป

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในปีการศึกษา 2569

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปินอิสระ (จิตรกร ประติมากร ศิลปินภาพพิมพ์ และดิจิทัล)

8.2 ผู้ชำนาญการทางด้านเทคนิคศิลปะ (ช่างปั้น ช่างพิมพ์ ช่างเขียน)

8.3 ผู้ประกอบการด้านศิลปะ

8.4 นักวิชาการทางด้านศิลปะ

8.5 นักออกแบบทั่วไป

8.6 ครูศิลปะ

8.7 ภัณฑารักษ์

8.8 นักผลิตสื่อที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะ

8.9 ผู้ออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

8.10 อาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	รองศาสตราจารย์	นายยอดชาย พรหมอินทร์	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2541
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายชัยรัตน์ แสงทอง	ศ.ม.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายดำรงค์ ชีวะสาโร	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2554
			ศษ.บ.	ศิลปกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2540
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางมณี มีมาก	ปร.ด.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ศ.ม.	ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544
5	อาจารย์	นายเกียรติภูมิ งามชมภู	ศล.ม.	ทัศนศิลป์ศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

## 11. เหตุผลและความจำเป็นที่ต้องพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

### 11.1 ความต้องการบัณฑิตและกำลังคนของประเทศ

- แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570)

เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงภายใต้กรอบพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ที่นำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตรทัศนศิลป์ ยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยส่งเสริมให้คนไทยได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพสูงตามมาตรฐานสากล มีทักษะการบูรณาการข้ามศาสตร์ สามารถแก้ไขปัญหาในระยะสั้นและระยะยาวได้อย่างสร้างสรรค์ เน้นการพัฒนาความรู้ในทางที่ยั่งยืนและเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม บัณฑิตที่จบการศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรู้และความกล้าหาญที่จะเสนอแนะแนวความคิดสร้างสรรค์และวิธีการปฏิบัติที่แตกต่างให้แก่สังคม สามารถใช้ศักยภาพของศิลปะในการปรับปรุง พัฒนา และแก้ไขคุณภาพของชีวิตในสังคม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- แผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564 – 2570

ความจำเป็นในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับแผนด้านการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 ของกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งได้มีการกำหนดแผนและเป้าหมายในการขับเคลื่อนแผนด้านการอุดมศึกษาไทยที่ต้องพัฒนากำลังคนให้มีคุณภาพและปริมาณรองรับการพัฒนาประเทศและการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลก โดยการพัฒนาศักยภาพคนในศตวรรษที่ 21 ให้มีความสามารถทางวิชาการและวิชาชีพและเรียนรู้ที่จะบูรณาการข้ามศาสตร์การเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต การพัฒนาคุณภาพผู้สักรัล เพื่อสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ

### 11.2 ความเสี่ยงและผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

ปัจจุบันโลกมีความเปลี่ยนแปลงทั้งในทางสังคมและเศรษฐกิจ การจัดการศึกษาจึงมีความจำเป็นที่จะต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับบริบทที่กำลังเปลี่ยนแปลงไป สังคมกำลังเข้าสู่ยุคแห่งการสื่อสารสารสนเทศที่มีข้อมูลข่าวสาร องค์ความรู้ต่าง ๆ มากมายในโลกออนไลน์ที่ทุกคนสามารถเข้าถึงข้อมูลในขณะเดียวกันก็มีการเปลี่ยนแปลงของข้อมูลและเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว ในทางเศรษฐกิจมีแนวโน้มในการลดลงของการใช้แรงงานมนุษย์อันเป็นผลจากการพัฒนาของเทคโนโลยี การแข่งขันในทางธุรกิจเป็นไปอย่างเปิดกว้างขึ้นผ่านทางเทคโนโลยี การสื่อสารและการใช้ Soft Power ที่มีบทบาททางสังคม วัฒนธรรม การผลิตที่มุ่งตอบสนองรสนิยมเฉพาะทางซึ่งต้องไขหลักการและความสามารถทางด้านทัศนศิลป์เข้ามาแทนที่การผลิตเชิงปริมาณนักสร้างสรรค์ทางศิลปะจึงมีบทบาทมากยิ่งขึ้นกว่าเดิมในการมีส่วนร่วมพัฒนาโลกที่สื่อสารด้วยภาพทั้งด้านกายภาพและจิตวิญญาณ โดยอาศัย ทักษะสำคัญ 3 ด้านของการจัดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

1. ทักษะชีวิตและการทำงานประกอบด้วย ความยืดหยุ่นและการปรับตัว ทักษะทางสังคมและทักษะข้ามวัฒนธรรม การริเริ่มสร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเอง การเป็นผู้สร้างหรือผลิตและความรับผิดชอบ เชื่อถือได้ ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบ

2. ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม ประกอบด้วย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และนวัตกรรม การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา การสื่อสารและความร่วมมือ

3. ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี ประกอบด้วย การใช้และประเมินสารสนเทศ ได้อย่างเท่าทัน วิเคราะห์และเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม การใช้เทคโนโลยีใหม่อย่างมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นสาขาทัศนศิลป์จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว เพื่อให้บัณฑิตที่จบออกไปมีศักยภาพในการแข่งขันและความสามารถปรับตัวประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ทางศิลปะที่พัฒนาไปสู่การสร้างมูลค่าจากต้นทุนทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมและสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน

## 12. การพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์ (Vision) พันธกิจ (Mission) และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีผลสำรวจจากการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าในหลักสูตรการศึกษา เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตรของบัณฑิตที่มีลักษณะ ดังนี้

(1) ตอบสนองความต้องการและสร้างความพึงพอใจให้กับผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย (Customer and stakeholder focus)

ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรทัศนศิลป์ 2567 ทางหลักสูตรได้พิจารณาปรับปรุงให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ให้มีความทันสมัย สอดรับกับปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ของมหาวิทยาลัย และตอบสนองความต้องการของสังคม ทางหลักสูตรจึงได้มีการหาข้อมูล สัมภาษณ์และสอบถามไปยังกลุ่ม Stakeholder เพื่อนำมาสรุปวิเคราะห์ความเหมาะสมและความต้องการเพื่อนำมาสู่การสร้างบัณฑิตทางศิลปะที่พึงประสงค์และเป็นที่ต้องการของสังคม มหาวิทยาลัยและประเทศ โดยมีการสัมภาษณ์เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลมาประกอบการปรับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ประกอบด้วย 3 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 กลุ่มนักเรียนนักศึกษา นักเรียนที่สนใจจะเข้ามาในหลักสูตร นักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิตและศิษย์เก่า กลุ่มที่ 2 ผู้ใช้บัณฑิตประกอบด้วยผู้ประกอบการ นายจ้าง ผู้ที่ได้รับบริการต่าง ๆ หรือผู้ว่าจ้างรวมถึงบุคคลที่ใช้ประโยชน์จากผลงานสร้างสรรค์ และกลุ่มที่ 3 อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร โดยการนำข้อมูลในการแสดงความคิดเห็นของกลุ่ม Stakeholder ทั้ง 3 กลุ่มดังกล่าว รวมถึงการนำผลการประเมินของผู้ใช้บัณฑิตจากมหาวิทยาลัย มาประชุมและสรุปผลและข้อเสนอแนะต่าง ๆ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการปรับปรุงหลักสูตร และกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ELOs ของหลักสูตร เช่น ศิษย์เก่ามีข้อเสนอแนะว่าขาดทักษะทางภาษาเมื่อไปสมัครงานในสถานประกอบการ ทำให้ขาดโอกาสในการทำงาน ผู้ใช้บัณฑิตมีข้อเสนอแนะให้เพิ่มเติมทักษะในด้านดิจิทัลและภาษาอังกฤษซึ่งสอดคล้องกับนิสิตในปัจจุบันที่เสนอให้มีรายวิชาภาษาอังกฤษ

เฉพาะทางด้านศิลปะโดยทางหลักสูตรได้ปรับให้มีการเพิ่มรายวิชาภาษาอังกฤษและดิจิทัล 2 มิติและ 3 มิติ ขึ้นในหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่ม Stakeholder และนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการกำหนด ELOs ของหลักสูตรและดำเนินการนำผลการดำเนินงานของแต่ละปีการศึกษามาเป็นข้อมูลสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรและปรับคุณลักษณะของบัณฑิตให้ได้ตามเกณฑ์และบรรลุมิติวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผู้ใช้บัณฑิตซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสสังคมและเทคโนโลยี ซึ่งทางหลักสูตรทัศนศิลป์ได้ตระหนักถึงและเป็นสิ่งสำคัญ จึงได้มีการสำรวจทุกปีและเพิ่มเติมคุณลักษณะและความสามารถของบัณฑิตด้วยวิธีการเสริมในรูปแบบกิจกรรมและสอดแทรกวัตถุประสงค์ในรายวิชาในแต่ละภาคเรียนผ่านการประชุมของหลักสูตรเพื่อส่งต่อไปยังอาจารย์ประจำรายวิชาและประเมินวัดผลสัมฤทธิ์ว่าบรรลุมิติวัตถุประสงค์หรือไม่แล้วมาสู่การรวบรวมเพื่อแก้ปัญหาและนำมาสร้างเป็น ELOs ของหลักสูตรปรับปรุงต่อไป

(2) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

(3) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

(4) นำผลการดำเนินงานของหลักสูตรจากการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในในระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ Asean University Network Quality Assurance (AUN QA) ปีการศึกษา 2564 ซึ่งมีผลการประเมินอยู่ที่ระดับ 3 ปีการศึกษา 2565 มีผลการประเมินอยู่ที่ระดับ 3.38 มาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยนำประเด็น การปรับปรุงและพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และโครงสร้างพื้นฐานต่าง ๆ ที่ชัดเจนเป็นรูปธรรม และตอบโจทย์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างแท้จริง การวิเคราะห์ข้อมูลย้อนหลังและการกำหนดคู่เทียบ และเทียบเคียงกับคู่เทียบเพื่อการพัฒนา ปรับปรุง

#### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์ (Vision) พันธกิจ (Mission) และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

ความเข้มแข็งและเป็นเลิศทางด้านทัศนศิลป์เป็นจุดเด่นของหลักสูตรทัศนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่มีความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในหลักสูตรคือ มีความรู้ความเข้าใจในหลักการทางทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ศิลป์สุนทรียะลักษณะต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ความสำคัญของงานศิลปะรวมถึงวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานทัศนศิลป์เบื้องต้นโดยแยกแยะเปรียบเทียบคุณสมบัติคุณลักษณะได้ มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ สามารถนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะโดยมีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ บัณฑิตมีความสามารถในการนำคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและร่วมสมัย ที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สร้างนวัตกรรมสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชน ซึ่งเป็นที่ประจักษ์ต่อสังคม หลักสูตรมีบทบาทหน้าที่ในการผลิตบัณฑิตผู้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ และการปฏิบัติค้นคว้าด้านทัศนศิลป์ให้เกิดความก้าวหน้า อันจะส่งผลไปสู่การพัฒนาการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในระดับแนวหน้า สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยทักษิณ “มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยนวัตกรรมสังคมระดับแนวหน้าของประเทศ การประยุกต์ใช้แนวคิดใหม่และเทคโนโลยีที่เหมาะสมในการ พัฒนาคุณภาพชีวิต เศรษฐกิจ เศรษฐกิจ



สร้างสรรค์ สังคม สิ่งแวดล้อมและการเป็นผู้ประกอบการ ระดับแนวหน้าของประเทศ” และพันธกิจของมหาวิทยาลัยทักษิณ ที่มุ่งจัดการศึกษาเพื่อพัฒนากำลังคนในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ โดยเน้นสมรรถนะการพัฒนานวัตกรรมสังคม และการเป็นผู้ประกอบการ วิจัยเพื่อพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมที่ตอบโจทย์การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อมและการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ พัฒนานวัตกรรมสังคมบนฐานศิลปะ วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรมและการยกระดับคุณภาพชีวิตในชุมชน

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

#### 13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น มีดังนี้

- 13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 24 หน่วยกิต รับผิดชอบโดยฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- 13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนโดยคณะต่าง ๆ จำนวน 6 หน่วยกิต

#### 13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้คณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

##### 13.2.1 วิชาโท จำนวน 15 หน่วยกิต

(1) วิชาโททัศนศิลป์ เปิดสอนให้คณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัย

##### โครงสร้างวิชาโททัศนศิลป์

จำนวนหน่วยกิต	15	หน่วยกิต
<b>รายวิชา</b>		
0601101 วาดเส้น 1		2(1-2-3)
0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น		2(1-2-3)
0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น		2(1-2-3)
0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น		2(1-2-3)
0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น		2(1-2-3)
0601201 หลักการทางทัศนศิลป์		3(1-4-4)
0601326 จิตรกรรมสีน้ำ		2(1-2-3)

#### 13.3 การบริหารจัดการ

- 13.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป บริหารจัดการโดยฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้และคณะต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 13.3.2 วิชาโทบริหารจัดการโดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

14. พื้นที่นวัตกรรมสังคม/แหล่งเรียนรู้/กิจกรรม

พื้นที่นวัตกรรมสังคม/แหล่งเรียนรู้	กิจกรรม
สถาบันทักษิณคดีศึกษา	ศึกษา รวบรวมข้อมูลเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรม
โบราณสถานและแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมรอบลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา	ทัศนศึกษา
สถาบันหรือองค์กรทางศิลปะ หอศิลป์ร่วมสมัย	เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ศึกษารูปแบบผลงานศิลปะ ทั้งแบบประเพณี และร่วมสมัย
พิพิธภัณฑ์ในส่วนภูมิภาคและในส่วนกลาง	ทัศนศึกษา รวบรวมข้อมูลเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ศิลป์
สถาบันหรือองค์กรทางด้านศิลปะในประเทศ ใกล้เคียง	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ กิจกรรมทางด้านศิลปะ พัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน

## หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

### 1. ปรัชญาการศึกษา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญาการศึกษา

##### ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยทักษิณ มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนสู่สมรรถนะนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการที่มีปัญญา จริยธรรม นำการพัฒนา โดยการจัดการเรียนรู้เชิงรุก

##### ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

สร้างสรรค์ศิลปะอย่างมีคุณค่า โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติที่ใช้ชุมชนเป็นฐานอย่างมีจริยธรรม เพื่อนำนวัตกรรมสู่สังคม

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่ :

- 1) มีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
- 2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์
- 3) สามารถนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะโดยมีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ
- 4) มีความสามารถในการนำคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและร่วมสมัยที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สร้างนวัตกรรมสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชน

#### 1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)

##### PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ

Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและมีทักษะการแก้ปัญหา

Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Sub PLO 1C สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Sub PLO 1D สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

##### PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

##### PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม

Sub PLO 3A สามารถใช้องค์ความรู้ในการสร้างนวัตกรรมสังคม

Sub PLO 3B สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ

##### PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้

Sub PLO 4A สามารถอธิบายความหมายความสำคัญ เนื้อหาขององค์ประกอบศิลป์และทฤษฎีทางศิลปะได้

Sub PLO 4B สามารถนำทัศนธาตุและหลักการทางองค์ประกอบใช้แสดงเนื้อหาและเรื่องราวได้อย่างเป็นเอกภาพ

Sub PLO 4C อธิบายเนื้อหาทางสุนทรียศาสตร์ ความงาม ที่มีความหมายเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่างรูปแบบผลงานศิลปะแต่ละยุคสมัยได้

Sub PLO 4D อธิบายหลักการใช้แสงเงา โครงสร้าง สัดส่วน คุณลักษณะของพื้นผิววัสดุ ระยะเวลาและมิติได้

#### **PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์**

Sub PLO 5A สามารถอธิบายการใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ รวมทั้งเปรียบเทียบ บอกลำดับขั้นตอนการใช้เครื่องมือเฉพาะทาง และกระบวนการทางเทคนิคทางทัศนศิลป์และศิลปะดิจิทัลได้

Sub PLO 5B มีทักษะในการปฏิบัติการอย่างเป็นระบบที่เหมาะสม และถูกต้องตามขั้นตอนในเทคนิคจิตรกรรมประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และศิลปะดิจิทัลเบื้องต้น

Sub PLO 5C สามารถใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือได้ถูกและเหมาะสมถูกต้องตามหลักการพื้นฐานของแต่ละเทคนิคได้ รวมทั้งสามารถประยุกต์และบูรณาการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพต่อผลงาน สามารถดูแลรักษาวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ อย่างถูกต้อง

Sub PLO 5D มีทักษะในการเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจากต้นแบบ มีทักษะในการใช้กลวิธีสร้างระยะมิติลวงตา สามารถถ่ายทอดลักษณะเหมือนจริง จากสองมิติสู่สามมิติ และสามมิติสู่สองมิติ และมีความถูกต้องตามธรรมชาติในงานปฏิบัติได้

**PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้**

Sub PLO 6A มีความสามารถในการค้นหาและคัดสรรข้อมูล ที่สามารถศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง เชื่อมโยงกับปัจจุบัน ตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีความน่าเชื่อถือของข้อมูลสามารถอ้างอิงได้ และตระหนักถึงจริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้าได้

Sub PLO 6B วิเคราะห์และสังเคราะห์ ตามหลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ โดยอาศัยความชำนาญและเทคนิคเฉพาะของตนเอง ในรูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรม เป็นแนวคิดมาปฏิบัติสร้างสรรค์ภาพร่างหรือต้นแบบที่ใช้ทักษะความชำนาญทางเทคนิคกระบวนการทางทัศนศิลป์

Sub PLO 6C สามารถประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานเชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง

**PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล**

Sub PLO 7A สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่แสดงความเป็นปัจเจกบุคคล

Sub PLO 7B สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรม

Sub PLO 7C มีทักษะในการค้นคว้าทดลองทางด้านเทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่งแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล

Sub PLO 7D สามารถเรียบเรียงกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบเอกสารทางวิชาการตามระเบียบวิธีการวิจัยได้ ที่นำมาประยุกต์สู่ประโยชน์ทางสังคมสาธารณะ

Sub PLO 7E สามารถติดต่อสื่อสาร ประสานงานกับองค์กรภายนอกที่มีความเกี่ยวข้องในเรื่องการเผยแพร่ผลงานศิลปะและการจัดนิทรรศการอย่างมีประสิทธิภาพ

### **PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา**

Sub PLO 8A มีความรับผิดชอบซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็นศิลปินและปฏิบัติตามจรรยาบรรณของสถาบันการศึกษาและสังคม

Sub PLO 8B ประพฤติตนอันดี เอาใจใส่ ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สร้างความเท่าเทียม ความเสมอภาค และไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปกรรม

วิธีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ซึ่งมาจาก										หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับ			
PLO	ความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้เสีย						นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ	พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มมหาวิทยาลัยกลุ่ม 2	ความเสี่ยงและผลกระทบภายนอก	หลักสูตรมีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งสร้างคุณค่าเพิ่ม			
	ผู้ใช้บัณฑิต	ศิษย์เก่า	นิสิตปัจจุบัน	นิสิตในอนาคต	อาจารย์/หลักสูตร	อื่น ๆ				1. การสร้างนวัตกรรมสังคม	2. การเป็นผู้ประกอบการ	1. เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	2. การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ
PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	
PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	✓	✓			✓						✓	✓	
PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม		✓			✓		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓	✓	
PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้	✓	✓			✓						✓	✓	
PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์		✓		✓	✓						✓	✓	
PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้		✓			✓			✓		✓	✓	✓	
PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PLO8 ความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา	✓	✓			✓				✓ ✓	✓	✓	✓	







ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)																								
		PLO1				PLO2	PLO3		PLO4				PLO5				PLO6			PLO7					PLO8	
		Sub PLOs					Sub PLOs		Sub PLOs				Sub PLOs				Sub PLOs			Sub PLOs					Sub PLOs	
		A	B	C	D	A	B	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	A	B	C	D	E	A	B	
	รูปแบบของผลงานและปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้																									
ชั้นปีที่ 3	1. มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางทัศนศิลป์และทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออกคุณค่าความงามทางสุนทรียภาพ 2. สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์ ข้อมูลโดยใช้ชุมชนเป็นฐานเพื่อปฏิบัติผลงานทัศนศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับบริบทสิ่งแวดล้อม 3. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่มีกระบวนการแสดงออกถึงความชำนาญทางด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทยและดิจิทัล 3 มิติ	√				√		√	√	√	√	√														

ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)																									
		PLO1				PLO2	PLO3		PLO4				PLO5				PLO6			PLO7					PLO8		
		Sub PLOs					Sub PLOs		Sub PLOs				Sub PLOs				Sub PLOs			Sub PLOs					Sub PLOs		
		A	B	C	D		A	B	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	A	B	C	D	E	A	B	
	ประยุกต์สร้างนวัตกรรมสังคม 4. ไม่ลอกเลียนแบบผลงานผู้อื่นและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้																									✓	✓
ชั้นปีที่ 4	1. สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นปัจเจกบุคคลแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบและเนื้อหาทางศิลปะได้อย่างมีคุณค่าตามหลักเกณฑ์ทางทัศนศิลป์ 2. ทำเอกสาร ประกอบผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบเอกสารวิชาการที่แสดงที่มาและความสำคัญของปัญหา โดยใช้ชุมชนเป็นฐานนำไปสู่กระบวนการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลกระบวนการ ขั้นตอนการ	✓				✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓						



## 1.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของหลักสูตรปริญญาตรี 4 ด้าน (TQF) พ.ศ. 2565

### (1) ด้านความรู้ (Knowledge)

- (1.1) ความรู้หลักในการสร้างนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคม
- (1.2) ความรู้ด้านการเปรียบเทียบวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานทัศนศิลป์เบื้องต้นประเภทต่าง ๆ
- (1.3) หลักการทางทัศนศิลป์และการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ
- (1.4) กระบวนการ เทคนิค วิธีการในการสร้างภาพ
- (1.5) ทฤษฎีทางศิลปะเชิงวิเคราะห์ ฐานข้อมูลชุมชน ความรู้ด้านเทคนิคเฉพาะทาง
- (1.6) หลักการสร้างภาพร่าง ต้นแบบและหลักการขยายผลงาน 2 มิติ 3 มิติ
- (1.7) ความรู้ด้านหลักการทัศนศิลป์ขั้นสูง การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์
- (1.8) ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นปัจเจกบุคคล

### (2) ด้านทักษะ (Skills)

- (2.1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม
- (2.2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- (2.3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล
- (2.4) สร้างสรรค์ผลงานด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลและอธิบายสื่อสารกระบวนการทำงานทางทัศนศิลป์ได้
- (2.5) สร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ที่แสดงออกถึงความชำนาญทางด้านเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และดิจิทัลได้
- (2.6) วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ได้
- (2.7) สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล ที่มีรูปแบบและเนื้อหาทางศิลปะอย่างมีคุณค่า
- (2.8) เขียนเอกสารเชิงวิชาการได้

**(3) ด้านจริยธรรม (Ethics)**

(3.1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม

(3.2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย

**(4) ด้านลักษณะบุคคล (Character)**

(4.1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ที่กษิณ

(4.2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

1.6 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565																			
	ด้านความรู้ (Knowledge)								ด้านทักษะ (Skills)								ด้านจริยธรรม (Ethics)		ด้านลักษณะบุคคล (Character)	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	3.1	3.2	4.1	4.2
	(1.1) ความรู้หลักในการสร้างนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคม (1.2) ความรู้ด้านการเปรียบเทียบวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานทัศนศิลป์เบื้องต้นประเภทต่าง ๆ (1.3) หลักการทางทัศนศิลป์และการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (1.4) กระบวนการ เทคนิค วิธีการในการสร้างภาพ (1.5) ทฤษฎีทางศิลปะเชิงวิเคราะห์ ฐานข้อมูลชุมชน ความรู้ด้านเทคนิคเฉพาะทาง (1.6) หลักการสร้างภาพร่าง ต้นแบบและหลักการขยายผลงาน 2 มิติ 3 มิติ (1.7) ความรู้ด้านหลักการทัศนศิลป์ขั้นสูง การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ (1.8) ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นปัจเจกบุคคล								(2.1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม (2.2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง (2.3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล (2.4) สร้างสรรค์ผลงานด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลและอธิบายสื่อสารกระบวนการทำงานทางทัศนศิลป์ได้ (2.5) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกถึงคามชำนาญทางด้านเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และดิจิทัลได้ (2.6) วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ (2.7) สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล ที่มีรูปแบบและเนื้อหาทางศิลปะอย่างมีคุณค่า (2.8) เขียนเอกสารเชิงวิชาการได้								(3.1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎ กติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม (3.2) การหลีกเลี่ยงการกระทำที่ผิดกฎ กติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย		(4.1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศนศิลป์ (4.2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	
PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทัศนศิลป์									✓	✓	✓						✓	✓	✓	
PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน									✓	✓	✓						✓	✓	✓	
PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม	✓								✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	

ผลลัพ์การเรียนรู้ PLOs	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565																			
	ด้านความรู้ (Knowledge)								ด้านทักษะ (Skills)								ด้าน จริยธรรม (Ethics)		ด้านลักษณะ บุคคล (Character)	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	3.1	3.2	4.1	4.2
	(1.1) ความรู้หลักในการสร้างนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคม (1.2) ความรู้ด้านการเปรียบเทียบวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานทัศนศิลป์เบื้องต้นประเภทต่าง ๆ (1.3) หลักการทางทัศนศิลป์และการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (1.4) กระบวนการ เทคนิค วิธีการในการสร้างภาพ (1.5) ทฤษฎีทางศิลปะเชิงวิเคราะห์ ฐานข้อมูลชุมชน ความรู้ด้านเทคนิคเฉพาะทาง (1.6) หลักการสร้างภาพร่าง ต้นแบบและหลักการขยายผลงาน 2 มิติ 3 มิติ (1.7) ความรู้ด้านหลักการทัศนศิลป์ขั้นสูง การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ (1.8) ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นปัจเจกบุคคล								(2.1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น ที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม (2.2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง (2.3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล (2.4) สร้างสรรค์ผลงานด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลและอธิบายสื่อสาร กระบวนการทำงานทางทัศนศิลป์ได้ (2.5) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกถึงคามชำนาญทางด้านเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และดิจิทัลได้ (2.6) วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ (2.7) สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล ที่มีรูปแบบและเนื้อหาทางศิลปะอย่างมีคุณค่า (2.8) เขียนเอกสารเชิงวิชาการได้								(3.1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎ กติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม (3.2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งผิดกฎ กติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย		(4.1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศนิน (4.2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	
PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้		✓	✓						✓	✓		✓					✓	✓		✓
PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติกรการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์		✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓					✓	✓		✓
PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้					✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓

ผลลัพ์การเรียนรู้ PLOs	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565																			
	ด้านความรู้ (Knowledge)								ด้านทักษะ (Skills)								ด้าน จริยธรรม (Ethics)		ด้านลักษณะ บุคคล (Character)	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	3.1	3.2	4.1	4.2
	(1.1) ความรู้หลักในการสร้างนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคม (1.2) ความรู้ด้านการเปรียบเทียบวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานทัศนศิลป์เบื้องต้นประเภทต่าง ๆ (1.3) หลักการทางทัศนศิลป์และการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (1.4) กระบวนการ เทคนิค วิธีการในการสร้างภาพ (1.5) ทฤษฎีทางศิลปะเชิงวิเคราะห์ ฐานข้อมูลชุมชน ความรู้ด้านเทคนิคเฉพาะทาง (1.6) หลักการสร้างภาพร่าง ต้นแบบและหลักการขยายผลงาน 2 มิติ 3 มิติ (1.7) ความรู้ด้านหลักการทัศนศิลป์ขั้นสูง การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ (1.8) ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นปัจเจกบุคคล								(2.1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น ที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม (2.2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนา งานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง (2.3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล (2.4) สร้างสรรค์ผลงานด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลและอธิบายสื่อสารกระบวนการทำงานทางทัศนศิลป์ได้ (2.5) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกถึงคามชำนาญทางด้านเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และดิจิทัลได้ (2.6) วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ (2.7) สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล ที่มีรูปแบบและเนื้อหาทางศิลปะอย่างมีคุณค่า (2.8) เขียนเอกสารเชิงวิชาการได้								(3.1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎ กติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม (3.2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งผิดกฎ กติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย		(4.1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศนิน (4.2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	
PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO8 ความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



## 2. ระบบการจัดการศึกษา

### 2.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคเรียนปกติ 1 ภาคเรียนปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

### 2.2 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1 ตั้งแต่เดือนมิถุนายน - เดือนตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2 ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

### 2.3 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

### 2.4 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2.5 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

### 2.6 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบันการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 หมวดที่ 7

(ดังภาคผนวก ก)

### หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

#### 1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

#### 1.2 โครงสร้างหลักสูตร

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
1. วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		12 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาอัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21	3	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	6	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ	3	หน่วยกิต
2. วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
- วิชาที่ส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้าน	6	หน่วยกิต
- วิชาเลือกทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90 หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		43 หน่วยกิต
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	32 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		8 หน่วยกิต
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต
วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ		16 หน่วยกิต
วิชาโท	ไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

#### 1.3 รายวิชา/ชุดวิชา (Module)

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
1. วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		12 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาอัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21	3	หน่วยกิต
0000111 อัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมือง		3(2-2-5)
TSU Identity and Citizenship		
กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	6	หน่วยกิต
0000151 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1		3(2-2-5)
English for Communication 1		
0000152 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2		3(2-2-5)
English for Communication 2		

หมายเหตุ นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ และหลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ให้เลือกชุดวิชาในกลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารที่เป็นภาษาต่างประเทศอื่นที่ไม่ใช่วิชาภาษาอังกฤษ ให้ครบจำนวน 6 หน่วยกิต

**กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ 3 หน่วยกิต**  
0000261 การเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม 3(2-2-5)  
Innovator's Mindset and Social Innovation Development

หรือ

0000271 การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม 3(2-2-5)  
Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development

## 2. วิชาศึกษาทั่วไปเลือก

นิสิตเลือกเรียนชุดวิชาต่อไปนี้ตามสมรรถนะเฉพาะด้านของคณะที่นิสิตสังกัดให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

**2.1 วิชาที่ส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้าน 6 หน่วยกิต**

### 2.1.1 ชุดวิชา HUSO

0001251 ภาษาอังกฤษในสื่อ 2(1-2-3)  
English in Media

0001252 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟังและการพูด 2(1-2-3)  
English for Listening and Speaking

0001253 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ 2(1-2-3)  
English for Presentation

### 2.1.2 ชุดวิชา SCI

0002211 การคิดเชิงวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6)  
Scientific Thinking

0002212 ทันโลกวิทยาศาสตร์ 3(2-2-5)  
Science Alert

### 2.1.3 ชุดวิชา EDU

0003211 วิธีดิจิทัลกับการเรียนรู้ 3(2-2-5)  
Digital Way and Learning

0003212 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)  
Multi-language for Learning

### 2.1.4 ชุดวิชา TCD

0004271 ฟาร์มสุขปลูกเอง 3(2-2-5)  
Create Your Own Joyful Farm

- 0004272 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่สร้างรายได้จากฟาร์ม 3(2-2-5)  
Profitable Farm Business for Young Entrepreneurs

#### 2.1.5 ชุดวิชา FHSS

- 0005271 นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ 3(2-2-5)  
Public Health Innovation and Civil Society
- 0005272 ผู้ประกอบการด้านธุรกิจสุขภาพ 3(2-2-5)  
Entrepreneurship in Health Science Business

#### 2.1.6 ชุดวิชา ART

- 0006271 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5)  
Management of Fine and Applied Arts
- 0006272 การจัดการทุนทางวัฒนธรรม 3(2-2-5)  
Management of Cultural Capital

#### 2.1.7 ชุดวิชา ECBA

- 0007271 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่ 3(2-2-5)  
Young Entrepreneur
- 0007272 การพัฒนาธุรกิจสมัยใหม่ 3(2-2-5)  
Modern Business Development

#### 2.1.8 ชุดวิชา LAW

- 0008211 นักกฎหมายในอุดมคติ 3(3-0-6)  
The Ideal Lawyer
- 0008251 ทักษะการสื่อสารสำหรับนักกฎหมาย 3(3-0-6)  
Communication Skills for Lawyers

#### 2.1.9 ชุดวิชา ENG

- 0010271 อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งสำหรับอุตสาหกรรม 3(2-2-5)  
Internet of Things (IoT) for Industry
- 0010272 เศรษฐศาสตร์วิศวกรรม 3(2-2-5)  
Engineering Economics

#### 2.1.10 ชุดวิชา NUR

- 0011231 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5)  
Leadership and Teamwork
- 0011232 มนุษยสัมพันธ์และการสื่อสาร 3(2-2-5)  
Human Relationship and Communication

### 2.1.11 ชุดวิชา ABI

0012211	อาหารเพื่อชีวิตและความงาม Food for Life and Beauty	3(3-0-6)
0012212	มนุษย์กับบทบาทในสังคม Human and Roles in Society	3(3-0-6)

### 2.1.12 ชุดวิชา UMDC

0015211	กระบวนการยุติธรรมในยุคดิจิทัล Justice in The Digital	3(2-2-5)
0015212	การป้องกันอาชญากรรมทางเทคโนโลยี Technology Crime Suppression	3(2-2-5)

**หมายเหตุ** นิสิตสามารถเลือกเรียนชุดวิชาที่ส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้านอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ชุดวิชาส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้านของคณะที่นิสิตสังกัดเป็นรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก และหมวดวิชาเลือกเสรีได้

## 2.2 วิชาเลือกทั่วไป ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชา/ชุดวิชาต่อไปนี้ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชา/ชุดวิชานี้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีได้

### 2.2.1 กลุ่มวิชาอัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21

#### วิชาเลือกทั่วไป (แบบรายวิชา)

0000112	สงขลาศึกษา Songkhla Studies	3(2-2-5)
0000113	พัทลุงศึกษา Phatthalung Studies	3(2-2-5)
0000114	ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต Community Operations for Life Skills	3(2-2-5)
0000115	ทักษิณศึกษา Southern Thai Studies	3(2-2-5)
0000116	ครบเครื่องเรื่องการออมและลงทุน Complete Saving and Investment	3(3-0-6)
0002111	รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม Love Me Love Environment	3(2-2-5)
0002121	วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต Science Cares for Life	3(3-0-6)

0003111	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง Citizenship Education	3(2-2-5)
0003121	ชีวิตออกแบบได้ Designing Your Life	3(3-0-6)
0003122	ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล Leadership in Digital Era	3(2-2-5)
0003131	กีฬานันทนาการเพื่อสุขภาพ Sports and Recreation for Health	3(2-2-5)
0005111	ความสุขและสุขภาวะ Happiness and Well-being	3(3-0-6)
0005121	การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ Health Care of Natural Healing	3(3-0-6)
0005122	ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่ Safety in A New Normal	3(3-0-6)
0006111	ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง Audio and Visual Art Appreciation	3(2-2-5)
0008111	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
0008112	กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น Introduction to Human Rights Law	3(3-0-6)
0010141	ไฟฟ้ากับชีวิต Electricity and Life	3(2-2-5)
0012121	ชีวิตดีมีได้ทุกวัน Everyday Good Life	3(3-0-6)
0015121	พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด Power of New Generations with Pure Mind	3(2-2-5)
0015131	จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม Volunteer Spirit for Social Development	3(2-2-5)
	<b>วิชาเลือกทั่วไป (แบบชุดวิชา)</b>	
	<b>ชุดวิชาทักษะด้านบุคคลและส่งเสริมวิชาชีพ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0000117	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับต้น Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at The Beginning Level	1(0-2-1)

0000118	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับกลาง Tasks-Based Perfomance on Personal Skills and Professional Support at Mid Level	2(0-4-2)
0000119	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับสูง Tasks-Based Perfomance on Personal Skills and Professional Support at The High Level	3(0-6-3)
	<b>ชุดวิชาฉลาดรู้ ฉลาดใช้กระท่อม กัญชา</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002112	ฉลาดรู้ ฉลาดใช้กัญชา Wise Knowledge and Use of Cannabis	3(3-0-6)
0002113	ฉลาดรู้ ฉลาดใช้พืชกระท่อม Wise Knowledge and Use Kratom	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาศาสตร์แห่งชีวิต</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002114	ศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อสุขภาพและความงาม Life Science for Health and Beauty	3(3-0-6)
0002115	ปรากฏการณ์ศาสตร์แห่งชีวิต Life Science Phenomenon	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชารู้สิ่งแวดล้อมรู้การพัฒนาอย่างยั่งยืน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002116	รู้ชีวิตรักษัธรรมชาติ Know Life Save Nature	3(3-0-6)
0002117	วิถีชีวิตที่ยั่งยืนตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน Eco Friendly Living and Circular Economy	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002141	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ Digital Technology for Learning	2(1-2-3)
0002142	เทคโนโลยีการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล Digital Media Creation Technology	2(1-2-3)
0002143	เทคโนโลยีการเรียนรู้ของเครื่องและไอโอที Machine Learning Technology and Internet of Things	2(1-2-3)
	<b>ชุดวิชาแนวคิดเชิงคำนวณ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002144	การโปรแกรมแบบบล็อก Block Programming	2(1-2-3)
0002145	การพัฒนาแอปพลิเคชันแบบเขียนโค้ดน้อย Low-code Application Development	2(1-2-3)

0002146	การนำเสนอแนวคิดสู่นวัตกรรมดิจิทัล Idea Pitching to Digital Innovation	2(1-2-3)
	<b>ชุดวิชาเงินทองต้องรู้</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002213	การบริหารเงินส่วนบุคคล Personal Money Management	3(3-0-6)
0002214	ประกันดี ชีวิตมีความสุข Happy Life Happy Insurance	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาการบวณมาคิดกัน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002215	การคิดในชีวิตประจำวัน Thinking in Daily Life	3(3-0-6)
0002216	คิดออกแบบ Design Thinking	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาจิตวิทยากับสังคมสมัยใหม่</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0003123	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน Psychology in Daily Life	3(2-2-5)
0003124	ศาสตร์และศิลป์ทางจิตวิทยา Sciences and Arts of Psychology	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาการสร้างเสริมสุขภาพสมัยใหม่</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0003125	การสร้างเสริมสุขภาพ Health Promotion	3(2-2-5)
0003126	รอบรู้สุขภาพเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Health Literacy for Quality of Life	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาการสร้างสรรค์ชีวิตด้วยจิตวิทยา</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0003132	จิตวิทยาในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง Psychology in Changing Society	3(2-2-5)
0003133	การโค้ชด้วยจิตวิทยาเชิงบวก Coaching with Positive Psychology	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาภูมิคุ้มกันทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0015111	การจัดการทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน Emotional Management in Performance	3(2-2-5)
0015112	การลดความเครียดในการทำงานยุติธรรม Reducing Stress in Jusdicial System	3(2-2-5)



## 2.2.2 กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

### วิชาเลือกทั่วไป (แบบรายวิชา)

0000156	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(2-2-5)
0001151	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ Thai Language for Creativity	3(3-0-6)
0001254	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application	3(3-0-6)
0001255	ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว English for Tourists	3(3-0-6)
0001256	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษابันเทิง English for Edutainment	3(3-0-6)
0001257	ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ English for International Business	3(3-0-6)
0001258	ภาษากับการรู้เท่าทัน Language and Literacy	3(3-0-6)
0003151	ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม English for Social Innovation	3(3-0-6)

### วิชาเลือกทั่วไป (แบบชุดวิชา)

#### ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

6 หน่วยกิต

0000153	การเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ Thai Creative Writing	2(1-2-3)
0000154	การเขียนภาษาไทยในที่ทำงาน Thai Writing in Workplace	2(1-2-3)
0000155	พูดได้ พูดดี พูดเป็น Best Speech	2(1-2-3)

#### ชุดวิชาปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสาร

6 หน่วยกิต

0000157	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับต้น Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Beginning Level	1(0-2-1)
0000158	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับกลาง Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Mid Level	2(0-4-2)

0000159	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับสูง Tasks-Based Performance on Communication Skills at The High Level	3(0-6-3)	
	<b>ชุดวิชาภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0001152	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)	
0001153	การสนทนาภาษาเกาหลี Korean Conversation	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0001154	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)	
0001155	การสนทนาภาษามลายู Malay Conversation	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0001156	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)	
0001157	การสนทนาภาษาจีน Chinese Conversation	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0001158	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Japanese Language in Daily Life	3(3-0-6)	
0001159	การสนทนาภาษาญี่ปุ่น Japanese Conversation	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาภาษารัสเซียเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0007151	ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ Russian in Daily Life and Business	3(3-0-6)	
0007152	การสนทนาภาษารัสเซีย Russian Conversation	3(2-2-5)	
<b>2.2.3 กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ</b>			
<b>วิชาเลือกทั่วไป (แบบรายวิชา)</b>			
0000161	การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต Innovation Management for The Future	3(2-2-5)	

0002161	นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Nanotechnology for Local Products	3(2-2-5)	
0004161	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน Technology and Innovation for Community	3(2-2-5)	
0010161	นวัตกรรมพลังงานสีเขียว Innovation of Green Energy	3(2-2-5)	
0015161	การคิดเชิงสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(2-2-5)	
0004171	ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด Intelligent Manufacturers	3(2-2-5)	
0007171	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ Creative Economy	3(2-2-5)	
	<b>วิชาเลือกทั่วไป (แบบชุดวิชา)</b>		
	<b>ชุดวิชาผู้ประกอบการเพื่อสังคม</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0000171	ผู้ประกอบการเพื่อสังคม Social Enterprise	3(3-0-6)	
0000172	โมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม Business Model for Social Entrepreneurs	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาสุนทรียภาพกับการสร้างสรรค์</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0006161	สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน Aesthetic in Daily Life	3(2-2-5)	
0006162	ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ Creative Southern	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาผู้ประกอบการสมัยใหม่</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0015171	ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล A Digital Entrepreneur	3(3-0-6)	
0015172	การเป็นผู้ประกอบการและการสร้างธุรกิจใหม่ Entrepreneurship and New Venture Creation	3(3-0-6)	
	<b>ชุดวิชาโลกธุรกิจออนไลน์</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0015173	อาชญากรรมในโลกธุรกิจ Business Crime	3(2-2-5)	
0015174	กฎหมายต้องรู้ในธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ E-Commerce Business Law	3(2-2-5)	

(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90 หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		43 หน่วยกิต
0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น Introduction to Printmaking		2(1-2-3)
0601104 วาดเส้น 2 Drawing 2		2(1-2-3)
0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น Introduction to Sculpture		2(1-2-3)
0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Art		2(1-2-3)
0601203 กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy		2(1-2-3)
0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1		3(1-4-4)
0601205 ดิจิทัล 2 มิติ Digital Art 2 Dimension		2(1-2-3)
0601206 ประติมากรรม 1 Sculpture 1		3(1-4-4)
0601207 ศิลปะไทย 1 Thai Art 1		3(1-4-4)
0601301 ดิจิทัล 3 มิติ Digital Art 3 Dimension		2(1-2-3)
0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ English for Art		2(2-0-4)
0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art		2(2-0-4)
0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art		2(2-0-4)
0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ Aesthetics in Art		2(2-0-4)
0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม Art for the Environment		2(1-2-3)

**ชุดวิชาจิตรกรรม**

0601101 วาดเส้น 1 2(1-2-3)  
Drawing 1

0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)  
Introduction to Painting

0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)  
Principle of Visual Art

0601202 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)  
Painting 1

**วิชาเอก** **ไม่น้อยกว่า** **32** หน่วยกิต

**วิชาบังคับ** **8** หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว

**กลุ่มจิตรกรรม** **8** หน่วยกิต

0601311 จิตรกรรม 2 3(1-4-4)  
Painting 2

0601312 จิตรกรรม 3 3(1-4-4)  
Painting 3

0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม) 2(2-0-4)  
Art Research (Painting)

**กลุ่มประติมากรรม** **8** หน่วยกิต

0601313 ประติมากรรม 2 3(1-4-4)  
Sculpture 2

0601314 ประติมากรรม 3 3(1-4-4)  
Sculpture 3

0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม) 2(2-0-4)  
Art Research (Sculpture)

**กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์** **8** หน่วยกิต

0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)  
Printmaking 2

0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4)  
Printmaking 3

0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์) 2(2-0-4)  
Art Research (Printmaking)

<b>กลุ่มศิลปะไทย</b>		<b>8</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0601317	ศิลปะไทย 2 Thai Art 2		3(1-4-4)
0601318	ศิลปะไทย 3 Thai Art 3		3(1-4-4)
0601414	วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย) Art Research (Thai Art)		2(2-0-4)
<b>วิชาเลือก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>8</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0601321	ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง Printmaking Experimentation		2(1-2-3)
0601322	ศิลปะลายรดน้ำ Thai Lacquer and Gilt Art		2(1-2-3)
0601323	จิตรกรรมไทยประเพณี Traditional Thai Painting		2(1-2-3)
0601324	ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ Vernacular Art of Southern		2(2-0-4)
0601325	จิตรกรรมภาพคนเหมือน Portrait Painting		2(1-2-3)
0601326	จิตรกรรมสีน้ำ Water Color Painting		2(1-2-3)
0601327	การออกแบบเว็บเพจ Webpage Design		2(1-2-3)
0601328	ดิจิทัลสร้างสรรค์ Digital Art		2(1-2-3)
0601331	ประติมากรรมรูปคนเหมือนครึ่งตัว Portrait Sculpture		2(1-2-3)
0601332	ประติมากรรมรูปคนเหมือนเต็มตัว Figure Sculpture		2(1-2-3)
0601333	การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อ Mold for Casting		2(1-2-3)
0601334	ศิลปะกับธุรกิจ Art and Business		2(2-0-4)

วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ		16 หน่วยกิต
0601441	เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์ Prepare Visual Art Thesis	4(0-12-0)
0601442	ทัศนศิลป์นิพนธ์ Visual Arts Thesis	6(0-18-0)
0601443	โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์ Thesis Exhibition Project	6(0-18-0)
<b>หรือ</b>		
0601444	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(0-18-0)

วิชาโท ไม่น้อยกว่า **15** หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาโทใด ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณจำนวน 1 วิชาโท จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียนรายวิชานั้น ๆ

(3) **หมวดวิชาเลือกเสรี** ไม่น้อยกว่า **6** หน่วยกิต

กำหนดให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณหรือเลือกเรียนวิชาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่หลักสูตรสังกัด

### ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัสสองหลักแรก	หมายถึง	เลขรหัสคณะ
เลข 06	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสหลักที่สามและสี่	หมายถึง	เลขรหัสสาขาวิชา
เลข 01	หมายถึง	สาขาวิชาทัศนศิลป์
เลขรหัสหลักที่ห้า	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
เลขรหัสหลักที่หก	หมายถึง	กลุ่มวิชา/กลุ่มศาสตร์
เลข 0	หมายถึง	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน
เลข 1	หมายถึง	วิชาเอกบังคับ
เลข 2	หมายถึง	วิชาเอกเลือกทัศนศิลป์
เลข 3	หมายถึง	วิชาเอกเลือกทัศนศิลป์ 3 มิติ
เลข 4	หมายถึง	วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ
เลขรหัสหลักสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในแต่ละหมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา



#### 1.4 แสดงแผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		12
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		6
0000111	อัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมือง	3(2-2-5)
0000151	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก		6
ชุดวิชาส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้าน		6
00xxxxx	.....	x(x-x-x)
00xxxxx	.....	x(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ		6
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		6
0601101	วาดเส้น 1	2(1-2-3)
0601102	จิตรกรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
0601103	ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	2(1-2-3)
<b>รวมหน่วยกิต</b>		<b>18</b>

ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		12
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		6
0000152	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
และ		
0000261	การเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม	3(2-2-5)
หรือ		
0000271	การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก		6
00xxxxx	.....	x(x-x-x)
00xxxxx	.....	x(x-x-x)

หมวดวิชาเฉพาะ	6
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	6
0601104 วาดเส้น 2	2(1-2-3)
0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	17
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	11
0601201 หลักการทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
0601202 จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
0601203 กายวิภาคมนุษย์	2(1-2-3)
0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)
วิชาโท	6
.....	.....
.....	.....
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>17</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	17
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	8
0601205 ดิจิทัล 2 มิติ	2(1-2-3)
0601206 ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
0601207 ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)
วิชาโท	9
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>17</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1		หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		13
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		6
0601301	ดิจิทัล 3 มิติ	2(1-2-3)
0601302	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ	2(2-0-4)
0601303	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2(2-0-4)
วิชาบังคับ (เลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)		3
<i>กลุ่มจิตรกรรม</i>		
0601311	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
<i>กลุ่มประติมากรรม</i>		
0601313	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
<i>กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์</i>		
0601315	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)
<i>กลุ่มศิลปะไทย</i>		
0601317	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)
วิชาเลือก		4
.....	.....	.....
.....	.....	.....
หมวดวิชาเลือกเสรี		3
.....	.....	.....
รวมหน่วยกิต		16

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2		หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ		13
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		6
0601304	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
0601305	สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ	2(2-0-4)
0601306	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2-3)

<b>วิชาบังคับ</b> (เลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)	<b>3</b>
<i>กลุ่มจิตรกรรม</i>	
0601312 จิตรกรรม 3	3(1-4-4)
<i>กลุ่มประติมากรรม</i>	
0601314 ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
<i>กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์</i>	
0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
<i>กลุ่มศิลปะไทย</i>	
0601318 ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)
<b>วิชาเลือก</b>	<b>4</b>
.....	.....
.....	.....
<b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>3</b>
.....	.....
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>16</b>

<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>12</b>
<b>วิชาบังคับ</b> (เลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)	<b>2</b>
<i>กลุ่มจิตรกรรม</i>	
0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม)	2(2-0-4)
<i>กลุ่มประติมากรรม</i>	
0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม)	2(2-0-4)
<i>กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์</i>	
0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์)	2(2-0-4)
<i>กลุ่มศิลปะไทย</i>	
0601414 วิจัยทางศิลปะไทย (ศิลปะไทย)	2(2-0-4)
<b>วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ</b>	<b>10</b>
0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์	4(0-12-0)
0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(0-18-0)
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>12</b>

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	6
วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ	6
0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์ หรือ	6(0-18-0)
0601444 สหกิจศึกษา	6(0-18-0)
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>6</b>

### 1.5 คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา (Module)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ภาคผนวก ฉ)

หมวดวิชาเฉพาะ

0601101 วาดเส้น 1	2(1-2-3)
<b>Drawing 1</b>	
<p>การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคของแบบจากแบบที่กำหนดให้ ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p> <p>Observation and extraction of natural forms by precise drawing based on perspective principle and anatomy of a given model in art studio and outdoors</p>	
<b>ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)</b>	
<p>นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อธิบายที่มา ความสำคัญของการวาดเส้น</li> <li>2. เลือกใช้ วัสดุอุปกรณ์ที่หลากหลาย ในงานวาดเส้นได้</li> <li>3. ปฏิบัติงานวาดเส้น เน้นโครงสร้าง สัดส่วน หลักทัศนียวิทยา ความถูกต้อง น้ำหนักแสงเงา การจัดภาพ ในลักษณะหุ่นนิ่งและทิวทัศน์ได้</li> <li>4. แสดงถึงการเคารพ ขอบระเบียบ และข้อตกลงในรายวิชา เคารพสิทธิ์ผู้อื่น</li> </ol>	
0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
<b>Introduction to Painting</b>	
<p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดอย่างแม่นยำตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p> <p>Observation, practice and precise extraction based on natural principle with watercolor painting techniques emphasizing on still life, scenery and human model in art studio and outdoors</p>	

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายที่มา ความสำคัญ สุนทรียของงานจิตรกรรมได้
2. ใช้เทคนิค สีน้ำ สีอะครีลิค สีฝุ่น สีน้ำมัน แยกแยะคุณลักษณะของวัสดุและปฏิบัติบนกระดาษ ผ้าใบ แผ่นไม้ หรือวัสดุตามความเหมาะสมอย่างมีประสิทธิภาพได้
3. ปฏิบัติงานจิตรกรรม เน้นรูปแบบเหมือนจริง ความถูกต้อง ของสัดส่วน แสงเงา บรรยากาศของสี ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับ หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่
4. ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน เคารพสถานที่
5. แสดงออกถึงความรับผิดชอบ มีจริยธรรม เคารพสิทธิและไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น

**0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น**

**2(1-2-3)**

**Introduction to Printmaking**

ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการ และกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์ผิววนและภาพพิมพ์ร่องลึก พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน

Historical background of printmaking, processes and techniques to create relief printmaking and intaglio along with practice of creative work

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบาย ความเป็นมา กระบวนการสร้างศิลปะภาพพิมพ์ผิววน และภาพพิมพ์ร่องลึกได้
2. ใช้เครื่องมืออุปกรณ์ และแท่นพิมพ์หรือเครื่องมือเฉพาะทาง และการดูแลรักษา ได้อย่างถูกต้อง
3. ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ผิววนและร่องลึกได้
4. มีระเบียบวินัยแสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ เคารพสิทธิของผู้อื่น ด้านการใช้และดูแลรักษาวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือที่เป็นส่วนรวม

**0601104 วาดเส้น 2**

**2(1-2-3)**

**Drawing 2**

บูรพวิชา : 0601101 วาดเส้น 1

การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงาจากธรรมชาติด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ของการวาดเส้น เลือกใช้วิธีการและวัสดุให้เหมาะสมกับเนื้อหา ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่

Prerequisite : 0601101 Drawing 1

Observation and extraction of natural form, light, and shadow using techniques of drawing; selection of appropriate methods and materials for the content; practice in art studio and outdoors

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายคุณลักษณะของวัสดุและความสำคัญของการเขียนภาพคนได้
2. ถ่ายทอดรูปทรงต้นแบบจาก 3 มิติ เป็น 2 มิติ โดยใช้รูปทรงของคนได้อย่างถูกต้อง
3. แสดงออกถึงการตรงต่อเวลา และความเอาใจใส่ในการส่งผลงานตามจำนวนที่กำหนด
4. ปฏิบัติงานวาดเส้น โครงสร้าง สัดส่วน แสงเงา การเทียบอัตราส่วนและความเหมือนจริงของคนครึ่งตัวและเต็มตัว

**0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น**

**2(1-2-3)**

**Introduction to Sculpture**

การฝึกปฏิบัติการปั้นพื้นฐานของรูปนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัวจากรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระนาบ ที่ว่าง เทคนิค และองค์ประกอบ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทُبและการหล่อผลงาน

Practice of bas relief and high relief sculptures from nature focusing on the form, proportion, mass, volume, plane, space, technique and structure; process of making waste mold and casting

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความสำคัญของประติมากรรมและหลักการสร้างรูปนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัวได้
2. มีทักษะในการปั้นรูปนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว จาภาพคนและรูปทรงในธรรมชาติ ได้อย่างถูกต้อง โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระนาบ ที่ว่างและองค์ประกอบ
3. สร้างแม่พิมพ์ทُبและทำการหล่อขึ้นผลงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ได้
4. แสดงออกถึงความตรงต่อเวลามีประพฤตินอันดี เอาใจใส่ในการปฏิบัติงาน

**0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น**

**2(1-2-3)**

**Introduction to Thai Art**

ประวัติ ความเป็นมา รูปแบบศิลปะไทย ฝึกปฏิบัติการคัดลอก เขียนภาพร่าง เขียนลายเส้น เขียนสี Thai art painting, sculpture, architecture from the Sukhothai period to the present, a practice of tracing, sketching, drawing and painting

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายประเภท และรูปแบบศิลปะไทยได้
2. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการในการสร้างสรรค์ศิลปะลายไทย ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ได้

3. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการในการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทย ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ได้
4. ปฏิบัติการสร้างสรรคศิลปะไทย จิตรกรรมไทยได้
5. แสดงออกถึงความตรงต่อเวลารับผิดชอบต่อผลงาน

**0601201 หลักการทางทัศนศิลป์**

**3(1-4-4)**

**Principle of Visual Art**

ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบของงานศิลปะที่มีทัศนธาตุต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ และฝึกปฏิบัติ

Theory and principle of composition with visual elements to create unity; practicing art skill

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความสำคัญหลักการขององค์ประกอบศิลป์ วิธีการจัดวาง ความเป็นเอกภาพในงานศิลปะได้

2. วิเคราะห์และแก้ปัญหาหลักการทางทัศนธาตุสร้างผลงานศิลปะให้เกิดความเป็นเอกภาพได้

3. ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานที่นำหลักการทัศนศิลป์มาใช้ตามหัวข้อกำหนดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อการเข้าเรียนและส่งผลงานตามที่ได้รับมอบหมาย

**0601202 จิตรกรรม 1**

**3(1-4-4)**

**Painting 1**

บูรพาวิชา : 0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น

การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน และสีอื่น ๆ เน้นการฝึกทักษะจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และคน ในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่

Prerequisite : 0601102 Introduction to Painting

Observation, practice, and application of rules of nature in oil painting and other color paintings emphasizing practical skills on still life, scenery, and human figures in art studio and outdoors

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการถ่ายทอดลักษณะเหมือนจริงในงานจิตรกรรมได้

2. สร้างผลงานที่แสดงถึงทักษะการถ่ายทอดรูปแบบเหมือนจริง ด้วยเทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมัน สีอะครีลิก หรือสีอื่น ๆ



3. แสดงขั้นตอนทางเทคนิควิธีการที่ถูกต้องเหมาะสม เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว สาระของหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน สัตว์ได้
4. สร้างผลงานที่แสดงให้เห็นถึงการเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจากต้นแบบ สร้างระยะ มิติลวงตาได้
5. มีความรับผิดชอบข้อสัตย์ต่อผลงานที่ได้รับมอบหมาย

**0601203 กายวิภาคมนุษย์**

**2(1-2-3)**

**Human Anatomy**

กายวิภาคของโครงกระดูก กล้ามเนื้อมนุษย์ ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงสร้างสัดส่วนของกระดูกและท่าทาง การเคลื่อนไหวของมนุษย์ทั้งเพศชายและเพศหญิง

Human's skeleton anatomy and muscular pattern; practicing drawing bone structure, posture, and the movement of both male and female

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายโครงสร้าง สัดส่วน ลักษณะความแตกต่างของกระดูกและกล้ามเนื้อ ระหว่างเพศชายและหญิงได้
2. ปฏิบัติงานวาดเส้น ที่แสดงออกถึงความถูกต้องของกระดูกและกล้ามเนื้อ ในลักษณะท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์
3. มีความรับผิดชอบในการส่งผลงานตามข้อกำหนด

**0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1**

**3(1-4-4)**

**Printmaking 1**

บูรพาวิชา : 0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น

ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมพร้อมทั้ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน

Prerequisite : 0601103 Introduction to Printmaking

Historical background of planographic printing and silk screen printmaking; processes and techniques of planographic printing and silk screen printmaking; practice of creative art work

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างผลงานศิลปะภาพพิมพ์ได้
2. ใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์เฉพาะทาง ได้อย่างถูกต้อง

3. มีทักษะในการสร้างผลงานภาพพิมพ์อย่างมีคุณภาพ ด้วยเทคนิคที่กำหนดให้
4. สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตามหัวข้อที่กำหนด และถ่ายทอดแนวความคิด การวิเคราะห์ข้อมูล นำมาใช้กับเทคนิคอย่างเหมาะสม
5. มีความรับผิดชอบข้อสัตย์ต่อผลงานที่ได้รับมอบหมายได้

**0601205 ดิจิทัล 2 มิติ**

**2(1-2-3)**

**Digital Art 2 Dimension**

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิคดิจิทัล ในรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลายตามแนวเรื่องที่กำหนด ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

Creating works of art with digital techniques in 2D format using principles of visual arts

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายขั้นตอน กระบวนการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในรูปแบบ 2 มิติ
2. ปฏิบัติสร้างผลงานดิจิทัลอาร์ต ในรูปแบบ 2 มิติได้
3. นำหลักการทัศนศิลป์มาใช้ในการสร้างผลงานดิจิทัลได้
4. มีความรับผิดชอบข้อสัตย์ต่อผลงานที่ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ

**0601206 ประติมากรรม 1**

**3(1-4-4)**

**Sculpture 1**

บูรพาวิชา : 0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น

ศึกษาหลักการและฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนครึ่งตัว และคนเต็มตัว โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระนาบ เทคนิค ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์ทุบ และการหล่อผลงาน

Prerequisite : 0601105 Introduction to Sculpture

Practice of sculpting floating figures, half- body figures, and full- body figures, emphasizing structure, shape, space, proportion, mass, volume, plane, and techniques; methods of making waste mold and casting

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายกระบวนการสร้างแม่พิมพ์และวิเคราะห์ความเหมาะสมกับรูปแบบของงาน ประติมากรรมได้

2. มีทักษะในการปั้นรูปลอยตัว จากภาพคนและรูปทรงในธรรมชาติ ได้ถูกต้องทั้งด้านเทคนิค โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระนาบ ที่ว่าง

3. ทำแม่พิมพ์ทึบจากต้นแบบปั้นลอยตัวและหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ด้วยการจัดการอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ

4. แสดงประพจน์อันดีและเอาใจใส่ต่อการสร้างผลงาน

**0601207 ศิลปะไทย 1**

**3(1-4-4)**

**Thai Art 1**

บูรพาวิชา : 0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น

คุณค่า เทคนิคของช่างไทยโบราณประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์จากศิลปะพื้นถิ่นในชุมชนใช้เป็นฐานการเรียนรู้นำไปสู่การฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์

Prerequisite : 0601106 Introduction to Thai Art

Thai values and identity from local arts that are consistent with the Thai way of life; practice creating creative work using the techniques of various ancient craftsmen

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการในการสร้างสรรค์ศิลปะไทยได้
2. จำแนกลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่นด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการได้
3. วิเคราะห์ข้อมูลจากศิลปะพื้นถิ่นในชุมชนเป็นฐานการเรียนรู้ไปสู่การฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์
4. การมีจริยธรรมปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของสถาบันการศึกษาและสังคม

**0601301 ดิจิทัล 3 มิติ**

**2(1-2-3)**

**Digital Art 3 Dimension**

หลักการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิคดิจิทัล ในรูปแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลายตามแนวเรื่องที่กำหนด ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

Creating works of art with digital techniques in 3D format using principles of visual arts

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการ วิธีการใช้โปรแกรมดิจิทัล 3 มิติได้
2. ปฏิบัติสร้างผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ ตามหัวข้อที่กำหนด ในลักษณะดิจิทัล 3 มิติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ใช้องค์ความรู้เพื่อส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ

4. ไม่ละเมิดสิทธิทางศิลปะมีความรับผิดชอบต่อผลงาน

0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ

2(2-0-4)

English for Art

การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสาร แสดงความคิดเห็น นำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

Speaking, reading, and writing English for arts; expressing opinions; presenting the concepts and content of creative artistic works

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร อธิบายเนื้อหาทางศิลปะได้
2. นำเสนอแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้
3. มีพฤติกรรมอันดีเอาใจใส่ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล

0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก

2(2-0-4)

History of Eastern Art

ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบและแนวคิดของงานศิลปะซีกโลกตะวันออกในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นงานศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และขอม

Historical background, structure, format, and concept of Eastern art in each period, with an emphasis on Indian, Chinese, Japanese, Burmese, Javanese and Khmer art

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายเกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบที่สำคัญของศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และขอมได้
2. วิเคราะห์ แยกแยะความโดดเด่นของศิลปะตะวันออกได้
3. มีความรับผิดชอบตรงต่อเวลา

0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

2(2-0-4)

History of Western Art

ประวัติความเป็นมา โครงสร้างรูปแบบและแนวคิดของศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน วิจัยและเปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย

Historical background, structure, pattern and concept of Western art since the Pre-historic period to the present, critique and comparison of artistic value for each period

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความแตกต่างของลักษณะผลงานศิลปะในยุคสมัยต่าง ๆ ได้
2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ เชื่อมโยงของรูปแบบผลงานจากอดีตที่ส่งอิทธิพลต่อผลงานศิลปะในปัจจุบันได้
3. มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา

**0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ**

**2(2-0-4)**

**Aesthetics in Art**

ปรัชญา และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปกรรม วิเคราะห์คุณค่าของความงามด้านรูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกของผลงานศิลปะ

Philosophy and theory of aesthetics in art; analysis of values in beauty, form, content and expression of art work

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายลักษณะคุณค่า ความงามของศิลปะตามยุคสมัย ศิลปะตะวันตก ตะวันออกได้
2. วิเคราะห์ แยกแยะ ความงามของศิลปะ ด้านรูปแบบ กระบวนการ แนวความคิด และเทคนิคที่ร่วมสมัยและสื่อดิจิทัลได้
3. มีพฤติกรรมอันดีเอาใจใส่ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล

**0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม**

**2(1-2-3)**

**Art for the Environment**

ศึกษาเนื้อหา ความสำคัญของศิลปะกับสิ่งแวดล้อมและฝึกปฏิบัติผลงานศิลปะเชิงพื้นที่ นำเสนอรูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์ สิ่งแวดล้อมในลักษณะต่าง ๆ ตลอดจนกระบวนการบริหารจัดการ เพื่อให้เกิดคุณค่าหรือสุนทรียภาพอย่างมีเอกภาพ

Practice of the art with spatial relation; presentation of form, concept and technique reflecting the relationship between landscape environmental aspects as well as management process to achieve a unified value or aesthetics

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความสำคัญ รูปแบบ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อมได้
2. ปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานหรือนวัตกรรมด้วยวัสดุต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมและสังคม

3. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ร่างกายมนุษย์ร่วมกันกับสิ่งแวดล้อมอย่างเป็นเอกภาพได้
4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นและการแบ่งงานในกระบวนการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0601311 จิตรกรรม 2**

**3(1-4-4)**

**Painting 2**

บูรพาวิชา : 0601202 จิตรกรรม 1

หลักการทางเทคนิค ทฤษฎี การใช้สี พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคอื่น ๆ เน้นการพัฒนาทักษะ การถ่ายทอดและการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตนตามแบบที่กำหนดให้ ทั้งในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่

Prerequisite : 0601202 Painting 1

Practice of oil painting techniques and other techniques emphasizing skill development of unique communication and expression with a given model, in art studio and outside

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. วิเคราะห์ข้อมูลหลักการ ทฤษฎีสี ที่กำหนดจาก หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ มนุษย์และสิ่งแวดล้อมชุมชน มาสร้างภาพร่างที่มีหลักองค์ประกอบศิลป์ที่หลากหลาย
2. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม โดยขยายแบบจากภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือก
3. สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะปัจเจกบุคคล รูปแบบเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมตามความถนัด และวิเคราะห์ แก้ไข พัฒนามาลำดับด้วยจำนวนผลงาน
4. สร้างสรรค์ผลงาน แสดงออกถึงการมีจริยธรรม โดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา

**0601312 จิตรกรรม 3**

**3(1-4-4)**

**Painting 3**

บูรพาวิชา : 0601311 จิตรกรรม 2

หลักการสร้างสรรค์ และการฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมขั้นสูงตามหัวเรื่องที่กำหนด เพื่อค้นคว้าทดลองหาแนวทาง การแสดงออกเฉพาะบุคคลให้เด่นชัดยิ่งขึ้น โดยเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ที่อิสระรวมถึงสื่อร่วมสมัย

Prerequisite : 0601311 Painting 2

Practice of advanced painting using unrestricted technical and creative approaches including contemporary media

### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. วิเคราะห์ สังเคราะห์โดยใช้หลักการสร้างสรรค์ ค้นหาและคัดสรรข้อมูลจากบริบทแวดล้อมที่สนใจโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน มาสร้างเป็นภาพร่างและพัฒนาปรับปรุงแก้ไขได้
2. สร้างสรรค์ผลงานจากภาพร่างด้วยกระบวนการทางด้านจิตรกรรม อย่างชำนาญและมีความเป็นเอกลักษณ์บุคคล
3. ประเมินคุณภาพของผลงาน ปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง
4. นำเสนอผลงาน แสดงรายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้
5. มีจริยธรรมไม่ละเมิดสิทธิทางศิลปะมีจิตวิญญาณความเป็นศิลปิน

### 0601313 ประติมากรรม 2

3(1-4-4)

#### Sculpture 2

บูรพวิชา : 0601206 ประติมากรรม 1

การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและที่ว่าง และการพัฒนารูปทรงในงานประติมากรรม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรคงานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ภูมิสถาปัตยกรรม และชุมชน

Prerequisite : 0601206 Sculpture 1

Shape creation; relationship between shape and space; development of forms in sculpture works; practicing creating sculptural works focusing on its relationship with the environment, landscape architecture and the community

### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบาย ค้นหา วิเคราะห์ข้อมูลที่กำหนดจากรูปทรงมนุษย์ สัตว์ สิ่งแวดล้อม และสร้างภาพร่าง 3 มิติ ที่มีหลักองค์ประกอบศิลป์ที่หลากหลาย
2. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางประติมากรรม ที่สัมพันธ์ระหว่างรูปทรง ที่ว่าง สิ่งแวดล้อม ภูมิสถาปัตยกรรม และชุมชน
3. สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะปัจเจกบุคคล รูปแบบเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมตามความถนัด และวิเคราะห์ ข้อดีข้อเสียในงาน
4. สร้างสรรค์ผลงานโดยไม่ละเมิดสิทธิทางศิลปะ

**0601314 ประติมากรรม 3**

**3(1-4-4)**

**Sculpture 3**

บูรพาวิชา : 0601313 ประติมากรรม 2

การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะทัศนศิลป์ รูปแบบประติมากรรม ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล

Prerequisite : 0601313 Sculpture 2

Analysis and synthesis of content or story as interested; creating sculpture artwork based on that content or story

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายค้นหาและคัดสรรข้อมูลจากธรรมชาติ สังคม วัฒนธรรม มาสร้างเป็นโมเดลสามมิติและสามารถพัฒนาปรับปรุงแก้ไข ภาพร่างที่ต่อเนื่องได้
2. สร้างสรรค์ผลงานจากภาพร่างด้วยกระบวนการทางด้านประติมากรรมกรรม อย่างชำนาญและมีความเป็นเอกลักษณ์บุคคล
3. ประเมินคุณภาพของผลงาน ปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง
4. นำเสนอผลงาน แสดงรายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้
5. มีความรับผิดชอบต่อผลงานที่กำหนดตรงต่อเวลาไม่ละเมิดสิทธิของทางศิลปะ

**0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2**

**3(1-4-4)**

**Printmaking 2**

บูรพาวิชา : 0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1

การทดลองและวิเคราะห์การนำริบทแวดล้อม เพื่อหาแนวทางการทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยอาศัยเทคนิคและกระบวนการทางภาพพิมพ์รวมถึงสื่อร่วมสมัย

Prerequisite : 0601204 Printmaking 1

Experiment and analysis of the surrounding context as guidelines for the individual work using the techniques and processes of printmaking including the contemporary media

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบาย ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล ที่กำหนดจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ สิ่งแวดล้อม คน นำมาวิเคราะห์ และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ที่เหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง นามธรรม เป็นแนวคิดปฏิบัติสร้างสรรค์ภาพร่าง
2. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยขยายแบบจากภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือก และสามารถสร้างผลงานในระบบอุตสาหกรรมได้



3. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่มีลักษณะปัจเจกบุคคล ในรูปแบบเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมตามความถนัด และวิเคราะห์ แก้ไข พัฒนาตามลำดับด้วยจำนวนผลงาน
4. สร้างผลงานโดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ

### 0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3

3(1-4-4)

#### Printmaking 3

บูรพวิชา : 0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2

การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล

Prerequisite : 0601305 Printmaking 2

Analysis and synthesis in the creation of printmaking artwork with a view to communicating concept, technique and process and subsequently developing into art thesis topic

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ค้นหาและคัดสรรข้อมูลจากธรรมชาติ สังคม วัฒนธรรม มาสร้างเป็นภาพร่าง และพัฒนาปรับปรุงแก้ไข ภาพร่างที่ต่อเนื่องได้
2. สร้างสรรค์ผลงานจากภาพร่างด้วยกระบวนการทางด้านภาพพิมพ์ อย่างชำนาญและมีความเป็นเอกลักษณ์บุคคล
3. ประเมินคุณภาพของผลงาน ปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง
4. นำเสนอผลงาน แสดงรายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้
5. มีความรับผิดชอบต่อผลงานที่กำหนดตรงต่อเวลาไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ

### 0601317 ศิลปะไทย 2

3(1-4-4)

#### Thai Art 2

บูรพวิชา : 0601207 ศิลปะไทย 1

การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัยด้วยกลวิธีต่าง ๆ

Prerequisite : 0601207 Thai Art 1

Analysis of special characteristics of Thai vernacular art and Thai contemporary art in terms of content, format, and strategy in creating artwork; practice creating Thai vernacular artwork and Thai contemporary artwork using various techniques

### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ค้นหาและคัดสรรข้อมูลจากแหล่งชุมชน ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติแวดล้อมอื่น ๆ มาสร้างเป็นภาพร่าง และสามารถปรับปรุงแก้ไขพัฒนาภาพร่างที่ต่อเนื่องได้
2. ขยายผลงานจากภาพร่าง ด้วยกระบวนการและเทคนิค ที่แสดงความเป็นลักษณะไทย และความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล
3. ประเมินคุณภาพของผลงาน ปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง
4. นำเสนอผลงาน แสดงรายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้
5. มีความรับผิดชอบต่อผลงานที่กำหนดตรงต่อเวลาไม่ละเมิดสิทธิทางศิลปะ ศิลปะไทย

0601318 ศิลปะไทย 3

3(1-4-4)

Thai Art 3

บูรพวิชา : 0601317 ศิลปะไทย 2

การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัยด้วยกลวิธีต่าง ๆ

Prerequisite : 0601317 Thai Art 2

Analysis of special characteristics of Thai vernacular art and Thai contemporary art in terms of content, format, and strategy in creating artwork; practice creating Thai vernacular artwork and Thai contemporary artwork using various techniques

### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ค้นหาและคัดสรรข้อมูลจากแหล่งชุมชน ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติแวดล้อมอื่น ๆ มาสร้างเป็นภาพร่าง และสามารถปรับปรุงแก้ไขพัฒนาภาพร่างที่ต่อเนื่องได้
2. ขยายผลงานจากภาพร่าง ด้วยกระบวนการและเทคนิค ที่แสดงความเป็นลักษณะไทย และความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล
3. ประเมินคุณภาพของผลงาน ปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ นำไปสู่การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง
4. นำเสนอผลงาน แสดงรายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยได้
5. สร้างผลงานที่ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่นชื่อสัตย์ต่อวิชาชีพทางศิลปะ

0601321 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง

2(1-2-3)

**Printmaking Experimentation**

การทดลอง สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ในการประยุกต์สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์

Experiment and creation of printmaking with the techniques, methods, materials as well as presentation process in the creative application of printmaking

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความสำคัญของภาพพิมพ์ทดลองและเปรียบเทียบคุณลักษณะสมบัติของวัสดุได้
2. ปฏิบัติทดลองงานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยวัสดุที่หลากหลายทั้งวัสดุที่เป็นธรรมชาติและวัสดุอุตสาหกรรม
3. ใช้วิธีการนำเสนอผลงานที่เหมาะสมกับรูปแบบของผลงาน
4. ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์หรือลอกเลียนแบบผลงาน

0601322 ศิลปะลายรดน้ำ

2(1-2-3)

**Thai Lacquer and Gilt Art**

ประวัติความเป็นมา แนวคิด เนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการ ปฏิบัติการเขียนศิลปะลายรดน้ำ

Historical background, concept, content, format and technique of Thai lacquer and gilt and a practical training skill in designing Thai lacquer and gilt

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายที่มา ความสำคัญ และขั้นตอนการทำลายรดน้ำอย่างถูกต้อง
2. ปฏิบัติงานลายรดน้ำในลักษณะรูปแบบประเพณีตามลักษณะไทยได้
3. ใช้ศิลปะลายรดน้ำสร้างนวัตกรรมทางสังคมได้
4. มีระเบียบเอาใจใส่ต่องานที่ได้รับมอบหมาย

0601323 จิตรกรรมไทยประเพณี

2(1-2-3)

**Traditional Thai Painting**

การสร้างงานจิตรกรรมไทยประเพณี ด้านแนวคิด คตินิยม เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ สื่อวัสดุและวิวัฒนาการของจิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติคัดลอกภาพจิตรกรรมไทยประเพณีโดยการเขียนลายเส้นและเขียนสี

Creation of traditional Thai painting in terms of concept, ideology, content, format, method, media, materials, and evolution of Thai painting, a practical art training on tracing traditional Thai painting by line drawing and coloring

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายแนวคิด คตินิยม เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ สื่อวัสดุและวิวัฒนาการของจิตรกรรมไทย ประเพณีได้

2. ปฏิบัติการคัดลอกภาพจิตรกรรมไทยประเพณีทั้งแบบลายเส้นและการเขียนสีได้

3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยประเพณีได้

4. มีจิตสำนึกต่อคุณค่าของความเป็นไทยและการอนุรักษ์ศิลปะไทยแบบประเพณี

**0601324 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้**

**2(2-0-4)**

**Vernacular Art of Southern**

ประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด บริบทที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น และวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้

Historical background, importance, concept and context in vernacular art, an analysis of the creative process in southern vernacular art

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายเกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด บริบทที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น

2. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะพื้นถิ่นแต่ละประเภทได้

3. ปฏิบัติการวิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ได้

4. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายยอมรับความแตกต่างของความคิดของผู้อื่น

**0601325 จิตรกรรมภาพคนเหมือน**

**2(1-2-3)**

**Portrait Painting**

การปฏิบัติเขียนภาพคนเหมือน ศึกษาโครงสร้างทางกายวิภาค เพศ วัย บุคลิกลักษณะ ท่าทาง และการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกของแบบ

Practice of portrait painting with emphasis on anatomical structure, gender, age, characteristics, posture, emotional expression and the feeling of the model

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายคุณลักษณะและประเภทของสีและวิธีการใช้อย่างเหมาะสมได้

2. อธิบายโครงสร้าง สัดส่วน มนุษย์ได้อย่างถูกต้อง

3. ปฏิบัติงานจิตรกรรมคนเหมือน ที่แสดงออกถึงบุคลิก ลักษณะของบุคคลได้

4. แสดงออกถึงความเคารพต่อหุ่นต้นแบบที่เขียน

0601326 จิตรกรรมสีน้ำ

2(1-2-3)

Water Color Painting

การสังเกต ฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเบื้องต้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง

Observation and practice of expression of basic creative watercolor painting techniques with a focusing on practicing from still-life model

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการใช้สีน้ำ และเทคนิคต่าง ๆ ของคุณสมบัติสีน้ำได้
2. ปฏิบัติการเขียนสีน้ำจากหุ่นนิ่ง ที่แสดงถึงโครงสร้าง สัดส่วน มิติ ระยะ น้ำหนัก แสงเงา ที่เกิดจากการเขียนสีน้ำได้
3. แสดงออกถึงความรับผิดชอบหน้าที่ และการบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

0601327 การออกแบบเว็บเพจ

2(1-2-3)

Webpage Design

หลักการ เทคนิค กระบวนการออกแบบและสร้างเว็บเพจ การตกแต่งเว็บเพจด้วยรูปภาพ การออกแบบสื่อโฆษณาบนอินเทอร์เน็ต การเชื่อมโยงเว็บเพจ และฝึกปฏิบัติโดยเลือกใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่เหมาะสม

Principles, techniques, designing process, and creating web pages; embedment of web page with decorative images, online advertising, web links and hand-on practice using the appropriate software

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการ เทคนิค กระบวนการออกแบบและสร้างเว็บเพจได้
2. ปฏิบัติผลงานออกแบบและสร้างเว็บเพจเป็นสื่อโฆษณาได้
3. เลือกใช้สื่อโฆษณาได้สัมพันธ์กับกลุ่มเป้าหมาย
4. สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับสภาพสังคมปัจจุบันได้
5. แสดงออกถึงการมีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมาย ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทาง

ศิลปะ

0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์

2(1-2-3)

Digital Art

หลักการทางทัศนศิลป์ และความเป็นเอกภาพ ทั้งเรื่องราว และรูปแบบที่มีความร่วมสมัยและปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคดิจิทัล

Practice of creative works with digital techniques with principles of visual arts and unity

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบาย หลักการสร้างเรื่องราว รูปทรงของผลงานและเทคนิคของการใช้โปรแกรมทางดิจิทัล
2. ปฏิบัติผลงานดิจิทัลสร้างสรรค์ด้วยการนำเสนอที่มีความร่วมสมัย
3. วิเคราะห์ข้อมูลนำมาสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคดิจิทัลได้อย่างมีคุณค่าตามหลักการทัศนศิลป์
4. แสดงออกถึงการมีความรับผิดชอบต่อสถานที่ที่ได้รับมอบหมาย ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ

0601331 ประติมากรรมรูปคนเหมือนครึ่งตัว

2(1-2-3)

Portrait Sculpture

หลักการ เทคนิค และฝึกปฏิบัติการปั้นดินเหนียวรูปเหมือนจากแบบคนครึ่งตัว เน้นด้านโครงสร้าง การแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกภาพของแบบ

Principles, Technique and Practice of portrait sculpture from human model with an emphasis on structure, posture, emotional expression and characteristics of clay portrait sculpture

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายที่มาความสำคัญของรูปคนเหมือนครึ่งตัวได้
2. ปั้นรูปคนเหมือนได้ถูกต้องตามหลักกายวิภาคโดยเน้นโครงสร้าง ท่าทาง และอารมณ์บุคลิกภาพของแบบ
3. ใช้เครื่องมือในการปั้นรูปคนเหมือนบุคคลครึ่งตัว ทั้งเครื่องมือการปั้นรูปตลอดจนเครื่องมือวัดต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี
4. สร้างงานปั้นรูปเหมือนได้อย่างอย่างมีความงามและสุนทรีย์ภาพในปริมาตร น้ำหนัก และพื้นผิว
5. มีความรับผิดชอบต่อสถานที่ที่ได้รับมอบหมาย ส่งผลงานตรงตามเวลาที่กำหนด

0601332 ประติมากรรมรูปคนเหมือนเต็มตัว

2(1-2-3)

Figure Sculpture

หลักกายวิภาค โครงสร้าง สัดส่วน ท่าทางของคน และ ฝึกปฏิบัติการปั้นดินเหนียวรูปเหมือน จากแบบคนเต็มตัว เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกภาพของแบบ

Principles of Anatomy, Practice of figure sculpture from human model with emphasis on structure, posture, emotional expression and characteristics of clay portrait sculpture

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายที่มาความสำคัญของรูปคนเหมือนเต็มตัวได้
2. ปั้นรูปคนเหมือนได้ถูกต้องตามหลักกายวิภาคโดยเน้นโครงสร้าง สัดส่วน ท่าทางต่าง ๆ ของคนเต็มตัว และอารมณ์บุคลิกภาพของแบบ
3. ใช้เครื่องมือในการปั้นรูปคนเหมือนบุคคลเต็มตัว ทั้งเครื่องมือการปั้นรูปตลอดจนเครื่องมือวัดต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี
4. สร้างงานปั้นรูปเหมือนได้อย่างอย่างมีความงามและสุนทรียภาพในปริมาตร น้ำหนัก และพื้นผิว
5. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ส่งผลงานตรงตามเวลาที่กำหนด

0601333 การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อ

2(1-2-3)

Mold for Casting

หลักการ การสร้างแม่พิมพ์ ในการหล่อชิ้นงานประติมากรรมแม่พิมพ์ทึบ แม่พิมพ์ขึ้น แม่พิมพ์ยาง และฝึกปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Principle, Practice creating molds used for sculpture casting such as waste molds, piece molds, and rubber molds

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายกระบวนการลำดับขั้นตอนของการทำแม่พิมพ์ประเภทต่าง ๆ ได้
2. สร้างแม่พิมพ์ที่ใช้ในการหล่อชิ้นงานประติมากรรมประเภท แม่พิมพ์ทึบ แม่พิมพ์ขึ้น แม่พิมพ์ยางได้
3. ใช้แม่พิมพ์ประเภทต่าง ๆ ได้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของงาน
4. เก็บรักษาแม่พิมพ์ประเภทต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม
5. มีความรับผิดชอบต่อผลงานที่ได้รับมอบหมาย

0601334 ศิลปะกับธุรกิจ

2(2-0-4)

Art and Business

แนวคิด หลักการ การบริหารและการแสวงหาแนวทางในการสร้างธุรกิจทางศิลปะ ตลอดจนวิธีการเข้าถึงแหล่งทุนในการประกอบธุรกิจ ตลอดจนการประมาณราคางานศิลปะ

Concept, principle, management, and method for building business in art; access to sources of investment funds; art price estimation

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความสำคัญ หลักการบริหารด้านธุรกิจทางศิลปะในปัจจุบันและในสังคมดิจิทัล
2. วิเคราะห์ช่องทางในการสร้างรายได้ด้วยความสอดคล้องกับรูปแบบศิลปะในลักษณะต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการได้
3. มีความซื่อสัตย์ต่อผลงาน และมีจรรยาบรรณต่อสังคม

0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม)

2(2-0-4)

Art Research (Painting)

ฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะ ทางด้านจิตรกรรม การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ

Research and writing painting research outline, practice of painting research / creative research, research synthesis and application of research results for benefit of the arts

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ค้นคว้าและคัดสรรข้อมูลเพื่อทำการวิจัยทางด้านจิตรกรรม ให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ได้
2. เขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะด้านจิตรกรรม ตามระเบียบวิธีงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะได้
3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อศึกษา ค้นคว้าได้
4. มีความตระหนักในการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกตติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม

0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม)

2(2-0-4)

Art Research (Sculpture)

ฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะ ทางด้านประติมากรรม การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ



Research and writing sculpture art research outline, practice of sculpture art research / creative research, research synthesis and application of research results for benefit of the arts

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ค้นคว้าและคัดสรรข้อมูลเพื่อทำการวิจัยทางด้านประติมากรรม ให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ได้
2. เขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะด้านประติมากรรม ตามระเบียบวิธีงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะได้
3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อศึกษา ค้นคว้าได้
4. มีความตระหนักในการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกตติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม

**0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์)**

**2(2-0-4)**

**Art Research (Printmaking)**

ฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะ ทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/ การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ

Research and writing printmaking research outline, practice of printmaking research/ creative research, research synthesis and application of research results

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ค้นคว้าและคัดสรรข้อมูลเพื่อทำการวิจัยทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ ให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ได้
2. เขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะด้านศิลปะภาพพิมพ์ ตามระเบียบวิธีงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะได้
3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อศึกษา ค้นคว้าได้
4. มีความตระหนักในการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกตติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม

**0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)**

**2(2-0-4)**

**Art Research (Thai Art)**

ฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะ ทางด้านศิลปะไทย การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ

Research and writing Thai art research outline, practice of Thai art research / creative research, research synthesis and application of research results for benefit of the arts

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ค้นคว้าและคัดสรรข้อมูลเพื่อทำการวิจัยทางด้านศิลปะไทย ให้สอดคล้องกับรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ได้
2. เขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะด้านศิลปะไทย ตามระเบียบวิธีงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะได้
3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อศึกษา ค้นคว้าได้
4. มีความตระหนักในการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกตติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม

**0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์**

**4(0-12-0)**

**Prepare of Visual Art Thesis**

บูรพาวิชา : 0601312 จิตรกรรม 3 หรือ 0601314 ประติมากรรม 3 หรือ 0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 หรือ 0601318 ศิลปะไทย 3

ปฏิบัติงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง โดยการวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ ที่แสดงออกถึงความชำนาญทางเทคนิค และรูปแบบเฉพาะตน เพื่อเป็นแนวทางในการเตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์

Prerequisite : 0601312 Painting 3 or 0601314 Sculpture 3 or 0601316 Printmaking 3 or 0601318 Thai Art 3

Perform advanced creative visual arts for the visual arts thesis preparation by analyzing creative processes demonstrating technical expertise and its distinctiveness

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายกระบวนการขั้นตอนในการเตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์ที่สัมพันธ์กับแนวคิดในการสร้างสรรค์งานได้
2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงถึงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะ หรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล
3. สรุปกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบเอกสารทางวิชาการ เพื่อนำเสนอหัวข้อโครงการทัศนศิลป์นิพนธ์
4. มีพฤติกรรมอันดี ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างของบุคคลอื่น เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข
5. มีความคิดอย่างมีวิจารณญาณ ที่มีทักษะในการแก้ปัญหาทางเทคนิคศิลปะและการปรับใช้

0601442 ทักษะศิลป์นิพนธ์

6(0-18-0)

Visual Arts Thesis

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์นิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ

Individual work on painting thesis under the consultation of an instructor; presentation of documents and findings of the thesis to the public

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีความเป็นปัจเจกบุคคลแสดงความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบและเนื้อหาทางศิลปะได้อย่างมีคุณค่าตามหลักเกณฑ์ทางทัศนศิลป์
2. ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับการอนุมัติหัวข้อจากคณะกรรมการหลักสูตร แสดงถึงคุณภาพและความชำนาญด้วยเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล
3. จัดทำเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบเอกสารวิชาการที่แสดงที่มาและความสำคัญของปัญหาโดยใช้ชุมชนเป็นฐานนำไปสู่กระบวนการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล กระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์โดยละเอียด ตามระเบียบวิธีการวิจัยได้
4. แสดงถึงความซื่อสัตย์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มี จริยธรรม และจิตวิญญาณการเป็นศิลปิน ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ

0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์

6(0-18-0)

Thesis Exhibition Project

จัดทำโครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์ในหอศิลป์หรือสถานที่ที่เหมาะสม บริหารจัดการพื้นที่ให้เหมาะสมกับรูปแบบลักษณะผลงาน และกระบวนการทางธุรกิจด้านศิลปะ ตลอดจนประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

Preparation of thesis exhibition project in an art gallery or appropriate location, management of space, art business process, promoting and publication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายขั้นตอนวิธีการโครงการนิทรรศการได้
2. ติดต่อสื่อสาร ประสานงานองค์กรภายนอกเพื่อเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์นิพนธ์ ในรูปแบบของนิทรรศการได้อย่างมีประสิทธิภาพและส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ
3. ทำงานเป็นกลุ่ม แบ่งหน้าที่อย่างเท่าเทียม และนำไปสู่การพัฒนาตนเองและชุมชน ในด้านสุนทรียศาสตร์ หรือประโยชน์เชิงการสนับสนุนการท่องเที่ยวได้
4. มีจิตสาธารณะ ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในชุมชนหรือองค์กรต่าง ๆ

0601444 สหกิจศึกษา

6(0-18-0)

**Cooperative Education**

ปฏิบัติงานในสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ตามโครงการสหกิจศึกษา มีระยะเวลา 1 ภาคเรียน

A one-semester traineeship in a workplace or an organization operating in or relevant to the field of visual arts

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านศิลปะ ทัศนศิลป์ในสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้องกับศิลปะทางทัศนศิลป์ตามโครงการสหกิจศึกษา มีระยะเวลา 1 ภาคเรียน

2. นำองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานในสถานประกอบการมาสรุปเป็นรายงาน แสดงถึงแนวทางการใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพในอนาคต

3. แสดงถึงการมีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ์ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะและสามารถใช้สื่อสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

## หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้

### 1. นโยบายการจัดการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย

โดยหลักสูตรนี้มีรูปแบบการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

(1) มีรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริง เช่น การเรียนรู้ที่เน้นการทำงานจริง การผสมผสานการเรียนรู้จากประสบการณ์จริงนอกห้องเรียนผนวกกับการเรียนในห้องเรียนในรูปแบบต่าง ๆ จำนวน 9 ประเภท ได้แก่ การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา การเรียนสลับกับการทำงาน สหกิจศึกษา การฝึกงานที่เน้นการเรียนรู้หรือการติดตามพฤติกรรม หลักสูตรร่วมมหาวิทยาลัยและอุตสาหกรรม พนักงานฝึกหัดใหม่หรือพนักงาน การบรรจุให้ทำงานหรือการฝึกเฉพาะตำแหน่งงาน การปฏิบัติงานภาคสนาม การฝึกปฏิบัติงานจริงภายหลังสำเร็จการเรียนทฤษฎี เป็นต้น โดยจัดให้มีรายวิชาที่สอดแทรกกระบวนการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 12 ของรายวิชาในหลักสูตร

(2) กำหนดให้มีรายวิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติของหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร จำนวน 16 หน่วยกิต ได้แก่ รายวิชา 0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์ จำนวน 4 หน่วยกิต รายวิชา 0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์ จำนวน 6 หน่วยกิต รายวิชา 0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์ จำนวน 6 หน่วยกิต หรือ รายวิชา 0601444 สหกิจศึกษา จำนวน 6 หน่วยกิต

(3) กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนเชิงรุก (Active learning) ร้อยละ 100 ของรายวิชาในหลักสูตร

(4) กำหนดให้มีสมรรถนะด้าน การเป็นนวัตกรรมสังคม โดยออกแบบจัดการเรียนเป็นแบบชุดวิชา (Module Program) โดยให้เนื้อหาการเรียนมีความเชื่อมโยงต่อกันและสอดรับกัน จำนวน 10 หน่วยกิต

(5) กำหนดให้ผู้เรียนเป็นนวัตกรสังคม โดยจัดทำโครงการพื้นที่นวัตกรรมสังคม (TSU Social Innovation Polis 1) ในพื้นที่ เทศบาลเมืองสงขลา เพื่อการเรียนรู้ท่ามกลางการปฏิบัติและการถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีสู่ชุมชน

### 2. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิตในหลักสูตร

คุณลักษณะเฉพาะของนิสิตในหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
คุณลักษณะบุคคล (นิสิต) ทั่วไป 1. มีความคิดวิจารณ์ญาณในการแก้ปัญหา สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2. มีความซื่อสัตย์ ประพฤติดี แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะต่อสังคม	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

คุณลักษณะเฉพาะของนิสิตในหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
3. สามารถสื่อสารแสดงถึงความเข้าใจในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดสิทธิทางปัญญา
<p>คุณลักษณะบุคคล (นิสิต) ตามวิชาชีพหรือศาสตร์</p> <p>1. มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ</p>	<p>PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์</p> <p>PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้</p>
2. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา	PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล
3. สามารถนำความรู้ ทักษะไปใช้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างมีจิตสำนึก รับผิดชอบต่อสังคม มีจรรยาบรรณวิชาชีพและประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมสังคมได้	<p>PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม</p> <p>PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์</p> <p>PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้</p> <p>PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล</p> <p>PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดสิทธิทางปัญญา</p>

3. หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินพัฒนาการผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าผู้สำเร็จการศึกษาจะมีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดในหลักสูตรครบทุกประการ โดยกำหนดกลยุทธ์/วิธีการสอน/วิธีการวัดและการประเมินผล เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย (Lecture)</li> <li>2. การอภิปรายกลุ่มใหญ่ (Large Group Discussion)</li> <li>3. การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based instruction)</li> <li>4. การสะท้อนความคิด (Reflective thinking)</li> <li>5. การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเขียนสะท้อนความคิด (Student's Reflection)</li> <li>2. การสังเกต (Observation)</li> <li>3. การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation)</li> <li>4. การประเมินตนเอง (Self assessment)</li> <li>5. การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment)</li> <li>6. ผลงานต่าง ๆ (Work product from employment, internship, service learning)</li> </ol>
PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย (Lecture)</li> <li>2. การแสดงละคร (Dramatization)</li> <li>3. การแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing)</li> <li>4. การใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation)</li> <li>5. การสะท้อนความคิด (Reflective thinking)</li> <li>6. การระดมสมอง (Brainstorming)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การสวมบทบาท (Role play)</li> <li>2. การสังเกต (Observation)</li> <li>3. การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation)</li> <li>4. สถานการณ์จำลอง (Simulation)</li> <li>5. การเขียนสะท้อนความคิด (Student's Reflection)</li> <li>6. ชิ้นงาน/การบ้าน (Assignments/Homework)</li> </ol>
PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย (Lecture)</li> <li>2. การอภิปรายกลุ่มใหญ่ (Large Group Discussion)</li> <li>3. การอภิปรายกลุ่มย่อย (Small Group Discussion)</li> <li>4. การอภิปรายทบทวน (Tutorial group)</li> <li>5. การทดลองที่ไม่มีแบบแผน (Unstructured Laboratory)</li> <li>6. การฝึกปฏิบัติ (Practice)</li> <li>7. การสอนโดยใช้ชุมชนเป็นฐาน (Problem-based instruction)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. โครงการนิทรรศการ (Projects)</li> <li>2. การสังเกต (Observation)</li> <li>3. การเขียนสะท้อนความคิด (Student's Reflection)</li> <li>4. การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation)</li> <li>5. ศิลปนิพนธ์ที่สะท้อนถึงการสร้างนวัตกรรมสังคม</li> <li>6. การสนทนากลุ่ม (Focus group)</li> <li>7. การจัดนิทรรศการ (Exhibition)</li> </ol>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
	8. การสอนโดยใช้โครงงาน (Project-based instruction) 9. การบูรณาการร่วมกับการทำงาน (Work-Integrated Learning)	
PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้	1. บรรยาย อธิบาย 2. สาคิต ปฏิบัติ จากอุปกรณ์ที่ใช้งาน 3. จัดการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในรูปแบบ Activ Learnig ให้นิสิตเสนอประเด็นที่สนใจ รวมถึงการอภิปราย 4. การสอนที่เน้นวัสดุเฉพาะทางแต่ละเทคนิคตามรายวิชาที่หลากหลาย	1. กลุ่มวิชาทฤษฎี - ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค - การประเมินจากการนำเสนอ การเขียนรายงาน ความถูกต้องของเนื้อหาตามหลักรายวิชา 2. กลุ่มปฏิบัติ - ประเมินจากผลงาน ความเหมาะสมในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน ด้วยอุปกรณ์ในการทำงานแต่ละเทคนิค
PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการใช้งานใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	1. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนรู้ การสอนที่เป็น Active Learning โดยจัดให้มีการเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง 2. สาคิตการสร้างสรรคผลงานพร้อมการอธิบายการใช้งานใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ พร้อมกับการปฏิบัติงานจริง 3. เน้นฝึกปฏิบัติการ โดยผู้สอนค่อย ชี้แนะแก้ไขข้อผิดพลาด 4. การสอนงานปฏิบัติที่เน้น การลำดับขั้นความยากง่ายแต่ละเทคนิค	1. กลุ่มวิชาทฤษฎี - ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค รายงาน การนำเสนอรายบุคคล/รายกลุ่ม 2. กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ - ประเมินผลการเรียนรู้จากผลงานสร้างสรรค์ พร้อมใช้วิธีการสังเกต ชักถาม การบันทึก จากการนำเสนอผลงานรายบุคคล
PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้	1. มีรายวิชาทางทฤษฎีที่เกี่ยวกับการวิจัยสร้างสรรค์ 2. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนรู้ การสอนที่เป็น Active Learning โดยจัดให้มีการเรียนรู้จากสิ่งที่น่าสนใจ ศึกษาค้นคว้ามานำเสนอ 3. เน้นฝึกปฏิบัติการเรียนรู้ สืบค้นข้อมูล โดยใช้ชุมชนเป็นฐานเพื่อเข้าใจบริบทของชุมชน ท้องถิ่นเพื่อเป็นที่มา ปัญหา ความสนใจนำมาคิดวิเคราะห์ โดยผู้สอนคอยชี้แนะแนวทาง 4. จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ	1. กลุ่มวิชาทฤษฎี - ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค รายงาน การนำเสนอรายบุคคล/รายกลุ่ม 2. กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ - ประเมินผลการเรียนรู้จากผลงานสร้างสรรค์ ใช้วิธีการสังเกต ชักถาม การบันทึก จากการนำเสนอผลงานรายบุคคลและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 3. กลุ่มวิชางานสร้างสรรค์



ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
		- ประเมินผลงานโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ/คณะกรรมการรายวิชาการนำเสนอรายบุคคล - เอกสาร รายงานการนำเสนอการสืบค้นข้อมูล
PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล	1. การให้สืบค้นข้อมูล ทางเทคนิค เรื่องราว เนื้อหา จากชุมชนเป็นฐาน เพื่อเข้าใจบริบทท้องถิ่น นำมาสู่การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะให้ตรงกับเนื้อหาทางที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอเป็นรายบุคคล 2. อภิปราย เสนอมุมมองทางความคิดจากอาจารย์ผู้สอนที่หลากหลาย 3. โครงการศิลปนิพนธ์/ ผลงานสร้างสรรค์นิพนธ์ ต่อชุด คณะกรรมการผู้สอน 4. จัดโครงการเพื่อนำศิลปะไปประยุกต์ใช้กับชุมชน/รายวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกับสังคม ชุมชน 5. จัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์นิพนธ์เพื่อเผยแพร่	1. กลุ่มวิชาทฤษฎี - ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค รายงานการนำเสนอรายบุคคล 2. กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ - ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ ใช้วิธีการสังเกต ชักถาม จากการนำเสนอผลงานรายบุคคล 3. ทัศนศิลป์นิพนธ์ - ประเมินผลงานสร้างสรรค์และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ/คณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยการนำเสนอรายบุคคล
PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา	1. อธิบาย สอดแทรกในทุกรายวิชา ที่มีความเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะหรือลิขสิทธิ์อื่นทางศิลปกรรม 2. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และสิทธิในการนำเสนอในสื่อต่าง ๆ อย่างเหมาะสม	1. การละเมิดลิขสิทธิ์ ตรวจสอบจาก ผลงานสร้างสรรค์ โดยการ สังเกต ตรวจสอบ ชักถาม 2. การประเมิน จากการนำเสนอผลงานปฏิบัติ และผลงานทางทฤษฎี เช่น รายงาน บทความ เอกสารประกอบการสร้างสรรค์



รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
0002211 การคิดเชิงวิทยาศาสตร์	1/1	R							
0002212 ทันโลกวิทยาศาสตร์	1/1	R							
<b>คณะศึกษาศาสตร์</b>									
0003211 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้	1/1	R		R					
0003212 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้	1/1	R		R					
<b>คณะเทคโนโลยีและการพัฒนาชุมชน</b>									
0004271 ฟาร์มสุขปลูกเอง	1/1			R					
0004272 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่สร้างรายได้จากฟาร์ม	1/1			R					
<b>คณะวิทยาการสุขภาพและการกีฬา</b>									
0005271 นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ	1/1			R					
0005272 ผู้ประกอบการด้านธุรกิจสุขภาพ	1/1			R					
<b>คณะศิลปกรรมศาสตร์</b>									
0006271 การจัดการทางศิลปกรรม	1/1			R					
0006272 การจัดการทุนทางวัฒนธรรม	1/1	R							
<b>คณะเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ</b>									
0007271 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่	1/1			R					
0007272 การพัฒนาธุรกิจสมัยใหม่	1/1	R		R					
<b>คณะนิติศาสตร์</b>									
0008211 นักกฎหมายในอุดมคติ	1/1	R							
0008251 ทักษะการสื่อสารสำหรับนักกฎหมาย	1/1	R	R						
<b>คณะวิศวกรรมศาสตร์</b>									
0010271 อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งสำหรับอุตสาหกรรม	1/1	R		R					

รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
0010272 เศรษฐศาสตร์วิศวกรรม	1/1	R		R					
<b>คณะพยาบาลศาสตร์</b>									
0011231 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม	1/1	R							
0011232 มนุษยสัมพันธ์และการสื่อสาร	1/1	R							
<b>คณะอุตสาหกรรมเกษตรและชีวภาพ</b>									
0012211 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม	1/1	R							
0012212 มนุษย์กับบทบาทในสังคม	1/1	R							
<b>วิทยาลัยการจัดการเพื่อการพัฒนา</b>									
0015211 กระบวนการยุติธรรมในยุคดิจิทัล	1/1	R		R					
0015212 การป้องกันอาชญากรรมทางเทคโนโลยี	1/1	R		R					
<b>วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>									
<b>กลุ่มวิชาการเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 และอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</b>									
0000112 สงขลาศึกษา	1/2	R							
0000113 พัทลุงศึกษา	1/2	R							
0000114 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต	1/2	R							
0000115 ทักษิณศึกษา	1/2	R							
0000116 ครบเครื่องเรื่องการออมและลงทุน	1/2	R							
0000117 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับต้น	1/2	R							
0000118 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับกลาง	1/2	R							
0000119 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับสูง	1/2	R							
0002111 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม	1/2	R							
0002112 ฉลาดรู้ ฉลาดใช้ปัญญา	1/2	R							

รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
0002113 ฉลาดรู้ ฉลาดใช้พืชกระท่อม	1/2	R							
0002114 ศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อสุขภาพและความงาม	1/2	R							
0002115 ปรากฏการณ์ศาสตร์แห่งชีวิต	1/2	R							
0002116 รู้ชีวิตรักธรรมชาติ	1/2	R							
0002117 วิถีชีวิตที่ยั่งยืนตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน	1/2	R							
0002213 การบริหารเงินส่วนบุคคล	1/2	R							
0002214 ประกันดี ชีวิตมีสุข	1/2	R							
0002215 การคิดในชีวิตประจำวัน	1/2	R							
0002216 คิดออกแบบ	1/2	R							
0005111 ความสุขและสุขภาพ	1/2	R							
0006111 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง	1/2	R							
0008111 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	1/2	R							
0008112 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น	1/2	R							
0003111 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง	1/2	R							
0002121 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต	1/2	R							
0003121 ชีวิตออกแบบได้	1/2	R							
0003122 ภาวะผู้นำดิจิทัล	1/2	R							
0003123 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	1/2	R							
0003124 ศาสตร์และศิลป์ทางจิตวิทยา	1/2	R							
0003125 การสร้างเสริมสุขภาพ	1/2	R							
0003126 รอบรู้สุขภาพเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต	1/2	R							
0005121 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ	1/2	R							

รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
0005122 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่	1/2	R							
0012121 ชีวิตดีมีได้ทุกวัน	1/2	R							
0015121 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด	1/2	R							
0003131 กีฬานันทนาการเพื่อสุขภาพ	1/2	R							
0015131 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม	1/2	R							
0003132 จิตวิทยาในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง	1/2	R							
0003133 การโค้ชด้วยจิตวิทยาเชิงบวก	1/2	R							
0002141 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	1/2	R							
0002142 เทคโนโลยีการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล	1/2	R							
0002143 เทคโนโลยีการเรียนรู้ของเครื่องและไอโอที	1/2	R							
0010141 ไฟฟ้ากับชีวิต	1/2	R							
0015111 การจัดการทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน	1/2	R							
0015112 การลดความเครียดในการทำงานยุคธรรม	1/2	R							
<b>กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร</b>									
0000153 การเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์	1/2		R						
0000154 การเขียนภาษาไทยในที่ทำงาน	1/2		R						
0000155 พูดได้ พูดดี พูดเป็น	1/2		R						
0000156 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	1/2		R						
0000157 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับต้น	1/2		R						
0000158 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับกลาง	1/2		R						
0000159 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับสูง	1/2		R						
0001151 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	1/2		R						

รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
0001152 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	1/2		I						
0001153 การสนทนาภาษาเกาหลี	1/2		R						
0001154 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	1/2		I						
0001155 การสนทนาภาษามลายู	1/2		R						
0001156 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	1/2		I						
0001157 การสนทนาภาษาจีน	1/2		R						
0001158 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	1/2		I						
0001159 การสนทนาภาษาญี่ปุ่น	1/2		R						
0001254 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	1/2		R						
0001255 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว	1/2		R						
0001256 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาขั้นสูง	1/2		R						
0001257 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	1/2		R						
0001258 ภาษากับการรู้เท่าทัน	1/2		R						
0003151 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	1/2		R						
0007151 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ	1/2		I						
0007152 สนทนาภาษารัสเซีย	1/2		R						
<b>กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ</b>									
0000161 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต	1/2			R					
0000171 ผู้ประกอบการทางสังคม	1/2			R					
0000172 โมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม	1/2			R					
0002161 นวัตกรรมเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น	1/2			R					
0004161 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน	1/2			R					

รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
0006161 สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน	1/2			R					
0006162 ทักษิณสร้างสรรค์	1/2			R					
0010161 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว	1/2			R					
0015161 การคิดเชิงสร้างสรรค์	1/2			R					
0004171 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด	1/2			R					
0007171 เศรษฐกิจสร้างสรรค์	1/2			R					
0015171 ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล	1/2			R					
0015172 การเป็นผู้ประกอบการและการสร้างธุรกิจใหม่	1/2			R					
0015173 อาชญากรรมในโลกธุรกิจ	1/2			R					
0015174 กฎหมายต้องรู้ในธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ	1/2			R					
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>									
<b>กลุ่มวิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน</b>									
0601101 วาดเส้น 1	1/1				I			I	
0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น	1/1				I	I			I
0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	1/1	I			I	I			
0601104 วาดเส้น 2	1/2					R			R
0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น	1/2				I				
0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น	1/2				I	I			
0601201 หลักการทางทัศนศิลป์	2/1				I				
0601202 จิตรกรรม 1	2/1					R			
0601203 กายวิภาคมนุษย์	2/1				R				R
0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	2/1				R	R			



รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
0601205 ดิจิทัล 2 มิติ	2/2	R			R				
0601206 ประติมากรรม 1	2/2					R			
0601207 ศิลปะไทย 1	2/2				R	R			
0601301 ดิจิทัล 3 มิติ	3/1				M	M			
0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ	3/1				I	R			
0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	3/1			R	R				R
0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3/2								
0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ	3/2				R				R
0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	3/2	R			R		R		
<b>วิชาบังคับ</b>									
<b>กลุ่มวิชาจิตรกรรม</b>									
0601311 จิตรกรรม 2	3/1						R	R	R
0601312 จิตรกรรม 3	3/2		R				M	M	
0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม)	4/1		M		R		R		
<b>กลุ่มวิชาประติมากรรม</b>									
0601313 ประติมากรรม 2	3/1						R		R
0601314 ประติมากรรม 3	3/2		R				M	M	
0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม)	4/1		M		R		R		
<b>กลุ่มวิชาศิลปะภาพพิมพ์</b>									
0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3/1						R	R	R
0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3/2		R				M	M	
0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์)	4/1		M		R		R		

รายวิชา/ชุดวิชา	ชั้นปีที่/ ภาคเรียน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
<b>กลุ่มวิชาศิลปะไทย</b>									
0601317 ศิลปะไทย 2	3/1						R		
0601318 ศิลปะไทย 3	3/2		R				M	M	
0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)	4/1		M		R		R		
<b>วิชาเลือก</b>									
0601321 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง	3					R			R
0601322 ศิลปะลายรดน้ำ	3			R	R	R			
0601323 จิตรกรรมไทยประเพณี	3				R	R			R
0601324 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้	3								
0601325 จิตรกรรมภาพคนเหมือน	3				R	R			R
0601326 จิตรกรรมสีน้ำ	3				R	R			
0601327 การออกแบบเว็บเพจ	3					R			
0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์	3								
0601331 ประติมากรรมรูปคนเหมือนครึ่งตัว	3					R			
0601332 ประติมากรรมรูปคนเหมือนเต็มตัว	3					R			
0601333 การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อ	3					R			
0601334 ศิลปะกับธุรกิจ	3					R			
<b>กลุ่มวิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ</b>									
0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์	4/1	M	M				M	M	M
0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์	4/1	M	M	M	M	M	M	M	M
0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์	4/2		M	M				M	M
0601444 สหกิจศึกษา	4/2		M	M	M	M	M	M	M

หมายเหตุ :

1. จัดทำ Curriculum Mapping เพียงชุดเดียวโดยให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปด้วย ทั้งนี้ รายวิชาศึกษาทั่วไปประเภทบังคับอยู่ในระดับ Introductory (I) และ Reinforce (R): ของ PLO 1 - 3 ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในส่วนรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะต้องครอบคลุม PLO 1 - 3 ในระดับ Mastery (M)
2. ระดับความผูกพันระหว่างรายวิชากับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (levels of engagement) ในแต่ละ PLO จะต้อง มี M
3. ระดับความผูกพันระหว่างรายวิชากับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (levels of engagement) แบ่งออกเป็น 3 ระดับ ได้แก่  
Introductory (I) : การเรียนรู้ขั้นเริ่มต้น: รายวิชาที่สอนหลักการพื้นฐานหรือฝึกทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการพัฒนาทักษะที่สูงขึ้นที่สอดคล้องกับ PLO  
Reinforce (R) : การเรียนรู้เพิ่มเติม: รายวิชาที่สอนหลักการขั้นสูงหรือให้นิสิตฝึกฝนทักษะที่สูงขึ้นจากระดับพื้นฐานที่จำเป็นต่อการบรรลุ PLO  
Mastery (M) : การปฏิบัติที่มีความชำนาญยิ่งขึ้น: รายวิชาที่สอนเนื้อหาเชิงลึกและเสริมให้นิสิตมีความรู้ ทักษะที่สูงขึ้นตามที่ PLO กำหนด (ส่วนใหญ่จะเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในปีเกือบสุดท้าย หรือปีสุดท้ายของหลักสูตร เช่น วิชาปฏิบัติ สัมมนา โครงการ สหกิจศึกษา)

## 5. องค์ประกอบเกี่ยวกับรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)

เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีประสบการณ์การทำงานเชิงปฏิบัติที่เกี่ยวข้องเนื่องจากการจัดการทางศิลปะและการเผยแพร่กับหน่วยงานภายนอก ทางหลักสูตรได้จัดให้มีรายวิชา 0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์ และรายวิชา 0601444 สหกิจศึกษา ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 รายวิชา เพื่อได้ฝึกประสบการณ์การจัดนิทรรศการและการทำงานกับสถานประกอบการภายนอก รวมถึงการนำศิลปะลงสู่ชุมชนได้หลากหลายรูปแบบ รวมถึงการจัดในรูปแบบโครงการบริการทางทัศนศิลป์ที่สามารถนำไปสู่การสร้างอาชีพทางศิลปะ เช่น การเขียนผนัง การทำประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เป็นต้น

### 5.1 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

### 5.2 การบริหารจัดการ

แต่งตั้งคณะกรรมการรายวิชาและอาจารย์นิเทศการฝึกสหกิจศึกษา เพื่อกำหนดเกณฑ์และเงื่อนไขการดำเนินงาน การกำกับติดตาม การรายงานผลและการประเมินผล

### 5.3 การประเมินผล

ประเมินจากรายงาน การประเมินจากผู้ประกอบการหรือสถานประกอบการ ผู้ชมนิทรรศการ การจัดการประสานงาน รูปแบบนิทรรศการ รูปแบบของเอกสารประกอบนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์

## 6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

### 6.1 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

### 6.2 การบริหารจัดการ

เป็นโครงการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์นิพนธ์ พัฒนาตามระเบียบ วิธีวิจัยสร้างสรรค์ โดยการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวที่สนใจจากแหล่งข้อมูล ผ่านการนำเสนอหัวข้อต่อคณะกรรมการ พร้อมเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ที่มีรูปแบบตามระเบียบวิธีวิจัยของมหาวิทยาลัยและเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการงานสร้างสรรค์

### 6.3 การประเมินผล

(1) การประเมินผลด้านความรับผิดชอบตามมาตรฐานการเรียนรู้โดยการนำเสนอแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนาจากข้อมูล แล้วนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานโดยไม่ได้ละเมิดองค์ความรู้ของผู้อื่น พร้อมทั้งยินยอมปรับปรุงแก้ไขจากคำชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการทัศนศิลป์นิพนธ์

(2) การประเมินด้านผลงานศิลป์นิพนธ์จำนวน 1 ชุด (ตามความเหมาะสมที่เห็นชอบด้วยคณะกรรมการทัศนศิลป์นิพนธ์)

(3) เอกสารรายงานทัศนศิลป์นิพนธ์ โดยแสดงถึงกระบวนการตามระเบียบวิธีวิจัยที่แสดงองค์ความรู้ทั้งข้อมูล การศึกษา วิเคราะห์สังเคราะห์และสรุปผลเป็นผลงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์นิพนธ์

(4) การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะชนในรูปแบบการจัดนิทรรศการผลงานศิลปะ โดยประเมินจากการได้รับความสนใจและเป็นที่ยอมรับโดยอาศัยแบบการประเมินความพึงพอใจในผลงาน

## หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

### 1. การบริหารทรัพยากร

#### 1.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียน การสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

#### 1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- (1) หนังสือ/ตำรา
- (2) สื่อการเรียนรู้
- (3) ครุภัณฑ์

#### 1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- (1) มีคณะกรรมการวางแผน จัดทำ และติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน
- (2) อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อบริษัท หนังสือ สื่อ และตำรา ไปยังคณะกรรมการ
- (3) จัดสรรงบประมาณ
- (4) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 1.4 งบประมาณตามแผน

##### 1.4.1 ประมาณการรายรับ (หน่วย : บาท)

##### (1) งบประมาณเงินรายได้

ประมาณการรายรับ	หน่วย นับ	ปีงบประมาณ				
		2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าธรรมเนียม การศึกษา	บาท/ปี	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	4,800,000
2. งานบริการวิชาการ จากภายนอก	บาท/ปี	-	-	-	-	-
3. ทุนด้านการเรียน การสอนและการวิจัย	บาท/ปี	-	-	-	-	-
รวม		1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	4,800,000

##### (2) อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา

ค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคเรียนปกติ	15,000 บาท/ภาคเรียน
ค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคเรียนฤดูร้อน	4,500 บาท/ภาคเรียน
ค่าใช้จ่ายต่อหัว/คน/ปี	30,000 บาท

1.4.2 งบประมาณเงินรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	720,000	900,000	1,200,000	1,700,000	1,700,000
1.1 ค่าตอบแทน	300,000	300,000	400,000	500,000	500,000
1.2 ค่าใช้สอย	300,000	400,000	500,000	800,000	800,000
1.3 ค่าวัสดุ	120,000	200,000	300,000	400,000	400,000
1.4 ค่าสาธารณูปโภค	-	-	-	-	-
2. รายจ่ายให้มหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
3. งบลงทุน	-	1,000,000	-	1,000,000	-
รวมทั้งสิ้น	720,000	1,900,000	1,200,000	2,700,000	1,700,000

2. ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	รองศาสตราจารย์	นายยอดชาย พรหมอินทร์	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2541
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายชัยรัตน์ แสงทอง	ศ.ม.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายดำรงค์ ชีวะสาโร	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2554
			ศษ.บ.	ศิลปกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2540
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางมณี มีมาก	ปร.ด.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
			ศ.ม.	ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
			ศ.บ.	ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544
5	อาจารย์	นายเกียรติภูมิ งามชมภู	ศล.ม.	ทัศนศิลป์ศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559
			ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
6	อาจารย์	นายจิรโรจน์ ศรียะพันธ์	ปร.ด.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561
			ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
			ศ.บ.	จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553



## หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 1.2 มีทักษะพื้นฐานทางศิลปะ
- 1.3 มีคุณสมบัติอื่นเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2566

### 2. ปัญหาของนิสิตแรกเข้าและกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

นิสิตบางส่วนมีปัญหา ดังนี้

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
1. พื้นฐานทางด้านศิลปะมีความแตกต่าง	- ปรับพื้นฐานและเสริมกิจกรรมเพื่อเพิ่มทักษะทางด้านศิลปะ
2. ขาดแคลนทุนทรัพย์	- จัดหาและแนะนำทุนภายในและภายนอก - มีรายวิชา/กิจกรรมที่สนับสนุนนิสิตให้สามารถสร้างรายได้ระหว่างเรียน

### 3. แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	0	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	0	0	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	0	0	0	40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนนิสิต ที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	0	0	0	40	40

## หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการประเมินผลการศึกษา (เกรด)

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาเป็นแบบระดับชั้น โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

- (1) มีการแต่งตั้งกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต
- (2) มีการแต่งตั้งกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบ โดยการทวนสอบมาตรฐานข้อสอบและการวัดผลการสอบ

- (3) มีการสัมภาษณ์นิสิต โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตร

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

- (1) ภาวะของการได้งานทำ และ/หรือ ความก้าวหน้าในสายงานของผู้สำเร็จการศึกษา
- (2) การสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในผู้สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ
- (3) การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากหลักสูตร รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
2. นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณ
3. นิสิตต้องผ่านคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
4. นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย วินัยนิสิต

### 4. การอุทธรณ์ผลการการศึกษาของนิสิต

มหาวิทยาลัยมีประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติการประกาศคะแนนสอบ การขอแก้ไขคะแนนและระดับชั้น การจัดเก็บและการทำลายเอกสารการสอบ กำหนดให้นิสิตดำเนินการเขียนคำร้องเพื่อขอตรวจสอบคะแนนที่สำนักงานเลขานุการส่วนงานหรือหน่วยงานที่รายวิชานั้นสังกัด ภายใน 30 วัน นับจากวันที่ผู้สอนประกาศคะแนน และให้ส่วนงานวิชาการหรือหน่วยงานที่รายวิชานั้นสังกัดดำเนินการ

ตรวจสอบคะแนนและหลักฐานต่าง ๆ จากผู้สอน โดยผลการตรวจสอบและการแก้ไขคะแนนต้องให้ผู้สอน  
และนิสิตลงนามรับทราบผลการตรวจสอบ หากพินกำหนดดังกล่าวจะถือว่าคะแนนนั้นถูกต้อง

## หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรมีการวางแผนคุณภาพ (Quality Planning) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control) และการบริหารความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างดำเนินการหลักสูตร รวมถึงการจัดการข้อร้องเรียน และการอุทธรณ์ ได้กำหนดไว้ดังนี้

### 1. การจัดการคุณภาพหลักสูตร

1.1 การวางแผนคุณภาพ (Quality Planning; QP) มหาวิทยาลัยทักษิณมีการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียที่เป็นระบบ เพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย โดยมีกระบวนการ ดังนี้

(1) การกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ กลุ่มนิสิตระดับปริญญาตรี ผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-degree) และผู้มีส่วนได้เสีย ได้แก่ ผู้ปกครอง ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า นักเรียนระดับมัธยม และบุคคลทั่วไปที่สนใจพัฒนาความรู้และทักษะเพิ่มเติม

(2) การกำหนดผู้รับผิดชอบในการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย เช่น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะ ฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ฝ่ายสื่อสารองค์กร ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น

(3) กำหนดวิธีการ/เครื่องมือในการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย ได้แก่ การสำรวจความพึงพอใจด้วยแบบสอบถาม ระบบประเมินการเรียนการสอน การสนทนากลุ่ม (Focus Group) ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา การประชุมผู้ปกครอง แบบสอบถามภาวะการปฏิบัติงาน การ Road Show ระบบจัดการข้อร้องเรียนออนไลน์ การโทรศัพท์สัมภาษณ์ การเก็บข้อมูลจาก Social Media และข้อมูลผ่าน Line รวมถึงการจัดกิจกรรมโครงการต่าง ๆ ของหลักสูตร สาขาวิชาและคณะ กำหนดความถี่และระยะเวลาการรับฟังเสียงที่เหมาะสมของแต่ละวิธีการเป็นแบบตลอดเวลา รายวัน รายภาคการศึกษา และรายปี

(4) การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล โดยผู้รับผิดชอบรวบรวมข้อมูล สรุปและแยกประเด็นความต้องการ (Need) และความคาดหวัง (Expectations) ตามกลุ่มของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการจัดลำดับความสำคัญ (Ranking) ข้อความต้องการ (Need) ในมุมมองของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

(5) สรุปความต้องการความคาดหวังที่สำคัญ (Key Requirement) เพื่อไปออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้และใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นฐานคิดในการออกแบบโครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร รายวิชาที่ต้องศึกษาในหลักสูตร กลยุทธ์และกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่จะใช้วิธีการและหลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลผู้เรียน รวมทั้งการจัดทรัพยากร สิ่งสนับสนุนกิจกรรมการพัฒนาผู้เรียนและกระบวนการอื่น ๆ ในหลักสูตร เพื่อนำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

(6) การประเมินประสิทธิผลของแนวทางการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากตัวชี้วัดคะแนนความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียที่มีต่อหลักสูตร โดยผ่านทางช่องทางการรับฟังและประเมินประสิทธิผลของแนวทางการจัดการเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

**1.2 การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance; QM)** มหาวิทยาลัยทักษิณกำหนดแนวทางการประเมินความรู้และทักษะของบุคคล ดังนี้

(1) การวิเคราะห์และระบุประเด็น: การวิเคราะห์และระบุประเด็นเพื่อทำความเข้าใจว่าปัญหาเกิดขึ้นจากอะไร และปัจจัยใดที่ทำให้บุคลากรขาดความรู้และทักษะที่เพียงพอต่อการดำเนินงาน

(2) กำหนดวัตถุประสงค์: โดยหลักสูตรต้องกำหนดวัตถุประสงค์ว่าต้องการให้บุคลากรมีความรู้และทักษะเพียงพอในการดำเนินการเพื่อป้องกันการเกิดปัญหาในอนาคตอย่างไรบ้าง

(3) การวางแผน: วางแผนการสร้างและพัฒนาความรู้และทักษะของบุคลากรโดยใช้แนวทางที่เหมาะสมในการเพิ่มพูนความรู้และทักษะ เช่น การพัฒนาอาจารย์ตามมาตรฐานวิชาชีพอาจารย์ การจัดทำหลักสูตรอบรม หรือการให้ความช่วยเหลือเพิ่มเติมตามความเหมาะสม เพื่อให้บุคลากรสามารถปรับปรุงและพัฒนาทักษะเพื่อเตรียมพร้อมในการดำเนินการของหลักสูตรในอนาคต

(4) การอบรมและพัฒนา: การอบรมและพัฒนาเป็นวิธีที่เหมาะสมสำหรับการปรับปรุงความรู้และทักษะของบุคลากร โดยจะมีการเลือกหลักสูตรการอบรมที่สอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนาบุคลากรในหลักสูตรนั้น ๆ ตลอดจนมีการวางแผนการพัฒนาและดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้

(5) การติดตามและประเมินผล: ติดตามและประเมินผลการฝึกอบรมเพื่อวัดผลการเรียนรู้และปรับปรุงแผนการฝึกอบรมในการที่จะให้บุคลากรมีความรู้และทักษะเพียงพอในการดำเนินการหลักสูตร

ในกรณีที่พบว่าอาจจะมีความเสี่ยง หรือความรู้และทักษะของบุคลากรไม่เพียงพอต่อการดำเนินการของหลักสูตร หลักสูตรมีการแก้ไขเพื่อการป้องกันปัญหาในการดำเนินการ ดังนี้

(1) การประเมินความเสี่ยง: การประเมินความเสี่ยงเป็นขั้นตอนสำคัญในการจัดการปัญหาในการดำเนินการ โดยการประเมินความเสี่ยงจะช่วยให้ทราบถึงความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นและวิเคราะห์เหตุผลที่ทำให้เกิดความเสี่ยงนั้น ๆ จึงจะสามารถวางแผนการป้องกันได้อย่างเหมาะสม โดยให้ผู้รับผิดชอบประเมินความเสี่ยงและระบุปัญหาที่เป็นไปได้ และวิเคราะห์ความต้องการที่จะแก้ไขปัญหา นั้นอย่างละเอียด

(2) การพัฒนาแผนการป้องกัน: หลังจากผู้รับผิดชอบระบุปัญหาและความต้องการให้พัฒนาแผนการป้องกันโดยใช้วิธีการต่าง ๆ เช่น การฝึกอบรม การศึกษาหลักสูตรระยะสั้น การศึกษาดูงาน เป็นต้น หลังจากทีประเมินความเสี่ยงแล้ว จะต้องทำการวางแผนการป้องกันที่เหมาะสม โดยอาจจะใช้วิธีการเชิงรุกหรือเชิงรับ เช่น การฝึกอบรมเพื่อเพิ่มทักษะ เพื่อให้บุคลากรมีความรู้และทักษะที่เพียงพอต่อการดำเนินงาน การแบ่งงานให้เหมาะสมการแก้ไขกระบวนการทำงาน หรือการเพิ่มจำนวนบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในด้านที่เกี่ยวข้อง

(3) การฝึกอบรม: ให้บุคลากรเข้าร่วมการฝึกอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำเนินงาน การฝึกอบรมนี้สามารถจัดให้เป็นการฝึกอบรมภายในหรือการฝึกอบรมจากบุคคลภายนอกได้

(4) การวางแผนการจัดการทรัพยากร: ทรัพยากรที่ใช้ในการดำเนินการ เช่น บุคลากรงบประมาณ อุปกรณ์ เป็นต้น ควรจัดสรรอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้สามารถดำเนินการได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และปลอดภัย

(5) การติดตามและประเมินผล: หลังจากการดำเนินการแก้ไขปัญหา หากพบว่าผลการดำเนินการไม่เป็นไปตามที่คาดหวังหรือไม่ได้แก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม จะต้องปรับปรุงแผนการแก้ไขตามความเหมาะสม

**1.3 การควบคุมคุณภาพ (Quality Control; QC)** ในการจัดการเรียนการสอนมีความสำคัญอย่างมากเพื่อให้ผลการเรียนรู้ของนิสิตมีคุณภาพและเป็นไปตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ในแต่ละประเด็น ดังนี้

(1) การกำหนดแผนการควบคุม (Control Plan) เป็นการกำหนดวิธีการตรวจสอบและปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับเป้าหมายที่ต้องการ โดยประกอบไปด้วยขั้นตอนการตรวจสอบและการแก้ไขปัญหา อาทิเช่น การระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ การวางแผนการเรียนรู้ การวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน การเลือกวิธีการสอนที่เหมาะสม การส่งเสริมและติดตามผลการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เกณฑ์การประเมินผล และการแก้ไขปัญหาผลการเรียนรู้ที่ไม่ได้ตามเป้าหมาย โดยการกำหนดแผนการควบคุมนี้จะช่วยให้ผู้สอนมีแนวทางการเรียนการสอนที่เหมาะสมและมีมาตรฐานที่สูง

(2) จุดควบคุม (Control Point) ในการจัดการเรียนการสอนเป็นจุดที่กำหนดไว้ในแผนการควบคุม เพื่อทำการตรวจสอบการปฏิบัติงานของบุคลากรที่มีผลต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน ตัวอย่างเช่น จุดควบคุมสามารถเป็นการตรวจสอบข้อมูลเกี่ยวกับผู้เรียน การเตรียมการเรียนการสอน หรือการประเมินผลการเรียนการสอนโดยผู้เรียนเป็นผู้ประเมิน

(3) จุดตรวจสอบ (Check Point) ในการจัดการเรียนการสอนเป็นจุดที่กำหนดไว้ในแผนการควบคุมเพื่อตรวจสอบว่าผลการดำเนินงานของจุดควบคุมมีความเหมาะสมและได้ผลตามที่คาดหวังหรือไม่ ตัวอย่างเช่น จุดตรวจสอบสามารถเป็นการตรวจสอบผลการเรียนของผู้เรียนหลังจากได้รับการสอน หรือการตรวจสอบรายงานการประเมินผลการเรียนการสอน ตลอดจนการทวนสอบของแต่ละรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษานั้น ๆ

**1.4 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement: QI)** มีวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียอย่างต่อเนื่องได้ โดยใช้หลายวิธี เช่น

(1) การเก็บข้อมูลการเรียนรู้: การเก็บข้อมูลการเรียนรู้ของผู้เรียน เช่น การทดสอบความรู้ การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ การสังเกตการณ์จากการฝึกงาน และการทำโครงการ เป็นต้น เพื่อใช้วิเคราะห์ผลการเรียนรู้ การเก็บข้อมูลผลการเรียนรู้อาจใช้แบบสอบถาม (questionnaire) ซึ่งจะช่วยทำให้

ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประสิทธิภาพการเรียนการสอนได้อย่างชัดเจน

(2) การวิเคราะห์ข้อมูลผลการเรียนรู้: การวิเคราะห์ข้อมูลผลการเรียนรู้เป็นวิธีที่สามารถใช้ในการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยเก็บข้อมูลผลการเรียนรู้จากผลสอบ แบบประเมินผลการเรียนรู้ หรือการเก็บผลงานต่าง ๆ จากนั้นวิเคราะห์ข้อมูลเหล่านี้เพื่อหาวิธีการปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้อีกต่อไป ซึ่งการวิเคราะห์ผลการเรียนรู้อาจใช้เทคนิคทางสถิติ เช่น การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ (correlation analysis) และการวิเคราะห์เชิงลึก (multivariate analysis) เพื่อหาสาเหตุและผลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพ

(3) การติดตามผลการเรียนรู้: การติดตามผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตลอดระยะเวลาการเรียนการสอนของหลักสูตร เพื่อทำการปรับปรุงการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียน

(4) การสำรวจความพึงพอใจของผู้เรียน: การสำรวจความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนรู้และการสอน โดยใช้แบบสอบถาม หรือการสัมภาษณ์ เป็นต้น โดยมีคำถามเกี่ยวกับประสิทธิภาพของการสอนการจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนรู้ โดยผลการสำรวจจะได้ทราบถึงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย และช่วยในการวิเคราะห์และปรับปรุงการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียได้

(5) การจัดทำรายงาน: การจัดทำรายงานผลการเรียนรู้และความพึงพอใจของผู้เรียน เพื่อใช้ในการปรับปรุงการสอนในอนาคต

วิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และความพึงพอใจเป็นกระบวนการที่ต้องทำตลอดเวลา โดยมี การวิเคราะห์ผลข้อมูลเพื่อดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพต่อไป การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพเป็นกระบวนการอย่างต่อเนื่องที่ต้องการการวิเคราะห์ผลการประเมินและประเมินผลการปรับปรุงการสอนให้เหมาะสมและตอบสนองความต้องการของผู้เรียนได้ดียิ่งขึ้น

## 2. การดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตร

การดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตรดำเนินการตามวิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และเป็นไปตามระบบการประกันคุณภาพ ตามแนวทาง ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA) ประเทศไทย การประเมินระดับหลักสูตรจะแบ่งได้ 2 องค์ประกอบ คือ

1. องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน - เพื่อเป็นการคุ้มครองผู้บริโภค ทุกหลักสูตรต้องถูกกำกับดูแลให้มีการดำเนินการตามองค์ประกอบที่ 1 (เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

2. องค์ประกอบที่ 2 เกณฑ์การพัฒนา - ใช้แนวทางของ ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA)

## หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

### 1. การพัฒนาหลักสูตรในภาพรวม

1.1 หลักสูตรฯ มีการแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศฯ ของกระทรวง อว. โดยกรรมการทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร การกำกับมาตรฐาน คุณภาพบัณฑิต ที่ทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่องในด้านต่าง ๆ โดยใช้แนวทาง PDCA (Plan, Do, Check, Act) ทุกปีการศึกษา

1.2 กรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการติดตามพัฒนาการสมรรถนะของนิสิตในแต่ละชั้นปี เพื่อให้มั่นใจได้ว่าผู้เรียนสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรได้วางไว้

1.3 นำผลประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนมาปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล ตลอดจนโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาสาระของรายวิชา

1.4 ทบทวนผลการดำเนินการและจัดทำรายงาน AUN-QA

1.5 ปรับปรุงหลักสูตร ตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ หรืออย่างน้อยต้องทุก ๆ 5 ปี โดยใช้กระบวนการออกแบบหลักสูตรตามแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (OBE: Outcome-Based Education) และมีผลลัพธ์การเรียนรู้ครอบคลุมมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 หรือฉบับที่มีผลบังคับใช้ ปัจจุบัน

### 2. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

2.1 มีการปฐมนิเทศ และ/หรือ แนะนำการเป็นครูให้แก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และความเข้าใจ ในนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือ ต่างประเทศ

2.3 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้และทักษะในเรื่องของการออกแบบหลักสูตรและการจัด กระบวนการเรียนการสอนตามแนวทาง OBE (Outcome-Based Education) ของทางมหาวิทยาลัย

2.4 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและกระบวนการของระบบประกัน คุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งใช้ระบบประกันคุณภาพตามแนวทาง ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA) ภาคประเทศไทย

2.5 สนับสนุนการเรียนรู้ตามเกณฑ์และแนวปฏิบัติของ Thailand PSF (Professional Standard Framework) ในระดับ Beginner



### 3. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) สนับสนุนการเรียนรู้ตามเกณฑ์และแนวปฏิบัติของ Thailand PSF (Professional Standard Framework) ให้ได้ในระดับ Competent อย่างน้อยปีละ 1 คน โดยเริ่มจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรก่อน

(2) ส่งเสริมอาจารย์ให้เพิ่มพูนความรู้และสร้างเสริมประสบการณ์ ในทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลที่ทันสมัย

(3) ส่งเสริมให้อาจารย์มีความรู้ในเรื่องของการออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง OBE (Outcome-Based Education)

(4) จัดให้มีอาจารย์ที่เลี้ยงทั้งในด้านวิชาการและด้านสังคม เพื่อแนะนำและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ทั้งด้านการจัดการเรียนการสอน และการดำเนินชีวิตในมหาวิทยาลัย/คณะ

#### 3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

(1) ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีการทำวิจัย การเข้าประชุมวิชาการในระดับต่าง ๆ ได้แก่ การประชุมระดับชาติและระดับนานาชาติในสาขาวิชา

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีการฝึกอบรม ด้านนวัตกรรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาทัศนศิลป์ หรือเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในทางวิชาการและวิชาชีพทางทัศนศิลป์ในองค์กรต่าง ๆ ทั้งในและนอกประเทศ

(3) ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีส่วนร่วมในวงการศึกษาที่เกี่ยวข้องรวมถึงการนำผลงานตนเองไปใช้ในการบริการสังคมและชุมชนได้

(4) ส่งเสริมให้อาจารย์มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและกระบวนการของระบบประกันคุณภาพตามแนวทาง ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA) ภูมิภาคประเทศไทย เพื่อการดำเนินการประกันคุณภาพของหลักสูตร

### 4. การจัดการข้อร้องเรียน

หลักสูตรฯ มีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งมีช่องทางการรับแจ้งข้อร้องเรียนผ่าน e-mail ของกรรมการบริหารหลักสูตรหรือประธานหลักสูตรหรือบันทึกข้อความ เป็นต้น โดยมีการดำเนินการดังนี้

- รับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ

- พิจารณาข้อร้องเรียนว่ากรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไขหรือไม่

- ในกรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไข กรรมการบริหารหลักสูตรแจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินการแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

- ในกรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรไม่มีอำนาจในการแก้ไข กรรมการบริหารหลักสูตรประสานกับผู้บริหารระดับคณะหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณาแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2567



คำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ

ที่ ๐๒๔๐ /๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

.....

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณที่ ๑๔๓๓/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เรื่อง มอบอำนาจและภารกิจให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดีจึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ดังรายชื่อต่อไปนี้

๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์	ที่ปรึกษา
๒. ประธานสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ	ประธานกรรมการ
๓. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. รองศาสตราจารย์สิทธิกร เทพสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๕. รองศาสตราจารย์จักรวาล นิลธำรงค์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรวิภา ก้องกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
๗. รองศาสตราจารย์ยอดชาย พรหมอินทร์	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณี มีมาก	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ แสงทอง	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงค์ ชิวะสาโร	กรรมการ
๑๑. อาจารย์เกียรติภูมิ งามชมภู	กรรมการ
๑๒. อาจารย์ธิตี พฤกษ์อุดม	กรรมการ
๑๓. อาจารย์นันทวุฒิ สิทธิวัง	กรรมการและเลขานุการ

**โดยมีหน้าที่**

๑. ประชุม สัมมนา วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

/๒. ดำเนินการ....

๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์ Outcome Based Education (OBE) ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และดำเนินการออกแบบหลักสูตรตามประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ เรื่อง ข้อกำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๖

๓. นำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตรในประเด็นที่หลักสูตรกำหนดและประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาใช้ปรับปรุงหลักสูตรอย่างเหมาะสม

๔. นำเสนอร่างหลักสูตรที่สมบูรณ์ต่อคณะกรรมการประจำส่วนงานและเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาตามลำดับ

ทั้งนี้ ตั้งแต่ บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุทธิพร บุญมาก)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ปฏิบัติหน้าที่แทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นายยอดชาย พรหมอินทร์

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

### ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2553
ปริญญาตรี	ศ.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2541

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความวิจัย/บทความวิชาการ

ยอดชาย พรหมอินทร์. (2564). “จินตภาพจากพลังสีสนของธรรมชาติ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 862-869).

วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ชิตชวี ศรีประสม และยอดชาย พรหมอินทร์. (2564). “ร่องรอยวิถีชีวิต,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 898-905).

วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

พลศรุต คำศรี และยอดชาย พรหมอินทร์. (2564). “จินตภาพจากวิถีประมง,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 798-805).

วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ยอดชาย พรหมอินทร์. (2563). “สุนทรียภาพจากมุมมองผ่านเลนส์ : วิถีชีวิต ประเพณี ศิลปะวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติรอบลุ่มทะเลสาบสงขลา,”

ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563

และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1.

(หน้า 887-894). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

บุษกร จันทร์เมือง และยอดชาย พรหมอินทร์. (2563). “รูปทรงสัญลักษณ์ทางศาสนา,”

ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563

และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1.

(หน้า 950-957). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อนิล บาบูมาเร้าะ และยอดชาย พรหมอินทร์. (2563). “วิถีแห่งมุสลิม,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 958-965).

วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

Yodchai Prom-inn. (2022). “Nature-normal,” in The 3<sup>rd</sup> International Symposium on Creative Fine and Applied Arts (ISCFA) 2022. (page 91-93). August 26-27, 2022 at Prem Music Auditorium, Thaksin University, Songkhla Campus.

Yodchai Prom-inn. (2021). “Colorful Imagery from the power of nature,” in International Symposium on Creative Fine and Applied Arts (ISCFA) 2021. (page 425-430). August 26-28, 2021 at Prem Music Auditorium, Thaksin University, Songkhla Campus.

ลำดับที่ 2 นายชัยรัตน์ แสงทอง

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศ.ม.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
ปริญญาตรี	ศ.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย/บทความวิชาการ

ศิริเรื่อน เต็มรัตน์ และชัยรัตน์ แสงทอง. (2564). “ครอบครัวและความผูกพัน,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 790-797).

วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อดิศักดิ์ ศิรินพงศ์ และชัยรัตน์ แสงทอง. (2563). “วิกฤตของชานา,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 819-826).

วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ธนากร ละอองวรรณ และชัยรัตน์ แสงทอง. (2563). “ความงามของทิวทัศน์ชนบท,”

ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1.



(หน้า 827-835). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย  
ทักษิณ.

เจนจิรา สุวรรณลอยล่อง และชัยรัตน์ แสงทอง. (2563). “วิถีแห่งความอยู่รอดของมนุษย์,”  
ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563  
และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1.  
(หน้า 836-843). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย  
ทักษิณ.

ลำดับที่ 3 นายดำรงค์ ชีวะสาโร

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศศ.ม.	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2554
ปริญญาตรี	ศษ.บ.	ศิลปกรรม	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2540

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย/บทความวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

รุสดีย์ กาเหรัมย์ และดำรงค์ ชีวะสาโร. (2564). “พหุวัฒนธรรม ภาพสะท้อนแห่งความสุข,”  
ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564.  
(หน้า 891-897). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย  
ทักษิณ.

ธีรสุต วงศ์อุประ และดำรงค์ ชีวะสาโร. (2564). “ภายในสภาวะจิต,” ในการประชุมวิชาการ  
ระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 822-829).  
วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ดำรงค์ ชีวะสาโร. (2563). “บ้านปลาหมายเลข 9 : บริบทของการอนุรักษ์ทรัพยากรและ  
สิ่งแวดล้อมทางทะเลแบบมีส่วนร่วม,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัย  
ทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์  
และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 966-976). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและ  
พัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

รัชดา พานชมพู่ และดำรงค์ ชีวะสาโร. (2563). “ทัศนียภาพแห่งชีวิตใต้ท้องทะเล,” ในการประชุม  
วิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุม

วิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 921-928). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ชฎาภา รักขนาม และดำรงค์ ชีวะสาโร. (2563). “ความสุขยุค 4.0,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 942-949). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

#### ผลงานสร้างสรรค์

ดำรงค์ ชีวะสาโร. (2564). “เย็นนี้ที่ริมทะเลสาบ บ้านท่าเสา,” จากการประกวดโครงการประกวดภาพถ่ายบันทึกประวัติศาสตร์ประเทศไทยในสถานการณ์ COVID-19 ภายใต้หัวข้อ “...จนกว่าจะพบกันใหม่.” โดยสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ มูลนิธิส่งเสริมการถ่ายภาพ และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน).

ลำดับที่ 4                      นางมณี มีมาก

ตำแหน่งทางวิชาการ    ผู้ช่วยศาสตราจารย์

#### ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาเอก	ปร.ด.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
ปริญญาโท	ศ.ม.	ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546
ปริญญาตรี	ศ.บ.	ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย/บทความวิชาการ

##### บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

จากุพจน์ ปุยเจริญ และมณี มีมาก. (2564). “วิถีความงามในอ่าวไทย,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 830-839).

วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สุพัตรา หนูด้วง และมณี มีมาก. (2564). “จังหวัด สีสัน โนรา,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 739-746). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อับดุลเลาะ กาหม๊ะ และมณี มีมาก. (2564). “ความหวังบนพื้นที่แห่งสวรรค์,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 747-756).

วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ปติตตา จุฬรักษ์ และมณี มีมาก. (2563). “ของฝากจากทะเล,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 793-800). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ศีกษิต จันทรัตน์ และมณี มีมาก. (2563). “มุมมองสะท้อนชีวิตผ่านภาพลักษณ์ที่อยู่อาศัย,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 801-808). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อารียา หมีชุม และมณี มีมาก. (2563). “รูปรทรงความงามของพืชผักสวนครัว,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 809-818). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ลำดับที่ 5 นายเกียรติภูมิ งามชมภู

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศล.ม.	ทัศนศิลป์ศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2559
ปริญญาตรี	ศ.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย/บทความวิชาการ

เกียรติภูมิ งามชมภู. (2564). “ภัยจากสื่อสังคม,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 723-730). วันที่ 20 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ลำดับที่ 6 นายจิรโรจน์ ศรียะพันธ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาเอก	ปร.ด.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561
ปริญญาโท	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
ปริญญาตรี	ศป.บ.	จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย/บทความวิชาการ

จิรโรจน์ ศรียะพันธ์. (2563). “Colors of Southern Cultural No.1,” ในการแสดงผลปกรรรม  
แห่งชาติ ครั้งที่ 66 ประจำปี 2563. (หน้า 38-39). วันที่ 10 กุมภาพันธ์-21 มีนาคม  
2564. ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร.

จิรโรจน์ ศรียะพันธ์. (2563). “Colors,” ในสูจิบัตรโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และ  
นิทรรศการ นานาชาติ ครั้งที่ 15. (หน้า 70). วันที่ 30 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2563.  
ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานคร.

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

กับ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565  
กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p><b>1. ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts</p>	<p><b>1. ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> คงเดิม <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อหลักสูตร <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา</p>
<p><b>2. ชื่อปริญญา</b> ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)</p>	<p><b>2. ชื่อปริญญา</b> ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์) ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> คงเดิม <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อหลักสูตร <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา</p>
<p><b>3. ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร</b> -</p>	<p><b>3. ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร</b> สร้างสรรค์ศิลปะอย่างมีคุณค่า โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติที่ใช้ชุมชน เป็นฐานอย่างมีจริยธรรม เพื่อนำนวัตกรรมสู่สังคม</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> กำหนดปรัชญาการศึกษาของ หลักสูตรให้สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษา ของมหาวิทยาลัย</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง																								
<p><b>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b> มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>2. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์</li> <li>3. สามารถนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะโดยมีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ</li> <li>4. บัณฑิตมีความสามารถในการคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและร่วมสมัย ที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สู่การพัฒนาชุมชน</li> </ol>	<p><b>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b> เพื่อผลิตบัณฑิตที่ :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>2. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์</li> <li>3. สามารถนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะโดยมีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ</li> <li>4. มีความสามารถในการนำคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและร่วมสมัย ที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สร้างนวัตกรรมสังคม เพื่อการพัฒนาชุมชน</li> </ol>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนแปลง</p>																								
<p><b>5. โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <table border="0"> <tr> <td>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</td> <td>ไม่น้อยกว่า 126</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า 30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า 90</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า 6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 126	หน่วยกิต	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 90	หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต	<p><b>5. โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <table border="0"> <tr> <td>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</td> <td>ไม่น้อยกว่า 120</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>ไม่น้อยกว่า 24</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเฉพาะ</td> <td>ไม่น้อยกว่า 90</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเลือกเสรี</td> <td>ไม่น้อยกว่า 6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	หน่วยกิต	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24	หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 90	หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p>
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 126	หน่วยกิต																								
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	หน่วยกิต																								
หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 90	หน่วยกิต																								
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต																								
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	หน่วยกิต																								
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24	หน่วยกิต																								
หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 90	หน่วยกิต																								
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต																								

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>6. คำอธิบายรายวิชา</p> <p>0601101 ศิลปะพื้นฐาน 2(1-2-3)</p> <p>Art Fundamentals</p> <p>ปัจจัยพื้นฐานของการสร้างงานทัศนศิลป์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ชิ้นงานด้วยเทคนิควิธีการทางวิชาเอกจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601102 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2(2-0-4)</p> <p>History of Western Art</p> <p>ประวัติความเป็นมาโครงสร้างรูปแบบและแนวคิดของ ศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ ถึงปัจจุบัน วิจัยและเปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย</p>	<p>0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2(2-0-4)</p> <p>History of Western Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้างรูปแบบและแนวคิดของ ศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์ ถึงปัจจุบัน วิจัยและเปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะในแต่ละยุคสมัย</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601121 วาดเส้น 1 3(1-4-4)</p> <p>Drawing 1</p>	<p>0601101 วาดเส้น 1 2(1-2-3)</p> <p>Drawing 1</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคของแบบจากแบบที่กำหนดให้ ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p>การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคของแบบจากแบบที่กำหนดให้ ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601122 องค์ประกอบศิลป์ 1 2(1-2-3) Composition 1 ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบของงานศิลปะที่มีทัศนธาตุต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4) Principle of Visual Art ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ และหลักการจัดองค์ประกอบของงานศิลปะที่มีทัศนธาตุต่าง ๆ ให้เกิดเอกภาพ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601123 วาดเส้น 2 3(1-4-4) Drawing 2 บูรพวิชา : 0601121 วาดเส้น 1 การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงาจากธรรมชาติด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ของการวาดเส้น เลือกใช้วิธีการและวัสดุให้เหมาะสมกับเนื้อหา ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p>0601104 วาดเส้น 2 2(1-2-3) Drawing 2 บูรพวิชา : 0601101 วาดเส้น 1 การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงาจากธรรมชาติด้วยวิธีการและเทคนิคต่าง ๆ ของการวาดเส้น เลือกใช้วิธีการและวัสดุให้เหมาะสมกับเนื้อหา ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601124 องค์ประกอบศิลป์ 2 2(1-2-3) Composition 2</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>บูรพวิชา : 0601122 องค์ประกอบศิลป์ 1 การฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับรูปทรง เส้น พื้นที่ว่าง และความสมดุล ค้นคว้าทดลองวิธีการทางรูปแบบและการแสดงออกเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพตามหัวเรื่องที่กำหนด</p>		
<p>0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 2(1-2-3) Printmaking 1 ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการ และกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์ผิวฉนวนและภาพพิมพ์ร่องลึก พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p>0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3) Introduction to Printmaking ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการ และกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์ผิวฉนวนและภาพพิมพ์ร่องลึก พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601132 ศิลปะไทย 1 2(1-2-3) Thai Art 1 รูปแบบศิลปะไทย สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติการคัดลอกเขียนภาพร่าง เขียนลายเส้น เขียนสี</p>	<p>0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) Introduction to Thai Art ประวัติ ความเป็นมา รูปแบบศิลปะไทย ฝึกปฏิบัติการคัดลอก เขียนภาพร่าง เขียนลายเส้น เขียนสี</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601133 จิตรกรรม 1 2(1-2-3)</p> <p>Painting 1</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดอย่างแม่นยำตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Painting</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดอย่างแม่นยำตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601134 ประติมากรรม 1 2(1-2-3)</p> <p>Sculpture 1</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปนูนต่ำ นูนสูง จากภาพคนและรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย ที่ว่าง เทคนิค และองค์ประกอบ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์หุบและการหล่อผลงาน</p>	<p>0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)</p> <p>Introduction to Sculpture</p> <p>การฝึกปฏิบัติการปั้นพื้นฐานของรูปนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัวจากรูปทรงในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย ที่ว่าง เทคนิค และองค์ประกอบ ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์หุบและการหล่อผลงาน</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหาเฉพาะวิชาเอก</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601201 กายวิภาคมนุษย์ 2(1-2-3)</p> <p>Human Anatomy</p> <p>กายวิภาคของโครงกระดูก กล้ามเนื้อมนุษย์</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงสร้างสัดส่วนของกระดูกและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์ทั้งเพศชายและเพศหญิง</p>	<p>0601203 กายวิภาคมนุษย์ 2(1-2-3)</p> <p>Human Anatomy</p> <p>กายวิภาคของโครงกระดูก กล้ามเนื้อมนุษย์</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงสร้างสัดส่วนของกระดูกและท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์ทั้งเพศชายและเพศหญิง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601202 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2(2-0-4)</p> <p>History of Eastern Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบและแนวคิดของงานศิลปะสากลตะวันออกในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นงานศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และขอม</p>	<p>0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 2(2-0-4)</p> <p>History of Eastern Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบและแนวคิดของงานศิลปะสากลตะวันออกในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นงานศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และขอม</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601203 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ 2(2-0-4)</p> <p>Vernacular Art of Southern</p>	<p>0601324 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ 2(2-0-4)</p> <p>Vernacular Art of Southern</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
ประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด บริบท ที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น และวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้	ประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญ แนวความคิด บริบท ที่เกี่ยวกับศิลปะพื้นถิ่น และวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้	<input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
0601204 ทศนิยมวิทยา 2(1-2-3)  Perspective  กฎเกณฑ์ของทศนิยมวิทยาในธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลง ของเส้นและสี วัตถุที่อยู่ระยะใกล้ไกล ฝึกเขียนภาพแสดงทศนิยมวิทยา ของวัตถุที่มีระยะแตกต่างกัน	ยกเลิก	<input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา
0601211 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย 2(2-0-4)  History of Thai Art  ประวัติความเป็นมา โครงสร้าง รูปแบบ แนวคิดของงาน ศิลปะไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงปัจจุบัน โดยเน้นการวิเคราะห์ เปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะ	ยกเลิก	<input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปเนื้อหาบูรณาการร่วมกับ รายวิชา
0601221 วาดเส้น 3 3(1-4-4)  Drawing 3  บูรพาวิชา : 0601123 วาดเส้น 2	ยกเลิก	<input type="checkbox"/> ไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>การสังเกต ถ่ายทอดรูปทรงธรรมชาติด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ ฝึกแสดงออกให้สัมพันธ์กับเทคนิควิธีการ โดยใช้หลักทัศนียวิทยาและกายวิภาคโดยสังเขป ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่</p>		
<p><b>0601222 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์ 2(1-2-3)</b> <b>Computer Software for Visual Arts</b> โปรแกรมสำเร็จรูปที่สามารถนำมาใช้ในงานทัศนศิลป์ ทั้งแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ฝึกสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p><b>0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2</b> <b>2(1-2-3)</b> <b>Printmaking 2</b> บูรพาวิชา : 0601131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมพร้อมทั้ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p><b>0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1</b> <b>3(1-4-4)</b> <b>Printmaking 1</b> บูรพาวิชา : 0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น ประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมพร้อมทั้ง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0601232 จิตรกรรม 2</b> <b>2(1-2-3)</b> <b>Painting 2</b></p>	<p><b>0601202 จิตรกรรม 1</b> <b>3(1-4-4)</b> <b>Painting 1</b></p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>บูรพวิชา : 0601133 จิตรกรรม 1 การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดตามระเบียบกฎเกณฑ์ ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน และสีอื่น ๆ เน้นการ ฝึกทักษะจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และคน ในห้องปฏิบัติงานและ นอกสถานที่</p>	<p>บูรพวิชา : 0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น การสังเกต ฝึกปฏิบัติ และถ่ายทอดตามระเบียบ กฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน และสีอื่น ๆ เน้นการฝึกทักษะจากแบบหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และคน ในห้องปฏิบัติงาน และนอกสถานที่</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601233 ประติมากรรม 2 2(1-2-3) Sculpture 2 บูรพวิชา : 0601134 ประติมากรรม 1 การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนครึ่งตัว และรูปทรง ในธรรมชาติ โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระนาบ เทคนิค และองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนกรรมวิธีการทำ แม่พิมพ์หุบ และการหล่อผลงาน</p>	<p>0601206 ประติมากรรม 1 3(1-4-4) Sculpture 1 บูรพวิชา : 0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปลอยตัว คนครึ่งตัว และคนเต็ม ตัว โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระนาบ เทคนิค ตลอดจนกรรมวิธีการทำแม่พิมพ์หุบ และการหล่อผลงาน</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีเนื้อหา เฉพาะวิชาเอก</p>
<p>0601234 ศิลปะไทย 2 2(1-2-3) Thai Art 2 บูรพวิชา : 0601132 ศิลปะไทย 1</p>	<p>0601207 ศิลปะไทย 1 3(1-4-4) Thai Art 1 บูรพวิชา : 0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
คุณค่า และเอกลักษณ์ไทยจากศิลปะพื้นถิ่นที่มีความสอดคล้องกับวิถีไทย ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคของช่างโบราณประเภทต่าง ๆ	คุณค่า และเอกลักษณ์ไทยจากศิลปะพื้นถิ่นที่มีความสอดคล้องกับวิถีไทย ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคของช่างโบราณประเภทต่าง ๆ	<input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<b>0601301</b> สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 2(2-0-4) <b>Aesthetics in Art</b> ปรัชญา และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปกรรม วิเคราะห์คุณค่าของความงามด้านรูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกของผลงานศิลปะ	<b>0601305</b> สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 2(2-0-4) <b>Aesthetics in Art</b> ปรัชญา และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ในงานศิลปกรรม วิเคราะห์คุณค่าของความงามด้านรูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกของผลงานศิลปะ	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<b>0601302</b> ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 1 2(2-0-4) <b>English for Art 1</b> การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสาร แสดงความคิดเห็น นำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ	<b>0601302</b> ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 2(2-0-4) <b>English for Art</b> การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสาร แสดงความคิดเห็น นำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601303 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 มิติ 2(1-2-3) 3D Computer Design ความรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการสร้างภาพ 3 มิติ และภาพเคลื่อนไหวเพื่อการนำเสนอผลงานการออกแบบและฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601304 พื้นฐานการออกแบบกราฟิก 2(1-2-3) Introduction to Graphic Design ประวัติ พัฒนาการ ประเภท หลักการออกแบบกราฟิก ฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวอักษร การใช้ภาพประกอบ การถ่ายภาพสำหรับงานออกแบบ การออกแบบเครื่องหมายต่าง ๆ การออกแบบกราฟิกบนสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601305 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 2 2(2-0-4) English for Art 2 การฝึกทักษะการพูด การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ เพื่อใช้ในการนำเสนอแนวความคิดและเนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะต่อสาธารณชนได้</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601311 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4) Art Criticism</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
การวิเคราะห์ รูปแบบ แนวคิด และเนื้อเรื่อง ของ บทความวิชาการ บทความ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และฝึกเขียน		
<b>0601312 ศิลปะสมัยใหม่ 2(2-0-4)</b> <b>Modern Art</b> ประวัติความเป็นมา ปรัชญาและพัฒนาการที่เกี่ยวข้อง กับความเคลื่อนไหวของศิลปะโมเดิร์น วิเคราะห์ เปรียบเทียบแนวคิด รูปแบบ เนื้อหา และการแสดงออกทางความงามของศิลปะลัทธิต่าง ๆ ในศตวรรษที่ 20	ยกเลิก	<input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา
<b>0601321 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)</b> <b>Art for the Environment</b> การฝึกปฏิบัติผลงานศิลปะเชิงพื้นที่ นำเสนอ รูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์ สิ่งแวดล้อมในลักษณะต่างๆตลอดจนกระบวนการบริหารจัดการ เพื่อให้เกิดคุณค่าหรือสุนทรียภาพอย่างมีเอกภาพ	<b>0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม 2(1-2-3)</b> <b>Art for the Environment</b> การฝึกปฏิบัติผลงานศิลปะเชิงพื้นที่ นำเสนอ รูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์ สิ่งแวดล้อมในลักษณะต่าง ๆ ตลอดจนกระบวนการบริหารจัดการ เพื่อให้เกิดคุณค่าหรือสุนทรียภาพอย่างมีเอกภาพ	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<b>0601322 วิดีทัศน์ดิจิทัล 3(1-4-4)</b> <b>Digital Video Editing</b>	ยกเลิก	<input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>หลักการและกระบวนการนำเสนองานทางด้านการจัดลำดับและการตัดต่อภาพ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เน้นการใช้เทคนิคพิเศษและให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับระบบการทำงานจริงได้</p>		
<p><b>0601331 การวิจัยทางศิลปะ 2(1-2-3)</b> <b>Art Research</b> การฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะตามความสนใจ การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ</p>	<p><b>0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม) 2(2-0-4)</b> <b>Art Research (Painting)</b> การฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะทางด้านจิตรกรรม การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ</p>	<p><input type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชาการวิจัยทางศิลปะ</p>
	<p><b>0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม) 2(2-0-4)</b> <b>Art Research (Sculpture)</b> การฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะทางด้านประติมากรรม การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ</p>	<p><input type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชาการวิจัยทางศิลปะ</p>
	<p><b>0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์) 2(2-0-4)</b> <b>Art Research (Printmaking)</b></p>	<p><input type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	การฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ	<input checked="" type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชาการวิจัยทางศิลปะ
	<b>0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย) 2(2-0-4)</b> <b>Art Research (Thai Art)</b> การฝึกเขียนเค้าโครงวิจัยทางศิลปะทางด้านศิลปะไทย การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางศิลปะ/การวิจัยเชิงสร้างสรรค์การสังเคราะห์งานวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ทางศิลปะ	<input type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชาการวิจัยทางศิลปะ
0601341 จิตรกรรม 3 Painting 3 บูรพวิชา : 0601232 จิตรกรรม 2 การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคอื่น ๆ เน้นการพัฒนาทักษะการถ่ายทอดและการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตนตามแบบที่กำหนดให้ ทั้งในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่	0601311 จิตรกรรม 2 Painting 2 บูรพวิชา : 0601202 จิตรกรรม 1 การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคอื่น ๆ เน้นการพัฒนาทักษะการถ่ายทอดและการแสดงออกที่มีลักษณะเฉพาะตนตามแบบที่กำหนดให้ ทั้งในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
0601342 ประติมากรรม 3 Sculpture 3 บูรพวิชา : 0601233 ประติมากรรม 2	0601313 ประติมากรรม 2 Sculpture 2 บูรพวิชา : 0601206 ประติมากรรม 1	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>การฝึกปฏิบัติการบินรูปลอยตัว คนเต็มตัว และรูปทรง ในธรรมชาติ โดยเน้นรูปทรง ที่ว่าง สัดส่วน ท่าทาง มวล ระนาบ เทคนิค และองค์ประกอบ กรรมวิธีการทำแม่พิมพ์หุบ การหล่อผลงาน และการใช้วัสดุในงานประติมากรรม</p>	<p>การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและที่ว่าง และการพัฒนารูปทรงในงานประติมากรรม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ งานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ภูมิสถาปัตยกรรม และ ชุมชน</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 4(1-6-5)</b> <b>Printmaking 3</b> บูรพาวิชา : 0601231 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 การทดลองและวิเคราะห์การนำปริบทแวดล้อม เพื่อหา แนวทางการทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยอาศัยเทคนิคและ กระบวนการทางภาพพิมพ์รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p><b>0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 3(1-4-4)</b> <b>Printmaking 2</b> บูรพาวิชา : 0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 การทดลองและวิเคราะห์การนำปริบทแวดล้อม เพื่อหา แนวทางการทางสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล โดยอาศัยเทคนิคและ กระบวนการทางภาพพิมพ์รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0601344 ศิลปะไทย 3 4(1-6-5)</b> <b>Thai Art 3</b> บูรพาวิชา : 0601234 ศิลปะไทย 2 การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่นด้าน เนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปะที่มีลักษณะไทยด้วยกลวิธีต่าง ๆ รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p><b>0601317 ศิลปะไทย 2 3(1-4-4)</b> <b>Thai Art 2</b> บูรพาวิชา : 0601207 ศิลปะไทย 1 การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัย ด้วยกลวิธีต่าง ๆ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601345 จิตรกรรม 4 4(1-6-5) Painting 4 บูรพวิชา : 0601341 จิตรกรรม 3 การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมชั้นสูงตามหัวเรื่องที่กำหนด เพื่อค้นคว้าทดลองหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคลให้เด่นชัด ยิ่งขึ้น โดยเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ที่อิสระรวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>0601312 จิตรกรรม 3 3(1-4-4) Painting 3 บูรพวิชา : 0601311 จิตรกรรม 2 การฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมชั้นสูงตามหัวเรื่องที่กำหนด เพื่อค้นคว้าทดลองหาแนวทางการแสดงออกเฉพาะบุคคลให้เด่นชัด ยิ่งขึ้น โดยเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ที่อิสระรวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601346 ประติมากรรม 4 4(1-6-5) Sculpture 4 บูรพวิชา : 0601342 ประติมากรรม 3 การสร้างรูปทรง ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงและที่ว่าง และการพัฒนารูปทรงในงานประติมากรรม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ งานประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ภูมิสถาปัตยกรรม และ ชุมชน รวมถึงสื่อร่วมสมัย</p>	<p>0601314 ประติมากรรม 3 3(1-4-4) Sculpture 3 บูรพวิชา : 0601313 ประติมากรรม 2 การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะทัศนศิลป์รูปแบบประติมากรรม ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะ บุคคล</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 4(1-6-5) Printmaking 4 บูรพวิชา : 0601343 ศิลปะภาพพิมพ์ 3</p>	<p>0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 3(1-4-4) Printmaking 3 บูรพวิชา : 0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล</p>	<p>การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล</p>	<p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0601348 ศิลปะไทย 4</b> <b>4(1-6-5)</b> <b>Thai Art 4</b> บูรพวิชา : 0601344 ศิลปะไทย 3 การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัย ด้วยกลวิธีต่าง ๆ</p>	<p><b>0601318 ศิลปะไทย 3</b> <b>3(1-4-4)</b> <b>Thai Art 3</b> บูรพวิชา : 0601317 ศิลปะไทย 2 การวิเคราะห์ลักษณะพิเศษของศิลปะไทยพื้นถิ่น และศิลปะไทยร่วมสมัยด้านเนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการสร้างงาน ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะไทยและไทยร่วมสมัย ด้วยกลวิธีต่าง ๆ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0601411 ศิลปะร่วมสมัย</b> <b>2(2-0-4)</b> <b>Contemporary Art</b> ปรัชญาความคิดและพัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของศิลปะร่วมสมัย วิเคราะห์ วิจัยและ การตีความแนวคิด ขอบเขต รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกและคุณค่าของศิลปะ ลัทธิต่าง ๆ ในศตวรรษที่ 21</p>	<p><b>ยกเลิก</b></p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p><b>0601421 การออกแบบเวปเพจ</b> <b>2(1-2-3)</b> <b>Webpage Design</b></p>	<p><b>0601327 การออกแบบเว็บเพจ</b> <b>2(1-2-3)</b> <b>Webpage Design</b></p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>หลักการ เทคนิค กระบวนการออกแบบและสร้างเว็บเพจ การตกแต่งเว็บเพจด้วยรูปภาพการออกแบบสื่อโฆษณาบน อินเทอร์เน็ต การเชื่อมโยงเว็บเพจ และฝึกปฏิบัติโดยเลือกใช้โปรแกรม สำเร็จรูปที่เหมาะสม</p>	<p>หลักการ เทคนิค กระบวนการออกแบบและสร้าง เว็บเพจ การตกแต่งเว็บเพจด้วยรูปภาพการออกแบบสื่อโฆษณาบน อินเทอร์เน็ต การเชื่อมโยงเว็บเพจ และฝึกปฏิบัติโดยเลือกใช้ โปรแกรมสำเร็จรูปที่เหมาะสม</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ  <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต  <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต  <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0601441 จิตรกรรม 5</b> <b>4(1-6-5)</b>  <b>Painting 5</b>                      บัณฑิตศึกษา : 0601345 จิตรกรรม 4                      การปฏิบัติงานจิตรกรรมขั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจาก โครงการจิตรกรรมเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์รูปทรง เนื้อหา วิธีการและการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับ เทคนิควัสดุและวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาจิตรกรรม นิพนธ์</p> <p><b>0601442 ประติมากรรม 5</b> <b>4(1-6-5)</b>  <b>Sculpture 5</b>                      บัณฑิตศึกษา : 0601346 ประติมากรรม 4</p>	<p><b>0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์</b> <b>4(0-12-0)</b>  <b>Prepare of Visual Art Thesis</b>                      บัณฑิตศึกษา : 0601312 จิตรกรรม 3 หรือ 0601314 ประติมากรรม 3 หรือ 0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 หรือ 0601318 ศิลปะไทย 3                      ปฏิบัติงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ขั้นสูง โดยการวิเคราะห์ กระบวนการสร้างสรรค์ ที่แสดงออกถึงความชำนาญทางเทคนิค และ รูปแบบเฉพาะตน เพื่อเป็นแนวทางในการเตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา  <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย  <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ  <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต  <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต  <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา ให้มีเนื้อหา เฉพาะวิชาเอกทัศนศิลป์ โดยบูรณาการ รายวิชาาร่วมกัน</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>การปฏิบัติงานประติมากรรมร่วมสมัย เน้นการสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างแนวความคิด วัสดุ เทคนิควิธีการ รูปทรง ที่ว่าง จินตนาการ และการแสดงออก เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา ประติมากรรมนิพนธ์</p> <p><b>0601443 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 4(1-6-5)</b> <b>Printmaking 5</b> บูรพวิชา : 0601347 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 การวิเคราะห์ สังเคราะห์เรื่องราวเนื้อหาที่สนใจเพื่อ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ ที่มีลักษณะทางด้านแนวคิด เทคนิคและกระบวนการที่มีลักษณะเฉพาะบุคคลเพื่อเป็นแนวทาง ในการนำเสนอหัวข้อศิลปะนิพนธ์</p> <p><b>0601444 ศิลปะไทย 5 4(1-6-5)</b> <b>Thai Art 5</b> บูรพวิชา : 0601348 ศิลปะไทย 4 การปฏิบัติงานศิลปะไทยขั้นสูงไม่จำกัดเทคนิคจาก โครงการศิลปะไทยเฉพาะบุคคลที่กำหนดขึ้นเอง วิเคราะห์เทคนิค รูปทรง เนื้อหา วิธีการ และการแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่าง</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>ความคิดกับเทคนิค วัสดุและวิธีการต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาศิลปะไทยนิพนธ์</p>		
<p><b>0601412 สัมมนาจิตรกรรม 2(2-1-3)</b> <b>Seminar in Painting</b> การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านจิตรกรรม นำเสนอในรูปแบบสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p><b>0601413 สัมมนาประติมากรรม 2(2-1-3)</b> <b>Seminar in Sculpture</b> การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านประติมากรรมนำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานประติมากรรมและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p><b>0601414 สัมมนาศิลปะภาพพิมพ์ 2(2-1-3)</b> <b>Seminar in Printmaking</b> การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ นำเสนอในรูปแบบการสัมมนา เพื่อให้เกิด</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
แนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล		
<b>0601415 สัมมนาศิลปะไทย 2(2-1-3)</b> <b>Seminar in Thai Art</b> การสัมมนา นำเสนอประเด็นปัญหาทางศิลปะโดยเน้นทางด้านศิลปะไทย นำเสนอในรูปแบบสัมมนาเพื่อให้เกิดแนวคิดในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะไทยและศิลปะสาขาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อการทำโครงการเฉพาะบุคคล	ยกเลิก	<input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา
<b>0601445 จิตรกรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)</b> <b>Painting Thesis</b> บุรพวิชา : 0601441 จิตรกรรม 5 การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ  <b>0601446 ประติมากรรมนิพนธ์ 6(3-12-3)</b> <b>Sculpture Thesis</b> บุรพวิชา : 0601442 ประติมากรรม 5	<b>0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(0-18-0)</b> <b>Visual Arts Thesis</b> สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์นิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานพร้อมเอกสารประกอบและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยบูรณาการรายวิชาร่วมกัน

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>การสร้างสรรค์งานประติมากรรมนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอผลงานพร้อมเอกสาร ประกอบและจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะ</p> <p><b>0601447 ศิลปะภาพพิมพ์นิพนธ์ 6(3-12-3)</b> <b>Printmaking Thesis</b> บูรพวิชา : 0601443 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์นิพนธ์เฉพาะบุคคล ตามโครงการที่นำเสนอหัวข้อภายใต้การควบคุมของคณะกรรมการ ศิลปนิพนธ์ เสนอผลงานพร้อมทั้งเอกสารประกอบรวมทั้งจัดแสดง นิทรรศการผลงาน</p> <p><b>0601448 ศิลปะไทยนิพนธ์ 6(3-12-3)</b> <b>Thai Art Thesis</b> บูรพวิชา : 0601444 ศิลปะไทย 5 การสร้างสรรค์ศิลปะไทยนิพนธ์เฉพาะบุคคล ภายใต้ การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานและจัดแสดงผลงาน สู่สาธารณะ</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601351 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking Experimentation</p> <p>การทดลอง สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อ ประโยชน์ในการประยุกต์สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p>0601321 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง 2(1-2-3)</p> <p>Printmaking Experimentation</p> <p>การทดลอง สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อ ประโยชน์ในการประยุกต์สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601352 ศิลปะลายรดน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Thai Lacquer and Gilt Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา แนวคิด เนื้อหา รูปแบบและ เทคนิควิธีการ ปฏิบัติการเขียนศิลปะลายรดน้ำ</p>	<p>0601322 ศิลปะลายรดน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Thai Lacquer and Gilt Art</p> <p>ประวัติความเป็นมา แนวคิด เนื้อหา รูปแบบและ เทคนิควิธีการ ปฏิบัติการเขียนศิลปะลายรดน้ำ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601354 ศิลปะกับธุรกิจ 2(2-0-4)</p> <p>Art and Business</p>	<p>0601334 ศิลปะกับธุรกิจ 2(2-0-4)</p> <p>Art and Business</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>แนวคิด หลักการ การบริหาร และการแสวงหาแนวทาง ในการสร้างธุรกิจทางศิลปะ ตลอดจนวิธีการการเข้าถึงแหล่งทุน ในการประกอบธุรกิจ ตลอดจนการประมาณราคางานศิลปะ</p>	<p>แนวคิด หลักการ การบริหาร และการแสวงหาแนวทาง ในการสร้างธุรกิจทางศิลปะ ตลอดจนวิธีการการเข้าถึงแหล่งทุน ในการประกอบธุรกิจ ตลอดจนการประมาณราคางานศิลปะ</p>	<p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601355 การหล่อโลหะ 2(1-2-3) <b>Metal Casting</b> การปฏิบัติกระบวนการหล่อโลหะทั้งแบบไทยและ ตะวันตก โดยเน้นเทคนิคการหล่อทองเหลือง ทองแดง และสำริด</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601356 จิตรกรรมไทยประเพณี 2(1-2-3) <b>Traditional Thai Painting</b> การสร้างงานจิตรกรรมไทยประเพณี ด้านแนวคิด คตินิยม เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ สื่อวัสดุและวิวัฒนาการของ จิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติคัดลอกภาพจิตรกรรมไทยประเพณี โดยการเขียนลายเส้นและเขียนสี</p>	<p>0601323 จิตรกรรมไทยประเพณี 2(1-2-3) <b>Traditional Thai Painting</b> การสร้างงานจิตรกรรมไทยประเพณี ด้านแนวคิด คตินิยม เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ สื่อวัสดุและวิวัฒนาการของ จิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติคัดลอกภาพจิตรกรรมไทยประเพณี โดยการเขียนลายเส้นและเขียนสี</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601453 ประติมากรรมรูปเหมือน 2(1-2-3) Portrait Sculpture การฝึกปฏิบัติการปั้นรูปเหมือนจากแบบคน เน้นด้าน โครงสร้าง ท่าทาง การแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกภาพของ แบบปฏิบัติงานด้วยดินเหนียว</p>	<p>0601331 ประติมากรรมรูปคนเหมือนครึ่งตัว 2(1-2-3) Portrait Sculpture ฝึกปฏิบัติการปั้นดินเหนียวรูปเหมือนจากแบบคน ครึ่งตัว เน้นด้านโครงสร้าง การแสดงออกทางอารมณ์ และ บุคลิกภาพของแบบ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601358 ประติมากรรมทดลอง 2(1-2-3) Sculpture Experimentation การทดลอง สร้างสรรค์งานประติมากรรมโดยใช้เทคนิค กระบวนการ วัสดุ ตลอดจนกระบวนการนำเสนอผลงานเพื่อประโยชน์ ในการประยุกต์ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601451 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2-3) Ceramics ความหมายและกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผา วัตถุดิบและเครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในงานเครื่องปั้นดินเผา ฝึกปฏิบัติการขึ้นรูป การเผา และการตกแต่งผลิตภัณฑ์</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601452 จิตรกรรมทิวทัศน์ 2(1-2-3) Landscape Painting การปฏิบัติจิตรกรรมทิวทัศน์ โดยเน้นทัศนียวิทยาของรูปทรง สี ฝึกเขียนภาพนอกสถานที่ด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601357 จิตรกรรมภาพคนเหมือน 2(1-2-3) Portrait Painting การปฏิบัติเขียนภาพคนเหมือน เน้นโครงสร้างทางกายวิภาค เพศ วัย บุคลิกลักษณะ ท่าทาง และการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของแบบ</p>	<p>0601325 จิตรกรรมภาพคนเหมือน 2(1-2-3) Portrait Painting การปฏิบัติเขียนภาพคนเหมือน เน้นโครงสร้างทางกายวิภาค เพศ วัย บุคลิกลักษณะ ท่าทาง และการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของแบบ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต <input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601454 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(1-4-4) Creative Drawing การวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อหา การแสดงออกของงานวาดเส้น และการถ่ายทอดรูปทรงด้วยเทคนิควิธีการ และวัสดุต่าง ๆ เพื่อหาแนวทางในการสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับการแสดงออกตามแบบและหัวข้อที่กำหนด ฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติงานและนอกสถานที่</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย <input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0601455 แกะสลัก 2(1-2-3)</p> <p>Carving</p> <p>การปฏิบัติการแกะสลักจากวัสดุต่าง ๆ เช่น หิน ไม้ ปูนพลาสติก หรือวัสดุอื่น เพื่อเรียนรู้กระบวนการสร้างรูปทรง ด้วยกรรมวิธีการแกะสลัก</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601456 การพิมพ์ซิลค์สกรีน 2(1-2-3)</p> <p>Silk Screen Printing</p> <p>ประวัติ ความเป็นมา แนวคิด และเทคนิคการพิมพ์ซิลค์สกรีน การพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยวัสดุและกลวิธีต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา</p>
<p>0601457 จิตรกรรมสีน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Water Color Painting</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมเบื้องต้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง</p>	<p>0601326 จิตรกรรมสีน้ำ 2(1-2-3)</p> <p>Water Color Painting</p> <p>การสังเกต ฝึกปฏิบัติ ถ่ายทอดการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมเบื้องต้นด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำ เน้นการฝึกปฏิบัติจากแบบหุ่นนิ่ง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0601458 ศิลปะสามมิติ 2(1-2-3)</p> <p>Three – Dimensional Arts</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input type="checkbox"/> เนื้อหาไม่ทันสมัย</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
คุณค่า ความงาม สุนทรียภาพ ของศิลปะสามมิติ รวมทั้งฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ชิ้นงาน ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆอย่างง่าย เช่น การปั้น การแกะสลัก การประกอบวัสดุ เป็นต้น		<input checked="" type="checkbox"/> นำไปบูรณาการร่วมกับรายวิชา
ไม่มี	0601205 ดิจิทัล 2 มิติ 2(1-2-3) Digital Art 2 Dimension สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิคดิจิทัล ในรูปแบบ 2 มิติ โดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลายตามแนวเรื่องที่กำหนด ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ <input type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชา
ไม่มี	0601301 ดิจิทัล 3 มิติ 2(1-2-3) Digital Art 3 Dimension สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิคดิจิทัล ในรูปแบบ 3 มิติ โดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลายตามแนวเรื่องที่กำหนด ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ <input type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชา
ไม่มี	0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์ 2(1-2-3) Digital Art การปฏิบัติผลงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคดิจิทัล โดยมีหลักการทางทัศนศิลป์ และความเป็นเอกภาพ ทั้งเรื่องราว และรูปแบบที่มีความร่วมสมัย	<input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ <input type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
ไม่มี	<p>0601332 ประติมากรรมรูปคนเหมือนเต็มตัว 2(1-2-3)</p> <p>Portrait Sculpture</p> <p>ฝึกปฏิบัติการปั้นดินเหนียวรูปเหมือนจากแบบคนเต็มตัว เน้นด้านโครงสร้าง สัดส่วน ท่าทางต่าง ๆ การแสดงออกทางอารมณ์ และบุคลิกภาพของแบบ</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่</p> <p><input type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชา</p>
ไม่มี	<p>0601333 การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อ 2(1-2-3)</p> <p>Mold for Casting</p> <p>ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์ที่ใช้ในการหล่อชิ้นงาน ประติมากรรมประเภท แม่พิมพ์ทุบ แม่พิมพ์ขึ้น แม่พิมพ์ยางได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่</p> <p><input type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชา</p>
ไม่มี	<p>0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(0-18-0)</p> <p>Thesis Exhibition Project</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการจัดทำโครงการนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ การเขียนโครงการ บริการจัดการโครงการ ดำเนินการจัดนิทรรศการในหอศิลป์ ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน ในช่องทางที่หลากหลาย</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่</p> <p><input type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
ไม่มี	0601444 สหกิจศึกษา 6(0-18-0) Cooperative Education ปฏิบัติงานในสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่ ดำเนินงานเกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ตามโครงการสหกิจศึกษามี ระยะเวลา 1 ภาคเรียน	<input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ <input type="checkbox"/> แยกเนื้อหาออกจากรายวิชา

## ภาคผนวก ง

### ตัวอย่างที่มาของรายละเอียดหลักสูตร

- ตารางแสดงที่มาในการกำหนด Rubric ของผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้านระดับปริญญาตรี เมื่อสิ้นปีการศึกษาแต่ละปี (Year Learning Outcomes : YLOs) เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes : YLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
- ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
- กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ตารางแสดงที่มาในการกำหนด Rubric ของผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้านระดับปริญญาตรี เมื่อสิ้นปีการศึกษาแต่ละปี (Year Learning Outcomes : YLOs) เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes : YLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี			
	YLO 1 (ปี 1)	YLO 2 (ปี 2)	YLO 3 (ปี 3)	YLO 4 (ปี 4)
<b>ด้านความรู้ (Knowledge)</b> 1) ความรู้หลักในการสร้างนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคม 2) ความรู้ด้านการเปรียบเทียบวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานทัศนศิลป์เบื้องต้นประเภทต่าง ๆ 3) หลักการทางทัศนศิลป์และการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ 4) กระบวนการ เทคนิค วิธีการในการสร้างภาพ 5) ทฤษฎีทางศิลปะเชิงวิเคราะห์ ฐานข้อมูลชุมชน ความรู้ด้านเทคนิคเฉพาะทาง 6) หลักการสร้างภาพร่าง ต้นแบบและหลักการขยายผลงาน 2 มิติ 3 มิติ 7) ความรู้ด้านหลักการทัศนศิลป์ขั้นสูง การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์	1) ความรู้หลักในการสร้างนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคม 2) ความรู้ด้านการเปรียบเทียบวิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานทัศนศิลป์เบื้องต้นประเภทต่าง ๆ	3) หลักการทางทัศนศิลป์และการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ 4) กระบวนการ เทคนิค วิธีการในการสร้างภาพ	5) ทฤษฎีทางศิลปะเชิงวิเคราะห์ ฐานข้อมูลชุมชน ความรู้ด้านเทคนิคเฉพาะทาง 6) หลักการสร้างภาพร่าง ต้นแบบและหลักการขยายผลงาน 2 มิติ 3 มิติ	7) ความรู้ด้านหลักการทัศนศิลป์ขั้นสูง การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ 8) ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นปัจเจกบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี			
	YLO 1 (ปี 1)	YLO 2 (ปี 2)	YLO 3 (ปี 3)	YLO 4 (ปี 4)
8) ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นปัจเจกบุคคล				
<b>ด้านทักษะ (Skills)</b> 1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล 4) สร้างสรรค์ผลงานด้วยการวิเคราะห์ข้อมูล และอธิบายสื่อสารกระบวนการทำงานทางทัศนศิลป์ได้ 5) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกถึงความชำนาญทางด้านเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และดิจิทัลได้	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางาน 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ ตามวิชาชีพหรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงงานตามวิชาชีพหรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล 4) สร้างสรรค์ผลงานด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลและอธิบายสื่อสารกระบวนการทำงานทางทัศนศิลป์ได้	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิตและการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงและพัฒนางานตามวิชาชีพหรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล 5) สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกถึงความชำนาญทางด้านเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิตและการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงและพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล 7) สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล ที่มี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี			
	YLO 1 (ปี 1)	YLO 2 (ปี 2)	YLO 3 (ปี 3)	YLO 4 (ปี 4)
6) วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ได้ 7) สร้างสรรค์ผลงานที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล ที่มีรูปแบบและเนื้อหาทางศิลปะอย่างมีคุณค่า 8) เขียนเอกสารเชิงวิชาการได้			ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และ ดิจิทัลได้ 6) วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ได้	รูปแบบและเนื้อหาทาง ศิลปะอย่างมีคุณค่า 8) เขียนเอกสารเชิงวิชาการ ได้
<b>ด้านจริยธรรม (Ethics)</b> 1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิด ประโยชน์ต่อสังคม 2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งผิดกฎกติกา ของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย	1) การกระทำที่เป็นไป ตามกฎกติกา และเกิด ประโยชน์ต่อสังคม 2) การหลีกเลี่ยง การกระทำสิ่งผิดกฎกติกา ของสังคม และไม่ทำผิด กฎหมาย	1) การกระทำที่เป็นไป ตามกฎกติกา และเกิด ประโยชน์ต่อสังคม 2) การหลีกเลี่ยง การกระทำสิ่งผิดกฎกติกา ของสังคม และไม่ทำผิด กฎหมาย	1) การกระทำที่เป็นไป ตามกฎกติกา และเกิด ประโยชน์ต่อสังคม 2) การหลีกเลี่ยง การกระทำสิ่งผิดกฎกติกา ของสังคม และไม่ทำผิด กฎหมาย	1) การกระทำที่เป็นไปตาม กฎกติกา และเกิดประโยชน์ ต่อสังคม 2) การหลีกเลี่ยงการกระทำ สิ่งผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย
<b>ด้านลักษณะบุคคล (Character)</b> 1) ลักษณะบุคคลทั่วไปและอัตลักษณ์ทัศน 2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศน 2) ลักษณะบุคคลตาม วิชาชีพ หรือตามศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศน 2) ลักษณะบุคคลตาม วิชาชีพ หรือตามศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศน 2) ลักษณะบุคคลตาม วิชาชีพ หรือตามศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศน 2) ลักษณะบุคคลตาม วิชาชีพ หรือตามศาสตร์ ที่เกี่ยวข้อง
<b>ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)</b>	PLO1/ PLO2/ PLO3/ PLO8	PLO1/ PLO2/ PLO3/ PLO4/ PLO8	PLO4/ PLO5/ PLO6/ PLO7/ PLO8	PLO4/ PLO5/ PLO6/ PLO7/ PLO8



ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0000111 อัตลักษณ์ทักษิณ และความเป็นพลเมือง	1. อธิบายเกี่ยวกับความ เป็นผู้นำและผู้ตาม และ ความเป็นพลเมืองที่มี คุณธรรม จริยธรรม และ หลักธรรมมาภิบาล	2. มีทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 เพื่อเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และ พลเมืองดิจิทัล 3. วิเคราะห์และ ออกแบบจัดกิจกรรม สร้างสรรค์ บูรณาการ ความรู้สู่การเขียน โครงการทักษิณ สร้างสรรค์ 4. จัดกิจกรรมทักษิณ สร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ ทักษิณ	5. ตระหนักถึงความสำคัญ ของการสื่อสาร อัตลักษณ์ทักษิณ เพื่อ ความเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และพลเมือง ดิจิทัล	PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	-
0000151 ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร 1	1. ฟัง พูด อ่าน และ เขียน ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารได้ถูกต้อง	2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อ การสื่อสารและสามารถ	4. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของการมีคุณธรรม จริยธรรม และมารยาท ในการสื่อสารภาษาอังกฤษ	PLO2 มีทักษะในการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	-

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		นำไปประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้ 3. มีทักษะในการนำ ความรู้ทางด้าน วัฒนธรรมทางภาษา ในสังคมตะวันตกและ รับวัฒนธรรมทาง ภาษาอังกฤษมาใช้ ในสังคมไทย			
0000152 ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร 2	1. ฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารในสถานการณ์ ต่าง ๆ	2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร และสามารถ นำไปประยุกต์ใช้ใน สถานการณ์ต่าง ๆ ได้ 3. นำความรู้ทางด้าน วัฒนธรรมทางภาษาใน สังคมตะวันตก และรับ วัฒนธรรมทาง	4. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของการมีคุณธรรม จริยธรรม และมารยาท ในการสื่อสารภาษาอังกฤษ	PLO2 มีทักษะในการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	-

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		ภาษาอังกฤษมาใช้ใน สังคมไทยได้			
0000261 การเป็นนวัตกร สังคมและการพัฒนา นวัตกรรมสังคม	1. อธิบายการเป็น นวัตกรสังคมและวิธีการ พัฒนานวัตกรรมสังคม ได้อย่างถูกต้อง	2. ใช้องค์ความรู้ในการ สร้างนวัตกรรมสังคม	3. แสดงออกถึงการทำงาน เป็นทีมและการคิด แก้ปัญหา	PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้ เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม	-
0000271 การเป็น ผู้ประกอบการและพัฒนา ธุรกิจเชิงนวัตกรรม	1. อธิบายหลักการเป็น ผู้ประกอบการและ วิธีการพัฒนาธุรกิจเชิง นวัตกรรมได้อย่าง ถูกต้อง	2. ใช้องค์ความรู้ในการ สร้างธุรกิจนวัตกรรม	3. แสดงออกถึงการทำงาน เป็นทีม และการคิด แก้ปัญหา	PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้ เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม	-
0601101 วาดเส้น 1	1. อธิบายที่มา ความสำคัญของการวาด เส้น	2. เลือกใช้ วัสดุอุปกรณ์ ที่หลากหลาย ในงาน วาดเส้นได้ 3. ปฏิบัติงานวาดเส้น เน้นโครงสร้าง สัดส่วน หลักทัศนียวิทยา ความ ถูกต้อง น้ำหนักแสงเงา	4. แสดงถึงการเคารพ ข้อระเบียบ และข้อตกลง ในรายวิชา เคารพสิทธิ ผู้อื่น	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 4D อธิบาย หลักการใช้แสงเงา โครงสร้าง สัดส่วน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		การจัดภาพ ในลักษณะ หุ่นนิ่งและทิวทัศน์ได้			คุณลักษณะของพื้นผิววัสดุ ระยะและมิติได้ Sub PLO 8A มีความ รับผิดชอบข้อสัต์ต่องานที่ ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็น ศิลปินและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและสังคม
0601102 จิตรกรรม เบื้องต้น	1. อธิบายที่มา ความสำคัญ สุนทรียของ งานจิตรกรรมได้	2. ใช้เทคนิค สีน้ำ สีอะคริลิก สีฝุ่น สีน้ำมัน แยกแยะคุณลักษณะของ วัสดุและปฏิบัติบน กระดาษ ผ้าใบ แผ่นไม้ หรือวัสดุตามความ เหมาะสมอย่างมี ประสิทธิภาพได้ 3. ปฏิบัติงานจิตรกรรม เน้นรูปแบบเหมือนจริง	4. ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน เคารพสถานที่	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO5 สามารถอธิบายและ ปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์ PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 5D มีทักษะใน การเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจาก ต้นแบบ มีทักษะในการใช้ กลวิธีสร้างระยะมิติลวงตา

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		ความถูกต้อง ของ สัดส่วน แสงเงา บรรยากาศของสี ที่มี เรื่องราวเกี่ยวกับ หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน ในห้อง ปฏิบัติงานและนอก สถานที่			สามารถถ่ายทอดลักษณะ เหมือนจริง จากสองมิติสู่ สามมิติ และสามมิติสู่สอง มิติ และมีความถูกต้องตาม ธรรมชาติในงานปฏิบัติได้
0601103 ศิลปะภาพพิมพ์ เบื้องต้น	1. อธิบาย ความเป็นมา กระบวนการสร้างศิลปะ ภาพพิมพ์ผิวฉนวน และ ภาพพิมพ์ร่องลึกได้	2. ใช้เครื่องมืออุปกรณ์ และแท่นพิมพ์หรือ เครื่องมือเฉพาะทาง และการดูแลรักษา ได้อย่างถูกต้อง 3. ปฏิบัติสร้างสรรค์ ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ ผิวฉนวนและร่องลึกได้	4. มีระเบียบวินัยความ รับผิดชอบต่อหน้าที่ด้าน วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และแสดงออก ถึงอัตลักษณ์ความเป็น มหาวิทยาลัยทักษิณ PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO5 สามารถอธิบายและ ปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณ์ญาณและมี ทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมายความ สำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 5A สามารถ อธิบายการใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ รวมทั้ง เปรียบเทียบ บอกลำดับ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ขั้นตอนการใช้เครื่องมือ เฉพาะทาง และ กระบวนการทางเทคนิคทาง ทัศนศิลป์และศิลปะดิจิทัล ได้
0601104 วาดเส้น 2	1. อธิบายคุณลักษณะ ของวัสดุและความ สำคัญของการเขียนภาพ คนได้	2. ถ่ายทอดรูปทรง ต้นแบบจาก 3 มิติ เป็น 2 มิติ โดยใช้รูปทรงของ คนได้อย่างถูกต้อง 3. ปฏิบัติงานวาดเส้น โครงสร้าง สัดส่วน แสง เงา การเทียบอัตราส่วน และความเหมือนจริง ของคนครึ่งตัวและ เต็มตัว	4. แสดงออกถึงการตรงต่อ เวลา และความเอาใจใส่ใน การส่งผลงานตามจำนวน ที่กำหนด	PLO5 มีความสามารถในการ อธิบายและปฏิบัติการ การใช้ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือและ กระบวนการทางเทคนิคทั้ง จิตรกรรมประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม เบื้องต้น และถ่ายทอด ลักษณะเหมือนจริง มี ความถูกต้องตามธรรมชาติ ในงานปฏิบัติได้ PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 5D มีมีทักษะใน การเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจาก ต้นแบบ มีทักษะในการใช้ กลวิธีสร้างระยะมิติลวงตา สามารถถ่ายทอดลักษณะ เหมือนจริง จากสองมิติสู่ สามมิติ และสามมิติสู่สอง มิติ และมีความถูกต้องตาม ธรรมชาติในงานปฏิบัติได้ Sub PLO 8B ประพฤติตน อันดี เอาใจใส่ ยอมรับความ แตกต่างระหว่างบุคคล สร้างความเท่าเทียม ความ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					เสมอภาค และไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ทางศิลปะ
0601105 ประติมากรรม เบื้องต้น	1. อธิบายความสำคัญ ของประติมากรรมและ หลักการสร้างรูปนูนต่ำ นูนสูง ลอยตัวได้	2. มีทักษะในการปั้นรูป นูนต่ำ นูนสูง ลอยตัว จากภาพคนและรูปทรง ในธรรมชาติได้สวยงาม ทั้งด้านเทคนิค และ องค์ประกอบ 3. ปั้นผลงานได้ถูกต้อง โดยเน้นโครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระบาย ที่ว่าง 4. ทำแม่พิมพ์หุบและ หล่อชิ้นงานด้วยวัสดุปูน ปลาสเตอร์ได้	5. แสดงออกถึงความตรง ต่อเวลาและรับผิดชอบต่อ ผลงาน	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้	Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 4B สามารถนำ ทัศนธาตุและหลักการทาง องค์ประกอบใช้แสดงเนื้อหา และเรื่องราวได้อย่างเป็น เอกภาพ
0601106 ศิลปะไทย เบื้องต้น	1. อธิบายประเภท และ รูปแบบศิลปะไทยได้	4. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปะลายไทย จิตรกรรม ไทยได้	5. แสดงออกถึงความตรง ต่อเวลารับผิดชอบต่อ ผลงาน	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้	Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาของ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	<p>2. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการในการสร้างสรรค์ศิลปะลายไทย ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ได้</p> <p>3. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการในการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทย ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ได้</p>			<p>PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์</p>	<p>องค์ประกอบศิลป์และทฤษฎีทางศิลปะได้</p> <p>Sub PLO 4C อธิบายเนื้อหาทางสุนทรียศาสตร์ ความงาม ที่มีความหมายเรื่องราวทางประวัติศาสตร์</p> <p>เปรียบเทียบความแตกต่างรูปแบบผลงานศิลปะแต่ละยุคสมัยได้</p> <p>Sub PLO 5B มีทักษะในการปฏิบัติการอย่างเป็นระบบที่เหมาะสม และถูกต้องตามขั้นตอนในเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และศิลปะดิจิทัลเบื้องต้น</p>
0601201 หลักการทางทัศนศิลป์	1. อธิบายความสำคัญหลักการของ	3. ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานที่นำหลักการ	4. แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อการเข้าเรียน	PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้	Sub PLO 4A สามารถอธิบายความหมาย



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	องค์ประกอบศิลป์ วิธีการจัดวาง ความเป็น เอกภาพในงานศิลปะได้ 2. วิเคราะห์หลักทัศน ธาตุในผลงานศิลปะได้	ทัศนศิลป์มาใช้ตาม หัวข้อกำหนดได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	และส่งผลงานตามที่ได้รับ มอบหมาย		ความสำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 4B สามารถนำ ทัศนธาตุและหลักการทาง องค์ประกอบใช้แสดงเนื้อหา และเรื่องราวได้อย่างเป็น เอกภาพ
0601202 จิตรกรรม 1	1. อธิบายหลักการ ถ่ายทอดลักษณะเหมือน จริงในงานจิตรกรรมได้	2. สร้างผลงานที่แสดงถึง ทักษะการถ่ายทอด รูปแบบเหมือนจริง ด้วยเทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมัน สีอะครีลิค หรือ สีอื่น ๆ 3. แสดงขั้นตอนทาง เทคนิควิธีการที่ต้อง เหมาะสม เพื่อถ่ายทอด เรื่องราว สาระของหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ คน สัตว์ได้	5. มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ต่อผลงานที่ได้รับ มอบหมาย	PLO5 สามารถอธิบายและ ปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	Sub PLO 5B มีมีทักษะใน การปฏิบัติการอย่างเป็น ระบบที่เหมาะสม และ ถูกต้องตามขั้นตอน ในเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และ ศิลปะดิจิทัลเบื้องต้น Sub PLO 5D มีทักษะใน การเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจาก

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		4. สร้างผลงานที่แสดงให้เห็นถึงการเทียบอัตราส่วน โครงสร้าง สัดส่วนจากต้นแบบ สร้างระยะ มิติลวงตาได้			ต้นแบบ มีทักษะในการใช้กลวิธีสร้างระยะมิติลวงตา สามารถถ่ายทอดลักษณะเหมือนจริง จากสองมิติสู่สามมิติ และสามมิติสู่สองมิติ และมีความถูกต้องตามธรรมชาติในงานปฏิบัติได้
0601203 กายวิภาคมนุษย์	1. อธิบายโครงสร้าง สัดส่วน ลักษณะความแตกต่างของกระดูกและกล้ามเนื้อ ระหว่างเพศชายและหญิงได้	2. ปฏิบัติงานวาดเส้นที่แสดงออกถึงความถูกต้องของกระดูกและกล้ามเนื้อ ในลักษณะท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์	3. มีความรับผิดชอบในการส่งผลงานตามข้อกำหนด	PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา	Sub PLO 4A สามารถอธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาขององค์ประกอบศิลป์และทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 4D อธิบายหลักการใช้จ่ายเงิน โครงสร้าง สัดส่วน คุณลักษณะของพื้นผิววัสดุ ระยะและมิติได้ Sub PLO 8A ความรับผิดชอบข้อสัถย์ต่องานที่

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็น ศิลปินและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและสังคม
0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	1. อธิบายประวัติ ความเป็นมา กระบวนการและกลวิธี ในการสร้างผลงานศิลปะ ภาพพิมพ์ได้ 2. ใช้เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์เฉพาะทาง ได้อย่างถูกต้อง	3. มีทักษะในการสร้าง ผลงานภาพพิมพ์อย่าง มีคุณภาพ ด้วยเทคนิค ที่กำหนดให้ 4. สร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ตามหัวข้อ ที่กำหนด และถ่ายทอด แนวความคิด การ วิเคราะห์ข้อมูลนำมาใช้ กับเทคนิคอย่าง เหมาะสม	5. มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ต่อผลงานที่ได้รับ มอบหมายได้	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO5 สามารถอธิบายและ ปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	Sub PLO 4B สามารถนำ ทัศนธาตุและหลักการทาง องค์ประกอบไปใช้แสดงเนื้อหา และเรื่องราวได้อย่างเป็น เอกภาพ Sub PLO 5C สามารถใช้ วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือได้ถูก และเหมาะสมถูกต้องตาม หลักการพื้นฐานของแต่ละ เทคนิคได้ รวมทั้งสามารถ ประยุกต์และบูรณาการ สร้างสรรค์อย่างเหมาะสม และเกิดประสิทธิภาพ ต่อผลงาน สามารถดูแล

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					รักษาวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ อย่างถูกต้อง
0601205 ดิจิทัล 2 มิติ		<ol style="list-style-type: none"> <li>ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>ปฏิบัติสร้างผลงานดิจิทัลอาร์ต ในรูปแบบ 2 มิติได้</li> <li>นำหลักการทัศนศิลป์มาใช้ในการสร้างผลงานดิจิทัลได้</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>มีความรับผิดชอบ ชื่อสัตย์ต่อผลงานที่ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ</li> </ol>	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้	Sub PLO 1C สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 4B สามารถนำทัศนธาตุและหลักการทางองค์ประกอบใช้แสดงเนื้อหาและเรื่องราวได้อย่างเป็นเอกภาพ
0601206 ประติมากรรม 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>อธิบายกระบวนการแม่พิมพ์และวิเคราะห์ความเหมาะสมกับรูปแบบของงานประติมากรรมได้</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>มีทักษะในการปั้นรูปลอยตัว จากภาพคนและรูปทรงในธรรมชาติได้สวยงามทั้งด้านเทคนิคและองค์ประกอบ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>แสดงประพจน์อันดีและเอาใจใส่ต่อการสร้างผลงาน</li> </ol>	PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	Sub PLO 5A สามารถอธิบายการใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ รวมทั้งเปรียบเทียบ บอกลำดับขั้นตอนการใช้เครื่องมือเฉพาะทาง และ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		<p>3. ปั้นผลงาน ประติมากรรมลอยตัวได้ ถูกต้องโดยเน้น โครงสร้าง รูปทรง สัดส่วน มวล ปริมาตร ระนาบ ที่ว่าง</p> <p>4. ทำแม่พิมพ์หุบจาก ต้นแบบปั้นลอยตัวและ หล่อชิ้นงานด้วยวัสดุ ปูนปลาสเตอร์ได้</p>			<p>กระบวนการทางเทคนิคทาง ทัศนศิลป์และศิลปะดิจิทัล ได้</p> <p>Sub PLO 5B มีทักษะใน การปฏิบัติการอันอย่างเป็น ระบบที่เหมาะสม และ ถูกต้องตามขั้นตอน ในเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และ ศิลปะดิจิทัลเบื้องต้น</p> <p>Sub PLO 5D มีทักษะใน การเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจาก ต้นแบบ มีทักษะในการใช้ กลวิธีสร้างระยะมิติลวงตา สามารถถ่ายทอดลักษณะ เหมือนจริง จากสองมิติสู่ สามมิติ และสามมิติสู่สอง</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					มีติ และมีความถูกต้องตาม ธรรมชาติในงานปฏิบัติได้
0601207 ศิลปะไทย 1	1. อธิบายเกี่ยวกับ กระบวนการในการ สร้างสรรค์ศิลปะไทยได้ 2. จำแนกลักษณะพิเศษ ของศิลปะไทยพื้นถิ่น ด้านเนื้อหา รูปแบบ และ กลวิธีการได้	3. สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะไทยได้	4. ปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและ สังคม	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้  PLO5 สามารถอธิบายและ ปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้  Sub PLO 5B มีมีทักษะใน การปฏิบัติการอย่างเป็น ระบบที่เหมาะสม และ ถูกต้องตามขั้นตอน ในเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และ ศิลปะดิจิทัลเบื้องต้น
0601301 ดิจิทัล 3 มิติ	1. อธิบายหลักการ วิธีการ ใช้โปรแกรม ดิจิทัล 3 มิติได้	2. ปฏิบัติสร้างผลงาน ทัศนศิลป์ในรูปแบบ ต่าง ๆ ตามหัวข้อที่	3. ใช้องค์ความรู้เพื่อ ส่งเสริมการเป็น ผู้ประกอบการ	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และแสดงออก ถึงอัตลักษณ์ความเป็น มหาวิทยาลัยทักษิณ	Sub PLO 1C สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		กำหนด ในลักษณะ ดิจิทัล 3 มิติได้	4. ไม่ละเมิดสิทธิทาง ศิลปะมีความรับผิดชอบ ต่อผลงาน	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้	Sub PLO 1D สามารถใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่าง มีประสิทธิภาพ Sub PLO 4B สามารถใช้ เรื่องราวและเนื้อหา ที่สัมพันธ์กับทัศนธาตุ หลักการทางองค์ประกอบ ศิลป์มาประยุกต์ใช้ สร้างสรรค์งานศิลปะได้
0601302 ภาษาอังกฤษ สำหรับศิลปะ		1. พูด อ่าน เขียน ภาษาอังกฤษ เพื่อการ สื่อสาร อธิบายเนื้อ หาทางศิลปะได้ 2. นำเสนอแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานได้	3. มีพฤติกรรมอันดีเอาใจ ใส่ยอมรับความแตกต่าง ระหว่างบุคคล	PLO2 มีทักษะการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO5 สามารถอธิบายและ ปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	Sub PLO 5A สามารถ อธิบายการใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ รวมทั้ง เปรียบเทียบ บอกลำดับ ขั้นตอนการใช้เครื่องมือ เฉพาะทาง และ กระบวนการทางเทคนิคทาง ทัศนศิลป์และศิลปะดิจิทัล ได้

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0601303 ประวัติศาสตร์ ศิลปตะวันออก	1. อธิบายเกี่ยวกับ ประวัติ ความเป็นมา ความสำคัญ รูปแบบที่ สำคัญของศิลปะอินเดีย จีน ญี่ปุ่น พม่า ชาว และ ขอมได้	2. วิเคราะห์ แยกแยะ ความโดดเด่นของศิลปะ ตะวันออกได้	3. มีความรับผิดชอบตรง ต่อเวลา	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 4C อธิบายเนื้อ หาทางสุนทรียศาสตร์ ความ งาม ที่มีความหมายเรื่องราว ทางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่าง รูปแบบผลงานศิลปะแต่ละ ยุคสมัยได้ Sub PLO 8A มีความ รับผิดชอบซื่อสัตย์ต่องานที่ ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็น ศิลปินและปฏิบัติตาม จรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและสังคม



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0601304 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก	1. อธิบายความแตกต่าง ของลักษณะผลงาน ศิลปะในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ 2. วิเคราะห์ ความสัมพันธ์ เชื่อมโยง ของรูปแบบผลงานจาก อดีตที่ส่งอิทธิพลต่อ ผลงานศิลปะในปัจจุบัน ได้		3. มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 4C อธิบายเนื้อ หาทางสุนทรียศาสตร์ ความ งาม ที่มี ความหมายเรื่องราว ทางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่าง รูปแบบผลงานศิลปะแต่ละ ยุคสมัยได้ Sub PLO 8A มีความ รับผิดชอบซื่อสัตย์ต่องานที่ ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็น ศิลปินและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและสังคม
0601305 สุนทรียศาสตร์ ในงานศิลปะ	1. อธิบายลักษณะคุณค่า ความงามของศิลปะตาม ยุคสมัย ศิลปะตะวันตก ตะวันออกได้		3. มีพฤติกรรมอันดีเอาใจ ใส่ยอมรับความแตกต่าง ระหว่างบุคคล	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ	Sub PLO 4C อธิบายเนื้อ หาทางสุนทรียศาสตร์ ความ งาม ที่มี ความหมายเรื่องราว ทางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่าง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	<p>2. วิเคราะห์ แยกแยะ ความงามของศิลปะ ด้านรูปแบบ กระบวนการ แนวความคิด และ เทคนิค ที่ร่วมสมัยและ สื่อดิจิทัลได้</p>			<p>สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้</p>	<p>รูปแบบผลงานศิลปะแต่ละ ยุคสมัยได้ Sub PLO 6A มี ความสามารถในการค้นหา และคัดสรรข้อมูล ที่สามารถ ศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง เชื่อมโยงกับปัจจุบัน ตาม วัตถุประสงค์ในการ สร้างสรรค์ผลงาน มีความ น่าเชื่อถือของข้อมูลสามารถ อ้างอิงได้และตระหนักถึง จริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอก เลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตามการเปลี่ยนแปลง บริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้า ได้</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0601306 ศิลปะกับ สิ่งแวดล้อม	1. อธิบายความสำคัญ รูปแบบ ศิลปะกับ สิ่งแวดล้อมได้	2. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยวัสดุต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กับ สิ่งแวดล้อม 3. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานที่ใช้ร่างกาย มนุษย์ร่วมกันกับ สิ่งแวดล้อมอย่างเป็น เอกภาพได้	4. ทำงานร่วมกับผู้อื่นและ การแบ่งงานใน กระบวนการทำงานได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และแสดงออก ถึงอัตลักษณ์ความเป็น มหาวิทยาลัยทักษิณ PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO5 สามารถอธิบายและ ปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์	Sub PLO 1C สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ Sub PLO 4A สามารถ อธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาของ องค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 5B มีทักษะใน การปฏิบัติการอย่างเป็น ระบบที่เหมาะสม และ ถูกต้องตามขั้นตอน ในเทคนิคจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และ ศิลปะดิจิทัลเบื้องต้น
0601311 จิตรกรรม 2	1. ค้นหา วิเคราะห์ข้อมูล ที่กำหนดจาก หนึ่ง ทิวทัศน์ มนุษย์และ	2. สร้างสรรค์ผลงานด้วย กระบวนการทาง จิตรกรรม โดยขยายแบบ	4. สร้างสรรค์ผลงานโดย ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทาง ศิลปะ	PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ	Sub PLO 7B สามารถ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบทางศิลปะทั้ง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	สิ่งแวดล้อม และสร้าง ภาพร่าง ที่มีหลัก องค์ประกอบศิลป์ที่ หลากหลาย	จากภาพร่างที่ผ่านการ คัดเลือก 3. สร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะปัจเจกบุคคล รูปแบบเหมือนจริง กิ่ง เหมือนจริง และ นามธรรมตามความถนัด และวิเคราะห์ แก้ไข พัฒนาตามลำดับด้วย จำนวนผลงาน		ทั้งเหมือนจริงกิ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้ PLO7 สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	เหมือนจริง กิ่งเหมือนจริง และนามธรรม Sub PLO 7C มีทักษะใน การค้นคว้าทดลองทางด้าน เทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่ง แสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะที่มีความเป็น ปัจเจกบุคคล
0601312 จิตรกรรม 3		1. ค้นหาและคัดสรร ข้อมูลจากธรรมชาติ สังคม วัฒนธรรม มา สร้างเป็นภาพร่าง และ พัฒนาปรับปรุงแก้ไข ภาพร่างที่ต่อเนื่องได้ 2. สร้างสรรค์ผลงานจาก ภาพร่างด้วย	5. ไม่ละเมิดสิทธิทาง ศิลปะมีจิตวิญญาณความ เป็นศิลปิน	PLO2 มีทักษะการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกิ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้	Sub PLO 6C สามารถ ประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่าง เป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมี ประสิทธิภาพ นำไปสู่การ พัฒนาและการสร้างสรรค์ ผลงานเชื่อมโยงอย่าง ต่อเนื่อง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		กระบวนการทางด้าน จิตรกรรม อย่างชำนาญ และมีความเป็น เอกลักษณ์บุคคล 3. ประเมินคุณภาพของ ผลงาน ปรับปรุงแก้ไข อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ การพัฒนาการ สร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง 4. นำเสนอผลงาน แสดง รายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ได้		PLO7 สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล	Sub PLO 7C มีทักษะใน การค้นคว้าทดลองทางด้าน เทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่ง แสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะที่มีความเป็น ปัจเจกบุคคล
0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม)	1. ค้นคว้าและคิดสรร ข้อมูลเพื่อทำการวิจัย ทางศิลปะด้านจิตรกรรม	2. เขียนเค้าโครงวิจัยทาง ศิลปะ ตามระเบียบวิธี งานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ ได้	4. มีความตระหนักในการ ใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตาม	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ	Sub PLO 4C อธิบายเนื้อ หาทางสุนทรียศาสตร์ ความ งาม ที่มีความหมายเรื่องราว ทางประวัติศาสตร์

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	ให้สอดคล้องกับรูปแบบ ผลงานสร้างสรรค์ได้	3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อศึกษา ค้นคว้าได้	การเปลี่ยนแปลงบริบท ของโลกละสังคม	สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้	เปรียบเทียบความแตกต่าง รูปแบบผลงานศิลปะแต่ละ ยุคสมัยได้ Sub PLO 6A มี ความสามารถในการค้นหา และคัดสรรข้อมูล ที่สามารถ ศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง เชื่อมโยงกับปัจจุบัน ตาม วัตถุประสงค์ในการ สร้างสรรค์ผลงาน มีความ น่าเชื่อถือของข้อมูลสามารถ อ้างอิงได้และตระหนักถึง จริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอก เลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตามการเปลี่ยนแปลง บริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยี

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้า ได้
0601313 ประติมากรรม 2	1. ค้นหา วิเคราะห์ข้อมูล ที่กำหนดจากรูปทรง มนุษย์ สัตว์ สิ่งแวดล้อม และสร้างภาพร่าง 3 มิติ ที่ มีหลักองค์ประกอบศิลป์ ที่หลากหลาย	2. สร้างสรรค์ผลงานด้วย กระบวนการทาง ประติมากรรม ที่สัมพันธ์ ระหว่างรูปทรง ที่ว่าง สิ่งแวดล้อม ภูมิ สถาปัตยกรรม และ ชุมชน 3. สร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะปัจเจกบุคคล รูปแบบเหมือนจริง กิ่ง เหมือนจริง และ นามธรรมตามความถนัด และวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสียในงาน	4. สร้างสรรค์ผลงานโดย ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทาง ศิลปะ	PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้ PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 6B วิเคราะห์และ สังเคราะห์ ตามหลักการ และทฤษฎีทางทัศนศิลป์ โดยอาศัยความชำนาญและ เทคนิคเฉพาะของตนเอง ใน รูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือน จริงกึ่งเหมือนจริงและ นามธรรมเป็นแนวคิดมา ปฏิบัติสร้างสรรค์ภาพร่าง หรือต้นแบบที่ใช้ทักษะความ ชำนาญทางเทคนิค กระบวนการทางทัศนศิลป์ Sub PLO 6C สามารถ ประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่าง เป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมี ประสิทธิภาพ นำไปสู่การ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					พัฒนาและการสร้างสรรค์ ผลงานเชื่อมโยงอย่าง ต่อเนื่อง Sub PLO 8A มีความ รับผิดชอบข้อสัต์ยต่องานที่ ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็น ศิลปินและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของสถาบัน การศึกษาและสังคม
0601314 ประติมากรรม 3	1. อธิบายค้นหาและ คัดสรรข้อมูลจาก ธรรมชาติ สังคม วัฒนธรรม มาสร้างเป็น โมเดลสามมิติและ สามารถพัฒนาปรับปรุง แก้ไข ภาพร่างที่ต่อเนื่อง ได้	2. สร้างสรรค์ผลงานจาก ภาพร่างด้วยกระบวนการ ทางด้าน ประติมากรรมกรรม อย่างชำนาญและมีความ เป็นเอกลักษณ์บุคคล 3. ประเมินคุณภาพของ ผลงาน ปรับปรุงแก้ไข อย่างเป็นระบบ นำไปสู่	5. มีความรับผิดชอบต่อ ผลงานที่กำหนดตรงต่อ เวลาไม่ละเมิดสิทธิของ ทางศิลปะ	PLO2 มีทักษะการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้	Sub PLO 6C สามารถ ประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่าง เป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมี ประสิทธิภาพ นำไปสู่การ พัฒนาและการสร้างสรรค์ ผลงานเชื่อมโยงอย่าง ต่อเนื่อง



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		การพัฒนาการ สร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง 4. นำเสนอผลงาน แสดง รายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย		PLO7 สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล	Sub PLO 7C มีทักษะใน การค้นคว้าทดลองทางด้าน เทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่ง แสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะที่มีความเป็น ปัจเจกบุคคล
0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม)	1. ค้นคว้าและคัดสรร ข้อมูลเพื่อทำการวิจัย ทางศิลปะด้าน ประติมากรรม ให้ สอดคล้องกับรูปแบบ ผลงานสร้างสรรค์ได้	2. เขียนเค้าโครงวิจัยทาง ศิลปะ ตามระเบียบวิธี งานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ ได้ 3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อศึกษา ค้นคว้าได้	4. มีความตระหนักในการ ใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบท ของโลกละสังคม	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO6 สามารถค้นหาและ คัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์ และสังเคราะห์รูปแบบทาง ศิลปะทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือน จริงและนามธรรมได้	Sub PLO 4C อธิบายเนื้อ หาทางสุนทรียศาสตร์ ความ งาม ที่มีความหมายเรื่องราว ทางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่าง รูปแบบงานศิลปะแต่ละ ยุคสมัยได้ Sub PLO 6A มีความ สามารถในการค้นหาและคัด สรรข้อมูล ที่สามารถศึกษา ได้อย่างต่อเนื่องเชื่อมโยงกับ ปัจจุบัน ตามวัตถุประสงค์ใน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					การสร้างสรรค์ผลงาน มีความน่าเชื่อถือของข้อมูล สามารถอ้างอิงได้และตระหนักถึงจริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้าได้
0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	1. ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลที่กำหนดจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ สิ่งแวดล้อม คน นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ที่เหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง นามธรรม	2. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยขยายแบบจากภาพร่าง ที่ผ่านการคัดเลือก และสามารถสร้างผลงานในระบบอุตสาหกรรมได้ 3. สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่มี	4. สร้างผลงานโดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ	PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้ PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง	Sub PLO 7B มีความสามารถในการปฏิบัติ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรม Sub PLO 7C มีทักษะในการค้นคว้าทดลองทางด้าน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	เป็นแนวคิดปฏิบัติ สร้างสรรค์ภาพร่าง	ลักษณะปัจเจกบุคคล ในรูปแบบเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และ นามธรรมตามความถนัด และวิเคราะห์ แก้ไข พัฒนาตามลำดับด้วย จำนวนผลงาน		เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	เทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่ง แสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะที่มีความเป็น ปัจเจกบุคคล Sub PLO 8B ประพฤติตน อันดี เอาใจใส่ ยอมรับความ แตกต่างระหว่างบุคคล สร้างความเท่าเทียม ความ เสมอภาค และไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ทางศิลปะ
0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3		1. ค้นหาและคัดสรร ข้อมูลจากธรรมชาติ สังคม วัฒนธรรม มา สร้างเป็นภาพร่าง และ พัฒนาปรับปรุงแก้ไข ภาพร่างที่ต่อเนื่องได้ 2. สร้างสรรค์ผลงานจาก ภาพร่างด้วย	5. มีความรับผิดชอบต่อ ผลงานที่กำหนดตรงต่อ เวลาไม่ละเมิดสิทธิทาง ศิลปะ	PLO2 มีทักษะการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสารในชีวิต ประจำวัน PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้	Sub PLO 6C สามารถ ประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่าง เป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมี ประสิทธิภาพ นำไปสู่การ พัฒนาและการสร้างสรรค์ ผลงานเชื่อมโยงอย่าง ต่อเนื่อง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		กระบวนการทางด้าน ภาพพิมพ์ อย่างชำนาญ และมีความเป็น เอกลักษณะบุคคล 3. ประเมินคุณภาพของ ผลงาน ปรับปรุงแก้ไข อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ การพัฒนาการ สร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง 4. นำเสนอผลงาน แสดง รายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ได้		PLO7 สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล	Sub PLO 7C มีทักษะใน การค้นคว้าทดลองทางด้าน เทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่ง แสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะที่มีความเป็น ปัจเจกบุคคล
0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์)	1. ค้นคว้าและคิดสรร ข้อมูลเพื่อทำการวิจัย ทางศิลปะด้านศิลปะ ภาพพิมพ์ ให้สอดคล้อง	2. เขียนเค้าโครงวิจัยทาง ศิลปะ ตามระเบียบวิธี งานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ ได้	4. มีความตระหนักในการ ใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตาม	PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้ PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ	Sub PLO 4C อธิบายเนื้อ หาทางสุนทรียศาสตร์ ความ งาม ที่มีความหมายเรื่องราว ทางประวัติศาสตร์

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	กับรูปแบบผลงาน สร้างสรรค์ได้	3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อศึกษา ค้นคว้าได้	การเปลี่ยนแปลงบริบท ของโลกละสังคม	สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้	เปรียบเทียบความแตกต่าง รูปแบบผลงานศิลปะแต่ละ ยุคสมัยได้ Sub PLO 6A มี ความสามารถในการค้นหา และคัดสรรข้อมูล ที่สามารถ ศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง เชื่อมโยงกับปัจจุบัน ตาม วัตถุประสงค์ในการ สร้างสรรค์ผลงาน มีความ น่าเชื่อถือของข้อมูลสามารถ อ้างอิงได้และตระหนักถึง จริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอก เลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตามการเปลี่ยนแปลง บริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยี

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้า ได้
0601317 ศิลปะไทย 2	1. ค้นหาและคัดสรร ข้อมูลจากแหล่งชุมชน ภูมิปัญญาศิลป วัฒนธรรม และ ธรรมชาติแวดล้อมอื่น ๆ มาสร้างเป็นภาพร่าง และสามารถปรับปรุง แก้ไขพัฒนาภาพร่างที่ ต่อเนื่องได้	2. ขยายผลงานจากภาพ ร่าง ด้วยกระบวนการ และเทคนิค ที่แสดง ความเป็นลักษณะไทย และความเป็นเอกลักษณ์ ของบุคคล 3. ประเมินคุณภาพของ ผลงาน ปรับปรุงแก้ไข อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ การพัฒนาการ สร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง 4. นำเสนอผลงาน แสดง รายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ได้	5. มีความรับผิดชอบต่อ ผลงานที่กำหนดตรงต่อ เวลาไม่ละเมิดสิทธิทาง ศิลปะ ศิลปะไทย	PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้	Sub PLO 6A มีความ สามารถในการค้นหาและ คัดสรรข้อมูล ที่สามารถ ศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง เชื่อมโยงกับปัจจุบัน ตาม วัตถุประสงค์ในการ สร้างสรรค์ผลงาน มีความ น่าเชื่อถือของข้อมูลสามารถ อ้างอิงได้และตระหนักถึง จริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอก เลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตามการเปลี่ยนแปลง บริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้า ได้

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					<p>Sub PLO 6B วิเคราะห์และ สังเคราะห์ ตามหลักการ และทฤษฎีทางทัศนศิลป์ โดยอาศัยความชำนาญและ เทคนิคเฉพาะของตนเอง ใน รูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือน จริงถึงเหมือนจริงและ นามธรรมเป็นแนวคิดมา ปฏิบัติสร้างสรรค์ภาพร่าง หรือต้นแบบที่ใช้ทักษะความ ชำนาญทางเทคนิค กระบวนการทางทัศนศิลป์</p> <p>Sub PLO 6C สามารถ ประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่าง เป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมี ประสิทธิภาพ นำไปสู่การ พัฒนาและการสร้างสรรค์</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ผลงานเชื่อมโยงอย่าง ต่อเนื่อง
0601318 ศิลปะไทย 3		<p>1. ค้นหาและคัดสรรข้อมูลจากแหล่งชุมชน ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมและ ธรรมชาติแวดล้อมอื่น ๆ มาสร้างเป็นภาพร่าง และสามารถปรับปรุงแก้ไขพัฒนาภาพร่างที่ต่อเนื่องได้</p> <p>2. ขยายผลงานจากภาพร่าง ด้วยกระบวนการ และเทคนิค ที่แสดงความเป็นลักษณะไทย และความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล</p> <p>3. ประเมินคุณภาพของผลงาน ปรับปรุงแก้ไข</p>	5. สร้างผลงานที่ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่นซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพทางศิลปะ	<p>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>PLO6 สามารถประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานเชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง</p> <p>PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล</p>	<p>Sub PLO สามารถประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานเชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง</p> <p>Sub PLO 7C มีทักษะในการค้นคว้าทดลองทางด้านเทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่งแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล</p>



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		<p>อย่างเป็นระบบ นำไปสู่ การพัฒนาการ สร้างสรรค์ผลงาน เชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง</p> <p>4. นำเสนอผลงาน แสดง รายละเอียด ขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ได้</p>			
0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)	<p>1. ค้นคว้าและคัดสรร ข้อมูลเพื่อทำการวิจัย ทางศิลปะด้านศิลปะไทย ให้สอดคล้องกับรูปแบบ ผลงานสร้างสรรค์ได้</p>	<p>2. เขียนเค้าโครงวิจัยทาง ศิลปะ ตามระเบียบวิธี งานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ ได้</p> <p>3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อศึกษา ค้นคว้าได้</p>	<p>4. มีความตระหนักในการ ใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบท ของโลกละสังคม</p>	<p>PLO4 สามารถอธิบาย หลักการทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>PLO6 สามารถค้นหาและคัด สรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และ สังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้</p>	<p>Sub PLO 4C อธิบายเนื้อ หาทางสุนทรียศาสตร์ ความ งาม ที่มีความหมายเรื่องราว ทางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่าง รูปแบบผลงานศิลปะแต่ละ ยุคสมัยได้</p> <p>Sub PLO 6A มีความ สามารถในการค้นหาและคัด สรรข้อมูล ที่สามารถศึกษา</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ได้อย่างต่อเนื่องเชื่อมโยงกับ ปัจจุบัน ตามวัตถุประสงค์ใน การสร้างสรรคผลงาน มี ความน่าเชื่อถือของข้อมูล สามารถอ้างอิงได้และ ตระหนักถึงจริยธรรมการใช้ ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และ การลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตาม การเปลี่ยนแปลงบริบทของ โลกและสังคม และสามารถ ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การศึกษา ค้นคว้าได้
0601441 เตรียมทัศนศิลป์ นิพนธ์	1. อธิบายกระบวนการ ขั้นตอนในการเตรียม ทัศนศิลป์นิพนธ์ที่ สัมพันธ์กับแนวคิดในการ สร้างสรรค์งานได้	2. สร้างสรรคผลงาน ทัศนศิลป์ที่แสดงถึง ความชำนาญทางเทคนิค เฉพาะ หรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นปัจเจก บุคคล	4. มีพฤติกรรมอันดี ยอมรับความคิดเห็นที่ แตกต่างของบุคคลอื่น เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข 5. มีความคิดอย่างมี วิจารณญาณ ที่มีทักษะใน	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และแสดงออก ถึงอัตลักษณ์ความเป็น มหาวิทยาลัยทักษิณ PLO7 สร้างสรรคผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ	Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและมี ทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 7A สร้างสรรค ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		3. สรุปกระบวนการ สร้างสรรค์ในรูปแบบ เอกสารทางวิชาการ เพื่อ นำเสนอหัวข้อโครงการ ทัศนศิลป์นิพนธ์	การแก้ปัญหาทางเทคนิค ศิลปะและการปรับใช้	และแสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	ความเป็นปัจเจกบุคคล ใน รูปแบบผลงานศิลปะนิพนธ์ Sub PLO 7D สามารถเรียบ เรียงกระบวนการสร้างสรรค์ ในรูปแบบเอกสารทาง วิชาการ ตามระเบียบวิธีการ วิจัยได้ ด้วยการนำเสนอเป็น โครงการศิลปนิพนธ์ หรือ นวัตกรรมที่นำมาประยุกต์สู่ ประโยชน์ทางสังคม สาธารณะ Sub PLO 8B ประพฤติตน อันดี เอาใจใส่ ยอมรับความ แตกต่างระหว่างบุคคล สร้างความเท่าเทียม ความ เสมอภาค และไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ทางศิลปะ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0601442 ทักษะศิลป์นิพนธ์	1. อธิบายกระบวนการ สร้างสรรค์ที่มีความเป็น ปัจเจกบุคคลแสดง ความสัมพันธ์ระหว่าง รูปแบบและเนื้อหาทาง ศิลปะได้	2. ปฏิบัติสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ที่ได้รับ การอนุมัติหัวข้อจาก คณะกรรมการหลักสูตร แสดงถึงคุณภาพและ ความชำนาญด้วยเทคนิค เฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มี ความเป็นปัจเจกบุคคล 3. จัดทำเอกสาร ประกอบผลงาน สร้างสรรค์ที่แสดง กระบวนการ ขั้นตอน โดยละเอียด ตาม ระเบียบวิธีการวิจัยได้	4. แสดงถึงความซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย และวิชาชีพ มีจิตวิญญาณ การเป็นศิลปิน	PLO7 สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 7A สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่แสดง ความเป็นปัจเจกบุคคล Sub PLO 7B สามารถ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบทางศิลปะทั้ง เหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรม Sub PLO 7C มีทักษะใน การค้นคว้าทดลองทางด้าน เทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และสร้างสรรค์ซึ่ง แสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะที่มีความเป็น ปัจเจกบุคคล Sub PLO 7D สามารถเรียบ เรียงกระบวนการสร้างสรรค์ ในรูปแบบเอกสารทาง วิชาการ ตามระเบียบวิธีการ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					วิจัยได้ ที่นำมาประยุกต์สู่ ประโยชน์ทางสังคม สาธารณะ Sub PLO 8A มีความ รับผิดชอบข้อสัต์ยต่องานที่ ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็น ศิลปินและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและสังคม Sub PLO 8B ประพฤติตน อันดี เอาใจใส่ ยอมรับความ แตกต่างระหว่างบุคคล สร้างความเท่าเทียม ความ เสมอภาค และไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ทางศิลปะ
0601443 โครงการ นิทรรศการทัศนศิลป์พนธ์	1. อธิบายขั้นตอนวิธีการ โครงการนิทรรศการได้	2. ติดต่อสื่อสาร ประสานงานองค์กร ภายนอกเพื่อเผยแพร่	4. มีจิตสาธารณะ ในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่นใน ชุมชนหรือองค์กรต่าง ๆ	PLO7 สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง	Sub PLO 7E สามารถ ติดต่อสื่อสาร ประสานงาน กับองค์กรภายนอกที่มีความ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		ผลงานทัศนศิลป์นิพนธ์ ในรูปแบบของ นิทรรศการได้อย่างมี ประสิทธิภาพ 3. ทำงานเป็นกลุ่ม แบ่ง หน้าที่อย่างเท่าเทียม และนำไปสู่การพัฒนา ตนเองและชุมชน ในด้าน สุนทรียศาสตร์ หรือ ประโยชน์เชิงการ สนับสนุนการท่องเที่ยว ได้		เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	เกี่ยวข้องในเรื่อง การเผยแพร่ผลงานศิลปะ และการจัดนิทรรศการอย่าง มีประสิทธิภาพ Sub PLO 8A มีความ รับผิดชอบข้อสัต์ยต่องานที่ ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็น ศิลปิน และปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและสังคม
0601444 สหกิจศึกษา		1. ปฏิบัติงานทางวิชาชีพ ด้านศิลปะ ทัศนศิลป์ใน สถานประกอบการหรือ หน่วยงานที่ดำเนินงาน เกี่ยวข้องกับศิลปะทาง ทัศนศิลป์ตามโครงการ	3. แสดงถึงการมีความ รับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ และสามารถใช้สื่อ สารสนเทศได้อย่าง เหมาะสม	PLO7 สร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบ และแสดงความชำนาญทาง เทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของ บุคคล	Sub PLO 7E สามารถ ติดต่อสื่อสาร ประสานงาน กับองค์กรภายนอกที่มีความ เกี่ยวข้องในเรื่องการ เผยแพร่ผลงานศิลปะและ การจัดนิทรรศการอย่างมี ประสิทธิภาพ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		สหกิจศึกษามีระยะเวลา 1 ภาคเรียน 2. นำองค์ความรู้ที่ได้ จากการปฏิบัติงานใน สถานประกอบการไป ประยุกต์ ใช้ในการ ทำงานของตนเองได้		PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางปัญญา	Sub PLO 8A มีความ รับผิดชอบข้อสัต์ย่องานที่ ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณ ความเป็นศิลปินและปฏิบัติ ตนตามจรรยาบรรณของ สถาบันการศึกษาและสังคม Sub PLO 8B ประพฤติตน อันดี เอาใจใส่ ยอมรับความ ต่างต่างระหว่างบุคคล สร้างความเท่าเทียม ความ เสมอภาค และไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ทางศิลปะ

กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นที่ไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
<p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</p> <p>Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจาร์ณญาณและมีทักษะการแก้ปัญหา</p> <p>Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1C สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1D สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>0000111 อัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมือง</p> <p>0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น</p> <p>0601205 ดิจิทัล 2 มิติ</p> <p>0601301 ดิจิทัล 3 มิติ</p> <p>0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม</p> <p>0601326 จิตรกรรมสีน้ำ</p> <p>0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์</p> <p>0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์</p>	<p>1. จัดการเรียนรู้ที่ฝึกทักษะการคิดที่หลากหลายทั้งในระดับบุคคลและรายกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การศึกษากรณีศึกษา ฯลฯ</p> <p>2. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตของมหาวิทยาลัยทุกกิจกรรมฝึกระบวนการพัฒนาการคิดและปัญญาของนิสิต</p> <p>3. จัดการเรียนรู้ที่จากสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่าง บุคคลต้นแบบด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p>4. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานให้แก่ นิสิต</p> <p>5. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning; Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning และ Community Based Learning</p>	<p>1. การทดสอบด้านความรู้ เช่น การสอบย่อย และสอบปลายภาคของรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน เช่น การแสดงออกของนิสิตขณะทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>3. การประเมินการปฏิบัติงานและผลงาน เช่น ผลงานรายบุคคลหรือรายกลุ่ม</p> <p>4. การประเมินตนเองของผู้เรียนและ/หรือเพื่อนร่วมชั้นเรียน</p> <p>5. การประเมินการนำเสนอผลงาน</p>
<p>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>0000151 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1</p> <p>0000152 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2</p>	<p>1. จัดการเรียนรู้ที่ฝึกทักษะการคิดที่หลากหลายทั้งในระดับบุคคลและรายกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การศึกษากรณีศึกษา ฯลฯ</p>	<p>1. การทดสอบด้านความรู้ เช่น การทดสอบย่อยและสอบปลายภาค ทักษะการเขียนรายงาน</p>



ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
	0601302 ภาษาอังกฤษ สำหรับศิลปะ 0601312 จิตรกรรม 3 0601314 ประติมากรรม 3 0601318 ศิลปะไทย 3	2. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตของมหาวิทยาลัย ทุกกิจกรรมฝึกกระบวนการพัฒนาการคิด และปัญญาของนิสิต 3. จัดการเรียนรู้ที่จากสถานการณ์จริงและ กรณีตัวอย่าง บุคคลต้นแบบด้านคุณธรรม จริยธรรม 4. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานให้แก่ นิสิต 5. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning; Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning และ Community Based Learning	2. การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน เช่น พฤติกรรมการเรียนรู้และการสอบ 3. การประเมินการปฏิบัติงานและผลงาน 4. การประเมินตนเองของผู้เรียนและ/หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน 5. การประเมินการนำเสนอผลงาน เช่น ทักษะการพูดในการนำเสนอผลงาน
<b>PLO3 สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรม สังคม</b> Sub PLO 3A สามารถใช้องค์ความรู้ในการ สร้างนวัตกรรมสังคม Sub PLO 3B สามารถใช้องค์ความรู้ เพื่อส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ	0000261 การเป็น นวัตกรรมสังคมและการ พัฒนานวัตกรรมสังคม 0000271 การเป็น ผู้ประกอบการและพัฒนา ธุรกิจเชิงนวัตกรรม 0601322 ศิลปะลายรดน้ำ 0601334 ศิลปะกับธุรกิจ	1. จัดการเรียนรู้ที่ฝึกทักษะการคิดที่หลากหลาย ทั้งในระดับบุคคลและรายกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การศึกษากรณีศึกษา ฯลฯ 2. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตของมหาวิทยาลัย ทุกกิจกรรมฝึกกระบวนการพัฒนาการคิด และปัญญาของนิสิต 3. จัดการเรียนรู้ที่จากสถานการณ์จริงคือ การฝึกปฏิบัติงานหรือสหกิจศึกษา	1. การทดสอบด้านความรู้ เช่น การทดสอบ ย่อยและสอบปลายภาค ทักษะการเขียน รายงาน 2. การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน เช่น พฤติกรรมการเรียนรู้และการสอบ 3. ประเมินผลจากการปฏิบัติงาน หรือ ผลงานจาก Project ที่สร้างนวัตกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
		4. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมพื้นฐานให้แก่ นิสิต 5. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning; Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning และ Community Based Learning 6. การเรียนรู้จากสื่อและแหล่งเรียนรู้ ที่หลากหลายในชั้นเรียน โดยคำนึงถึง การเปลี่ยนแปลงด้านวิทยาการและเทคโนโลยี ในศตวรรษที่ 21	4. การประเมินตนเองของผู้เรียนและ/หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน 5. การประเมินการนำเสนอผลงาน เช่น รูปแบบและทักษะการนำเสนอโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ
<b>PLO4 สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้</b> Sub PLO 4A สามารถอธิบายความหมาย ความสำคัญ เนื้อหาขององค์ประกอบศิลป์และ ทฤษฎีทางศิลปะได้ Sub PLO 4B สามารถนำทัศนธาตุและ หลักการทางองค์ประกอบใช้แสดงเนื้อหาและ เรื่องราวได้อย่างเป็นเอกภาพ Sub PLO 4C อธิบายเนื้อหาทาง สุนทรียศาสตร์ ความงาม ที่มีความหมายเรื่องราว	0601101 วาดเส้น 1 0601102 จิตรกรรม เบื้องต้น 0601103 ศิลปะภาพพิมพ์ เบื้องต้น 0601105 ประติมากรรม เบื้องต้น 0601106 ศิลปะไทย เบื้องต้น	1. บรรยาย อธิบาย 2. สาธิต ปฏิบัติ จากอุปกรณ์ที่ใช้งาน 3. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในรูปแบบ Active Learning ให้นิสิตเสนอประเด็นที่สนใจ รวมถึงการอภิปราย 4. การสอนที่เน้นวัสดุเฉพาะทางแต่ละเทคนิคตาม รายวิชาที่หลากหลาย	1. กลุ่มวิชาทฤษฎี - ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค - การประเมินจากการนำเสนอ การเขียน รายงาน ความถูกต้องของเนื้อหาตามหลัก รายวิชา 2. กลุ่มปฏิบัติ - ประเมินจากผลงาน ความเหมาะสมในการ ใช้วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน ด้วย อุปกรณ์ในการทำงานแต่ละเทคนิค

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
ทางประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่าง รูปแบบผลงานศิลปะแต่ละยุคสมัยได้ Sub PLO 4D อธิบายหลักการใช้จ่ายเงิน โครงสร้าง สัดส่วน คุณลักษณะของพื้นผิววัสดุ ระยะและมิติได้	0601201 หลักการทาง ทัศนศิลป์ 0601203 กายวิภาคมนุษย์ 0601204 ศิลปะภาพพิมพ์1 0601205 ดิจิทัล 2 มิติ 0601207 ศิลปะไทย 1 0601301 ดิจิทัล 3 มิติ 0601303 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ใน งานศิลปะ 0601306 ศิลปะกับ สิ่งแวดล้อม 0601322 ศิลปะลายรดน้ำ 0601324 ศิลปะพื้นถิ่น ภาคใต้ 0601334 ศิลปะกับธุรกิจ		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
	0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม) 0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม) 0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์) 0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)		
<b>PLO5 สามารถอธิบายและปฏิบัติการ การใช้ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์</b> Sub PLO 5A สามารถอธิบายการใช้วัสดุ อุปกรณ์เครื่องมือ รวมทั้งเปรียบเทียบ บอกลำดับ ขั้นตอนการใช้เครื่องมือเฉพาะทาง และ กระบวนการทางเทคนิคทางทัศนศิลป์และศิลปะ ดิจิทัลได้ Sub PLO 5B มีทักษะในการปฏิบัติการ อย่างเป็นระบบที่เหมาะสม และถูกต้องตาม ขั้นตอนในเทคนิคจิตรกรรมประติมากรรม ภาพ พิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และศิลปะดิจิทัล เบื้องต้น	0601102 จิตรกรรม เบื้องต้น 0601103 ศิลปะภาพพิมพ์ เบื้องต้น 0601104 วาดเส้น 2 0601106 ศิลปะไทย เบื้องต้น 0601202 จิตรกรรม 1 0601204 ศิลปะภาพพิมพ์1 0601206 ประติมากรรม 1 0601207 ศิลปะไทย 1	1. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการ เรียน การสอนที่เป็น Active Learning โดยจัดให้ มีการเรียนรู้จาก สถานการณ์จริง 2. สาธิตการสร้างสรรคผลงานพร้อมการอธิบาย การใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ พร้อมกับการ ปฏิบัติงานจริง 3. เน้นฝึกปฏิบัติการ โดยผู้สอนค่อย ชี้แนะแก้ไข ข้อผิดพลาด 4. การสอนงานปฏิบัติที่เน้น การลำดับชั้นความ ยากง่ายแต่ละเทคนิค	1. กลุ่มวิชาทฤษฎี - ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค รายงานการนำเสนอ รายบุคคล/รายกลุ่ม 2. กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ - ประเมินผลการเรียนรู้จากผลงาน สร้างสรรค์ พร้อมใช้วิธีการสังเกต ชักถาม การบันทึก จากการนำเสนอผลงาน รายบุคคล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
<p>Sub PLO 5C สามารถใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือได้ถูกและเหมาะสมถูกต้องตามหลักการ พื้นฐานของแต่ละเทคนิคได้ รวมทั้งสามารถ ประยุกต์และบูรณาการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม และเกิดประสิทธิภาพต่อผลงาน สามารถดูแล รักษาวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ อย่างถูกต้อง</p> <p>Sub PLO 5D มีทักษะในการเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจากต้นแบบ มีทักษะในการใช้ กลวิธีสร้างระยยะมิติลวงตา สามารถถ่ายทอด ลักษณะเหมือนจริง จากสองมิติสู่สามมิติ และ สามมิติสู่สองมิติ และมีความถูกต้องตามธรรมชาติ ในงานปฏิบัติได้</p>	<p>0601302 ภาษาอังกฤษ สำหรับศิลปะ</p> <p>0601306 ศิลปะกับ สิ่งแวดล้อม</p> <p>0601321 ศิลปะภาพพิมพ์ ทดลอง</p> <p>0601322 ศิลปะลายรดน้ำ</p> <p>0601323 จิตรกรรมไทย ประเพณี</p> <p>0601324 ศิลปะพื้นถิ่น ภาคใต้</p> <p>0601325 จิตรกรรมภาพ คนเหมือน</p> <p>0601326 จิตรกรรมสีน้ำ</p> <p>0601327 การออกแบบเว็บเพจ</p> <p>0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์</p> <p>0601331 ประติมากรรมรูป คนเหมือนครึ่งตัว</p>		

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
	0601332 ประติมากรรมรูป คนเหมือนเต็มตัว 0601333 การทำแม่พิมพ์ สำหรับงานหล่อ		
<p><b>PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริงและนามธรรมได้</b></p> <p>Sub PLO 6A มีความสามารถในการค้นหาและคัดสรรข้อมูล ที่สามารถศึกษาได้อย่างต่อเนื่องเชื่อมโยงกับปัจจุบัน ตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีความน่าเชื่อถือของข้อมูล สามารถอ้างอิงได้และตระหนักถึงจริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้าได้</p> <p>Sub PLO 6B วิเคราะห์และสังเคราะห์ ตามหลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ โดยอาศัยความชำนาญและเทคนิคเฉพาะของตนเอง ในรูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริงกึ่งเหมือนจริง</p>	<p>0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ</p> <p>0601311 จิตรกรรม 2</p> <p>0601312 จิตรกรรม 3</p> <p>0601313 ประติมากรรม 2</p> <p>0601314 ประติมากรรม 3</p> <p>0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2</p> <p>0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3</p> <p>0601317 ศิลปะไทย 2</p> <p>0601318 ศิลปะไทย 3</p> <p>0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม)</p> <p>0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม)</p> <p>0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>มีรายวิชาทางทฤษฎีที่เกี่ยวกับการวิจัยสร้างสรรค์</li> <li>จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning โดยจัดให้มีการเรียนรู้จาก จากสิ่งที่สนใจ ศึกษาค้นคว้ามานำเสนอ</li> <li>เน้นฝึกปฏิบัติการเรียนรู้โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน เพื่อเข้าใจบริบทของชุมชน ท้องถิ่นเพื่อเป็นที่มา ปัญหา ความสนใจนำมาคิดวิเคราะห์ โดยผู้สอน ค่อยชี้แนะ แนวทาง</li> <li>จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>กลุ่มวิชาทฤษฎี <ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค รายงานการนำเสนอ รายบุคคล/รายกลุ่ม</li> </ul> </li> <li>กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ <ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินผลการเรียนรู้จากผลงานสร้างสรรค์ ใช้วิธีการสังเกต ซักถาม การบันทึก จากการนำเสนอผลงานรายบุคคล และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> </ul> </li> <li>กลุ่มวิชางานสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินผลงานโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ/คณะกรรมการรายวิชา การนำเสนอรายบุคคล</li> </ul> </li> </ol>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
<p>และนามธรรม เป็นแนวคิดมาปฏิบัติสร้างสรรค์ภาพร่างหรือต้นแบบที่ใช้ทักษะความชำนาญทางเทคนิคกระบวนการทางทัศนศิลป์</p> <p>Sub PLO 6C สามารถประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนา และการสร้างสรรค์ผลงานเชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)</p>		
<p><b>PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล</b></p> <p>Sub PLO 7A สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่แสดงความเป็นปัจเจกบุคคล</p> <p>Sub PLO 7B สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรม</p> <p>Sub PLO 7C มีทักษะในการค้นคว้าทดลองทางด้านเทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์และ</p>	<p>0601101 วาดเส้น 1</p> <p>0601311 จิตรกรรม 2</p> <p>0601314 ประติมากรรม 3</p> <p>0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2</p> <p>0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3</p> <p>0601318 ศิลปะไทย 3</p> <p>0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์</p> <p>0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การให้เรียนรู้จากชุมชนเป็นฐานเพื่อเข้าใจบริบทของชุมชน ท้องถิ่น ซึ่งเป็นที่มา แรงบันดาลใจ นำมาสู่การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ตรงกับเนื้อหาทางที่ผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการนำเสนอเป็นรายบุคคล</li> <li>2. อภิปราย เสนอมุมมองทางความคิดจากอาจารย์ผู้สอนที่หลากหลาย</li> <li>3. นำเสนอโครงการศิลปนิพนธ์/ ผลงานสร้างสรรค์นิพนธ์ ต่อชุด คณะกรรมการผู้สอน</li> <li>4. จัดโครงการเพื่อนำศิลปะไปประยุกต์ใช้กับชุมชน/รายวิชาที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกับสังคม ชุมชน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. กลุ่มวิชาทฤษฎี <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลการเรียนรู้โดยการทดสอบย่อย ทดสอบปลายภาค รายงานการนำเสนอ รายบุคคล</li> </ul> </li> <li>2. กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลการเรียนรู้จากผลงานสร้างสรรค์ ใช้วิธีการสังเกต ชักถาม การบันทึก จากการนำเสนอผลงานรายบุคคล และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> </ul> </li> <li>3. โครงงานศิลปนิพนธ์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินผลงานสร้างสรรค์/เอกสาร ประกอบการสร้างสรรค์ โดยคณะกรรมการ</li> </ul> </li> </ol>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
<p>สร้างสรรค์ซึ่งแสดงความชำนาญทางเทคนิค เฉพาะที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล</p> <p>Sub PLO 7D สามารถเรียบเรียง กระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบเอกสารทาง วิชาการ ตามระเบียบวิธีการวิจัยได้ ที่นำมา ประยุกต์สู่ประโยชน์ทางสังคมสาธารณะ</p> <p>Sub PLO 7E สามารถติดต่อสื่อสาร ประสานงานกับองค์กรภายนอกที่มีความ เกี่ยวข้องในเรื่องการเผยแพร่ผลงานศิลปะและ การจัดการนิทรรศการอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>0601443 โครงการ นิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์</p> <p>0601444 สหกิจศึกษา</p>	<p>5. จัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อเผยแพร่</p>	<p>ผู้ทรงคุณวุฒิ/คณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยการนำเสนอรายบุคคล</p>
<p><b>PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิด ลิขสิทธิ์ทางปัญญา</b></p> <p>Sub PLO 8A มีความรับผิดชอบข้อสัตย์ต่อ งานที่ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณ ความเป็นศิลปินและปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ ของสถาบันการศึกษาและสังคม</p> <p>Sub PLO 8B ประพฤติตนอันดี เอาใจใส่ ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สร้างความ</p>	<p>0601102 จิตรกรรม เบื้องต้น</p> <p>0601104 วาดเส้น 2</p> <p>0601304 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก</p> <p>0601203 กายวิภาคมนุษย์</p> <p>0601303 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันออก</p> <p>0601311 จิตรกรรม 2</p>	<p>1. อธิบาย สอดแทรกในทุกรายวิชา ที่มีความ เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือ ลิขสิทธิ์อื่นทางศิลปะ</p> <p>2. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และ สิทธิในการนำเสนอในสื่อต่าง ๆ อย่างเหมาะสม</p>	<p>1. การละเมิดลิขสิทธิ์ ตรวจสอบจาก ผลงาน สร้างสรรค์ โดยการ สังเกต ตรวจสอบ ชักถาม</p> <p>2. การประเมิน จากการนำเสนอผลงาน ปฏิบัติ และผลงานทางทฤษฎี เช่น รายงาน บทความ เอกสารประกอบการสร้างสรรค์</p>



ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLO/SubPLO)	รายวิชา	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน
เท่าเทียม ความเสมอภาค และไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ ทางศิลปะ	0601313 ประติมากรรม 2 0601315 ศิลปะภาพพิมพ์2 0601321 ศิลปะภาพพิมพ์ ทดลอง 0601323 จิตรกรรมไทย ประเพณี 0601325 จิตรกรรมภาพ คนเหมือน 0601334 ศิลปะกับธุรกิจ 0601441 เตรียมทัศนศิลป์ นิพนธ์ 0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 0601443 โครงการ นิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์ 0601444 สหกิจศึกษา		

ภาคผนวก จ  
ตารางการวิเคราะห์ Skill Mapping

ตารางการวิเคราะห์ Skill Mapping

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
1. ศิลปินทางด้านทัศนศิลป์	1.1 มีความรู้ทางวิชาการทางทัศนศิลป์	0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ
	1.2 มีความสามารถด้านการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	0601205 ดิจิทัล 2 มิติ 0601301 ดิจิทัล 3 มิติ 0601311 จิตรกรรม 2 0601312 จิตรกรรม 3 0601313 ประติมากรรม 2 0601314 ประติมากรรม 3 0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 0601317 ศิลปะไทย 2 0601318 ศิลปะไทย 3 0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์ 0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์ 0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
	1.3 สามารถประยุกต์ภูมิปัญญา อัตลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น 0601207 ศิลปะไทย 1 0601317 ศิลปะไทย 2 0601318 ศิลปะไทย 3 0601324 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้
2. ผู้ชำนาญการทางด้านเทคนิคศิลปะ (ช่างปน ช่างพิมพ์ ช่างเขียน)	2.1 มีทักษะและความรู้ด้านเทคนิคของ ช่างเขียน	0601101 วาดเส้น 1 0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น 0601104 วาดเส้น 2 0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601202 จิตรกรรม 1 0601203 กายวิภาคมนุษย์ 0601325 จิตรกรรมภาพคนเหมือน 0601326 จิตรกรรมสีน้ำ
	2.2 มีทักษะและความรู้ด้านเทคนิคของ ช่างพิมพ์	0601101 วาดเส้น 1 0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 0601104 วาดเส้น 2 0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601203 กายวิภาคมนุษย์ 0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
	2.3 มีทักษะและความรู้ด้านเทคนิคของ ช่างปั้น	0601101 วาดเส้น 1 0601104 วาดเส้น 2 0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น 0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601203 กายวิภาคมนุษย์ 0601206 ประติมากรรม 1 0601331 ประติมากรรมรูปคนเหมือนครึ่งตัว 0601332 ประติมากรรมรูปคนเหมือนเต็มตัว 0601333 การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อ
	2.4 มีทักษะและความรู้ด้านเทคนิคของ ช่างเขียนไทย	0601101 วาดเส้น 1 0601104 วาดเส้น 2 0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น 0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601203 กายวิภาคมนุษย์ 0601207 ศิลปะไทย 1 0601322 ศิลปะลายรดน้ำ 0601323 จิตรกรรมไทยประเพณี
3. ผู้ประกอบการด้านศิลปะ	3.1 มีความรู้ทางวิชาการในงานศิลปะทัศนศิลป์	0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
	3.2 มีความรู้ในการจัดการเชิงธุรกิจศิลปะ	0601334 ศิลปะกับธุรกิจ
	3.3 มีทักษะในการสื่อสาร	0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ 0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์
	3.4 ในการใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ที่ทันสมัยในการโฆษณาและการตลาดได้	0601327 การออกแบบเว็บเพจ
4. นักวิชาการทางด้านศิลปะ	4.1 มีความรู้ทางวิชาการในงานศิลปะทัศนศิลป์	0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
	4.2 มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์	0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม) 0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม) 0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์) 0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)
	4.3 มีทักษะในการสื่อสาร	0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ
5. นักออกแบบทั่วไป	5.1 มีความรู้ทางวิชาการออกแบบ	0601101 วาดเส้น 1 0601104 วาดเส้น 2 0601201 หลักการทางทัศนศิลป์

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
	5.2 มีความรู้ด้านการสร้างแนวคิดเพื่อสร้างสรรค์งาน ออกแบบกราฟิก	0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์
	5.3 ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ทางการออกแบบ และเครื่องมือ เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการออกแบบ	0601205 ดิจิทัล 2 มิติ 0601301 ดิจิทัล 3 มิติ 0601327 การออกแบบเว็บเพจ
6. ครูศิลปะ	6.1 มีความรู้ทางวิชาการในงานศิลปะทัศนศิลป์	0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601203 กายวิภาคมนุษย์ 0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม) 0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม) 0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์) 0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)
	6.2 มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เบื้องต้น	0601101 วาดเส้น 1 0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น 0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 0601104 วาดเส้น 2 0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น 0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
		0601202 จิตรกรรม 1 0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 0601206 ประติมากรรม 1 0601207 ศิลปะไทย 1
	6.3 มีทักษะในการสื่อสาร	0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
7. ภัณฑารักษ์	7.1 มีความรู้ทางวิชาการในงานศิลปะทัศนศิลป์	0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ 0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
	7.2 มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์	0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม) 0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม) 0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์) 0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)
	7.3 มีทักษะในการสื่อสาร	0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ



ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
		0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์
8. นักผลิตสื่อที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะ	8.1 มีความรู้ทางวิชาการในงานศิลปะทัศนศิลป์	0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ
	8.2 ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ทางการออกแบบและเครื่องมือ เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการออกแบบสื่อ	0601205 ดิจิทัล 2 มิติ 0601301 ดิจิทัล 3 มิติ 0601327 การออกแบบเว็บเพจ 0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์
	8.3 มีความสามารถด้านการคิดสร้างสรรค์	0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601327 การออกแบบเว็บเพจ 0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์
9. ผู้ออกแบบสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์	9.1 มีความรู้ทางวิชาการในงานศิลปะทัศนศิลป์	0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ
	9.2 ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ทางการออกแบบและเครื่องมือ เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการออกแบบสื่อ	0601205 ดิจิทัล 2 มิติ 0601301 ดิจิทัล 3 มิติ 0601327 การออกแบบเว็บเพจ

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
	9.3 มีความสามารถด้านการคิดสร้างสรรค์	0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601311 จิตรกรรม 2 0601312 จิตรกรรม 3 0601313 ประติมากรรม 2 0601314 ประติมากรรม 3 0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 0601317 ศิลปะไทย 2 0601318 ศิลปะไทย 3 0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์

ภาคผนวก ฉ

ข้อมูลรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการ  
กับการทำงาน

(Cooperative and Work Integrated Education :  
CWIE)

ข้อมูลรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)

รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะของทั้งหลักสูตร	90	หน่วยกิต
รายวิชาสหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
รายวิชาเฉพาะที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (WIL)	16	หน่วยกิต
คิดเป็น ร้อยละ 24.45 ของจำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ		

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	กระบวนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)								
	การกำหนด ประสบการณ์ ก่อนการศึกษา	การเรียนรู้ สลับกับการ ทำงาน	สหกิจ ศึกษา	การฝึกงานที่เน้น การเรียนรู้หรือ การติดตาม พฤติกรรม การทำงาน	หลักสูตรร่วม มหาวิทยาลัย และ อุตสาหกรรม	พนักงาน ฝึกหัดใหม่ หรือ พนักงาน ฝึกงาน	การบรรจุให้ ทำงานหรือ การฝึกเฉพาะ ตำแหน่ง	ปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การฝึกปฏิบัติ งานจริงภาย หลังสำเร็จ การเรียนทฤษฎี
0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์ 4(0-12-0)								√	
0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์ 6(0-18-0)				√				√	√
0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์ นิพนธ์ 6(0-18-0)				√					√
0601444 สหกิจศึกษา 6(0-18-0)			√						

**หมายเหตุ** 1. มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหลักสูตรจัดการเรียนการสอนแบบ WIL ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 12 ของรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ และมีรายวิชาสหกิจศึกษาหรือฝึกงานที่จัดเป็นรายวิชาไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิตของหลักสูตร

2. มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหลักสูตรประเภทวิชาการ มีรายวิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติของหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต โดยกำหนดให้มีรายวิชาสหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต (1 ภาคเรียน) สำหรับหลักสูตรที่มีการฝึกปฏิบัติตามที่สภาวิชาชีพกำหนด ให้ระบุงการฝึกปฏิบัติตามที่สภาวิชาชีพกำหนด

ภาคผนวก ข

ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module)

ในหลักสูตรประเภทชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชา

ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module) ในหลักสูตรประเภทชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชา

ชุดวิชา (Module)	หน่วยกิตรวม	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของชุดวิชา (Module)	รหัส - รายวิชาในชุดวิชา (Module)
จิตรกรรม	10	ศึกษาหลักการองค์ประกอบศิลป์ โครงสร้างรูปทรง ค่าน้ำหนัก ความงาม กระบวนการ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ สีน้ำ สีอะคริลิก สีน้ำมัน สีอื่น ๆ ในการสร้างภาพผลงานจิตรกรรม 2 มิติ	มีความรู้ความเข้าใจในหลักการวัสดุ เทคนิคกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในลักษณะเหมือนจริงและนำไปประยุกต์สร้างนวัตกรรมทางสังคมได้	0601101 วาดเส้น 1 0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น 0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 0601202 จิตรกรรม 1

หมายเหตุ

ชุดวิชา (Module course) หมายถึง รายวิชาหรือกลุ่มของวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ทำให้ความรู้เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะเป็นการบูรณาการไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนต่อเนื่องกันเบ็ดเสร็จในระยะเวลาหนึ่งเพื่อให้เกิดทักษะแก่ผู้เรียน

การจัดการศึกษา มี 2 ลักษณะ ดังนี้

1. ชุดวิชาที่เกิดจากการบูรณาการเนื้อหาที่สัมพันธ์กันให้รวมอยู่ในชุดวิชาเดียวกัน เพื่อให้เกิดความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนและการประเมินผลเป็นองค์รวมของแต่ละชุดวิชา
2. ชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชาจำนวนหนึ่งที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน นำมาจัดกลุ่มรวมกันเข้าเป็นชุดวิชาเดียวกัน เพื่อให้เกิดความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนและการประเมินผลแยกเป็นแต่ละรายวิชา หรือรวมเป็นชุดวิชาก็ได้

การคิดหน่วยกิตชุดวิชาตามระบบทวิภาค

1. ชุดวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
2. ชุดวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
3. ชุดวิชาการฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ภาคผนวก ซ  
ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก  
(Active Learning)



ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)

จำนวนรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร	47	รายวิชา	
จำนวนรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	47	รายวิชา	คิดเป็นร้อยละ 100 ของรายวิชาในหลักสูตร
จำนวนรายวิชาที่ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	0	รายวิชา	คิดเป็นร้อยละ 0 ของรายวิชาในหลักสูตร
สรุปที่จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	47	รายวิชา	โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย							ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของการบรรยาย	รวม ร้อยละ 100	
	ก	ข	ค	ง	จ			
0601101 วาดเส้น 1 2(1-2-3)				70		30	100	
0601102 จิตรกรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)				70		30	100	
0601103 ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น 2(1-2-3)				70		30	100	
0601104 วาดเส้น 2 2(1-2-3)				70		30	100	
0601105 ประติมากรรมเบื้องต้น 2(1-2-3)				70		30	100	
0601106 ศิลปะไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)				70		30	100	
0601201 หลักการทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)				60		40	100	
0601202 จิตรกรรม 1 3(1-4-4)				70		30	100	
0601203 กายวิภาคมนุษย์ 2(1-2-3)				70		30	100	
0601204 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 3(1-4-4)				70		30	100	
0601205 ดิจิทัล 2 มิติ 2(1-2-3)				70		30	100	
0601206 ประติมากรรม 1 3(1-4-4)				70		30	100	

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต		ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย						ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) (ระบุเหตุผล)	
		ร้อยละของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของการบรรยาย		รวมร้อยละ 100
		ก	ข	ค	ง	จ			
0601207 ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)				70		30	100	
0601301 ดิจิทัล 3 มิติ	2(1-2-3)				70		30	100	
0601302 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ	2(2-0-4)				50		50	100	
0601303 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2(2-0-4)				20	30	50	100	
0601304 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)				50		50	100	
0601305 สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ	2(2-0-4)			30	50		20	100	
0601306 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2-3)				50	30	20	100	
0601311 จิตรกรรม 2	3(1-4-4)				70		30	100	
0601312 จิตรกรรม 3	3(1-4-4)				50	30	20	100	
0601313 ประติมากรรม 2	3(1-4-4)				70		30	100	
0601314 ประติมากรรม 3	3(1-4-4)				50	30	20	100	
0601315 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)				70		30	100	
0601316 ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)				50	30	20	100	
0601317 ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)				50	30	20	100	
0601318 ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)				50	30	20	100	
0601321 ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง	2(1-2-3)				70		30	100	
0601322 ศิลปะลายรดน้ำ	2(1-2-3)				70		30	100	
0601323 จิตรกรรมไทยประเพณี	2(1-2-3)				50	30	20	100	
0601324 ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้	2(2-0-4)					50	50	100	

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต		ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย						ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) (ระบุเหตุผล)	
		ร้อยละของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของการบรรยาย		รวมร้อยละ 100
		ก	ข	ค	ง	จ			
0601325 จิตรกรรมภาพคนเหมือน	2(1-2-3)				70		30	100	
0601326 จิตรกรรมสีน้ำ	2(1-2-3)				70		30	100	
0601327 การออกแบบเว็บเพจ	2(1-2-3)				70		30	100	
0601328 ดิจิทัลสร้างสรรค์	2(1-2-3)				70		30	100	
0601331 ประติมากรรมรูปคนเหมือนครึ่งตัว	2(1-2-3)				70		30	100	
0601332 ประติมากรรมรูปคนเหมือนเต็มตัว	2(1-2-3)				70		30	100	
0601333 การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อ	2(1-2-3)				70		30	100	
0601334 ศิลปะกับธุรกิจ	2(2-0-4)				50		50	100	
0601411 วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม)	2(2-0-4)	10		20		20	50	100	
0601412 วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม)	2(2-0-4)	10		20		20	50	100	
0601413 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์)	2(2-0-4)	10		20		20	50	100	
0601414 วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย)	2(2-0-4)	10		20		20	50	100	
0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์	4(0-12-0)		70			30		100	
0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(0-18-0)		70			30		100	
0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์	6(0-18-0)	20			30	50		100	
0601444 สหกิจศึกษา	6(0-18-0)	20			30	50		100	

หมายเหตุ : รูปแบบหรือวิธีการสอนตามกลยุทธ์หลักสูตร อาทิ ก = Problem Based Learning, ข = Project Based Learning, ค = Research Based Learning, ง = Activity Based Learning, จ = Community Based Learning

มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายวิชาต้องจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาทั้งหมดในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร และหลักสูตรต้องจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ในแต่ละรายวิชาในหลักสูตร)

ภาคผนวก ฅ  
คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566

## คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

0000111 อัตลักษณ์ทัศนคติและความเป็นพลเมือง

3(2-2-5)

### TSU Identity and Citizenship

การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการคิด การทำงานอย่างสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตาม ออกแบบกิจกรรมสร้างสรรค์บูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติในรูปแบบการจัดทำโครงการทัศนคติสร้างสรรค์เพื่อสร้างความเป็นพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมาภิบาล จิตสาธารณะ มีอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยทัศนคติ รับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติและทักษะสากล

21st Century learning, learning skills communication skills, thinking skills, creative working developing leadership and follower skills design creative activities to integrate knowledge into practice in the form of a creative Thaksin project to build moral citizenship ethics and good governance, public mind, Thaksin University identity, responsibility, knowledgeable, competent, practical experience and international skills

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับความเป็นผู้นำและผู้ตาม และความเป็นพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรมและหลักธรรมาภิบาล จิตสาธารณะได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อความเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และพลเมืองดิจิทัล
3. วิเคราะห์และออกแบบจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ บูรณาการความรู้สู่การเขียนโครงการทัศนคติสร้างสรรค์
4. จัดกิจกรรมทัศนคติสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ทัศนคติ รับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติและทักษะสากล
5. ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบสานอัตลักษณ์ทัศนคติ เพื่อความเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และพลเมืองดิจิทัล

## 0000112 สงขลาศึกษา

3(2-2-5)

## Songkhla Studies

องค์ความรู้เกี่ยวกับบริบทของจังหวัดสงขลาในมิติประวัติศาสตร์พัฒนาการ มิติด้านสังคมและวัฒนธรรม มิติด้านเศรษฐกิจ มิติด้านสิ่งแวดล้อม มิติด้านสันติภาพและสถาบัน และมิติด้านหุ้นส่วนการพัฒนา ตั้งแต่อดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต

The body of knowledge about the context of Songkhla Province in the dimension of developmental history, social and cultural dimensions economic dimension environmental dimension peace and institutional dimensions and dimensions of development partners from the past, present and future trends

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับบริบทของจังหวัดสงขลาในมิติต่าง ๆ ทั้งอดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตได้อย่างถูกต้อง
2. เสนอแนวทางในการอนุรักษ์อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญของจังหวัดสงขลา รวมถึงแนวทางแก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดสงขลา
3. วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้บริบทของจังหวัดสงขลาในมิติต่าง ๆ ในการออกแบบโครงการเพื่อพัฒนาจังหวัดสงขลาสู่ความยั่งยืนที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบันได้
4. ตระหนักและมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ท้องถิ่นและร่วมสืบสานสิ่งที่ดีงามของจังหวัดสงขลา

## 0000113 พัทลุงศึกษา

3(2-2-5)

## Phatthalung Studies

องค์ความรู้เกี่ยวกับบริบทของจังหวัดพัทลุงในมิติประวัติศาสตร์พัฒนาการ มิติด้านสังคมและวัฒนธรรม มิติด้านเศรษฐกิจ มิติด้านสิ่งแวดล้อม มิติด้านสันติภาพและสถาบัน และมิติด้านหุ้นส่วนการพัฒนา ตั้งแต่อดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต

The body of knowledge about the context of Phatthalung Province in the dimension of developmental history, social and cultural dimensions economic dimension environmental dimension peace and institutional dimensions and dimensions of development partners from the past, present and future trends

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับบริบทของจังหวัดพัทลุงในมิติต่าง ๆ ทั้งอดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตได้อย่างถูกต้อง
2. เสนอแนวทางในการอนุรักษ์อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญของจังหวัดพัทลุง รวมถึงแนวทางแก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดพัทลุง

3. วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์กรความรู้บริบทของจังหวัดพัทลุงในมิติต่าง ๆ ในการออกแบบโครงการเพื่อพัฒนาจังหวัดพัทลุงสู่ความยั่งยืนที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน
4. ตระหนักและมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ท้องถิ่นและร่วมสืบสานสิ่งที่ดีงามของจังหวัดพัทลุง

**0000114 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต**

**3(2-2-5)**

**Community Operations for Life Skills**

ทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การปฏิบัติกิจกรรมในชุมชนเพื่อพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชน เพื่อนำไปสู่การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงและมีความสุข

Necessary skills for living; doing activities in community for living life skill development with Sufficiency Economy Philosophy conform with specific context in each of community leading to sufficient and happy living

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในชุมชนท้องถิ่นตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่มีความแตกต่างตามบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชนได้อย่างถูกต้อง
2. เกิดทักษะชีวิตที่จำเป็นต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ชุมชน และสังคม เพื่อให้สามารถปรับตัวดำรงตนอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุขท่ามกลางความแตกต่างและการเปลี่ยนแปลง
3. วิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการองค์ความรู้จากหลากหลายศาสตร์ร่วมกับประสบการณ์ที่ได้รับจากการศึกษาชุมชนในการออกแบบโครงการเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
4. รู้จักรักเหง้า สำนักรักท้องถิ่น และให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ชุมชน และสังคม สู่ความยั่งยืน
5. ปฏิบัติตนเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตระหนักรู้สิทธิหน้าที่ และคุณค่าของตนเองและผู้อื่น ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความพอเพียง เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างสันติและเป็นสุข

**0000115 ทักษะศึกษา**

**3(2-2-5)**

**Southern Thai Studies**

อารยธรรมไทย วัฒนธรรมภาคใต้ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ศิลปะ หัตถกรรม การละเล่นพื้นบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งสร้างสรรค์ในภาคใต้และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมภาคใต้กับภูมิภาคอาเซียน โดยศึกษาจากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา แหล่งโบราณคดีและแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น



Thai civilization; Southern Thai culture; Southern Thailand history; archeology; ways of life; traditions; beliefs; arts and crafts; folk play; folk wisdom; creative entities in the South and cultural relations with the ASEAN region based on the information compiled by the Folklore Museum of the Institute for Southern Thai Studies; archeological and local learning resources

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายองค์ความรู้ของทักษิณศึกษาในด้านต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างตามบริบทของชุมชนและยุคสมัยได้อย่างถูกต้อง
2. แสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตระหนักและเคารพอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของผู้อื่น
3. แสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของภาคใต้ที่มีลักษณะสังคมพหุวัฒนธรรม อันจะก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีในการอยู่ร่วมกัน
4. วิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการองค์ความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ สู่ออกแบบโครงการเพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมภาคใต้ได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
5. ตระหนักเห็นคุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรมภาคใต้ เกิดจิตสำนึกรักท้องถิ่นและร่วมสืบสานวัฒนธรรมที่ดีงาม

0000116 **ครบเครื่องเรื่องการออมและลงทุน**

3(3-0-6)

### Complete Saving and Investment

หลักการ ความสำคัญและแนวทางวางแผนการเงินเพื่อเป้าหมายชีวิต การใช้เครื่องมือทางการเงิน รวมทั้งเทคนิคต่าง ๆ ประกอบด้วย เทคนิคการค้นหาตนเอง เทคนิคการวางแผนการเงินทั้ง รู้หา รู้เก็บ รู้ใช้ และรู้ขยายดอกผล เทคนิคการจัดสรรเงินออมและการลงทุน การลงทุนในกองทุนรวม เทคนิคการเลือกกองทุนรวมและการลงทุนสม่ำเสมอแบบ DCA (Dollar Cost Averaging) ในหุ้นและกองทุน กระบวนการบริหารพอร์ตลงทุนให้เหมาะกับตัวเอง

Principles, importance and guidelines for financial planning for life goals use of financial instruments Including various techniques, consisting of self-searching techniques Techniques for financial planning, both know and find know how to collect, know how to use, and know how to expand the fruit. Techniques for savings and investment allocation investing in mutual funds, techniques for choosing mutual funds and investing consistently like DCA (Dollar Cost Averaging) in stocks and funds, investment portfolio management process to suit oneself

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการ ความสำคัญและแนวทางการวางแผนการเงินเพื่อเป้าหมายชีวิตได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้เครื่องมือทางการเงิน รวมทั้งเทคนิคต่าง ๆ ในการจัดสรรเงินออมและการลงทุนได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
3. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการออมและการลงทุนเพื่อเป้าหมายชีวิต

0000117 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพพระระดับต้น 1(0-2-1)

**Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at The Beginning Level**

ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลและส่งเสริมวิชาชีพ โดยมีเวลาไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Tasks-based performance on personal skills and professional support or other activities that convey the actions related to developing personal skills and promoting professional development with a period of not less than 30 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านส่งเสริมวิชาชีพได้ถูกต้อง
3. เห็นความสำคัญของการปฏิบัติงาน หรือการฝึกงาน หรือการฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ

0000118 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพพระระดับกลาง 2(0-4-2)

**Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at Mid Level**

ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลและส่งเสริมวิชาชีพ โดยมีเวลาไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมง

Tasks-based performance on personal skills and professional support or other activities that convey the actions related to developing personal skills and promoting professional development with a period of not less than 60 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลได้ถูกต้อง



**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารได้ถูกต้อง
2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
3. มีทักษะในการนำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและรับวัฒนธรรมทางภาษาอังกฤษมาใช้ในสังคมไทย
4. ตระหนักและเห็นคุณค่าของการมีคุณธรรมจริยธรรม และมารยาทในการสื่อสารภาษาอังกฤษ

**0000152 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2****3(2-2-5)****English for Communication 2**

ความรู้ในระดับกลางเกี่ยวกับการสื่อสารภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในระดับกลางที่ปรากฏในงานเขียนรูปแบบต่าง ๆ วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและการรับวัฒนธรรมทางภาษามาใช้ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Intermediate knowledge about communication; English used for communication in miscellaneous situations; English grammatical structures in intermediate forms of English writing; language cultures in Western society and adoption of language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading and writing skills for effective communication with the realization of morality, ethics and etiquettes in communication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ
2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
3. สามารถนำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตก และรับวัฒนธรรมทางภาษาอังกฤษมาใช้ในสังคมไทยได้
4. ตระหนักและเห็นคุณค่าของการมีคุณธรรมจริยธรรม และมารยาทในการสื่อสารภาษาอังกฤษ

**0000153 การเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์****2(1-2-3)****Thai Creative Writing**

ฝึกฝนและพัฒนาความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การถ่ายทอดความรู้ ความคิด และจินตนาการออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร การเลือกสรรถ้อยคำได้อย่างสละสลวย ถูกต้อง และเหมาะสมกับรูปแบบงานเขียน รวมทั้งสามารถแก้ไขข้อบกพร่องทางการเขียนได้ด้วยตนเอง

Practice and develop the creative writing skills, the expression of knowledge ideas and imagination into writing, choosing euphemisms words correctly and appropriately; writing style including can review and edit writings manually

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ฝึกฝนและพัฒนาความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์
2. ถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
3. เลือกสรรถ้อยคำได้อย่างสละสลวย ถูกต้อง และเหมาะสมกับรูปแบบงานเขียน
4. สามารถแก้ไขข้อบกพร่องทางการเขียนได้ด้วยตนเอง

0000154 การเขียนภาษาไทยในที่ทำงาน 2(1-2-3)

### Thai Writing in Workplace

หลักเกณฑ์ รูปแบบ และวิธีการเขียนงานเอกสารภาษาไทยประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ทั่วไปในที่ทำงาน การใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสมกับประเภทของเอกสาร ฝึกการเขียนเอกสารในระบบการทำงานสำนักงาน

Principles, formats and methods of writing Thai document types; correct use of the Thai language appropriate for each type of documents, practice in document writing in accordance with working system in the workplace

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. นำหลักเกณฑ์ รูปแบบและวิธีการเขียนงานเอกสารภาษาไทยประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในที่ทำงาน เพื่อประยุกต์ในชีวิตประจำวันได้
2. ใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสมกับประเภทของเอกสาร
3. ฝึกการเขียนเอกสารในระบบการทำงานสำนักงาน

0000155 พูดได้ พูดดี พูดเป็น 2(1-2-3)

### Best Speech

กระบวนการการสื่อสารของมนุษย์ ฝึกปฏิบัติการใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาในการสื่อสาร หลักการเตรียมการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ การแก้ไขความวิตกกังวลในการพูด รวมทั้งเรียนรู้เทคนิคการใช้เสียง ท่าทาง และบุคลิกภาพที่เหมาะสม เพื่อการพูดที่มีประสิทธิภาพ

Human communication processes, practice of verbal and non-verbal communication, how to structure and organize information to present in various situations, physical and vocal skills includes techniques in controlling speech anxiety

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ใช้กระบวนการสื่อสารในการพูดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. ฝึกปฏิบัติการใช้วจนภาษาและอวัจนภาษาในการสื่อสาร
3. นำหลักการ การเตรียมการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ ไปใช้ได้เหมาะสม
4. สามารถแก้ไขความวิตกกังวลในการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
5. นำเทคนิคการใช้เสียง ท่าทาง และบุคลิกภาพที่เหมาะสม มาใช้ในการพูดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

0000156 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

**Thai for Communication**

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาไทยที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึง คุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; Thai language used for communication; language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics and communication etiquettes

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. มีความรู้พื้นฐานในการสื่อสารและวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย
2. ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. รับสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งการฟังและการอ่าน
4. ส่งสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน
5. มีคุณธรรม จริยธรรมและมารยาทในการสื่อสาร

0000157 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับต้น

1(0-2-1)

**Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Beginning Level**

ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสารโดยมีเวลาดำเนินการไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Tasks-based performance, internships, training or other activities that imply an action related to language and communication skills development with a duration of not less than 30 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารได้ถูกต้อง
3. เห็นความสำคัญของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร

0000158 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับกลาง

2(0-4-2)

**Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Mid Level**

ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสารโดยมีเวลาดำเนินการไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมง

Tasks-based performance, internships, trainings or other activities that represent the implementation of language and communication skills development with a duration of not less than 60 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารได้ถูกต้อง
3. ตระหนักถึงความสำคัญของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร

0000159 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับสูง

3(0-6-3)

**Tasks-Based Performance on Communication Skills at The High Level**

ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสารโดยมีเวลาดำเนินการไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง

Tasks-based performance, internships, training or other activities that imply the action related to language and communication skills development with a duration of not less than 90 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารได้ถูกต้อง
3. เห็นคุณค่าของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร

**0000161 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต****3(2-2-5)****Innovation Management for The Future**

การจัดการนวัตกรรม ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคมวิทยาในอนาคต การวางแผนชีวิต การมีชีวิตรในอนาคต การรู้เท่าทันดิจิทัลในอนาคต การมีชีวิตรท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของโลก ทั้งจากธรรมชาติและสิ่งทีมนุุษย์สร้างขึ้น

Innovation management in science, technology and sociology in the future; life planning; future life survival; digital literacy in the future; living amid changes in the world from both nature and man-made things

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเปรียบเทียบสื่อสารสนเทศที่ทันสมัย รู้เท่าทันสื่อ แนวโน้มการใช้ปัญญาประดิษฐ์ และดิจิทัลคอมเมอร์ซในอนาคตได้อย่างถูกต้อง
2. ระบุการวางแผนชีวิต วิธีการแก้ปัญหา และแก้ไขสถานการณ์ ภัยพิบัติทั้งจากธรรมชาติและจากมนุษย์
3. สืบค้นข้อมูล กลั่นกรองข้อมูล และรวบรวมข้อมูลภายใต้กฎหมายดิจิทัลและการนำทรัพย์สินทางปัญญา
4. มีศักยภาพด้านนวัตกรรม โดยใช้ STEAM เข้ากับทักษะทางการคิดและการทำธุรกิจ

**0000171 ผู้ประกอบการเพื่อสังคม****3(3-0-6)****Social Enterprise**

ความสำคัญ ความหมาย หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการเพื่อสังคมและกระบวนการจัดการการประกอบการเพื่อสังคม แนวทางการส่งเสริมการประกอบการเพื่อสังคมผ่านกฎหมายที่เกี่ยวข้อง แนวคิดทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงการนำไปใช้เพื่อแก้ไขปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม โอกาสในการสร้างการประกอบการเพื่อสังคม เรียนรู้การประกอบการเพื่อสังคมในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านการวิเคราะห์สังเคราะห์องค์ความรู้จากการประกอบการเพื่อสังคมต้นแบบ ตลอดจนการประเมินผลลัพธ์ทางสังคมและผลตอบแทนทางสังคมของการประกอบการเพื่อสังคมที่มีต่อการแก้ไขปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม



Significance, definitions, principles and concepts relating to Social Enterprise (SE) establishment; social enterprise managerial administration process as well as Social Impact Assessment (SIA) and Social Return On Investment (SROI) of social enterprise for social and environmental resolution

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี หลักการ และวิธีการด้านการประกอบการเพื่อสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และมีเหตุผล คิดอย่างสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการความรู้จากสาขาวิชาชีพที่ศึกษาและประสบการณ์เพื่อใช้ในการบริหารจัดการธุรกิจและแก้ปัญหาทางสังคม รวมถึงสถานการณ์ทั่วไป
3. จัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพผู้ประกอบการทางสังคมได้
4. มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมงาน
5. นำความรู้และเครื่องมือทางการประกอบการเพื่อสังคมมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตหรือการประกอบอาชีพได้

0000172 โมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม

3(2-2-5)

### Business Model for Social Entrepreneurs

การสร้างแผนผังโมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคมจากประเด็นปัญหาสังคมที่น่าสนใจ การคิดเชิงออกแบบและการระดมสมอง องค์ประกอบของแผนธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ การออกแบบแนวคิดตัวแบบธุรกิจของการประกอบการเพื่อสังคม

Creating Business Model Canvas (BMC) for Social Enterprise (SE); design thinking and brainstorming; components of business plan for social entrepreneurs; analysis and use of management tools for decision making for social entrepreneurs

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี หลักการ และวิธีการด้านการประกอบการเพื่อสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้น ประเมินข้อมูลจากหลายแหล่งและมีประสิทธิภาพด้วยตนเองเพื่อให้ได้สารสนเทศที่เป็นประโยชน์ในการใช้งานตามสถานการณ์แวดล้อมทางธุรกิจได้
3. นำหลักจริยธรรม คุณธรรมที่มีความสำคัญทางธุรกิจมาจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพผู้ประกอบการทางสังคม
4. ใช้เครื่องมือทางการประกอบการเพื่อสังคมมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตหรือการประกอบอาชีพได้

**0000261 การเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม****3(2-2-5)****Innovator's Mindset and Social Innovation Development**

นวัตกรรมสังคม ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงสังคม การมีทักษะที่ดีของนวัตกรรมสังคม การเป็นผู้นำทางสังคม การวิเคราะห์ประเด็นทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม กระบวนการสร้างนวัตกรรมสังคม การคิดเชิงออกแบบ เครื่องมือสำหรับการพัฒนานวัตกรรมสังคม

Social innovation; theory of social change; having good innovator skills; being social leaders; an analysis of social issues related to social change; process of social innovation creation; design thinking; innovator's toolkit for developing social innovation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายการเป็นนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้องค์ความรู้ในการสร้างนวัตกรรมสังคม
3. แสดงออกถึงการทำงานเป็นทีม และการคิดแก้ปัญหา

**0000271 การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม****3(2-2-5)****Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development**

การเป็นผู้ประกอบการในยุคการเปลี่ยนแปลงจากเทคโนโลยีดิจิทัล การมีทักษะที่ดีของผู้ประกอบการ นวัตกรรมสังคม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม การคิดเชิงออกแบบ การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือเพื่อการเริ่มต้นธุรกิจ

Being an entrepreneur in the Digital Disruption era; having good entrepreneurial skills; social innovation; seeking business opportunities; innovative business development; design thinking; creating a business idea with tools for starting a business

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการเป็นผู้ประกอบการและวิธีการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรมได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้องค์ความรู้ในการสร้างธุรกิจนวัตกรรม
3. แสดงออกถึงการทำงานเป็นทีม และการคิดแก้ปัญหา

**0001151 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์****3(3-0-6)****Thai Language for Creativity**

การใช้ภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ การพูดเล่าเรื่อง การพูดนำเสนอผลงาน การเขียนสารคดี การเขียนแสดงความคิดเห็นและแสดงความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ การเขียนโฆษณา การประชาสัมพันธ์ในงานอาชีพ

Creative use of Thai language; storytelling; oral presentation; feature writing; writing to express opinions and feelings in any opportunities; copywriting; public relations in professional careers

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความสำคัญของการเลือกใช้ถ้อยคำ สำนวน และประโยค ความสำคัญและลักษณะเฉพาะของการใช้โวหาร ภาพพจน์ และระดับภาษาได้อย่างถูกต้อง
2. เลือกใช้ถ้อยคำ สำนวน และเรียงเรียงประโยคได้ถูกต้องตามความหมายและบริบทของการสื่อสาร และมีทักษะการเขียนโวหาร ภาพพจน์ และระดับภาษาสร้างสรรค์ข้อความได้อย่างถูกต้อง
3. สร้างสรรค์งานบันเทิงคดีได้ถูกต้องตามรูปแบบและหลักการ
4. แสดงออกถึงมารยาทในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์

## 0001152 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

### Korean Language in Daily Life

ตัวอักษรเกาหลี คำศัพท์ ระบบเสียง และระบบไวยากรณ์ภาษาเกาหลีเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทสังคมวัฒนธรรมเกาหลี

Korean alphabets, vocabulary, sound system, and basic Korean grammar system used in everyday life with practice in listening, speaking, reading and writing in the context of Korean society and culture

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี
3. นำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมเกาหลีและการรับวัฒนธรรมทางภาษาเกาหลีมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
4. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน

## 0001153 การสนทนาภาษาเกาหลี

3(2-2-5)

### Korean Conversation

คำศัพท์ ไวยากรณ์ ประโยค และการออกเสียงภาษาเกาหลีสำหรับการสนทนาในชีวิตประจำวัน โดยใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามสถานการณ์ที่กำหนด

Vocabulary, grammar, sentence and Korean pronunciation for conversation in daily life; using the language correctly and appropriately in the specific situation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้างประโยค ไวยากรณ์ คำศัพท์ และการออกเสียงภาษาเกาหลีที่ใช้สนทนาในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการสนทนาภาษาเกาหลีในสถานการณ์ต่าง ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
3. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน

**0001154 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน****3(3-0-6)****Malay Language in Daily Life**

ระบบเสียง การสะกดคำ คำศัพท์ และระบบไวยากรณ์ภาษามลายูเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนในบริบทสังคมวัฒนธรรมมลายู

Sound system, spelling, vocabulary and basic Malay grammar system used in everyday life with practice in listening, speaking, reading, and writing in the context of Malay society and culture

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานในระบบเสียง การสะกดคำ และระบบไวยากรณ์ภาษามลายูเบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษามลายู
3. นำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมมลายูและการรับวัฒนธรรมทางภาษามลายูมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
4. มีมารยาทในการสื่อสารภาษามลายูในชีวิตประจำวัน

**0001155 การสนทนาภาษามลายู****3(2-2-5)****Malay Conversation**

คำศัพท์ ประโยค และการออกเสียงภาษามลายูสำหรับการสนทนาในชีวิตประจำวันโดยใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามสถานการณ์ที่กำหนด

Vocabulary, sentence and Malay pronunciation for conversation in daily life; using the language correctly and appropriately in the specific situation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้างประโยค คำศัพท์และการออกเสียงภาษามลายูในการใช้สนทนาในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการสนทนาภาษามลายูในสถานการณ์ต่าง ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

3. มีมารยาทในการสื่อสารภาษามลายูในชีวิตประจำวัน

0001156 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

**Chinese Language in Daily Life**

คำศัพท์ ระบบเสียง และระบบไวยากรณ์ภาษาจีนเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยฝึก การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทสังคมวัฒนธรรมจีน

Vocabulary, sound system, and basic Chinese grammar system used in everyday life with practice in listening, speaking, reading and writing in the context of Chinese society and culture

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานในระบบเสียง และระบบไวยากรณ์ภาษาจีนเบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายความรู้พื้นฐานในวิธีการเขียนอักษรจีนเบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
3. มีทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเบื้องต้น
4. นำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมจีนและการรับวัฒนธรรมทางภาษาจีนมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
5. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาจีนในชีวิตประจำวัน

0001157 การสนทนาภาษาจีน 3(2-2-5)

**Chinese Conversation**

คำศัพท์ ประโยคภาษาจีนสำหรับการสนทนาในชีวิตประจำวัน โดยใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามสถานการณ์ที่กำหนด

Vocabulary, Chinese sentence for daily conversation; using the language correctly and appropriately in the specific situation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ใช้คำศัพท์และประโยคในการสนทนาอย่างเหมาะสม
2. มีทักษะในการสนทนาภาษาจีนในสถานการณ์ต่าง ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
3. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาจีนในชีวิตประจำวัน

0001158 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

**Japanese Language in Daily Life**

ระบบเสียง คำศัพท์ สำนวน รูปประโยคพื้นฐานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และเขียนข้อความขนาดสั้นโดยใช้อักษรโรมันในบริบทสังคมวัฒนธรรมญี่ปุ่น

Sound system, vocabulary, expressions and basic sentence patterns used in everyday life; listening, speaking, reading and writing skills of short passages using Roman letters in the context of Japanese society and culture

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อ่านคำและประโยคภาษาญี่ปุ่น พร้อมออกเสียงและบอกความหมายได้
2. ใช้คำศัพท์สำนวนและรูปประโยคพื้นฐานในชีวิตประจำวันได้ถูกต้องตามบริบทสังคมวัฒนธรรมญี่ปุ่น
3. ฟังและพูดหัวข้อพื้นฐานในชีวิตประจำวันได้
4. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน

#### 0001159 การสนทนาภาษาญี่ปุ่น

3(2-2-5)

##### Japanese Conversation

ทักษะการฟังและการพูดภาษาญี่ปุ่น การออกเสียงภาษาญี่ปุ่น การสนทนาภาษาญี่ปุ่น โดยใช้ศัพท์ สำนวน และประโยคพื้นฐานในสถานการณ์ต่าง ๆ

Listening and speaking skills, pronunciation, conversation using basic vocabulary and expressions in various situations

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ออกเสียงภาษาญี่ปุ่นได้ถูกต้องตามระบบเสียงภาษาญี่ปุ่น
2. ฟังคู่สนทนาและพูดโต้ตอบได้ตรงตามจุดประสงค์ของคู่สนทนา
3. สนทนาภาษาญี่ปุ่นโดยใช้ศัพท์สำนวนและประโยคพื้นฐานในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้องเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
4. ใช้ภาษากายระหว่างสนทนาได้ถูกต้องเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

#### 0001251 ภาษาอังกฤษในสื่อ

2(1-2-3)

##### English in Media

คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่ถ่ายทอดผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ

Vocabulary, idioms, English structures in different types of media and practice using English through different types of media

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างประโยคที่ถ่ายทอดผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

3. สามารถสืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารโดยใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 0001252 | <p><b>ภาษาอังกฤษเพื่อการฟังและการพูด</b></p> <p><b>English for Listening and Speaking</b></p> <p>ทักษะฟังและพูดภาษาอังกฤษที่ใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ และการฝึกปฏิบัติการใช้ภาษา English listening and speaking skills in various situational communication and practice</p> <p><b>ผลลัพธ์การเรียนรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างประโยคที่ใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง</li> <li>2. มีทักษะการฟังและทักษะการพูดภาษาอังกฤษที่ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ</li> <li>3. ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>   | 2(1-2-3) |
| 0001253 | <p><b>ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ</b></p> <p><b>English for Presentation</b></p> <p>คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้ในการนำเสนอ เทคนิคและการใช้สื่อประกอบการนำเสนอ และการฝึกปฏิบัติการนำเสนอ English vocabulary, expressions, language structures used in presentations; techniques and use of presenting aids and materials; presentation practice</p> <p><b>ผลลัพธ์การเรียนรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้ในการนำเสนอได้อย่างถูกต้อง</li> <li>2. มีเทคนิคและสามารถใช้สื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>3. ฝึกปฏิบัติการนำเสนอเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</li> </ol> | 2(1-2-3) |
| 0001254 | <p><b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน</b></p> <p><b>English for Job Application</b></p> <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสำนักงาน การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การอ่าน ประกาศรับสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ สัมภาษณ์งาน</p>  | 3(3-0-6) |

English language used for communication in an office; English listening, speaking, reading and writing; reading job application announcement; filling in job application form; writing job application letter; writing a resume; job interview

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักภาษาอังกฤษที่ใช้สื่อสารในสำนักงานและเกี่ยวข้องกับ การสมัครงานได้อย่างถูกต้อง
2. สื่อสารโดยใช้หลักภาษาอังกฤษที่มักใช้บ่อยในสำนักงาน
3. อ่านประกาศรับสมัครงาน กรอกแบบฟอร์มสมัครงาน เขียนจดหมายสมัครงาน เขียนประวัติย่อ และฝึกสัมภาษณ์งานในสถานการณ์จำลอง
4. ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล และเป็นเครื่องมือประกอบการสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การกรอกใบสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ และการเตรียมตัวสัมภาษณ์งานของตนเอง
5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบต่อหน้าที่เพื่อเสริมคุณลักษณะของผู้สมัครงานที่สถานประกอบการพึงปรารถนา

0001255 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว

3(3-0-6)

#### English for Tourists

ภาษาอังกฤษและทักษะการสื่อสารที่จำเป็นสำหรับนักท่องเที่ยว การเตรียมตัวสำหรับการเดินทาง การจัดโปรแกรมท่องเที่ยว ทักษะการเอาตัวรอดสำหรับนักท่องเที่ยว ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยว

English language and communication skills essential for tourists; journey preparation; itinerary planning; survival skills for tourists; different cultures and etiquette for tourists

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. มีทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ในการท่องเที่ยว
2. สามารถบริหารจัดการตนเองและจัดโปรแกรมการท่องเที่ยว
3. มีความสามารถในการคิด และการแก้ปัญหา
4. อธิบายความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยวได้อย่างถูกต้อง

0001256 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบันเทิง

3(3-0-6)

#### English for Edutainment

ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสื่อบันเทิง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อ การผลิตสื่อที่สร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ และการนำเสนอ



English language used in entertainment; media commentaries; creative media production and presentation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. สื่อสารและนำเสนอโดยใช้ภาษาอังกฤษในการสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากสื่อต่าง ๆ
2. ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล
3. มีคุณธรรม จริยธรรมในการใช้ภาษาเพื่อการศึกษาบัณฑิต

0001257    **ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ**    3(3-0-6)

**English for International Business**

ภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ การอ่านบทความภาษาอังกฤษด้านธุรกิจการสื่อสารทางธุรกิจ

English language used for international business; reading English business articles; business communication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. รู้ศัพท์ สำนวนภาษาอังกฤษธุรกิจที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
2. มีทักษะในการฟังภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
3. มีทักษะในการพูดภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
4. มีทักษะในการอ่านภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
5. มีทักษะในการเขียนภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ

0001258    **ภาษากับการรู้เท่าทัน**    3(3-0-6)

**Language and Literacy**

การรู้เท่าทันการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน การรับข้อมูลข่าวสาร การวิเคราะห์ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ความรู้สึกอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต

Daily-life language literacy; information consumption; critical analysis of facts, opinions, emotions for self-lifelong learning

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. มีทักษะการใช้ภาษาที่เหมาะสมในชีวิตประจำวัน
2. สามารถประยุกต์ความรู้เกี่ยวกับภาษาในการรับข้อมูลข่าวสาร วิเคราะห์ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ความรู้สึกอย่างมีวิจารณญาณ
3. แสดงออกถึงการให้ความสำคัญของการใช้ภาษากับการรู้เท่าทันในการดำเนินชีวิตประจำวัน

0002111 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

**Love Me Love Environment**

กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ พื้นฐานสิ่งแวดล้อม สถานการณ์สิ่งแวดล้อม ตระหนักในการรักสิ่งแวดล้อมเพื่อปกป้องดูแลโลก ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ การส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Science process; basic of environment; environmental situations; raising awareness of environmental conservation in order to protect the earth, natural resources, environment, weather; promotion of participation in environmental management for sustainable development

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. ระบุและแยกแยะโครงสร้างและองค์ประกอบ ผลกระทบสิ่งแวดล้อมรวมถึงการรับมือกับการเปลี่ยนแปลงทางสิ่งแวดล้อมได้
3. นำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมเพื่อแก้ไขปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน และส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการดูแลและรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
4. มีความรับผิดชอบ ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง รวมถึงการทำงานร่วมกับผู้อื่นตามที่ได้รับมอบหมายสำเร็จตามเวลาที่กำหนด

0002112 ฉลาดรู้ ฉลาดใช้กัญชา

3(3-0-6)

**Wise Knowledge and Use of Cannabis**

ประวัติและพื้นฐานของกัญชา สายพันธุ์ของกัญชาที่ใช้ทางการแพทย์ การปลูก การเก็บเกี่ยว การอบแห้ง การบ่ม และการเก็บรักษากัญชา การสกัดสารสำคัญจากดอกกัญชา พฤษเคมีและฤทธิ์ทางชีวภาพของกัญชา การวิเคราะห์ปริมาณสารออกฤทธิ์และสารปนเปื้อนในน้ำมันกัญชา การเอนแคปซูล น้ำมันกัญชา ประโยชน์และโทษของกัญชา กัญชาทางการแพทย์ ผลิตภัณฑ์จากกัญชา และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกัญชา

History and basics of cannabis; medical cannabis strains; cultivation; harvesting, drying, curing and storing cannabis; extraction of active compounds from cannabis flowers; phytochemicals and biological activity of cannabis; quantitative analysis of active ingredients and contaminants in cannabis oil; encapsulation of cannabis oil; production from cannabis; the health benefits and risks of cannabis; cannabis for medical use and cannabis-related laws

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายทฤษฎีและหลักการทางวิทยาศาสตร์พื้นฐาน และทางเคมีพื้นฐานเกี่ยวกับกัญชาได้อย่างถูกต้อง
2. สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับกัญชาและกลั่นกรองข้อมูลโดยเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและทันสมัย
3. มีทักษะการเรียนรู้เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำหรับแสวงหาความรู้และเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4. เห็นความสำคัญของการเลือกใช้กัญชาภายใต้ข้อกฎหมาย

0002113 **ฉลาดรู้ ฉลาดใช้พืชกระท่อม**

3(3-0-6)

**Wise Knowledge and Use Kratom**

ประวัติและพื้นฐานของพืชกระท่อม สายพันธุ์ของพืชกระท่อมใช้ทางการแพทย์ การปลูก การเก็บเกี่ยว การอบแห้ง การบ่ม และการเก็บรักษาใบพืชกระท่อม การสกัดสารสำคัญจากใบพืชกระท่อม พฤษเคมีและฤทธิ์ทางชีวภาพของใบพืชกระท่อม การวิเคราะห์ปริมาณสารออกฤทธิ์และสารปนเปื้อนในใบพืชกระท่อม ผลกระทบจากใบพืชกระท่อม ประโยชน์และโทษของใบพืชกระท่อม และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับพืชกระท่อม

History and basics of Kratom, medical Kratom strains; cultivation; harvesting; drying; curing; and storing Kratom; extraction of active compounds from Kratom leaves; phytochemicals and biological activity of Kratom leaves; quantitative analysis of active ingredients and contaminants in Kratom leaves, production from Kratom leaves; the health benefits and risks of Kratom leaves; and Kratom-related laws

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการทางวิทยาศาสตร์พื้นฐาน และทางเคมีพื้นฐานเกี่ยวกับพืชกระท่อมได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้นและกลั่นกรองข้อมูลเกี่ยวกับพืชกระท่อมโดยเลือกใช้แหล่งข้อมูลที่เหมาะสมและทันสมัย
3. มีทักษะการเรียนรู้เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำหรับแสวงหาความรู้และเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4. เห็นความสำคัญของการเลือกใช้พืชกระท่อมภายใต้ข้อกฎหมาย

## 0002114 ศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อสุขภาพและความงาม

3(3-0-6)

## Life Science for Health and Beauty

ความรู้และหลักการของศาสตร์แห่งชีวิต ศาสตร์แห่งชีวิตกับการเกิดโรควิถีชีวิต การประยุกต์ใช้ศาสตร์แห่งชีวิตในด้านสุขภาพและความงาม การออกกำลังกาย การควบคุมน้ำหนัก โปรไบโอติกส์และโพรไบโอติกส์ อาหารฟังก์ชัน สารสกัดจากธรรมชาติเพื่อการชะลอวัย อาหารเสริมสุขภาพ เครื่องสำอางและสปา

Knowledge and principle of life science; life science and life style diseases; application of life science in health and beauty; exercise; prebiotics and probiotics; functional food; natural extracts for anti-aging; dietary supplements; cosmetics and spa

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการและทฤษฎีของศาสตร์แห่งชีวิตที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพและความงามได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับศาสตร์แห่งชีวิต และกลั่นกรองข้อมูลอย่างมีวิจารณญาณ
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานกลุ่ม
4. ประยุกต์ใช้ศาสตร์แห่งชีวิตในการดำเนินชีวิตประจำวัน

## 0002115 ปรากฏการณ์ศาสตร์แห่งชีวิต

3(3-0-6)

## Life Science Phenomenon

ประเด็นปัจจุบันด้านศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตมนุษย์ เทคโนโลยีดีเอ็นเอ สเต็มเซลล์ ยีนบำบัด ชีววิทยาสังเคราะห์ จุลินทรีย์ประจำถิ่นในลำไส้ โรคติดเชื้ออุบัติใหม่ การก่อการร้ายทางชีวภาพ และการเปลี่ยนแปลงภูมิอากาศของโลก

Current issues in life science for human life quality development; DNA technology; stem cells; gene therapy; synthetic biology; gut microbiota; emerging infectious diseases; bioterrorism and global climate change

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการและความก้าวหน้าของศาสตร์แห่งชีวิตในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพและความงามได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับศาสตร์แห่งชีวิตที่ทันสมัย และกลั่นกรองข้อมูลอย่างมีวิจารณญาณ
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานเป็นทีม
4. ตระหนักถึงความสำคัญของการเรียนรู้ด้วยตนเองเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

0002116 **รู้ชีวิตรักษ์ธรรมชาติ**

3(3-0-6)

**Know Life Save Nature**

หลักการ แนวคิด สถานการณ์ของการจัดการวิกฤตสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรทั่วโลก การจัดการขยะ ของเสียและมลพิษสิ่งแวดล้อมในประเทศพัฒนาแล้ว รูปแบบและบทบาทการปกป้องแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนของประเทศไทย ความขัดแย้งและแนวทางการแก้ไขปัญหาแบบมีส่วนร่วมจากภาคประชาสังคม การสร้างค่านิยมและจิตสำนึกที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมในสังคม การประเมินวัฏจักรชีวิต รูปแบบธุรกิจสิ่งแวดล้อมกับการจัดการทรัพยากรอย่างยั่งยืน กรณีศึกษา

Principles and concepts of global environmental and resource crisis management situations; waste management; waste and environmental pollution in developed countries; forms and roles of environmental and resource protection in Thailand's public and private sectors; conflict and participatory solutions from civil society; conflict and participatory solutions from civil society; creating environmentally friendly public values and minds in society; life cycle assessment; environmental business model and sustainable resource management; case study

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการ แนวคิด รูปแบบการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์วิกฤตด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างถูกต้อง
2. สรุปสาระสำคัญของหลักการสร้างค่านิยม จิตสำนึกที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การประเมินวัฏจักรชีวิต และรูปแบบธุรกิจสิ่งแวดล้อมเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนได้
3. เสนอแผนกระบวนการรูปแบบธุรกิจที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมได้
4. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิดทางทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อการแก้ไขความขัดแย้งในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยอาศัยหลักการมีส่วนร่วมได้

0002117 **วิถีชีวิตที่ยั่งยืนตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน**

3(3-0-6)

**Eco Friendly Living and Circular Economy**

หลักการเศรษฐกิจหมุนเวียนภายใต้แนวคิดของเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืนของสหประชาชาติ รูปแบบและแนวทางการดำเนินงานของเศรษฐกิจหมุนเวียน การใช้หลักการและรูปแบบเศรษฐกิจหมุนเวียนมาผลักดันการจัดการทรัพยากรให้เกิดความคุ้มค่าและประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม กระบวนการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมมนุษย์ให้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน กรณีศึกษา

Establishing knowledge skill and understanding of circular economy principles under the concept of the United Nations Sustainable Development Goals; form and approaches of the circular economy; applying circular economy principles and models to drive resource management for the most cost-effectiveness and benefits for economic; social and environmental development; the process of changing human behavior to be environmentally friendly according to the concept of circular economy; case study

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ระบุและอธิบายหลักการ แนวคิดของเศรษฐกิจหมุนเวียนภายใต้แนวคิดของเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของสหประชาชาติ รูปแบบและแนวทางการดำเนินงานของเศรษฐกิจหมุนเวียนได้อย่างถูกต้อง
2. สรุปสาระสำคัญของหลักการกระบวนการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมมนุษย์ให้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนได้
3. เสนอแผนกระบวนการรูปแบบธุรกิจตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
4. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด และรูปแบบเศรษฐกิจหมุนเวียนมาผลักดันการจัดการทรัพยากรให้เกิดความคุ้มค่าและประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมได้

0002121 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต

3(3-0-6)

### Science Cares for Life

ความสำคัญของวิทยาศาสตร์ที่ช่วยถนอมร่างกายมนุษย์ สารเคมีที่เสริมภูมิคุ้มกัน สารอาหารที่มีผลชะลอวัย การรู้เท่าทันข้อมูลเท็จ การตัดสินใจเลือกใช้อาหารเสริมได้อย่างเหมาะสม การใช้พืชอาหารและพืชสมุนไพรในการดูแลสุขภาพที่ปลอดภัยและได้ประโยชน์สูงสุด

Importance of science to care the human body; immune-boosting chemicals; anti-aging nutrients; knowledge of false information; optimal decision when using dietary supplements; using food plants and medicinal plants in the safe and most beneficial care

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายและเข้าใจระบบต่าง ๆ ของร่างกายมนุษย์ ภูมิคุ้มกัน วิตามินและสารชะลอวัยได้อย่างถูกต้อง
2. อภิปรายกลุ่มย่อยในการรู้เท่าทันข้อมูลเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ถนอมชีวิตได้
3. วิเคราะห์และเลือกใช้อาหารเสริม พืช และสมุนไพร เพื่อดูแลสุขภาพและชะลอวัยได้

**0002141 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้****2(1-2-3)****Digital Technology for Learning**

สมรรถนะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้งานเครื่องมือด้านดิจิทัล การเลือกแหล่งสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นสารสนเทศ ความเข้าใจสื่อดิจิทัล การสื่อสารยุคดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยในยุคดิจิทัล กฎหมายดิจิทัล แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล การใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อการนำเสนอสารสนเทศ จัดการเอกสาร การคำนวณ และการสร้างเว็บไซต์สำเร็จรูป

Competency in using digital technology; preliminary knowledge about the use of digital tools; selection of proper resources for searching; understanding about digital media, digital communication, security in digital era, digital laws, practices in digital society; the use of digital technology for searching; the use of applications for presentation, document management, calculation and creating website

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเทคโนโลยีดิจิทัลและเรียนรู้การใช้งานดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ทางด้านการขับเคลื่อนเศรษฐกิจดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. เข้าถึงและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานและในชีวิตประจำวัน
3. คิด วิเคราะห์ แยกแยะ และรู้เท่าทัน สื่อดิจิทัลเพื่อการบริโภคได้อย่างเหมาะสม
4. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เช่น การใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อการนำเสนอสารสนเทศ จัดการเอกสาร การคำนวณ และการสร้างเว็บไซต์สำเร็จรูป
5. รู้เท่าทันและเห็นคุณค่าของการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์ตามแนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล

**0002142 เทคโนโลยีการสร้างสรรคสื่อดิจิทัล****2(1-2-3)****Digital Media Creation Technology**

หลักการ องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล เทคโนโลยีที่เกี่ยวกับภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงเอฟเฟกต์ และการประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันสำหรับการออกแบบและการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลผ่านสื่อสังคมออนไลน์

Principles; components and processes of digital media creation; image technology; video technology; audio technology; effect technology; application for digital media design and creation; digital media is published on social media

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. มีหลักการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล และการเผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์
2. มีทักษะการสร้างสรรคสื่อดิจิทัลด้วยภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวเสียงเอฟเฟกต์ได้

3. ประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันที่ทันสมัยสำหรับการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลได้
4. เห็นความสำคัญเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล และการเผยแพร่อย่างมีจริยธรรม

**0002143    เทคโนโลยีการเรียนรู้ของเครื่องและไอโอที    2(1-2-3)**

**Machine Learning Technology and Internet of Things**

หลักการของการเรียนรู้ของเครื่องและอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง ความปลอดภัยทางไซเบอร์เบื้องต้น การรวบรวมข้อมูลและการเตรียมข้อมูล เทคนิคการเรียนรู้ของเครื่อง การใช้เครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ของเครื่อง สถาปัตยกรรมอินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีเว็บ ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ไอโอที การออกแบบระบบไอโอที การเชื่อมต่ออุปกรณ์ไอโอทีกับอินเทอร์เน็ต เทคโนโลยีการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูล การพัฒนาระบบอัจฉริยะ และฝึกปฏิบัติ

Principles of the machine learning (ML) and internet of things (IoT); principles of cybersecurity; data collection and preparation; machine learning techniques; use of tools for machine learning; internet architecture and web technology; hardware and software of IoT; IoT system design, internet connection of IoT devices; data processing and analysis technology; intelligent system development and practices

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการความปลอดภัยทางไซเบอร์เบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายแนวคิดการเรียนรู้ของเครื่องและอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งได้อย่างถูกต้อง
3. มีทักษะการเชื่อมต่ออุปกรณ์เซ็นเซอร์ไอโอทีกับเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
4. ประยุกต์ใช้เครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ของเครื่องเพื่อออกแบบระบบไอโอที
5. เห็นความสำคัญของการใช้งานอินเทอร์เน็ตอย่างปลอดภัย

**0002144    การโปรแกรมแบบบล็อก    2(1-2-3)**

**Block Programming**

พื้นฐานการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก ขั้นตอนการทำงานของโปรแกรม การเขียนผังงาน คำสั่งพื้นฐานในการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก กำหนดและใช้งานตัวแปร คำสั่งแบบมีเงื่อนไข คำสั่งแบบวนซ้ำ การออกแบบการสร้างชิ้นงานต้นแบบด้วยการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก

Fundamental of block programming; program workflow; writing flowchart; basic commands in block programming; defining and using variables; condition statements; loop statement; prototype design with block programming

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายขั้นตอนการเขียนโปรแกรมแบบบล็อกได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้คำสั่งพื้นฐานในการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก



3. เขียนโปรแกรมโดยใช้คำสั่งแบบมีเงื่อนไข และคำสั่งแบบวนซ้ำ
4. เห็นคุณค่าในการเขียนโปรแกรมแบบบล็อกเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหา

0002145    **การพัฒนาแอปพลิเคชันแบบเขียนโค้ดน้อย**    2(1-2-3)

### Low-code Application Development

แนะนำการเขียนโปรแกรมแบบเขียนโค้ดน้อย ขั้นตอนการพัฒนาแอปพลิเคชัน การวิเคราะห์โจทย์และการออกแบบฐานข้อมูล ชนิดข้อมูล การจัดการโครงสร้างข้อมูล การจัดเก็บข้อมูล การปรับใช้แอปพลิเคชันบนแพลตฟอร์มต่าง ๆ

Introduction to Low-code Programming; development application processes; problem analysis and database design; data types; data structure management; data storage; application deployment on various platforms

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการและคุณลักษณะของการเขียนโปรแกรมแบบเขียนโค้ดน้อยได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบฐานข้อมูลได้ถูกต้องครบถ้วนตามความต้องการของผู้ใช้งาน
3. ใช้เครื่องมือสำหรับการพัฒนาแอปพลิเคชันแบบเขียนโค้ดน้อยได้
4. ตระหนักถึงความสำคัญของการใช้งานแอปพลิเคชันและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล

0002146    **การนำเสนอแนวคิดสู่นวัตกรรมดิจิทัล**    2(1-2-3)

### Idea Pitching to Digital Innovation

แนวคิดของนวัตกรรมดิจิทัลและการสร้างสรรค์ การจัดการนวัตกรรม กระบวนการประเมินแนวความคิด การเปลี่ยนจากแนวคิดให้เป็นผลิตภัณฑ์หรือบริการ การสำรวจและค้นหาโจทย์ในชุมชน การออกแบบนวัตกรรมดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอแนวคิด

Concepts of digital innovation and creativity; management of innovation; idea evaluation process; translating ideas to products or services; problem discovery in community; design of digital innovation; idea pitching techniques

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิดในการพัฒนาและจัดการนวัตกรรมดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของชุมชน
3. นำเสนอแนวคิดการพัฒนานวัตกรรมดิจิทัลเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของชุมชน
4. ตระหนักถึงความสำคัญของการประยุกต์ใช้นวัตกรรมดิจิทัลในการแก้ไขปัญหาของชุมชน

## 0002161 นานาเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น

3(2-2-5)

## Nanotechnology for Local Products

บูรณาการองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาโนเทคโนโลยี การพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของตลาด ลดต้นทุนการผลิตและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Integration of knowledge and innovations of nanotechnology to develop local products to be modern and marketable, reduce production cost and be eco-friendly with sustainable development

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. รอบรู้ในแนวคิดและหลักการของนาโนเทคโนโลยีและนวัตกรรมต่าง ๆ ที่พบได้ในชีวิตประจำวันทางด้านสิ่งแวดล้อม การเกษตร ผลิตภัณฑ์ชุมชนในท้องถิ่น และแผนธุรกิจสำหรับสตาร์ทอัพ
2. วิเคราะห์ สังเคราะห์โจทย์ปัญหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม เกษตรกรรม ผลิตภัณฑ์ชุมชนในท้องถิ่น และภาคธุรกิจอย่างเป็นระบบ และบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ไปประยุกต์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคมได้
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นในการทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยแสดงให้เห็นถึงบทบาทความรับผิดชอบในหน้าที่ และรับฟังความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม
4. สืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## 0002211 การคิดเชิงวิทยาศาสตร์

3(3-0-6)

## Scientific Thinking

กระบวนการคิด กระบวนการคิดเชิงวิทยาศาสตร์ การใช้ทักษะทางวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนากระบวนการคิด การให้เหตุผลและกระบวนการตัดสินใจ การแสวงหาความรู้ วิทยาศาสตร์เทียม การใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อการตัดสินใจ การประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

Thinking process; scientific thinking; science for thinking development process; reasoning and decision making; searching; pseudo-science; using information for decision making; the application of scientific skill for problem solving in daily life

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักกระบวนการคิด กระบวนการคิดเชิงวิทยาศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้ทักษะทางวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนากระบวนการคิด การให้เหตุผลและกระบวนการตัดสินใจได้
3. แสวงหาความรู้และใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อการตัดสินใจได้
4. ประยุกต์กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

0002212 ทันโลกวิทยาศาสตร์

3(2-2-5)

**Science Alert**

ประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่มีผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม

Current issues in science; technology and innovation that affect society; economy and environment

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมได้อย่างถูกต้อง
2. สรุปใจความสำคัญประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมอย่างมีเหตุและผลตามสถานการณ์หรือข้อเท็จจริงได้
3. สืบค้นและติดตามประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม โดยใช้ เทคโนโลยีดิจิทัล
4. เสนอกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ในประเด็นทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม เพื่อการแก้ไขปัญหาสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม

0002213 การบริหารเงินส่วนบุคคล

3(3-0-6)

**Personal Money Management**

หลักการออม ผลิตภัณฑ์ทางการเงิน การลงทุนในสินทรัพย์ การใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน ดอกเบี้ย และการผ่อนชำระ ภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

Savings principle; financial product; asset investment; daily expenditure; interest and installment; value added tax; personal income tax; application of mathematics in everyday life

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับการออม ผลิตภัณฑ์ทางการเงิน การลงทุนในสินทรัพย์ บัตรเครดิต บัตรกดเงินสด การคิดดอกเบี้ย การผ่อนบ้าน การผ่อนรถ ภาษีมูลค่าเพิ่ม และภาษีเงินได้บุคคลธรรมดาได้อย่าง ถูกต้อง
2. เลือกผลิตภัณฑ์ทางการเงิน และวางแผนการใช้จ่ายที่เหมาะสมกับแต่ละบุคคลได้
3. เชื่อมโยงความรู้ทางคณิตศาสตร์เพื่อตัดสินใจทางการออม และการใช้จ่าย
4. สื่อสารและนำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้าความรู้ให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างเหมาะสม
5. ตระหนักถึงความสำคัญของการกลั่นกรองข้อมูลจากแหล่งสารสนเทศต่าง ๆ ก่อนการ ตัดสินใจทางการเงิน

0002214 ประกันดี ชีวิตมีสุข

3(3-0-6)

### Happy Life Happy Insurance

ความเสี่ยงภัย การจัดการความเสี่ยงภัย หลักพื้นฐานของการประกันภัย ประเภทของการประกันภัย การประกันชีวิต การประกันสุขภาพ การประกันวินาศภัย การประกันรถยนต์ การประกันอัคคีภัย การประกันภัยเบ็ดเตล็ด สวัสดิการสังคม กองทุนบำเหน็จบำนาญข้าราชการ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ กองทุนประกันสังคม กองทุนเงินทดแทน การใช้คณิตศาสตร์ในการตัดสินใจด้านการประกันภัย

Risk; risk management; basic principles of insurance; types of insurance; life insurance; health insurance; non-life insurance (motor insurance, fire insurance, miscellaneous property insurance); social welfare (government pension fund, provident fund, social security fund, worker's compensation fund); uses of mathematics in insurance decision making

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความเสี่ยงภัย การจัดการความเสี่ยงภัย หลักพื้นฐานเกี่ยวกับการประกันภัย การประกันชีวิต การประกันวินาศภัย และสวัสดิการสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ผลตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในการทำประกันภัย
3. เลือกการประกันภัยที่เหมาะสมกับความต้องการของแต่ละบุคคล
4. รับฟังความคิดเห็น และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
5. ตระหนักถึงความสำคัญของการประกันชีวิตการประกันวินาศภัย และสวัสดิการสังคม

0002215 การคิดในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

### Thinking in Daily Life

กระบวนการคิดและการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับ ร่วมกับการใช้งานแอปพลิเคชันที่เหมาะสมเพื่อประยุกต์ใช้และแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตประจำวัน

Thinking and analytical processes based on mathematical knowledge related to trading, profit and loss, packaging, pattern and counting principle in conjunction with the proper use of applications to apply and solve problems in daily life

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายกระบวนการคิดและแสดงการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับได้อย่างถูกต้อง
2. เชื่อมโยงความรู้ทางคณิตศาสตร์กับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับกับการดำเนินชีวิตประจำวัน
3. ประยุกต์ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับ เพื่อแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตประจำวัน

4. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศและกลั่นกรองข้อมูลก่อนการใช้งานและเลือกใช้งานแอปพลิเคชันได้อย่างเหมาะสม

5. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานกลุ่ม โดยแสดงให้เห็นถึงบทบาท ความรับผิดชอบ และการรับฟังความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม

0002216    **คิดออกแบบ**

3(3-0-6)

### Design Thinking

กระบวนการคิดและการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม และการระบายสี บูรณาการร่วมกับการใช้งานแอปพลิเคชันเพื่อการนำเสนอและสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking and analytical processes based on mathematical knowledge related to function approximation, geometry, points and lines and coloring integrate with applications for presentation and works creation

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายกระบวนการคิดและแสดงการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม และการระบายสีได้อย่างถูกต้อง

2. บูรณาการความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม และการระบายสี กับการใช้งานแอปพลิเคชัน

3. สร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม การระบายสี กับแอปพลิเคชัน

4. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศและกลั่นกรองข้อมูลก่อนการใช้งานได้

5. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานกลุ่ม โดยแสดงให้เห็นถึงบทบาท ความรับผิดชอบ และการรับฟังความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม

0003111    **การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง**

3(2-2-5)

### Citizenship Education

แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นพลเมือง สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ภาวะผู้นำเพื่อการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้เพื่อความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการปกครองอย่างสันติวิธี คุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมภิบาล จิตอาสาและจิตสาธารณะ การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองของประเทศชาติและสังคมโลก

Concepts, principles and knowledge about citizenship; rights and duties of citizens; transformation leadership, citizenship learning; participation in government activities peacefully; moral, ethical, sense of maintaining good governance and anti-corruption; volunteer spirit and public mind; study of citizenship creation in nation and the global society

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดการศึกษาเพื่อสร้างพลเมืองเข้มแข็งผู้นำการเปลี่ยนแปลงที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบการศึกษาและสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ และอภิปรายเกี่ยวกับกระบวนการสร้างพลเมืองเข้มแข็ง ประชาชนผู้นำการเปลี่ยนแปลง และผลที่เกิดขึ้นต่อระบบการศึกษา รวมถึงสังคมไทย
3. ออกแบบกระบวนการและแนวทางของการมีส่วนร่วมในการปรับทิศทางและสร้างการเปลี่ยนแปลงในด้านการศึกษาและสังคม
4. แสดงข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการเห็นคุณค่าของตนเอง และเคารพคุณค่าความเป็นมนุษย์ของคนอื่นผ่านกรณีศึกษาของกลุ่มคนที่ถูกกีดกันออกจากระบบการศึกษาและสังคม และเสนอทางออกของปัญหาการทุจริตและความไม่โปร่งใสที่เกิดขึ้นในสังคม
5. ออกแบบแนวทางการประยุกต์ใช้กระบวนการศึกษาเพื่อเป็นกลไกพัฒนาคนให้มีคุณธรรม ความเป็นพลเมือง

0003121 **ชีวิตออกแบบได้**

3(3-0-6)

### Designing Your Life

แนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต การค้นหาศักยภาพตนเอง การวิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต การออกแบบชีวิตตนเอง การคิดอย่างมีเหตุผลเพื่อไปสู่เป้าหมาย การเพิ่มทักษะทางสังคม การใช้ชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง การจัดการการเงิน การทำงาน การเข้าสังคม การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง การก้าวข้ามอุปสรรคด้วยความเข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก การสร้างสรรค์ชีวิตที่งดงาม การเติมเต็มชีวิตตัวเองให้สมบูรณ์และก้าวทันสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Life concepts and philosophy; generating life goal; searching for life potential; analysis of basic factors; creation of life power; life design; reasonable thinking to the goal; increase of social skill; happy survival based on sufficiency; management of finance, working, socialization, building relationship with others; overcoming handicap with strong mind and positive thinking; creation of beautiful life; fulfilling life and keeping up disruptive word

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต และการค้นหาศักยภาพตนเองได้อย่างถูกต้อง

2. วิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต
3. ออกแบบชีวิตตนเอง เพื่อการใช้ชีวิต อย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง
4. มีความเข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก ปรับตัวได้ในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

**0003122   ภาวะผู้นำดิจิทัล**

**3(2-2-5)**

**Leadership in Digital Era**

ผู้นำ ภาวะผู้นำในยุคโลกดิจิทัล การปรับตัวกับสถานการณ์ปัจจุบัน การเป็นพลเมืองดิจิทัล เครือข่ายการเรียนรู้ นวัตกรรมและการเรียนรู้ในโลกอนาคต การเปลี่ยนผ่านการเรียนรู้จากยุคดั้งเดิม สู่ยุคดิจิทัล การฝึกบุคลิกภาพของผู้นำยุคดิจิทัล การสื่อสารบนโลกดิจิทัล การปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยี การพัฒนาคนและการสร้างคนสู่องค์กรดิจิทัล การดำรงชีวิตในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดด ในยุคดิจิทัล อัตลักษณ์บุคคล การคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อความเท่าเทียม และลดความเหลื่อมล้ำของสังคมไทย

Leadership in the digital age adaptation to the current situation citizenship digital learning network learning innovation in the future world transition from learning from the primitive era to the digital age train the personality of digital leaders; digital communication adaptation to keep up with technology; human development and the creation of people to digital organizations; living in a changing situation in the age of discriptions; creative thinking for coexistence in society for equality and reduce the inequality of Thai society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับหลักการใช้ดิจิทัล มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ญาณและการแก้ปัญหา มีความสามารถในการบริหารจัดการตนเอง ภาษาอังกฤษในการสื่อสารดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. ถ่ายทอดความคิดความรู้สึกลดอดจนสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นเครื่องมือสำหรับแสวงหาความรู้ควบคู่ไปกับการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต

**0003123   จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน**

**3(2-2-5)**

**Psychology in Daily Life**

แนวคิดทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาจิตใจ ความเข้าใจตนเอง ผู้อื่นและสังคม การสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การคิดเชิงบวก การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิต และการปรับตัว การจัดการกับความเครียดอย่างเหมาะสม เพื่อประยุกต์ใช้สำหรับการดำเนินชีวิตสมัยใหม่ในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Psychology knowledge related to cultivating mind, self, others and society; communication and interaction between individuals; positive psychology; emotional intelligence; mental health and adjustment; stress management to live adequately in changing society

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับจิตวิทยาพื้นฐานในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. เข้าใจตนเอง ผู้อื่น และสังคม สามารถสื่อสารและมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างเหมาะสม
3. มีความฉลาดทางอารมณ์ และจัดการกับความเครียดอย่างเหมาะสม
4. มีความคิดเชิงบวกในการดำเนินชีวิตสมัยใหม่ในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

0003124 ศาสตร์และศิลป์ทางจิตวิทยา

3(2-2-5)

### Sciences and Arts of Psychology

การประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาในการดำรงชีวิตในสังคมดิจิทัล การเรียน การทำงาน การประกอบอาชีพและการใช้ชีวิตในสังคม ความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณและแก้ปัญหา สามารถจัดการตนเองได้ ฝึกความคิดแบบยืดหยุ่นและอดทนในสถานการณ์ต่าง ๆ พัฒนาการคิดเชิงสร้างสรรค์และความฉลาดทางดิจิทัล จริยธรรมในการใช้ทรัพยากรดิจิทัล การดูแลและป้องกันตนเอง จากการข่มเหงรังแกทางไซเบอร์ พัฒนาบุคลิกภาพความเป็นผู้นำในยุคดิจิทัล ให้สามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

Applying psychology theories for living in digital society; student and work life; living in society; critical thinking and problem solving; self-management; resilience and stress tolerant in a variety of situation; cultivating creativity and digital literacy; ethics in exploiting digital resource; protecting and preventing cyberbully; growing leadership personality in digital age to live happily in society

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับทฤษฎี ความรู้พื้นฐานทางจิตวิทยาในการดำรงชีวิตได้อย่างถูกต้อง
2. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาและจัดการตนเองได้ โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยา
3. มีทักษะการคิดแบบยืดหยุ่นและอดทนในสถานการณ์ต่าง ๆ พัฒนาการคิดเชิงสร้างสรรค์และความฉลาดทางดิจิทัล
4. เห็นคุณค่าและความสามารถของตนเอง และมีจริยธรรมในการใช้ทรัพยากรดิจิทัล



0003125 การสร้างเสริมสุขภาพ

3(2-2-5)

**Health Promotion**

หลักการสร้างเสริมสุขภาพ และการฝึกปฏิบัติกิจกรรมการพัฒนาร่างกาย จิตใจ สังคมและปัญญา โภชนาการกับกิจกรรมเพื่อการลดการเกิดกลุ่มโรค NCD การปฐมพยาบาลและการฟื้นฟูการบาดเจ็บเบื้องต้น การปฏิบัติการเพื่อการฟื้นคืนชีพเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์กิจกรรม การเป็นผู้นำ และถ่ายทอดกิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ

Principles of health promotion and practice of physical, mental, social and cognitive development activities, nutrition and activities for NCD reduction, first aid and primary injury rehabilitation; basic resurrection operations creative activity design practice leadership and transmission of helth promotion activities

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับหลักการสร้างเสริมสุขภาพได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบกิจกรรม สร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อพัฒนาร่างกาย จิตใจ สังคม และปัญญา
3. เป็นผู้นำและถ่ายทอดกิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ

0003126 รอบรู้สุขภาพเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(2-2-5)

**Health Literacy for Quality of Life**

หลักการพัฒนาคุณภาพชีวิต ทักษะคิดและการสร้างแรงจูงใจในการทำกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมความรอบรู้ด้านสุขภาพ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต การพัฒนาบุคลิกภาพ แนวคิดการรอบรู้สุขภาพผ่านกระบวนการเรียนรู้เรื่องเพศศึกษา สารเสพติด การเตรียมความพร้อมในชีวิตการทำงาน หลักการเลือกและฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตโดยใช้สื่อและเทคโนโลยี

Principles for improving quality of life attitudes and motivation to do activities to health literacy for quality of life personality development principles for health literacy part of process of learning about sex education, substance abuse, preparation for life and work, principles for choosing and practicing activities to promote quality of life use media and technology

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับหลักการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างถูกต้อง
2. พัฒนาคุณภาพชีวิตผ่านกิจกรรมสร้างเสริมความรอบรู้ด้านสุขภาพ
3. เลือกและฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตโดยใช้สื่อและเทคโนโลยี

## 0003131 กีฬานันทนาการเพื่อสุขภาพ

3(2-2-5)

**Sports and Recreation for Health**

ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ทักษะและทัศนคติที่ดีในการเล่นกีฬาหรือออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพและนันทนาการ การสร้างเสริมและทดสอบสมรรถภาพทางกาย การฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬาหรือนันทนาการตามความสนใจเพื่อพัฒนาความเป็นผู้มีสุขภาพดีและบุคลิกที่ดี มีน้ำใจนักกีฬา เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกา มารยาทของผู้เล่น ผู้ดู และการนำไปประยุกต์ใช้กับกติกาของสังคม

Importance and relationship between health and physical fitness, skills and positive attitudes toward sports or exercise, fitness and recreation; enhancement and test of physical fitness; practice of sports or recreational interest to develop healthy and great personalities; sportsmanship, be respectful and abide by rules regulations and etiquette of players, audiences and apply the rules to the rules of the society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายถึงความสำคัญของการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการเพื่อสุขภาพต่อการพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบันได้อย่างถูกต้อง
2. ฝึกปฏิบัติกิจกรรม ออกกำลังกาย กีฬาและนันทนาการเพื่อชีวิตประจำวันตามที่ตนเองเลือกได้อย่างเหมาะสม
3. ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการเพื่อสุขภาพไปปฏิบัติเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาคุณภาพชีวิต

## 0003132 จิตวิทยาในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

3(2-2-5)

**Psychology in Changing Society**

ประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงทางดิจิทัลอย่างรวดเร็ว ฝึกคิดเชิงวิเคราะห์และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ พัฒนาความคิดยืดหยุ่น ฝึกคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อเข้าใจตนเองและผู้อื่น มีความอดทนและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง พัฒนาบุคลิกภาพผู้นำทางการเปลี่ยนแปลงในสังคม สร้างความฉลาดทางดิจิทัล สร้างทักษะการสื่อสารและการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นและสังคมอย่างเหมาะสม

Using psychological knowledge to cope with changes and digital disruptions; practicing analytical and critical thinking; growing resilience and change tolerant traits; creative thinking for self-understanding; developing leadership personality traits in changing society; learning and applying digital literacy in a variety of contexts; adequate communication and interaction skills with other people and society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายพื้นฐานทางจิตวิทยาในการปรับตัวเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงได้อย่างชาญฉลาดได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดยืดหยุ่นและคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหา
3. มีบุคลิกภาพของผู้นำทางการเปลี่ยนแปลงในสังคม
4. มีทักษะในการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นได้อย่างบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

0003133 การโค้ชด้วยจิตวิทยาเชิงบวก

3(2-2-5)

**Coaching with Positive Psychology**

ความเป็นมาและแนวคิดของจิตวิทยาเชิงบวก ศาสตร์ของการโค้ชอย่างสร้างสรรค์ในสังคมดิจิทัล เพื่อสร้างความพึงพอใจในชีวิต ความแตกต่างระหว่างบุคคลในการสร้างชีวิตให้อยู่ดีและมีความสุข ฝึกทักษะความสัมพันธ์ทางสังคม ความรักและการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การมองโลกในแง่บวก ยืดหยุ่น อดทนและเพียรพยายาม การรับรู้คุณค่าในตนเองและการรับรู้ความสามารถของตนเอง บุคลิกภาพเชิงบวกเพื่อสร้างชีวิตที่ดีและมีความสุข

History and viewpoints of positive psychology; sciences of coaching in digital society for life satisfaction; understand individual differences for having happily life; social relationships and health; increasing well-being and happiness; positive psychology of relationships; love and social connectedness; optimism, resilience and perseverance; self-esteem and self-efficacy; positive person and good life

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานทางจิตวิทยาเชิงบวกเพื่อใช้ในการโค้ชชีวิตอย่างสร้างสรรค์ได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางสังคมได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
3. มีความยืดหยุ่น อดทนและพยายามในการแก้ปัญหา
4. เห็นคุณค่าและความสามารถของตนเอง

0003151 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม

3(3-0-6)

**English for Social Innovation**

การใช้ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล การเข้าถึงแหล่งข้อมูลภาษาอังกฤษในสื่อและนวัตกรรมสังคม การบรรยายและถ่ายทอดข้อมูลที่ได้จากการบูรณาการสารจากสื่อและนวัตกรรมสังคม การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคมและสื่อสารนวัตกรรมด้วยทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ

English language use in digital era; access to English information sources in media and social innovation; data presentation and transfer integrated from media and social innovation; creation of innovation for development of self, community and social innovative communication through English listening, reading, reading and writing skills

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับนวัตกรรมสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัลเพื่อการเข้าถึงแหล่งข้อมูล สืบค้นและนำเสนอข้อมูล
3. ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษเพื่อบรรยายและนำเสนอนวัตกรรมสังคม

#### 0003211 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้

3(2-2-5)

##### Digital Way and Learning

แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ความสามารถสำหรับการรู้ดิจิทัล การละเมิดสิทธิ์และการลอกเลียนผลงานดิจิทัล กระบวนการในการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัล การสืบค้น การใช้และจัดเก็บข้อมูลดิจิทัล การประเมินสารสนเทศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ และมีทักษะในการสืบค้น ประเมินและผลิตสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัลที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้

Concepts of digital citizenship features; media literacy; ability for digital literacy, infringement and copying of digital works; process for developing digital learning support; searching; using and storing digital data; assessment of information suitable for learning and using searching skills evaluating and producing digital learning necessary for learning

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้น ใช้ จัดเก็บ และประเมินค่าของสารสนเทศที่ใช้ในการเรียนรู้
3. ใช้เครื่องมือดิจิทัลได้หลากหลาย
4. ผลิตสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบดิจิทัลได้อย่างสร้างสรรค์

#### 0003212 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้

3(2-2-5)

##### Multi-language for Learning

ภาษาศาสตร์สังคม การปนภาษา การสลับภาษา สิทธิทางภาษา พหุภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรมและการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพในบริบทวิชาชีพและสังคม เพื่อสัมพันธ์ภาพในองค์กรและความสัมพันธ์กับผู้คนในสังคม การสื่อสารพหุภาษาเพื่อความเสมอภาคและความเท่าเทียมในบริบทวิชาชีพ

Sociolinguistics; code-mixing; code-switching; language right; multilingual for communication in multicultural society and application in professional and social contexts for organizational and social relationship; multiingual communication for balance and equality in professional contexts

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. นำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับภาษาศาสตร์สังคม การปนภาษา การสลับภาษา สิทธิทางภาษาไปใช้สื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างเสมอภาคและเท่าเทียมกัน
2. ยอมรับความหลากหลายทางภาษาของผู้เรียน ชุมชน และสังคม
3. มีสมรรถนะด้านการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพ
4. ประยุกต์ใช้พหุภาษาเพื่อการสื่อสารในการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพ และองค์กรได้อย่างเหมาะสม สื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะ รวมทั้งมีวิจรรณญาณในการใช้ภาษาเพื่อสร้างสันติสุขในสังคมพหุวัฒนธรรม

0004161 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน

3(2-2-5)

#### Technology and Innovation for Community

การพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีด้านการเกษตรและการประยุกต์ใช้ การใช้นวัตกรรม กระบวนการพัฒนานวัตกรรมเพื่อท้องถิ่นโดยการใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และภูมิปัญญาท้องถิ่น วัฏจักรชีวิตของเทคโนโลยีและการพัฒนานวัตกรรมสตาร์ทอัพที่ทันสมัย เพื่อเพิ่มผลผลิตภาคการเกษตร ที่มีคุณภาพและปลอดภัย

Technology development; agricultural technology and application; innovation use; process of local innovation development using science, technology and local wisdom; life cycle of technology and modern start-up innovation development to increase quality and safe agricultural productivity

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายปัญหาพื้นฐานที่เกิดขึ้นในชุมชนเกษตร แนวคิดด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยี และนวัตกรรม แนวคิดในการเป็นผู้ประกอบการ และนวัตกรรมสังคม และวัฏจักรชีวิตของเทคโนโลยีและนวัตกรรม และการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคปัจจุบันได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้เหตุผลทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชน ภาคการเกษตร
3. นำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น/แนวคิดผู้ประกอบการ หรือการสร้างนวัตกรรมสังคม มาหาทางแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาชุมชนในภาคการเกษตร

4. แสดงทักษะทางการสืบค้นข้อมูลและนำเสนอโครงการงาน/แผนธุรกิจในการพัฒนาปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างนวัตกรรมในชุมชนภาคการเกษตร
5. แสดงพฤติกรรมความมีวินัย ขยันและรับผิดชอบในหน้าที่

**0004171 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด 3(2-2-5)**

**Intelligent Manufacturers**

การเป็นผู้ผลิตที่ชาญฉลาดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีชีวิตเกษตรกร ประเภทเงินทุนทำการเกษตร แหล่งเงินทุน ทุนความรู้ เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร เมล็ดพันธุ์พืชและพันธุ์สัตว์ การตลาดขายสินค้า การคำนวณตัวเลขทางการเงิน การคำนวณจุดคุ้มทุน กรณีศึกษาต้นทุนการทำกิจกรรมการผลิตทางการเกษตรในชุมชน

Being a smart manufacturer according to the sufficiency economy philosophy; agriculturists' way of life; types of farming funds; funding sources; knowledge capital tools related to agriculture, seeds of plants and animals; finding market for selling products; calculation of financial numbers; calculation of breakeven point; case studies of cost of agricultural production activities in the community

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหรือนำเสนอการผลิตผลผลิตทางการเกษตรตลอดห่วงโซ่อุปทานอย่างชาญฉลาดได้อย่างถูกต้อง
2. วางแผนแก้ปัญหาการผลิตทางการเกษตรที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและนำมาซึ่งรายได้ที่ยั่งยืน
3. ใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอแผนการตลาดและการสื่อสารการตลาดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0004271 ฟาร์มสุขปลูกเอง 3(2-2-5)**

**Create Your Own Joyful Farm**

ฟาร์มครบวงจรสำหรับผู้มีเวลาน้อย เทคโนโลยีในฟาร์ม ปลูกผักวันหยุด การจัดสวนให้สวยและสามารถกินได้ แมลงและจุลินทรีย์มีประโยชน์ การเพาะเห็ดไม่ใช้โรงเรือน การดูแลสัตว์นำเลี้ยงในฟาร์มขนาดเล็ก

Comprehensive farming; farm technology; weekend vegetable planting; edible flower garden; re-planting happiness; useful insects and microorganism; easy mushrooms growing caring farm animals in a small farm

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายกิจกรรมทางการเกษตรในฟาร์มขนาดเล็กได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายการใช้เทคโนโลยีสำหรับฟาร์มขนาดเล็กได้อย่างถูกต้อง

3. นำเสนอแนวคิดการจัดการฟาร์มขนาดเล็กอย่างมีประสิทธิภาพภายใต้ทรัพยากรที่มีอย่างจำกัด

0004272 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่สร้างรายได้จากฟาร์ม 3(2-2-5)

### Profitable Farm Business for Young Entrepreneurs

ท่องเที่ยวเชิงเกษตร ฟาร์มคาเฟ่ ฟาร์มสเตย์ กิจกรรมในฟาร์ม ถ่ายภาพโฆษณาด้วยสมาร์ตโฟน การสร้างคอนเทนต์ การพัฒนาสื่อดิจิทัล การตลาด 4.0

Agritourism; farm café; farm stay; farm activities; smartphone photography for advertising; digital media development; marketing 4.0

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวทางการสร้างรายได้จากฟาร์มได้อย่างถูกต้อง
2. วางแผนการสร้างรายได้ รวมถึงแผนกิจกรรมที่เหมาะสมกับธุรกิจท่องเที่ยวแนวท่องเที่ยวเชิงเกษตร ฟาร์มคาเฟ่ หรือฟาร์มสเตย์
3. ผลิตสื่อหรือคอนเทนต์เพื่อสื่อสารการตลาดที่สะท้อนอัตลักษณ์

0005111 ความสุขและสุขภาวะ 3(3-0-6)

### Happiness and Well-being

แนวคิดและความสำคัญของความสุข มิติของความสุข การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ความหมายและความสำคัญของสุขภาวะ มิติของสุขภาวะ การปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย ทางจิตใจ ทางสังคมและทางปัญญา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

Concept and significance of happiness, dimension of happiness, happiness lifestyle, definition and significance of wellbeing, dimension of wellbeing, behavior for physical, mental social and spiritual health, apply knowledge and skill for self-care and holistic health promotion

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิดในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขได้อย่างถูกต้อง
2. คิด วิเคราะห์ทางเลือกในการปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย จิตใจ สังคม และปัญญา
3. บริหารจัดการตนเองเพื่อให้เกิดสุขภาวะทางกาย จิตใจ สังคม และปัญญา
4. ประยุกต์ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

## 0005121 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ

3(3-0-6)

## Health Care of Natural Healing

แนวคิดธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การนวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ

Concept of natural therapy, principles and methods of natural healing to promote primary health care with Thai traditional medicine, alternative medicine and local wisdom, herbal using, self-massage by applying Thai massage, health care of natural healing

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายและแนวคิดของธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การนวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้วิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้น
3. แสดงออกให้เห็นถึงความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

## 0005122 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่

3(3-0-6)

## Safety in A New Normal

ความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและทักษะการเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติการใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

Risks to health and safety affecting life and property from new lifestyles, prevention, control and response to the dangers that exist in daily life; safe living and survival skills in hazardous, man-made environments and natural disasters; safety in dealing with polluted environments and safety in the face of natural disasters; use of information to promote, prevent, control, supervise and restore health and safety

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. เลือกและตัดสินใจในวิธีการใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติ



3. แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในการเสนอแนะการป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

4. เลือกใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

**0005271 นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ**

**3(2-2-5)**

**Public Health Innovation and Civil Society**

แนวคิดนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ ความสำคัญและประโยชน์ของนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ การเป็นนวัตกรรมสังคม วิธีการ และเครื่องมือในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ รวมถึงกระบวนการประชาสังคม นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพกับการแก้ปัญหาสุขภาพในชุมชน กรณีศึกษาการใช้ นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพเพื่อแก้ไขปัญหาทางสุขภาพ

Concept of social innovation in health, significance and benefits of social innovation in health, being a social innovator, methods and tools for developing creativity and social innovation in health including civil society process, social innovation approach for solving health problems in the community, case study of social innovation in health for solving health problems

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรมสังคมทางสุขภาพได้อย่างถูกต้อง
2. มีความคิดสร้างสรรค์หรือแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ
3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการออกแบบนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ

**0005272 ผู้ประกอบการด้านธุรกิจสุขภาพ**

**3(2-2-5)**

**Entrepreneurship in Health Science Business**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการทางธุรกิจ กระบวนการวางแผนและการออกแบบ ธุรกิจสุขภาพ การค้นหาไอเดียทางธุรกิจ การใช้ไอเดียพัฒนาเป็นสินค้าหรือบริการ นวัตกรรมและการประยุกต์ใช้นวัตกรรมในการสร้างธุรกิจสุขภาพ การวางแผนทางธุรกิจและการตลาด การวิเคราะห์ช่องทางและโอกาสในการเป็นผู้ประกอบการทางธุรกิจ เครื่องมือทางธุรกิจ การจัดการทางธุรกิจ การสร้างความพึงพอใจให้กับลูกค้า กรณีศึกษาไอเดียธุรกิจสุขภาพที่ประสบความสำเร็จและนำเสนอไอเดีย ธุรกิจสุขภาพ

General knowledge of business entrepreneurship, the process of business planning and design, probing business idea; translating ideas into products or services, innovation and its application in building a health business, business planning and marketing, finding business entrepreneurship opportunities, business tools, business management, creating customer satisfaction, case study success health business, presenting business idea in health service

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายกระบวนการในการประกอบธุรกิจสุขภาพได้อย่างถูกต้อง
2. มีความคิดสร้างสรรค์ ไอเดียในการพัฒนาธุรกิจสุขภาพ
3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เพื่อการวิเคราะห์ การวางแผน และการออกแบบเพื่อการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจสุขภาพ

0006111 **ชมศิลป์ ดูนั่ง ฟังเพลง****3(2-2-5)****Audio and Visual Art Appreciation**

การสร้างเสริมรสนิยมและประสบการณ์ทางสุนทรียภาพในการเข้าถึงงานทัศนศิลป์ ดนตรี และภาพยนตร์อย่างรู้เท่าทัน ตระหนักในคุณค่า สามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ในฐานะผู้บริโภคหรือผู้สนับสนุนที่มีคุณภาพ

Redistribute sense of taste and aesthetic experience for meaningful appreciation of visual art, music and cinema, value awareness, able to analyze and criticize as a quality consumer or advocate

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายนิยามและบทบาทของ ศิลปะ ทัศนศิลป์ ดนตรีและภาพยนตร์ได้อย่างถูกต้อง
2. เห็นถึงคุณค่าและความงามในทัศนศิลป์ ภาพยนตร์และดนตรีที่มีบทบาทในชีวิตประจำวัน

0006161 **สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน****3(2-2-5)****Aesthetic in Daily Life**

ทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ ความงาม ความซาบซึ้งและการเห็นคุณค่าความงามในธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรมและศิลปกรรมในวิถีชุมชน

Theory of aesthetics and beauty, as well as appreciate and appreciate the beauty of nature, traditions, culture and arts in the community

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความหมาย ความสำคัญของสุนทรียศาสตร์ ความงาม และความซาบซึ้งได้อย่างถูกต้อง
2. นำเสนอคุณค่า ความงามในธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรมและศิลปกรรมในชุมชนได้

- 0006162    **ทักษิณสร้างสรรค์**    3(2-2-5)  
**Creative Southern**  
 วิถีชีวิตชุมชนภาคใต้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปกรรมให้สอดคล้องกับชุมชนภาคใต้  
 Southern community life and able to create innovations in fine arts in accordance  
 with the identity of Southern community
- ผลลัพธ์การเรียนรู้**
1. อธิบายเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนภาคใต้ได้อย่างถูกต้อง
  2. อธิบายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมได้อย่างถูกต้อง
  3. สร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมได้
  4. ชื่นชอบการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรม
- 0006271    **การจัดการทางศิลปกรรม**    3(2-2-5)  
**Management of Fine and Applied Arts**  
 หลักการ และวิธีการจัดการการแสดงผลงานทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ การเขียนโครงการ การ  
 วางแผนงาน วิธีดำเนินการ การหาแหล่งงบประมาณสนับสนุน การประเมินผลโครงการในฐานะผู้ประกอบการ  
 ทางศิลปกรรม  
 Principles and procedure in management of art work presentation project  
 proposal, project planning, project implementation, sourcing for budget support and project  
 evaluation for art entrepreneur
- ผลลัพธ์การเรียนรู้**
1. อธิบายหลักการ วิธีการจัดการแสดงผลงานทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
  2. อธิบายการสร้างสรรค้่นวัตกรรมในการจัดโครงการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
  3. จัดโครงการหรือนิทรรศการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
  4. สร้างสรรค้่นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมเพื่อปรับใช้ในผลงาน
  5. มีความรับผิดชอบในหน้าที่และการปฏิบัติงานโดยใช้ความรู้ทางด้านศิลปกรรมมาบูรณาการ
- 0006272    **การจัดการทุนทางวัฒนธรรม**    3(2-2-5)  
**Management of Cultural Capital**  
 การจัดการทุนทางวัฒนธรรม กระบวนการวิเคราะห์ พัฒนาและต่อยอด งานที่ใช้ทุนทาง  
 วัฒนธรรม ในฐานะผู้ประกอบการทางศิลปกรรม  
 Management of cultural capital, analytical process and development of cultural  
 capital work for art entrepreneur

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

- ถูกต้อง
1. อธิบายการจัดการทุนทางวัฒนธรรมและกระบวนการการวิเคราะห์ทุนทางวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง
  2. อธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรม ความงาม ความซาบซึ้ง รูปแบบวัฒนธรรมในการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง
  3. ตระหนักเกี่ยวกับทุนทางวัฒนธรรม และความซาบซึ้ง
  4. นำความรู้จากการจัดการทุนทางวัฒนธรรมนำไปประยุกต์ใช้ในงานที่ใช้ทุนทางวัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบ
  5. แสดงทัศนคติในการสื่อสารโดยใช้ศาสตร์จากกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม

0007151    **ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ**    **3(3-0-6)**

**Russian in Daily Life and Business**

การเขียนและการออกเสียงตัวอักษรภาษารัสเซีย การประสมคำเพื่อแปลความ การใช้โครงสร้างประโยคพื้นฐานเพื่อนำไปสู่การสื่อสารภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ

Writing and pronunciation of Russian alphabets; word combination for interpretation; use of basic sentence structure for Russian communication in daily life and for business

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายโครงสร้างและหลักการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษารัสเซียเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้หลักการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษารัสเซียเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนเองด้านธุรกิจทางภาษารัสเซีย
3. สรุปสาระสำคัญของหลักการสื่อสารโดยใช้วัฒนธรรมในสังคมรัสเซียเป็นสื่อกลางในการเรียนรู้ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ

0007152    **การสนทนาภาษารัสเซีย**    **3(2-2-5)**

**Russian Conversation**

สนทนาภาษารัสเซียพื้นฐานในชีวิตประจำวันโดยใช้สถานการณ์จำลอง เน้นทักษะการสื่อสารที่ถูกต้องและเหมาะสม

Basic everyday life Russian conversation in simulated situations, focusing on accuracy and appropriacy in communication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ออกเสียงภาษารัสเซียได้อย่างถูกต้อง
2. สนทนาภาษารัสเซียระดับเบื้องต้นในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องตามหลักไวยากรณ์
3. อธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรม ความเหมือนและความแตกต่างของภาษารัสเซียกับภาษาไทยนำไปใช้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ
4. เห็นคุณค่าของการสื่อสารภาษารัสเซียเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

**0007171 เศรษฐกิจสร้างสรรค์****3(2-2-5)****Creative Economy**

การบูรณาการแนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการสร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ ความยากต่อการลอกเลียนแบบ การขายได้ราคา การผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่น ความสามารถทางการตลาด การจำแนกตามกลุ่มผลิตภัณฑ์ ปัจจัยในการขับเคลื่อนที่ประกอบไปด้วยเทคโนโลยี ความต้องการสินค้า การท่องเที่ยว และคุณลักษณะของผู้ประกอบการ พื้นฐานการคิดที่จะสามารถนำมาซึ่งการทำธุรกิจในเชิงสร้างสรรค์

Integration of creative economy concepts with product identity creation; difficulty of copy, selling price, integration of local cultures, marketability, product group classification; driving factors comprising technology, demand for tourism products and characteristics of entrepreneurs; foundation of thinking applied to creative business

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์โดยอธิบายได้ในกิจกรรมของการพัฒนาธุรกิจหรือการประกอบการทางธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ความรู้ตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาใช้ในการดำเนินกิจกรรมทางธุรกิจได้
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยใช้ทักษะด้านเทคนิค มนุษยสัมพันธ์ และความคิดในการดำเนินกิจกรรมทางธุรกิจหรือประกอบธุรกิจแบบสร้างสรรค์ได้
4. มีเจตคติเชิงบวกในการสร้างสรรค์กิจกรรมทางธุรกิจเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ของธุรกิจ
5. มีทักษะในการสื่อสารทางการตลาดด้วยเทคโนโลยีหรือดิจิทัลในกิจกรรมทางธุรกิจ

**0007271 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่****3(2-2-5)****Young Entrepreneur**

การเป็นผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล การพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการรุ่นใหม่ ทักษะคติและแรงจูงใจของผู้ประกอบการ คุณลักษณะของผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ ปฏิบัติการด้านการจัดการ การผลิต การตลาด การเงิน การจัดการองค์การและทรัพยากรมนุษย์

Entrepreneurship in the digital age development of a new generation of entrepreneurs entrepreneur's attitude and motivation characteristics of a successful entrepreneur operations in production management, marketing, finance, organization management and human resources

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายคุณลักษณะของผู้ประกอบการที่ดีได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายองค์ความรู้และความสัมพันธ์ระหว่าง การจัดการการผลิต การตลาด การเงิน การจัดการองค์การ และทรัพยากรมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
3. ออกแบบโครงสร้างองค์กร อำนาจหน้าที่ ความรับผิดชอบของแต่ละส่วนงานของธุรกิจ

0007272    **การพัฒนาธุรกิจสมัยใหม่**    **3(2-2-5)**

### Modern Business Development

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ โอกาสและความเสี่ยงทางธุรกิจ การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การคิดเชิงสร้างสรรค์ การคิดเชิงออกแบบ การใช้เครื่องมือธุรกิจสมัยใหม่ การจัดทำแนวคิดธุรกิจ และการพัฒนาธุรกิจออนไลน์

Entrepreneurial concept business opportunities and risks seeking business opportunities creative thinking design thinking using modern business tools business idea preparation and online business development

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายองค์ประกอบที่สำคัญที่ใช้ในการพัฒนาธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบและพัฒนาแนวคิดทางธุรกิจได้
3. แสดงออกถึงความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

0008111    **กฎหมายในชีวิตประจำวัน**    **3(3-0-6)**

### Law in Daily Life

สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบ การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความสามารถของบุคคล ความรับผิดทางละเมิด การทำนิติกรรม และสัญญา รวมทั้งความสัมพันธ์ในครอบครัวและมรดก และโครงสร้างความรับผิดทางอาญาฐานความรับผิดทางอาญาที่สำคัญตามประมวลกฎหมายอาญา

Rights, duties, liability, human dignity, respect for the law; knowledge of the Civil and Commercial Code on ability of a person; infringement liability; making legal acts and contracts, including family relationships and inheritance and criminal liability structure, criminal liability bases on the Criminal Code

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายข้อกฎหมายเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ข้อกฎหมายจากกรณีศึกษาได้อย่างถูกต้อง
3. ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง รับผิดชอบงานที่ทำร่วมกับผู้อื่นได้
4. นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายในชีวิตประจำวันได้

**0008112 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น****3(3-0-6)****Introduction to Human Rights Law**

พัฒนาการของสิทธิมนุษยชนสากลและของประเทศไทย และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น สิทธิของผู้เสียหาย ผู้ต้องหา จำเลยและบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมทางอาญา ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนและแนวทางการลดความเหลื่อมล้ำในการละเมิดสิทธิมนุษยชนในกลุ่มผู้เปราะบางในประเทศไทย

Meaning, concept and the development of International and Thailand Human Rights and basic law related to Human Rights, Victims' Rights, The Accused Person Rights, The Defendants Rights and Individuals Rights involved in Criminal Justice Criminal Procedure Code and Related Law, Including Human Rights Abuses and Guidelines for Reducing Inequality in Human Rights Abuses among Vulnerable Groups in Thailand

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายข้อกฎหมายเกี่ยวกับหลักการสิทธิมนุษยชนทั้งของไทยและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในฐานที่แตกต่างกันได้อย่างถูกต้อง
2. เคารพความคิดเห็นที่แตกต่าง รับผิดชอบงานที่ทำร่วมกับผู้อื่น
3. นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายสิทธิมนุษยชนทั้งของไทยและต่างประเทศ

**0008211 นักกฎหมายในอุดมคติ****3(3-0-6)****The Ideal Lawyer**

ทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์ การตีความกฎหมาย การแก้ปัญหาทางกฎหมาย ทักษะในการปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์และบริบททางสังคม ทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีและไม่เพิกเฉยต่อปัญหาและความเดือดร้อนของชุมชนและสังคมส่วนรวม ทักษะการทำงานเป็นทีม ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การรู้เท่าทันเทคโนโลยีสมัยใหม่ การปฏิบัติตามกฎหมายและยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม

Analytical reasoning skills, applying legal interpretations, resolving legal problems, adaptability skills to all circumstances and social context, leadership and following skills and being aware of the issues facing the community and society as a whole, teamwork skills, life long learning skill, knowledge of contemporary technologies, compliance with the law and upholding morals and ethics

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. คิดเชิงวิเคราะห์ การใช้และการตีความกฎหมายเพื่อแก้ปัญหาทางกฎหมาย
2. เคารพความคิดเห็นที่แตกต่าง รับผิดชอบงานที่ทำร่วมกับผู้อื่น
3. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาความเดือดร้อนของชุมชน
4. ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบ และคุณธรรม จริยธรรมตามที่กำหนด

#### 0008251 ทักษะการสื่อสารสำหรับนักกฎหมาย

3(3-0-6)

#### Communication Skills for Lawyers

ทักษะการฟัง การจับใจความ และการสรุปความ ทักษะการพูดในที่ชุมชน การนำเสนอผลงานผ่านสื่อต่าง ๆ การแสดงความคิดเห็น การโต้แย้งและการให้เหตุผลทางกฎหมาย ทักษะการอ่าน การจับประเด็นสำคัญของเนื้อหา ทักษะการเขียนเชิงบรรยาย เชิงวินิจฉัย และการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับทักษะการสื่อสาร

Listening skills, understanding and summarizing, speaking skills, public speaking, presenting work using a variety of media, and conveying viewpoints, arguments, and legal defenses, reading skills, retaining the content's major ideas, writing skills, diagnostic abilities, and fundamental computer programming are related to communication skills

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ฟัง จับใจความ และสรุปความจากการฟัง
2. สามารถพูดในที่ชุมชน การนำเสนองาน การแสดงความคิดเห็น การโต้แย้ง และการให้เหตุผลทางกฎหมาย
3. จับประเด็นสำคัญของเนื้อหาจากการอ่านและมีความสามารถในการเขียนเชิงบรรยายและวินิจฉัยเนื้อหาทางกฎหมาย
4. ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานสำหรับนักกฎหมายได้อย่างถูกต้อง



0010141 ไฟฟ้ากับชีวิต

3(2-2-5)

**Electricity and Life**

การใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ความต้องการใช้ไฟฟ้าในประเทศ การผลิตไฟฟ้าจากพลังงานต่าง ๆ พลังงานความร้อน พลังงานน้ำ พลังงานลม พลังงานแสงอาทิตย์และชีวมวลจากวัสดุทางการเกษตรในภูมิภาค การประเมินศักยภาพและนวัตกรรมสำหรับการผลิตไฟฟ้าในชุมชน ผลกระทบของการผลิตไฟฟ้าต่อสิ่งแวดล้อม โครงสร้างค่าไฟฟ้า การคำนวณค่าไฟฟ้าในครัวเรือนและชุมชน การประหยัดไฟฟ้าในระบบแสงสว่าง ระบบปรับอากาศ และเครื่องใช้ไฟฟ้าชนิดต่าง ๆ การออกแบบการใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ความปลอดภัยของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ฝึกปฏิบัติและกรณีศึกษา

Using of electrical equipment in daily life the demand of electricity in Thailand, electricity generation based on different energy sources; thermal energy; hydro energy; wind energy, solar energy and biomass from local agricultural; potential assessment and innovation for electricity generation in community; the impact of electricity generation on the environment, electricity tariff structure; calculation of the electricity tariff for household and community; electrical saving in lighting, air conditioning systems and various of electrical appliances; optimization of electrical appliances; electrical safety in daily life; practices and case studies

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความสำคัญของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเทคโนโลยีและผลกระทบของการผลิตกระแสไฟฟ้าได้อย่างถูกต้อง
3. คำนวณค่าไฟฟ้าในบ้านเรือนและอธิบายโครงสร้างของค่าไฟฟ้าได้อย่างถูกต้อง
4. ยกตัวอย่างเทคโนโลยีใหม่ ๆ ของอุปกรณ์ไฟฟ้า และสร้างพฤติกรรมการใช้ไฟฟ้าอย่างมีประสิทธิภาพ
5. อธิบายความปลอดภัยของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวันและสามารถปฐมพยาบาลแก่ผู้ที่ได้รับอันตรายจากการใช้ไฟฟ้าได้อย่างถูกต้อง

0010161 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว

3(2-2-5)

**Innovation of Green Energy**

สถานการณ์พลังงานในปัจจุบัน พลังงานทดแทน ได้แก่ พลังงานลม พลังงานน้ำ พลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานแก๊สชีวภาพ พลังงานชีวมวล และการผลิตเอทานอล แหล่งพลังงานในอนาคตของประเทศไทย พลังงานนิวเคลียร์ฟิวชัน พลังงานความร้อนใต้พิภพ พลังงานน้ำขึ้นน้ำลง และเทคโนโลยีการกักเก็บพลังงาน นวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน การประยุกต์ใช้พลังงานทดแทนในชุมชน การลงพื้นที่โครงการต้นแบบนวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน

Current energy situation; renewable energy: wind energy, hydro energy, solar energy. biogas, biomass energy and ethanol production; future energy sources in Thailand; nuclear fusion; geothermal energy; tidal energy and energy storage technology; innovation of renewable energy; renewable energy application in community; site visit at renewable energy innovation prototype project

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับเทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับการผลิตพลังงานทดแทนในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายกระบวนการประยุกต์ใช้นวัตกรรมสังคมทางด้านพลังงานทดแทนได้อย่างถูกต้อง
3. สร้างพฤติกรรมการใช้พลังงานให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
4. วางแผนในการใช้พลังงานทดแทนให้เหมาะสมกับปริมาณการใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน
5. ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ในการศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติมและสื่อสารอย่างเหมาะสม

0010271 อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งสำหรับอุตสาหกรรม 3(2-2-5)

### Internet of Things (IoT) for Industry

หลักการของอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง (IoT) ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์สำหรับ IoT เช่น เซอร์วิซ การระบุตำแหน่งที่ตั้ง การสื่อสารแบบไร้สาย โพรโตคอล การจัดการข้อมูลและความปลอดภัย เทคโนโลยีของ IoT สถาปัตยกรรม มาตรฐาน การพัฒนา IoT เทคโนโลยีและแอปพลิเคชันและฝึกปฏิบัติ

Internet of Things (IoT) concept, hardware and software for IoT, sensors, location, wireless communications, protocols, data storage and security, IoT technologies, architecture, IoT standards, technologies development and applications and practice

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง (IoT) ได้อย่างถูกต้อง
2. เขียนโปรแกรมควบคุมอุปกรณ์ต่าง ๆ ของ IoT
3. ประยุกต์ และออกแบบระบบ IoT ใช้กับโครงการหรือนวัตกรรมต่าง ๆ

0010272 เศรษฐศาสตร์วิศวกรรม 3(2-2-5)

### Engineering Economics

หลักการพื้นฐานทางเศรษฐศาสตร์ แนวความคิดเกี่ยวกับต้นทุน ค่าของเงินที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา การวิเคราะห์จุดคุ้มทุน การทดแทนทรัพย์สิน ค่าเสื่อมราคา การประเมินโครงการเดียว การเปรียบเทียบและเลือกทางเลือก มูลค่าปัจจุบัน การวิเคราะห์อัตราส่วนผลตอบแทนต่อต้นทุน อัตราผลตอบแทนภายใน อัตราผลตอบแทนภายนอก การตัดสินใจภายใต้ความเสี่ยงและความไม่แน่นอน

Basic Principles of economics; cost concepts; time value of money; break even analysis; replacement analysis; depreciation; evaluation a single project; comparison and selection among alternatives; present worth; benefit-cost ratio analysis; internal rate of return; external rate of return; decision making under uncertainty and risk

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการพื้นฐานทางเศรษฐศาสตร์วิศวกรรม ต้นทุน ค่าของเงินที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์จุดคุ้มทุน การทดแทนทรัพย์สิน และค่าเสื่อมราคาได้
3. ประเมินค่าและตัดสินใจเลือกทางเลือกด้านวิศวกรรมได้

0011231 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม

3(2-2-5)

### Leadership and Teamwork

หลักการแนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ องค์ประกอบภาวะผู้นำ รูปแบบของภาวะผู้นำ ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อความสำเร็จของผู้นำ ลักษณะของผู้นำ อิทธิพลของบุคคลต่อความสามารถในการเป็นผู้นำ ผู้นำในการบริหาร ความหมายพลวัต ธรรมชาติและกระบวนการกลุ่ม แรงจูงใจ แนวคิดในการทำงานเป็นทีม การบริหารทีมงาน ปัจจัยที่มีผลต่อการส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้ภาวะผู้นำ พลวัตกลุ่มเพื่อส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การสื่อสาร การแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจในการทำงานเป็นทีม

Concept, theories of leadership, element and style of leadership, factors effecting leadership success, type of leadership, potential for leadership, leadership in management, Meaning of dynamics, nature and group process, motivation, teamwork concept, teamwork management, factors of effecting teamwork promotion, analysis and application of leadership, group dynamics to promote teamworking, communication, problem solving and team work decision

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการแนวคิดภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีมได้อย่างถูกต้อง
2. แสดงออกถึงภาวะผู้นำและมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม
3. ปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
4. ตระหนักถึงความสำคัญของภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม

0011232 มนุษยสัมพันธ์และการสื่อสาร

3(2-2-5)

**Human Relationship and Communication**

ลักษณะแนวคิด ขอบเขต และปัจจัยอันเป็นพื้นฐานของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กลุ่ม และองค์การ การเปลี่ยนแปลงองค์การ การติดต่อสื่อสาร การจูงใจ บุคลิกภาพและมารยาท หลักธรรม ที่ช่วยส่งเสริมมนุษยสัมพันธ์

Characteristics, concept, scope and basic factors of relationship between individuals, groups and organizations, organizational change, communication, motivation, personality and etiquette, dhamma principles to enhance human relations

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการทฤษฎีของมนุษยสัมพันธ์และการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง
2. แสดงออกถึงการมีทักษะการสื่อสารที่ดี
3. ปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
4. ตระหนักถึงความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและการสื่อสาร

0012121 ชีวิตดีมีได้ทุกวัน

3(3-0-6)

**Everyday Good Life**

การวิเคราะห์และปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิต การสร้างและออกแบบโปรแกรมความสุข เพื่อการกระตุ้นแรงและสร้างพลังใจให้ตัวเอง สร้างสุขของครอบครัวในกิจวัตรประจำวัน ทั้งการรับประทานอาหาร การเรียนและการทำงาน การออกกำลังกาย การพักผ่อนหย่อนใจและทำจิตใจให้ผ่องใส เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข

This way of thinking and ideas to change in lifestyle; the program is designed to create a happiness; in order to motivate and empower it to yourself for create a happy family in the daily routine, eating time, studying in class and working, exercise time, recreation and calmness in meditation for a good and happiness life

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. นำความรู้ไปพัฒนาการดำเนินชีวิต กิจวัตรประจำวันของตนเองให้มีความสุข
2. วิเคราะห์และออกแบบโปรแกรมความสุขในการดำเนินชีวิต

**0012211 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม****3(3-0-6)****Food for Life and Beauty**

อาหารและคุณค่าทางโภชนาการ ความต้องการอาหารของร่างกาย คุณภาพชีวิตกับการรับประทานอาหาร อาหารและผลิตภัณฑ์เสริมอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ชนิดและกลไกของสารออกฤทธิ์ทางชีวภาพที่มีผลต่อสุขภาพและความงาม เทคโนโลยีในการผลิตและบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ฉลากและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การคุ้มครองผู้บริโภค แนวโน้มของตลาดผลิตภัณฑ์อาหารเสริมสุขภาพและความงามในปัจจุบัน

Food and nutritional values; bodily needs; quality of life and food consumption; food and dietary supplements for health and beauty; types and roles of food for health and beauty; types and mechanisms of bioactive compounds affecting health and beauty; healthy and beauty food production and packaging technology; food labeling and related laws; consumer protection; current market trends of food supplements for health and beauty

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับบทบาทและความสำคัญของคุณค่าทางโภชนาการของอาหาร อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ฉลากและกฎหมายอาหารได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเกี่ยวกับบทบาทและความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอาหารได้อย่างถูกต้อง
3. ประยุกต์ใช้ทักษะในการวางแผนการพัฒนาสุขภาพ บุคลิกภาพและการป้องกันโรคด้วยอาหาร
4. ตระหนักถึงสถานการณ์อาหารโลกและแนวโน้มของตลาดผลิตภัณฑ์อาหารเสริมสุขภาพและความงาม

**0012212 มนุษย์กับบทบาทในสังคม****3(3-0-6)****Human and Roles in Society**

ทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของมนุษย์ คุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทันโลก ทันเหตุการณ์ การบริหารและการจัดการปัญหาชีวิต ปัญหาสุขภาพ ปัญหาทางการเงิน ปัญหาการเรียนและการทำงาน ปัญหาคู่ครอง ปัญหาการดูแลบุตรและผู้สูงอายุ

Human's life skills and roles in the society; characteristics of moral, up-to-date and smart persons; administration and management of life problems, health problems, financial problems, study and work problems, spouse problems, child and elderly care problems

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้ทักษะในการบริหารและจัดการปัญหาชีวิต
3. แสดงออกถึงคุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทนโลก ทนเหตุการณ์ และแยกแยะลักษณะที่ดีและไม่ดีได้

**0015111 การจัดการทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน****3(2-2-5)****Emotional Management in Performance**

ปัญหาสุขภาพจิตในการทำงาน สาเหตุและรูปแบบการทำงานที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ จิตบำบัดเพื่อจัดการกับอารมณ์ในทางลบของมนุษย์ การปรับเปลี่ยนความคิดและพฤติกรรม การกำหนดเป้าหมายในการบำบัดอย่างเป็นรูปธรรม แนวทางการสร้างความร่วมมือของผู้รับการบำบัดเพื่อนำไปสู่การฝึกฝนทักษะในการจัดการกับปัญหาของตนเองให้ได้ดียิ่งขึ้น

Mental health problems at work causes and patterns of work that affect the psyche psychotherapy to deal with negative emotions of the human being alterations of thoughts and behaviors; setting concrete therapeutic goals; the therapist's collaborative approach leads to better training in the skills to deal with their own problems

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายสาเหตุและรูปแบบการทำงานที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ จิตบำบัดเพื่อจัดการกับอารมณ์ในทางลบของมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. รับรู้ปัญหาสุขภาพจิตและพฤติกรรมการทำงานที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจที่เกิดขึ้นในการทำงานและสามารถกำหนดเป้าหมายในการบำบัดอย่างเป็นรูปธรรม
3. ปรับเปลี่ยนความคิดและพฤติกรรม การกำหนดเป้าหมายในการบำบัดอย่างเป็นรูปธรรม
4. มีทักษะในการสร้างความร่วมมือของผู้รับการบำบัดเพื่อนำไปสู่การจัดการกับปัญหาของตนเองให้ได้ดียิ่งขึ้น

**0015112 การลดความเครียดในการทำงานยุติธรรม****3(2-2-5)****Reducing Stress in Jusdicial System**

ระดับความเครียดหรือความผิดปกติทางอารมณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในผู้ปฏิบัติงานยุติธรรม โปรแกรมการให้คำปรึกษาที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและองค์กรทางกระบวนการยุติธรรม แนวทางการคิดนวัตกรรมหรือรูปแบบการนำกิจกรรมบำบัดมาใช้กับบุคคลเพื่อช่วยในการลดความเครียดในการทำงานของบุคลากรทางกระบวนการยุติธรรม

The level of stress or emotional disorder that can occur in justice practitioners; appropriate counseling programs for individuals and judicial organizations Innovative; thinking approaches or patterns of applying occupational therapy to individuals to help reduce stress on the way of judicial personnel

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับสาเหตุความเครียดหรือความผิดปกติทางอารมณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในผู้ปฏิบัติงานยุติธรรมได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการให้การปรึกษาที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและองค์กร
3. มีทักษะในการคิดนวัตกรรมหรือรูปแบบการนำกิจกรรมบำบัดมาใช้กับบุคคลเพื่อช่วยในการลดความเครียดในการทำงาน

#### 0015121 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด

3 (2-2-5)

#### Power of New Generations with Pure Mind

แนวคิด ประเภทและรูปแบบของการทุจริต มาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศ ทศนคติและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต กรณีศึกษาแนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย การสร้างสรรค์สังคมไทยในอนาคต

Concept, types and forms of corruption, anti-corruption measures; international and national laws about preventing and subjugating corruption; attitude and awareness of severe impact of corruption; consciousness of being a good citizen in preventing and counteracting corruption; guidelines of self-development to avoid corruption; case studies of guidelines for prevention and suppression of corruption in Thailand; creation of Thai society in the future

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดการทุจริต สาเหตุ และปัจจัยที่ก่อให้เกิดการทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริตได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเกี่ยวกับมาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศได้อย่างถูกต้อง
3. วิเคราะห์แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต
4. วิเคราะห์วิพากษ์การทุจริต แนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย
5. มีทัศนคติและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต

## 0015131 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม

3(2-2-5)

**Volunteer Spirit for Social Development**

หลักการและวิธีการเกี่ยวกับจิตอาสาเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม รูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างงานจิตอาสาเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม กิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาการมีจิตสาธารณะและการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม

Principles and methods of volunteering for self-development, community, society, models, guidelines, and processes for creating volunteer work for self-and social development; volunteer and service activities for development of public consciousness and inclusion in the society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับความสำคัญเรื่องจิตอาสา จิตสาธารณะกับการพัฒนาสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. จัดกิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคม
3. เห็นความสำคัญต่อการมีบทบาทและการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

## 0015161 การคิดเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

**Creative Thinking**

วิธีการคิดแบบต่าง ๆ กระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบ วิธีกลั่นกรองความคิด ความคิดในระดับนามธรรม ความคิดในระดับรูปธรรม การเรียบเรียงความคิดอย่างเป็นระบบ เทคนิคต่าง ๆ ในการคิดสร้างสรรค์

Different ways of thinking; creative thinking processes; creation of concept design; idea screening methods from abstract concepts to concrete How to moderate ideas from the concept in the abstract level to concepts systematically arranged; practice of techniques for creative thinking

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี ในขอบข่ายการคิดเชิงสร้างสรรค์ มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และแก้ไขปัญหาพร้อมกันได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ เรียบเรียงความคิดอย่างเป็นระบบได้อย่างถูกต้อง
3. คิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์งานอย่างมีวิจารณญาณ ท้าทายการเปลี่ยนแปลงตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะในการใช้ความคิดสร้างสรรค์สู่การแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม



4. เป็นผู้ริเริ่มในการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการแก้ไขปัญหา หรือก่อให้เกิดการพัฒนา นวัตกรรมให้กับองค์กร ชุมชนท้องถิ่น หรือสังคม

5. ใช้การสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งทักษะด้านการสื่อสารด้วยภาพ การเขียน การพูด และการนำเสนอผลงานเชิงสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

**0015171 ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล**

**3(3-0-6)**

**A Digital Entrepreneur**

นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ กระบวนการประเมินแนวความคิด แนวโน้ม ธุรกิจเริ่มต้นใหม่ การเปลี่ยนจากแนวคิดให้เป็นผลิตภัณฑ์หรือบริการ การสร้างและการเปิดร้านค้าออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างบัญชีอีเมลและบัญชีธนาคารทางออนไลน์ การโปรโมทสินค้าด้วยระบบออนไลน์ การบริการด้วยระบบออนไลน์ การใช้ประโยชน์จากสังคมออนไลน์

Innovation and creativity; creative economy; idea evaluation process; trends; startups; translating ideas to products and services; building and opening different types of online shops, creating an e-mail account and online bank account, online product promotions, online services, advantages of social networks

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี และทักษะการเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะ ความคิดสร้างสรรค์มีวิจาร์ณญาณ การแก้ไขปัญหา คิดวิเคราะห์ความรู้ด้านการจัดการได้อย่างเป็นระบบ
3. ประยุกต์ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างชัดเจนเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย
4. มีทัศนคติที่ดีในการนำความรู้ทางด้านการเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล ไปประยุกต์ใช้ในงานอาชีพได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและมีจรรยาบรรณวิชาชีพ

**0015172 การเป็นผู้ประกอบการและการสร้างธุรกิจใหม่**

**3(3-0-6)**

**Entrepreneurship and New Venture Creation**

คุณลักษณะของผู้ประกอบการ ทักษะที่จำเป็นสำหรับผู้ประกอบการ การพัฒนาและประเมินโอกาสในการประกอบการ บทบาทและความรับผิดชอบของผู้ร่วมทุนที่เกิดขึ้นในธุรกิจใหม่ แผนการพัฒนาสำหรับธุรกิจใหม่ กระบวนการจัดการในการเป็นผู้ประกอบการ จริยธรรมของการเป็นผู้ประกอบการ

Entrepreneurial attributes; skills needed for entrepreneurs; developing and evaluating entrepreneurial opportunities; the roles and responsibilities of venture capitalists emerging in a new business; development plans for new businesses; management processes in entrepreneurship; ethics of entrepreneurship

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการคิดและการบริหารจัดการแบบผู้ประกอบการได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ลักษณะและแนวทางในการเป็นผู้ประกอบการของตนเอง
3. เห็นความสำคัญเกี่ยวกับบทบาทของผู้ประกอบการ
4. ประเมินโอกาสในการทำธุรกิจได้
5. มีทักษะในการนำความรู้ทางด้านการเป็นผู้ประกอบการไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

**0015173 อาชญากรรมในโลกธุรกิจ****3(2-2-5)****Business Crime**

อาชญากรรมเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในรูปแบบของการฉ้อโกงประชาชน แชร์ลูกโซ่ และอาชญากรรมเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในธุรกิจปัจจุบัน สาเหตุปัจจัยและผลกระทบของอาชญากรรมในธุรกิจ มาตรการทางกฎหมายในการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมและบทบาทของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการรับผิดชอบคดีอาชญากรรมในธุรกิจทั่วไปและธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ

Economic crimes occur in the form of public fraud; and the economic crimes that are happening in today's business; causes factors and consequences of crime in business; legal measures to prevent and suppress crime and the role of agencies involved in criminal responsibility in general business and e-Commerce businesses

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับอาชญากรรมเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในธุรกิจปัจจุบันได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายสาเหตุและผลกระทบของอาชญากรรมในธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
3. มีทักษะในการแก้ปัญหา ป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมในธุรกิจ

**0015174 กฎหมายต้องรู้ในธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ****3(2-2-5)****E-Commerce Business Law**

กฎหมายที่เกี่ยวข้องในการประกอบอาชีพอิสระและเป็นเจ้าของกิจการ การจดทะเบียนธุรกิจ รวมถึงกฎหมายและระเบียบปฏิบัติในธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ กฎหมายเกี่ยวกับตัวสินค้า การโฆษณา และกฎหมายเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา

Laws involved in self-employment and entrepreneurship; business registration; including; laws and regulations in e-commerce, product law, advertising Intellectual, Property Law

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการประกอบอาชีพอิสระและเป็นเจ้าของกิจการได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายปัญหาทางกฎหมายที่อาจจะเกิดขึ้นกับธุรกิจ และวางแนวทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการเป็นผู้ประกอบการได้อย่างถูกต้อง
3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เพื่อการเป็นผู้ประกอบการ

**0015211 กระบวนการยุติธรรมในยุคดิจิทัล****3(2-2-5)****Justice in The Digital**

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัลในการสื่อสาร การปฏิบัติงาน และการทำงานร่วมกันระหว่างองค์กร การใช้เพื่อพัฒนากระบวนการทำงาน หรือระบบงานในกระบวนการยุติธรรมให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ

Using digital technology; skills in implementing the tools; equipment and digital technologies that exist today to the best advantage of communication; operations and collaboration between organizations or used to develop work processes or the work system in the justice system to be up-to-date and efficient

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับเทคโนโลยีดิจิทัลที่ใช้ในการทำงานกระบวนการยุติธรรมได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์และเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการปฏิบัติงานและการทำงานร่วมกันระหว่างองค์กร
3. มีทักษะในการพัฒนากระบวนการทำงานในกระบวนการยุติธรรมให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ

**0015212 การป้องกันอาชญากรรมทางเทคโนโลยี****3(2-2-5)****Technology Crime Suppression**

อาชญากรรมทางเทคโนโลยีสารสนเทศ นโยบายมาตรการภาครัฐ การสืบสวนสอบสวน การปฏิบัติตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้เทคโนโลยีในการบริหารจัดการเกี่ยวกับอาชญากรรมและปราบปรามอาชญากรรมทางเทคโนโลยี การปรับประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมของหน่วยงานรัฐในกระบวนการยุติธรรม

Fundamental knowledge about technology crime; public policies related to technology crime; technology crime investigation; compliance with the Criminal Procedure Code and other regulations related to practice technologies for suppressing crimes and technology crimes; and technologies applied for crime prevention and suppression by governmental agencies in criminal justices

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

ถูกต้อง

1. อธิบายเกี่ยวกับอาชญากรรมทางเทคโนโลยีสารสนเทศและกฎหมายที่เกี่ยวข้องได้อย่าง
2. จัดระบบการบริหารจัดการเกี่ยวกับอาชญากรรมและปราบปรามอาชญากรรมทางเทคโนโลยี
3. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมของหน่วยงานรัฐใน

กระบวนการยุติธรรม

.....

ภาคผนวก ญ  
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๖

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์ต่อนิสิต และเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงเป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ สภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงมีมติออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

**ข้อ ๑** ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

**ข้อ ๒** ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป และใช้สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ที่เริ่มเข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

**ข้อ ๓** ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ฉบับลงวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ ๑) ฉบับลงวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๙

**ข้อ ๔** การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และไม่ได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นใดกำหนดไว้ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาเป็นรายกรณี และแจ้งผลการพิจารณาให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

**ข้อ ๕** ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยทักษิณ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

“ส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า ส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“หัวหน้าส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“ประธานสาขาวิชา” หมายความว่า ประธานสาขาวิชาที่อธิการบดีแต่งตั้ง

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ส่วนงานวิชาการ แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลัก ทางด้านการสอนและการวิจัย

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า ผู้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใด สาขาวิชาหนึ่งที่ได้รับการแต่งตั้งจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิต

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีและให้หมายความรวมถึงนิสิต นักศึกษาจาก สถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณ

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ควบคุมดูแลทะเบียนนิสิตของ วิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

“งานทะเบียนนิสิต” หมายความว่า หน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการศึกษาและทะเบียน นิสิตของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ ๑

### ประเภทนิสิตและระบบการจัดการศึกษา

**ข้อ ๖** ประเภทของนิสิต แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังนี้

๖.๑ นิสิตภาคปกติ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบ การศึกษาภาคปกติ ซึ่งเรียนในเวลาทำงานและอาจเรียนนอกเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๖.๒ นิสิตภาคพิเศษ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบ การศึกษาภาคพิเศษ ซึ่งเรียนนอกเวลาทำงานและอาจเรียนในเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๖.๓ นิสิตอาคันตุกะ หมายถึง นิสิตจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่ มหาวิทยาลัยเปิดสอน

๖.๔ ผู้เรียน หมายถึง ผู้เรียนที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียนโดยมีเงื่อนไขและเป็นไปตาม ประกาศของมหาวิทยาลัย

**ข้อ ๗** ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษา ให้จัดการศึกษา ดังนี้

๗.๑ การจัดการศึกษา ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียนปกติ ประกอบด้วย ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒

๗.๒ การจัดการศึกษา ๑ ภาคเรียนปกติ โดยให้มีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๗.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคเรียนฤดูร้อนโดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของ ปีการศึกษาด้วยก็ได้ โดยกำหนดให้ระยะเวลาเรียนและจำนวนหน่วยกิตมีส่วนเทียบเคียงกันกับ ภาคเรียนภาคปกติ

๗.๔ การนับระยะเวลาหนึ่งปีการศึกษาให้นับช่วงเวลาที่มีภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อนต่อเนื่องกัน

### ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

๘.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๕ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่สภาวิชาการกำหนด

กรณีที่จัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาคโดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

### หมวดที่ ๒

#### หลักสูตรการศึกษา

### ข้อ ๙ หลักสูตรการศึกษา แบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๙.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๙.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

๙.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรที่เปิดสอนอยู่แล้ว แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๙.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๙.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ซึ่งเป็นหลักสูตรแบบหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๙.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องมีการเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต



**ข้อ ๑๐** จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๔ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๕ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๖ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

**หมวดที่ ๓**  
**การรับเข้าเป็นนิสิต**

**ข้อ ๑๑** คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังต่อไปนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ คะแนนหรือเทียบเท่าจะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

๑๑.๔ คุณสมบัติอื่น ให้เป็นไปตามประกาศการรับนิสิตของมหาวิทยาลัย

**ข้อ ๑๒** การรับเข้าศึกษา

๑๒.๑ มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเป็นคราว ๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทยกำหนด

๑๒.๒ มหาวิทยาลัยอาจจะสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิต เพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของมหาวิทยาลัยตามระเบียบหรือตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานั้น ๆ

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้ผู้มีประสบการณ์สูงแต่ไม่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยได้ตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

๑๒.๔ มหาวิทยาลัยอาจรับเข้านิสิตตามข้อตกลงร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือโครงการพิเศษหรือตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

**ข้อ ๑๓ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น**

๑๓.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณ โดยต้องมีเงื่อนไข ดังนี้

๑๓.๑.๑ ไม่เป็นผู้ถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใด เนื่องจากถูกลงโทษทางวินัยหรือความผิดทางความประพฤติ

๑๓.๑.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน

๑๓.๑.๓ มีรายวิชาที่สามารถเทียบโอนกับรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณได้ไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖๐ หน่วยกิต และค่าระดับชั้นเฉลี่ยของรายวิชาเหล่านี้ต้องไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๓.๑.๔ การสมัครขอโอนย้ายให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๖๐ วัน ก่อนวันกำหนดลงทะเบียนเรียนของภาคเรียนที่จะโอนเข้าศึกษา

๑๓.๑.๕ รายวิชาที่จะขอเทียบโอนหน่วยกิต ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๑๓.๑.๖ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิม

๑๓.๑.๗ การรับโอนนิสิตนักศึกษา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่นิสิต นักศึกษาขอโอนเข้าเรียน และต้องผ่านการเทียบรายวิชา โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

**ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต**

๑๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือก จะต้องแสดงหลักฐาน และรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ตามวัน เวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะถือว่าขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตที่สมบูรณ์ ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ให้ไม่ว่ากรณีใด ๆ

๑๔.๒ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือก ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในประเภทหลักสูตร และสาขาวิชาของส่วนงานวิชาการนั้น

**หมวดที่ ๔****รูปแบบการจัดการศึกษา และการลงทะเบียน**

**ข้อ ๑๕** รูปแบบการจัดการศึกษา อาจจะจัดในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบร่วมกัน ดังนี้

๑๕.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนปกติ ได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคเรียนฤดูร้อน ได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนปกติและภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๓ การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

**ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียน**

๑๖.๑ การลงทะเบียน การชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศ  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๒ ลำดับรายวิชาหรือข้อกำหนดการลงทะเบียนรายวิชาใดให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้  
ในหลักสูตร

๑๖.๓ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน กำหนดให้ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒  
ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้น  
ในภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม สหกิจศึกษา การโอนหน่วยกิตจากระบบ  
คลังหน่วยกิต และในภาคเรียนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนเรียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้  
ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นราย ๆ ไป

๑๖.๔ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษสามารถลงทะเบียนเรียนร่วมกันได้ ต่อเมื่อได้รับ  
การยินยอมจากประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ  
ที่นิสิตสังกัด และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้ นิสิตภาคปกติ  
ต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนเรียนร่วมตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๕ นิสิตที่ต้องการลงทะเบียนเรียนร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในระดับเดียวกัน  
ทั้งภายในและภายนอกประเทศ ส่วนงานวิชาการต้องทำความตกลงร่วมมือและพิจารณาการเทียบรายวิชาให้  
เสร็จสิ้นก่อนให้นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรและได้รับ  
อนุมัติจาก หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรนั้นสังกัด และแจ้งให้อธิการบดีหรือรองอธิการบดี  
ที่ได้รับมอบหมายทราบ จึงจะสามารถนำรายวิชาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรได้

๑๖.๖ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกลงทะเบียนบางวิชาเป็นกรณีพิเศษ  
โดยให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๗ การลงทะเบียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา  
ภายในวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่ชำระหลังเวลาที่กำหนดจะต้องชำระเงินค่าปรับตามประกาศของ  
มหาวิทยาลัย

๑๖.๘ นิสิตที่ไม่ได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในภาคเรียนใด ให้งานทะเบียน  
ยกเลิกรายวิชาที่ลงทะเบียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น และให้นิสิตชำระเงินเพื่อขอรักษาสภาพการเป็นนิสิตแทน  
เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นราย ๆ ไป

**ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) หมายถึง การลงทะเบียนเรียน**  
เพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคเรียนและจำนวนหน่วยกิต  
ตามหลักสูตร และให้งานทะเบียนบันทึกลงในใบแสดงผลการเรียนในช่องผลการเรียนว่า “AUD” เฉพาะ  
ผู้ที่ผ่านการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของ  
รายวิชานั้น

**ข้อ ๑๘ การขอเพิ่มและขอถอนรายวิชา**

๑๘.๑ การลงทะเบียนเพิ่มหรือถอนรายวิชาภายในวัน เวลา ที่กำหนดในปฏิทิน  
การศึกษา ให้นิสิตดำเนินการด้วยตนเองผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียน

๑๘.๒ การลงทะเบียนเพิ่มรายวิชาหลังจากเวลาที่กำหนด นิสิตต้องได้รับอนุมัติจาก  
อาจารย์ผู้สอน และหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยนิสิตต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการเพิ่มรายวิชา  
ตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคเรียน

๑๘.๓ การขอลอนรายวิชา นิสิตต้องดำเนินการลอนรายวิชาด้วยตนเองผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียน อย่างน้อย ๗ วันทำการก่อนวันแรกของการสอบปลายภาค โดยจะปรากฏสัญลักษณ์ W ในใบแสดงผลการเรียน

### หมวดที่ ๕

#### การวัดและการประเมินผลการศึกษา

##### ข้อ ๑๙ การมีสิทธิ์เข้าสอบ

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น นิสิตที่มีเวลาเรียนรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดและไม่ได้ขอลอนรายวิชา ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น F ในรายวิชานั้น เมื่อสิ้นสุดภาคเรียน

ข้อ ๒๐ ให้ผู้สอนจัดการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง และให้ดำเนินการส่งผลการประเมินผลการศึกษาตามวันที่ยมหาวิทยาลัยกำหนด

##### ข้อ ๒๑ ระบบการประเมินผลการเรียนรายวิชา

๒๑.๑ ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาให้ประเมินผลเป็นแบบระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับชั้น ให้ใช้สัญลักษณ์ แทน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AUD	การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
W	ลอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw)
VG	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดีมาก (Very Good)
G	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดี (Good)
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

รายวิชาที่ต้องให้สัญลักษณ์ VG, G, S และ U ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภาวิชาการกำหนด

๒๑.๓ นอกจากการประเมินผลเป็นแบบระดับชั้น หรือโดยใช้สัญลักษณ์แทนแล้ว ให้ใช้เครื่องหมายกำกับผลการเรียนในรายวิชา ดังนี้

เครื่องหมาย	ความหมาย
#	รายวิชาที่ไม่คำนวณค่าระดับชั้น
##	รายวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น
###	รายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์
*	รายวิชาเทียบโอนหน่วยกิตจากมหาวิทยาลัยทักษิณ
**	รายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๔ การให้ระดับชั้น F หรือ U

อาจารย์ผู้สอนให้ระดับชั้น F หรือ U ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๔.๑ นิสิตลงทะเบียนแล้วไม่เข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้น หรือมีเวลาเรียน น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒๑.๔.๒ นิสิตทุจริตในการสอบ นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ โดยมีหลักฐานการทุจริตให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น เป็นระดับชั้น F เมื่อสิ้นสุด การสอบโดยไม่ต้องรอผลการลงโทษทางวินัยนิสิต ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาลงโทษทางวินัยตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย วินัยนิสิตได้ด้วย

๒๑.๔.๓ สิ้นสุดระยะเวลาการขอประเมินผลแก่สัญลักษณ์ I

๒๑.๔.๔ นิสิตที่ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ตามเงื่อนไข ที่กำหนดไว้ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนและการสอบของรายวิชานั้น ซึ่งเป็นไปตามประกาศ ของมหาวิทยาลัย

๒๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใด จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๕.๑ นิสิตที่มีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ ตามข้อ ๑๙ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๑.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและประธานสาขาวิชานั้นเห็นสมควรให้รอผล การประเมินระดับชั้น

๒๑.๖ การขอประเมินผลเพื่อแก่สัญลักษณ์ I ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไปตามระบบการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าว ให้งานทะเบียนนิสิต เปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นระดับชั้น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือ รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เห็นสมควรให้ขยายเวลาเนื่องจากเหตุสุดวิสัย

ทั้งนี้ให้นำผลการประเมินที่แก่สัญลักษณ์ I แล้วมาคำนวณในภาคเรียนเดิมที่นิสิตได้ สัญลักษณ์ I

๒๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๗.๑ นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น

๒๑.๗.๒ นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

๒๑.๗.๓ นิสิตได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ที่นิสิตได้รับตามข้อ ๒๔.๑.๒ และครบกำหนดการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I แล้วแต่การป่วยหรือเหตุสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๒๑.๗.๔ นิสิตลาออกหรือเสียชีวิตก่อนวันสุดท้ายของการประเมินผลประจำภาคเรียนนั้น

๒๑.๘ การนับจำนวนหน่วยกิต เพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยในภาคเรียนใดให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น และไม่มีเครื่องหมายกำกับ ยกเว้นรายวิชาที่เทียบ

๒๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับชั้น D ขึ้นไป และนับรวมกับหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๑๐ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยนำผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑.๘

๒๑.๑๑ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของที่นิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

๒๑.๑๒ รายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I ไม่นำไปแสดงในใบแสดงผลการเรียนแต่จัดเก็บไว้ในระเบียบวิชาเรียนของนิสิต

๒๑.๑๓ รายวิชาในหลักสูตรที่กำหนดให้ผลการประเมินเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U อาจให้มีผลการประเมิน เป็น VG หรือ G หรือ S หรือ U

#### ข้อ ๒๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๒๒.๑ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่ได้ขออนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตนั้นสังกัดให้งานทะเบียนนิสิตถอนรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำออก

๒๒.๒ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้น F นิสิตจะดำเนินการอย่างไรใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒๒.๒.๑ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นที่ได้รับระดับชั้น F

๒๒.๒.๒ นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่มีการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนจากการสอบเพียงครั้งเดียวเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน) ในภาคเรียนฤดูร้อน

รายวิชาใดที่ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษและได้ระดับชั้น F จะลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษอีกไม่ได้

นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษเพียงอย่างเดียวต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราหนึ่งในสี่ของอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๒.๒.๓ นิสิตจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดวิชาเดียวกันแทนได้ โดยต้องมีหน่วยกิตเท่ากันหรือมากกว่ารายวิชาที่ได้รับระดับชั้น F

ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ ที่หลักสูตรสังกัดก่อนลงทะเบียนเรียน

#### ข้อ ๒๓ การจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๑ นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในสองภาคเรียนแรก หรือนิสิต ที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๒๓.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ถึง ๑.๙๙

๒๓.๓ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำได้เมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนแต่ละ ภาคเรียน ยกเว้นนิสิตที่เข้าศึกษาเป็นภาคเรียนแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิต ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา และยกเว้นภาคเรียนใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดย ไม่มีรายวิชาที่ได้รับผลการเรียนเป็นระดับชั้นไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิต

### หมวดที่ ๖

#### การลาพักการเรียน การรักษาสภาพนิสิต

##### ข้อ ๒๔ การลาพักการเรียน

๒๔.๑ นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิต สังกัดได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๔.๑.๑ มีความจำเป็นส่วนตัวและได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว อย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๔.๑.๒ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของ เวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือ สถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล ซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุข กำหนด

๒๔.๑.๓ มีเหตุผลที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติ หรือ การได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๒๔.๑.๔ นิสิตถูกสั่งพักการเรียน

๒๔.๑.๕ กรณีมีความจำเป็นอื่นที่ไม่ได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของ อธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นผู้พิจารณา

๒๔.๒ การขอลาพักการเรียน ต้องได้รับอนุมัติครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคเรียน และต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อน ๗ วันทำการของวันเริ่ม สอบปลายภาคเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียน รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๔.๔ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพ นิสิตทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสุขภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๕ ในกรณีที่นิสิตเจ็บป่วย ตามข้อ ๒๔.๑.๒ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงาน วิชาการให้ลาพักการเรียน และนิสิตได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในภาคเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกการลงทะเบียนโดยไม่ติดสัญลักษณ์ W ได้ ซึ่งต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ทั้งนี้ จะไม่ได้รับการคืนเงินค่าธรรมเนียม การศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ค่ะ

**ข้อ ๒๕** การรักษาสุขภาพนิสิต กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๒๕.๑ นิสิตต้องดำเนินกิจกรรมใดที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรโดยไม่ได้ลงทะเบียนเรียน แต่ต้องได้รับการประเมินผลการเรียนในภาคเรียนนั้น ให้นิสิตดำเนินการรักษาสุขภาพนิสิต

๒๕.๒ นิสิตที่เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วแต่ไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษา หรือมหาวิทยาลัยให้ละเว้นการขอสำเร็จการศึกษาในภาคเรียนนั้นด้วยสาเหตุได้รับโทษทางวินัยหรือกรณีอื่น ๆ ให้ดำเนินการรักษาสุขภาพนิสิตจนกว่าจะขอสำเร็จการศึกษา

๒๕.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้รักษาสุขภาพนิสิตให้นับระยะเวลาที่รักษาสุขภาพนิสิต รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

### หมวดที่ ๗

#### การเปลี่ยนประเภทนิสิต การย้ายสังกัด การเปลี่ยนสาขาวิชาเอกและวิชาโท

**ข้อ ๒๖** การเปลี่ยนประเภทนิสิต

๒๖.๑ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษอาจเปลี่ยนประเภทนิสิตได้ในกรณีที่มีเหตุผล และความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย ทั้งนี้ นิสิตต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระเงิน ค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราตามประเภทของนิสิตภายหลังจากได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนประเภทนิสิตแล้ว

๒๖.๒ นิสิตที่เปลี่ยนประเภท จะต้องใช้เวลาเรียนในประเภทเดิม มาแล้วอย่างน้อย ๒ ภาคเรียน

๒๖.๓ ในกรณีที่นิสิตที่เปลี่ยนประเภทต้องโอนจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียนใน ประเภทเดิมทั้งหมดที่ได้เรียนมาแล้วจะโอนเป็นบางรายวิชาไม่ได้ และให้นับระยะเวลาการศึกษาตั้งแต่ เข้าเรียนในประเภทเดิม

**ข้อ ๒๗** การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ

๒๗.๑ นิสิตที่จะย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องเป็นนิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑.๑ ได้ลงทะเบียนเรียนในสังกัดเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๒๗.๑.๒ ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดมาก่อน

๒๗.๑.๓ มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่ส่วนงานวิชาการที่นิสิตจะย้ายสังกัด กำหนด



๒๗.๒ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๗.๓ นิสิตที่ย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่เคยได้เรียนมา จะโอนเพียงบางรายวิชาไม่ได้ และให้นำหน่วยกิตดังกล่าวมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาด้วย

๒๗.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่วันที่เข้าเรียนในสังกัดส่วนงานวิชาการเดิม

#### ข้อ ๒๘ การเปลี่ยนสาขาวิชา วิชาเอกและวิชาโท

๒๘.๑ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษสามารถขอเปลี่ยนสาขาวิชา วิชาเอกได้เพียงหนึ่งครั้ง โดยต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๘.๒ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษสามารถขอเปลี่ยนวิชาโทได้เพียงหนึ่งครั้ง ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๘.๓ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชา วิชาเอกหรือวิชาโทต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### หมวดที่ ๘

#### การเทียบรายวิชา การโอนรายวิชา การยกเว้นหน่วยกิต

##### ข้อ ๒๙ การเทียบรายวิชา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๑ การเทียบรายวิชาต้องเป็นการเทียบรายวิชา ระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรใหม่ หรือการเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรหนึ่งกับอีกหลักสูตรหนึ่ง

๒๙.๒ รายวิชาที่ขอเทียบต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาวิชาที่จะขอเทียบ

๒๙.๓ เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕

๒๙.๔ การเทียบรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบของประธานสาขาวิชาและคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ทั้งนี้ ต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

##### ข้อ ๓๐ การโอนรายวิชา

การโอนรายวิชา หมายถึง การรับโอนหน่วยกิตและผลการเรียนรายวิชาจากระบบการศึกษา ๓ ระบบ ดังนี้

##### ๓๐.๑ การศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑.๑ การโอนรายวิชาของนิสิตที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยทักษิณมาแล้ว มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม สามารถขอโอนรายวิชาต่องานทะเบียนนิสิต โดยผ่านความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

(๒) กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง ให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ข้อ ๒๙ ก่อนได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้โอนรายวิชา

(๓) รายวิชาที่โอนต้องมีระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบวิธีว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

(๕) การโอนรายวิชาและการเทียบรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๐.๑.๒ การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นไปตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาตามข้อ ๒๙

(๓) รายวิชาที่รับโอนต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงได้และครอบคลุมกับการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๔) รายวิชาที่โอนต้องมีระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๕) ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนจากสถาบันเดิมมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบวิธีว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

(๖) การโอนรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

๓๐.๒ การศึกษานอกระบบ มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๒.๑ รายวิชาที่จะนำมาโอน ต้องขอเทียบสาระการเรียนรู้โดยต้องมีสาระการเรียนรู้ครอบคลุมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ ของสาระการเรียนรู้ของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

๓๐.๒.๒ ผลการเรียนในรายวิชาที่จะนำมาขอโอนหน่วยกิตไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้และสั่งสมประสบการณ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้นั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาวิชาที่จะขอเทียบและขอโอน

๓๐.๒.๓ รายวิชาที่โอนต้องมีระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๐.๒.๔ รายวิชาที่ขอโอนหน่วยกิตจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และให้บันทึกหน่วยกิตเป็นรายวิชาที่เทียบโอนโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

๓๐.๒.๕ รายวิชาที่ขอเทียบและขอโอนหน่วยกิต ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

### ๓๐.๓ การศึกษาตามอัธยาศัย มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๓.๑ การเทียบประสบการณ์กับรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ

๓๐.๓.๒ การเทียบประสบการณ์กับรายวิชา ต้องพิจารณาจากบันทึกประสบการณ์ของผู้เรียน ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น และการเทียบเคียงประสบการณ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการประเมินผลเพื่อการเทียบโอนตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๐.๓.๓ รายวิชาที่ขอเทียบและขอโอนหน่วยกิตจะไม่นำมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และให้บันทึกหน่วยกิตเป็นรายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

๓๐.๓.๔ รายวิชาที่ขอเทียบและขอโอนหน่วยกิตต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ การเทียบโอนหน่วยกิตสำหรับการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้สามารถเทียบโอนได้โดยรวมแล้วไม่เกินร้อยละ ๗๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน และการเทียบโอนจากการศึกษาในสถาบันหนึ่งไปยังอีกสถาบันหนึ่งไม่สามารถเทียบโอนต่อช่วงไปยังสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ และต้องระบุไว้ในใบแสดงผลการเรียน (Transcript) ว่าเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

#### ข้อ ๓๑ การยกเว้นหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณายกเว้นหน่วยกิตให้แก่นิสิตได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด และได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ ดังกรณีต่อไปนี้

๓๑.๑ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง ให้ยกเว้นหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด

๓๑.๒ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูงที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ยกเว้นหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเลือก รายวิชาศึกษาทั่วไปสังกัดคณะ และหมวดวิชาเลือกเสรีได้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

๓๑.๓ รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะหรือหมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ นิสิตสามารถขอเทียบโอนรายวิชาเพิ่มเติม จากข้อ ๓๑.๑ – ข้อ ๓๑.๒ ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบและการโอนรายวิชา

การยกเว้นหน่วยกิตที่ได้รับอนุมัติแล้วนั้น เมื่อนำมารวมกับการโอนรายวิชา ต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่เกินร้อยละ ๗๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร โดยงานทะเบียนไม่ต้องบันทึกรายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิตในใบแสดงผลการเรียน แต่ให้ระบุว่าได้มีการยกเว้นหน่วยกิตจำนวนกี่หน่วยกิต ทั้งนี้ ให้นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นและการโอนรายวิชาไปรวมในการอนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามโครงสร้างหลักสูตร แต่ไม่นำไปคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

## หมวดที่ ๙

## การพ้นสภาพนิสิต การคืนสภาพนิสิต

ข้อ ๓๒ การพ้นสภาพนิสิต นิสิตจะพ้นสภาพในกรณีต่อไปนี้

๓๒.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา

๓๒.๒ ได้รับอนุมัติให้ลาออก

๓๒.๓ ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ในกรณีดังต่อไปนี้

๓๒.๓.๑ ไม่รายงานตัวเป็นนิสิตตามวันทึมหาวิทยาลัยกำหนด

๓๒.๓.๒ มารายงานตัวเป็นนิสิตแต่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ชำระเงิน

ค่าธรรมเนียมการศึกษาในภาคเรียนแรก

๓๒.๓.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียม

การศึกษาเพื่อรักษาสภาพนิสิตหรือลาพักการเรียน

๓๒.๓.๔ เมื่อระยะเวลาการศึกษาครบ ๘ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร ๕ ปี หรือ ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๖ ปี แล้วยังมีจำนวนหน่วยกิตสอบได้ไม่ครบตรงตามหลักสูตร หรือได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๒.๓.๕ ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งตามข้อ ๑๑

๓๒.๓.๖ เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนต่ำกว่า ๑.๕๐

๓๒.๓.๗ เป็นนิสิตที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ เป็นเวลา ๔ ภาคเรียนที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกันเมื่อสิ้นสุดการจำแนกในครั้งที่ ๔

๓๒.๓.๘ ถูกลงโทษถึงที่สุดให้ไล่ออกตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๓ การคืนสภาพนิสิต

นิสิตอาจได้รับการอนุมัติให้คืนสภาพนิสิตจากอธิการบดี โดยต้องชำระเงินค่าคืนสภาพนิสิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๖๐ วัน นับจากวันประกาศพ้นสภาพ เนื่องจากพ้นสภาพนิสิต จากกรณีต่อไปนี้

๓๓.๑ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้ลาออกไปแล้วไม่เกิน ๖๐ วัน

๓๓.๒ เมื่อพ้นกำหนดเวลาหนึ่งภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพนิสิต

## หมวดที่ ๑๐

## การสำเร็จการศึกษา การให้ปริญญาและปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๔ การสำเร็จการศึกษา

๓๔.๑ การสำเร็จการศึกษา นิสิตต้องแจ้งชื่อต่องานทะเบียนนิสิตเพื่อขอสำเร็จการศึกษา ภายในเวลา ๑ เดือนนับแต่วันเปิดภาคเรียนนั้น และต้องชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดเวลานิสิตต้องยื่นคำร้องต่อนายทะเบียนเพื่อขออนุมัติแจ้งขอสำเร็จการศึกษาซ้ำ ทั้งนี้ ต้องชำระเงินค่าปรับขอแจ้งสำเร็จการศึกษาซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๔.๒ นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๓๔.๒.๑ นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๔.๒.๒ นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัย  
ทักษิณ

๓๔.๒.๓ นิสิตต้องผ่านคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๔.๒.๔ นิสิตต้องผ่านเกณฑ์คุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรหรือส่วนงานวิชาการ  
กำหนด

๓๔.๒.๕ นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัย  
ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย วินัยนิสิต

### ข้อ ๓๕ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณาให้นิสิตที่ได้แจ้งขอสำเร็จการศึกษาและมีคุณสมบัติเป็นไปตาม  
ข้อ ๓๔.๒ ได้รับการเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม  
ตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๓๕.๑ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องเป็นนิสิตที่สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตาม  
หลักสูตรและได้ร่ำค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ของหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตรปริญญาตรี  
๕ ปี และหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปีขึ้นไป

๓๕.๒ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๓๕.๒.๑ สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือ  
หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป)

๓๕.๒.๒ ใช้เวลาเรียนไม่เกินแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนด

๓๕.๒.๓ ไม่มีรายวิชาใดที่ได้ระดับชั้นต่ำกว่า C

๓๕.๒.๔ ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W ในรายวิชาใด

๓๕.๒.๕ นิสิตที่มีการเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตจากสถาบันอื่นทั้ง  
การศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยจะไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรตินิยม ยกเว้น นิสิต  
ที่มีการเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตในรายวิชาของมหาวิทยาลัย หรือรายวิชาที่มหาวิทยาลัยได้ทำข้อตกลง  
ร่วม

๓๕.๒.๖ ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

๓๕.๓ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตาม  
ข้อ ๓๕.๒.๑ - ๓๕.๒.๕ และได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

ข้อ ๓๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ  
ประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี โดยคำแนะนำของ  
สภาวิชาการได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจ  
วินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ หรือในกรณีที่ข้อบังคับนี้ไม่ได้กำหนดไว้ให้  
สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และคำวินิจฉัยของสภามหาวิทยาลัยให้ถือเป็นที่สุด

**บทเฉพาะกาล**

ข้อ ๓๗ ให้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ยังมีผลบังคับใช้กับนิสิตที่เริ่มเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๖ ในข้อที่ว่าด้วยการจำแนกสภาพนิสิต การพ้นสภาพนิสิต และการอนุมัติให้ปริญญาจนกว่านิสิตดังกล่าวจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นจากสภาพการเป็นนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖



(ศาสตราจารย์ ดร.นายแพทย์วีระศักดิ์ จงสู่วิวัฒน์วงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยทักษิณ