



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

## สารบัญ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้.....	11
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต.....	21
หมวดที่ 4 การจัดกระบวนการเรียนรู้.....	62
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร.....	80
หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา.....	83
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา.....	85
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	87
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร.....	91
ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต.....	93
สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ.....	96
อาจารย์ประจำหลักสูตร	
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา.....	101
ศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	
สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568	
ภาคผนวก ง ตัวอย่างที่มาของรายละเอียดหลักสูตร.....	128
ภาคผนวก จ ตารางการวิเคราะห์ Skill Mapping.....	195
ภาคผนวก ฉ ข้อมูลรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการ กับการทำงาน.....	201
(Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)	
ภาคผนวก ช ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module) ในหลักสูตรประเภทชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชา.....	203
ภาคผนวก ซ ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning).....	206
ภาคผนวก ฌ คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566.....	211
ภาคผนวก ญ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566.....	275

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      มหาวิทยาลัยทักษิณ  
วิทยาเขต/คณะ                                วิทยาเขตสงขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร                                    : 25480221105047  
ภาษาไทย                                         : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
ภาษาอังกฤษ                                    : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)                            : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)                             : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)  
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)                        : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)  
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)                         : B.F.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบและประเภทของหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี 4 ปี ทางวิชาการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

- 5.3 การรับเข้าศึกษา  
รับเฉพาะนิสิตไทย
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร
  - 6.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567  
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.  
2565  
เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2548  
ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2565
  - 6.2 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2566  
เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2566
  - 6.3 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการแจ้งเวียน  
เมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน 2566
  - 6.4 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567 เป็นต้นไป
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน  
หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี  
ในปีการศึกษา 2569
8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา
  - 8.1 ศิลปินนักแสดง
  - 8.2 นักออกแบบทางด้านศิลปะการแสดง
  - 8.3 เจ้าหน้าที่เทคนิคการแสดง (ฝ่ายกำกับเวที, ฝ่ายเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์, ฝ่ายฉาก, ฝ่ายแสงเสียง)
  - 8.4 นักวิชาการ ทางด้านศิลปะการแสดงและศิลปวัฒนธรรม
  - 8.5 อาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (อาจารย์ประจำ)

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางอรวรรณ โภชนาธาร	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2542
			ศษ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทเวศร์	2536
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
			กศ.บ.	การประถมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา	2531
3	อาจารย์	นางสาวประภาพรณ ภูเกล้าวัน	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545
4	อาจารย์	นางสาวสายฝน ไผ่เส็ง	ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2556
			ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2552
5	อาจารย์	นายสุพจน์ จุกลิ้น	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563
			ศป.บ.	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

## 11. เหตุผลและความจำเป็นที่ต้องพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

### 11.1 ความต้องการบัณฑิตและกำลังคนของประเทศ

เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงภายใต้กรอบการพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ได้กำหนดหมุดหมายการพัฒนาไว้ จำนวน 13 หมุดหมาย โดยเฉพาะหมุดหมายการพัฒนาที่ 2 ไทยเป็นจุดหมายของการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและความยั่งยืน ที่สนับสนุนให้ผู้ประกอบการประยุกต์ใช้เศรษฐกิจ ประยุกต์ใช้แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม เทคโนโลยี และนวัตกรรมในการพัฒนา และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับการท่องเที่ยว รวมทั้งการใช้ซอฟต์แวร์เป็นตัวขับเคลื่อน โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาบนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม ส่งเสริมแนวคิดการสร้างรายได้จากการอนุรักษ์วัฒนธรรม เพื่อเป็นการสร้างฐานให้ชุมชนมีความรักในท้องถิ่นและรักษาวัฒนธรรมของตนเอง และหมุดหมายการพัฒนาที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต เพื่อพัฒนาทุนทรัพยากรมนุษย์เชิงคุณภาพ เพื่อยกระดับทักษะให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดและทิศทางการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศสู่ฐานนวัตกรรมที่มีแนวโน้มความต้องการทักษะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีมากยิ่งขึ้น อาทิ ความรอบรู้ด้านดิจิทัล การจัดการข้อมูล ปัญญาประดิษฐ์ รวมไปถึงทักษะที่เทคโนโลยีไม่สามารถทดแทนได้ โดยเฉพาะทักษะทางพฤติกรรม อาทิ ทักษะมนุษย์ การคิดเชิงวิพากษ์ การทำงานเป็นทีมและความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกับในปัจจุบันประเทศไทยเน้นย้ำความสำคัญของนโยบายสนับสนุน Soft Power เพื่อผลักดันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทยให้เป็นที่รู้จักทั่วโลก เพื่อผลักดันให้ Soft Power เป็นเครื่องมือสำคัญที่จะช่วยเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจ ที่มุ่งสู่นโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หรือ Creative Economy พัฒนามาจากองค์ความรู้ทรัพย์สินทางปัญญา การศึกษา และการสร้างสรรค์ ซึ่งเชื่อมโยงกับวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคม เทคโนโลยีและนวัตกรรม เพื่อใช้ในการพัฒนาธุรกิจ การผลิตสินค้าและบริการในรูปแบบใหม่ หวังนำเสนอวัฒนธรรมความเป็นไทย เทคโนโลยีและนวัตกรรมผ่านแนวคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำมาสู่การผลักดันเศรษฐกิจอย่างแข็งแกร่งและต่อเนื่อง

นอกจากนี้ความจำเป็นในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับแผนด้านการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนาากำลังคนของประเทศ พ.ศ. 2564-2570 ของกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ซึ่งได้มีการกำหนดแผนและเป้าหมายในการขับเคลื่อนแผนด้านการอุดมศึกษาไทยที่ต้องพัฒนา กำลังคนให้มีคุณภาพและปริมาณรองรับการพัฒนาประเทศและการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลก โดยการพัฒนาศักยภาพคนไทยในศตวรรษที่ 21 ให้มีความสามารถทางวิชาการและวิชาชีพ การเรียนรู้ที่จะบูรณาการข้ามศาสตร์การเรียนรู้ต่อเนื่องตลอดชีวิต การพัฒนาคุณภาพสู่สากล เพื่อสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ได้ตระหนักถึงความสำคัญในการเตรียมความพร้อมด้านการพัฒนากำลังคนให้มีสมรรถนะสามารถรองรับบริบทการเปลี่ยนแปลงของ

สภาพสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยีของประเทศและโลก จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ การเตรียมความพร้อมในการพัฒนากำลังคนให้มีสมรรถนะสอดคล้องกับมิติการพัฒนาต่าง ๆ ที่จำเป็นเร่งด่วนเพื่อให้ยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศสามารถขับเคลื่อนได้อย่างมีประสิทธิภาพ สาขาวิชาศิลปะการแสดงจึงได้มีแนวทางการพัฒนาหลักสูตรด้านการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมที่มุ่งเน้นพัฒนาทักษะผู้เรียนให้มีสมรรถนะด้านทักษะทางด้านศิลปะการแสดงที่หลากหลาย ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการอนุรักษ์วัฒนธรรม และการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับมิติการพัฒนาโลกประเทศไทย ทั้งในฐานะศิลปินนักแสดง บุคลากรเบื้องหลังทางด้านศิลปะการแสดง นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านศิลปะการแสดงและศิลปวัฒนธรรม ควบคู่ไปกับนักออกแบบทางด้านศิลปะการแสดง ผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง ที่มีจรรยาบรรณทางการแสดงและการสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถนำองค์ความรู้และทักษะทางศิลปะการแสดงมาพัฒนาสังคม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน รวมถึงการอนุรักษ์และการต่อยอดภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้เป็นนวัตกรรมที่มีศักยภาพในการแข่งขันให้มีคุณค่าและมูลค่า

11.2 ความเสี่ยงและผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

ความเสี่ยงและผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงของบริบทของสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมของประเทศและโลก ภายใต้กรอบการพัฒนาประเทศในยุทธศาสตร์ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 ที่มีหลักการและแนวคิดเพื่อให้ประเทศมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ตามเป้าหมายหลักการพัฒนาด้านต่าง ๆ ได้แก่ การปรับโครงสร้างภาคการผลิตและบริการสู่เศรษฐกิจฐานนวัตกรรม การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่ การมุ่งสู่สังคมแห่งโอกาสและความเป็นธรรม การเปลี่ยนผ่านการผลิตและบริโภคไปสู่ความยั่งยืนและการเสริมสร้างความสามารถของประเทศในมิติของการพัฒนาโลกประเทศไทย ในการรับมือกับการเปลี่ยนแปลงและความเสี่ยงภายใต้บริบทโลกใหม่ รวมถึงความท้าทายของการพัฒนาประเทศที่ต้องเผชิญในระยะต่อไปทั้งในเรื่องการเปลี่ยนผ่านไปสู่ยุคดิจิทัลหรือโลกในศตวรรษที่ 21 และการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างประชากรของประเทศเป็นสังคมสูงวัยอย่างสมบูรณ์ เป็นเหตุปัจจัยที่ประเทศกำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงทั้งในปัจจุบันและในอนาคตที่กำลังจะมาถึง

## 12. การพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์ (Vision) พันธกิจ (Mission) และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร มีการสำรวจความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน และนักเรียนที่ต้องการเข้าในหลักสูตรการศึกษา เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตรของบัณฑิต โดยมีรายละเอียดดังนี้

(1) หลักสูตรได้มีการสำรวจความต้องการและความคาดหวังของบัณฑิตหลักสูตร ศป.บ. ศิลปะการแสดง จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประกอบด้วย ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เรียน ทั้งศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน ตลอดจนนักเรียนที่ต้องการเข้าในหลักสูตร โดยการรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่าง ๆ เช่น การสัมภาษณ์ และการตอบแบบสอบถามจากผู้ใช้บัณฑิตทั้งผู้บังคับบัญชาของศิษย์เก่า จากสถานประกอบการ และองค์กรที่นิสิตไปฝึกงาน ผู้เรียนปัจจุบันและการสัมภาษณ์นักเรียนที่กำลังจะเข้ามาศึกษาในหลักสูตร ตลอดจนการจัดประชุมสัมมนาในรูปแบบออนไลน์ และการรับฟังผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น การประชุม พูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นของผู้เรียนปัจจุบันใน Line กลุ่ม เป็นต้น ซึ่งหลักสูตรพบว่าผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีความต้องการและความคาดหวังต่อคุณลักษณะของบัณฑิต หลักสูตร ศป.บ. ศิลปะการแสดง โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตที่มีทักษะการแสดงที่ดีสามารถทำงานได้ทันที มีทักษะสากล มีความคิดสร้างสรรค์สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ให้ตรงกับความต้องการของสถานประกอบการเพื่อสร้างคุณประโยชน์ให้กับองค์กร สามารถเรียนรู้งานได้เร็ว มีความมุ่งมั่น อดทน ความรับผิดชอบ ทุ่มเทสุ้งงาน และมีความซื่อสัตย์ นอกจากนี้ยังมีความคาดหวังต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิตในด้านทักษะการคิดวิเคราะห์ ทักษะการใช้ภาษาในการสื่อสาร การใช้สื่อเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย มีจิตอาสาและสามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้

ผู้เรียน (ศิษย์ปัจจุบัน/ศิษย์เก่า) มีความต้องการทักษะการแสดงหลาย ๆ ด้าน (ร้อง รำ เต้น เล่นละคร) ทักษะการคิดสร้างสรรค์การแสดง และทักษะด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงที่สามารถหารายได้ระหว่างเรียนและการทำงานในอนาคตได้ ความคาดหวังด้านทักษะปฏิบัติที่หลากหลาย ควรเน้นทักษะด้านการสร้างสรรค์ การออกแบบที่ทันสมัย ทักษะการใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะการแสดง

นักเรียนที่ต้องการเข้าศึกษาในหลักสูตร ต้องการทราบถึงรูปแบบการเรียนการสอนของหลักสูตร และแนวทางการประกอบอาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว และมีความคาดหวังว่าการได้มาเรียนในหลักสูตร ศป.บ. ศิลปะการแสดง จะสามารถพัฒนาผู้เรียนให้สามารถมีความเชี่ยวชาญชำนาญและมีความพร้อมทั้งในด้านทฤษฎีและทักษะปฏิบัติที่จะทำให้สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพทางด้านศิลปะการแสดงเมื่อสำเร็จการศึกษาได้

(2) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

(3) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

(4) นำผลการดำเนินงานของหลักสูตรจากการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ Asean University Network Quality Assurance (AUN QA) ปีการศึกษา พ.ศ. 2564 ซึ่งมีผลการประเมินอยู่ที่ระดับ 3.5 และการประเมินความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิต มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.00 ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต จำแนกเป็นความพึงพอใจ



ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.41 ความพึงพอใจตามอัตลักษณ์บัณฑิต มหาวิทยาลัยทักษิณ ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.38 มาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับวิสัยทัศน์ (Vision) พันธกิจ (Mission) และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

หลักสูตรได้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง โดยนำวิสัยทัศน์ (Vision) ของมหาวิทยาลัยทักษิณที่กำลังจะมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยนวัตกรรมสังคมระดับแนวหน้าของประเทศ ภายในปี 2570 ในฐานะสถาบันอุดมศึกษากลุ่ม 2 กลุ่มพัฒนาเทคโนโลยีและส่งเสริมการสร้างนวัตกรรม (Technology and Innovation) ภายใต้พันธกิจ (Mission) 4 ด้าน ได้แก่ 1. จัดการศึกษาเพื่อพัฒนากำลังคนในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ โดยเน้นสมรรถนะการพัฒนานวัตกรรมสังคม และการเป็นผู้ประกอบการ 2. วิจัยเพื่อพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมที่ตอบโจทย์การพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ 3. บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ 4. พัฒนานวัตกรรมสังคมบนฐานศิลปะ วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรมและการยกระดับคุณภาพชีวิตในชุมชน ตามแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย (Strategics) จำนวน 6 ยุทธศาสตร์ คือ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนากำลังคนในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ ยุทธศาสตร์ที่ 2 สร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ตอบโจทย์การพัฒนาเชิงพื้นที่ และการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและถ่ายทอดความรู้ เทคโนโลยี และนวัตกรรม เพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่และสร้างขีดความสามารถด้านการแข่งขัน ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนานวัตกรรมสังคมบนฐานศิลปะ วัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสืบสานและการพัฒนาคุณภาพชีวิตประชาชน ยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนามหาวิทยาลัยสู่มาตรฐานระดับนานาชาติบนฐานท้องถิ่น (The University of Glocalization) และยุทธศาสตร์ที่ 6 มีระบบบริหารจัดการที่เป็นเลิศ รวมทั้งปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยทักษิณที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนสู่สมรรถนะนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการที่มีปัญญา จริยธรรม นำการพัฒนาโดยการจัดการเรียนรู้เชิงรุก และได้ นำวิสัยทัศน์ (Vision) พันธกิจ (Mission) และยุทธศาสตร์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ต้องการเป็นศูนย์กลางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมรับใช้สังคมของประเทศ และแผนยุทธศาสตร์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ทั้ง 5 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 1 การจัดการศึกษาเพื่อผลิตกำลังคนทางด้านศิลปกรรมและเสริมสร้างสมรรถนะการสร้างนวัตกรรมและการเป็นผู้ประกอบการ ยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพเพื่อสร้างนวัตกรรมนำไปสู่การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจ ยุทธศาสตร์ที่ 3 บริการวิชาการโดยบูรณาการถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสังคมเพื่อสร้างความเข้มแข็งของชุมชนและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนานวัตกรรมสังคมบนฐานศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อพัฒนาชุมชนที่ยั่งยืน และยุทธศาสตร์ที่ 5 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพตอบสนองต่อการพัฒนาองค์กรสู่ความเป็นเลิศ มาใช้ในการกำหนดปรัชญาการศึกษา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีทักษะหลากหลายเน้นสมรรถนะนวัตกรรมสังคม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ดังนี้

1. มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

2. มีทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง

3. มีทักษะปฏิบัติการและประยุกต์ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง

4. มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน มีทักษะการทำงานเป็นทีมและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

การจัดการศึกษามุ่งพัฒนากำลังคนและสังคมเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงและความเสี่ยงภายใต้ บริบทโลกใหม่ พัฒนาส่งเสริมผู้เรียนให้เป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ โดยเน้นสมรรถนะ การเป็นนักนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ สร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดงด้วยการวิจัยมุ่งเป้า สู่นวัตกรรมสังคม โดยใช้ฐานศิลปวัฒนธรรม หรือภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนและสังคม รวมทั้งสามารถ นำนวัตกรรมทางด้านศิลปะการแสดงไปใช้ประโยชน์ บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อสืบสานและ การพัฒนาคุณภาพชีวิต สร้างความยั่งยืนให้กับชุมชน พร้อมทั้งมีจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์อย่างมีคุณธรรม และจริยธรรม

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

#### 13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น มีดังนี้

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 24 หน่วยกิต รับผิดชอบโดยฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยทักษิณ

13.1.2 หมวดวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนโดยคณะต่าง ๆ จำนวน 6 หน่วยกิต

#### 13.2 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนให้คณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.2.1 วิชาโท จำนวน 15 หน่วยกิต

(1) วิชาโทโนรา เปิดสอนให้คณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัย

##### โครงสร้างวิชาโทโนรา

จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

วิชาโทบังคับ 9 หน่วยกิต

วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

##### รายวิชา

วิชาโทบังคับ 9 หน่วยกิต

0607201 การรำโนราสิบสองท่า 3(2-2-5)

0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 3(2-2-5)

0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

วิชาโทเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 2(0-4-2)

0607315	การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค	2(0-4-2)
0607316	การแสดงละครโนราชาตรี	2(0-4-2)
0607317	การแสดงโนราโรงครู	2(0-4-2)

(2) **วิชาโทนาฏศิลป์ไทย** เปิดสอนให้คณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัย

**โครงสร้างวิชาโทนาฏศิลป์ไทย**

จำนวนหน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
วิชาโทบังคับ		9	หน่วยกิต
วิชาโทเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

**รายวิชา**

<b>วิชาโทบังคับ</b>		<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607104	นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	
0607202	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)	
0607323	นาฏยประดิษฐ์	3(2-2-5)	
<b>วิชาโทเลือก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607324	การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย	2(0-4-2)	
0607325	การประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย	2(1-2-3)	
0607326	ระบำเบ็ดเตล็ด	2(0-4-2)	
0607329	อาศรมศึกษา	2(0-4-2)	

(3) **วิชาโทการแสดงและกำกับการแสดง** เปิดสอนให้คณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัย

**โครงสร้างวิชาโทการแสดงและกำกับการแสดง**

จำนวนหน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
วิชาโทบังคับ		9	หน่วยกิต
วิชาโทเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

**รายวิชา**

<b>วิชาโทบังคับ</b>		<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607231	การแสดง	3(2-2-5)	
0607331	การเขียนบทละคร	3(2-2-5)	
0607332	กำกับการแสดง	3(2-2-5)	
<b>วิชาโทเลือก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607335	คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง	2(0-4-2)	

0607336	ละครประยุกต์	2(0-4-2)
0607337	การกำกับเวที	2(0-4-2)
0607338	การใช้เสียงและการขับร้องสำหรับการแสดงละคร	2(0-4-2)

### 13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป บริหารจัดการโดยฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ และคณะต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

13.3.2 วิชาโทบริหารจัดการโดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

### 14. พื้นที่นวัตกรรมสังคม/แหล่งเรียนรู้/กิจกรรม

พื้นที่นวัตกรรมสังคม/แหล่งเรียนรู้	กิจกรรม
1. สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา/ กิจกรรมอาศรมศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย/ วิทยากรสนับสนุนการเรียนการสอน
2. สยามนิรมิต จังหวัดภูเก็ต	รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา
3. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จังหวัดสงขลา	แหล่งสืบค้นข้อมูลเชิงวิชาการ/แหล่งจัดกิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน
4. พื้นที่ชุมชนแต่ละอำเภอในจังหวัดสงขลา	แหล่งสืบค้นข้อมูล/วิทยากรชุมชน และ แหล่งปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงรายวิชา ปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงเพื่อชุมชน และรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์
5. พื้นที่ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา ต.บ่อยาง อ.เมือง จ.สงขลา	พื้นที่นวัตกรรมสังคม สืบค้นข้อมูล/วิทยากรชุมชน และแหล่งปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง และพื้นที่จัดกิจกรรมแสดงผลงานสร้างสรรค์
6. กลุ่มละครและสถาบันการแสดง	รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา
7. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม	แหล่งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านวัฒนธรรม/ แหล่งสนับสนุนกิจกรรมการบริการวิชาการ
8. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)	แหล่งแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/งานวิจัย

## หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้

### 1. ปรัชญาการศึกษา วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญาการศึกษา

##### ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยทักษิณ มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนสู่สมรรถนะนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการที่มีปัญญา จริยธรรม นำการพัฒนา โดยการจัดการเรียนรู้เชิงรุก

##### ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีทักษะการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทยและการละคร เน้นสมรรถนะการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ดังนี้

1. มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

2. มีทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง

3. มีทักษะการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง

4. มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน มีทักษะการทำงานเป็นทีมและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

#### 1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)

PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ

Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและมีทักษะการแก้ปัญหา

Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Sub PLO 1C สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับ

ชุมชน

Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน

PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร

Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร

Sub PLO 3B สามารถปฏิบัติการการแสดงชั้นพื้นฐานการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้องตามแบบและสามารถปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง

Sub PLO 3C สามารถปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือนาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัดได้อย่างคล่องแคล่วและมีลักษณะเฉพาะตัวเป็นธรรมชาติ

**PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ**

**PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และมีทักษะการสร้างสรรค์งานทางด้าน ศิลปะการแสดง**

Sub PLO 5A สามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านศิลปะการแสดง

Sub PLO 5B สามารถสืบค้นข้อมูล เลือกรสรประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง

Sub PLO 5C สามารถใช้องค์ความรู้ในการสร้างนวัตกรรมการแสดง

วิธีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ซึ่งมาจาก										หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับ					
PLO	ความต้องการและความคาดหวังของ ผู้มีส่วนได้เสีย						นโยบายและยุทธศาสตร์การ พัฒนากำลังคนของประเทศ		พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยที่ สอดคล้องกับการจัดกลุ่ม มหาวิทยาลัยกลุ่ม 2		ความเสี่ยงและผลกระทบ ภายนอก		ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่มุ่งสร้างคุณค่าเพิ่มสู่ สังคมและผู้เรียน	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	มาตรฐานคุณวุฒิสาขา หรือสาขาวิชา (ถ้ามี)
	ผู้ใช้บัณฑิต	ศิษย์เก่า	นิสิตปัจจุบัน	นิสิตในอนาคต	อาจารย์/หลักสูตร	อื่น ๆ	1. กำลังคนสมรรถนะสูง	2. การสร้างความเป็นเลิศด้าน ศิลปกรรมฯ	1. การสร้างนวัตกรรมสังคม	2. การเป็นผู้ประกอบการ	1. เปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี	2. การเปลี่ยนแปลงทาง เศรษฐกิจ			
PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	✓	✓	✓	✓	✓						✓		✓		
PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	✓	✓			✓								✓	✓	
PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นานาชาติไทย และการละคร	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	
PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	
PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรคงานทางด้านศิลปะการแสดง	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	

หมายเหตุ ระบุข้อมูลด้วยเครื่องหมาย ✓





ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)																			
		PLO1					PLO2	PLO3			PLO4	PLO5									
		Sub PLOs						Sub PLOs				Sub PLOs									
		A	B	C	D	E		A	B	C		A	B	C							
	2. มีทักษะปฏิบัติการการแสดงโนรา นานาชาติไทย การละคร นาฏศิลป์ร่วมสมัย นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอร์านากัน และ การใช้เครื่องมือสำหรับการแสดงขั้นพื้นฐาน 3. มีทักษะการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง ขั้นพื้นฐาน 4. มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สุ้งาน มีทักษะการทำงานเป็นทีม								✓	✓											
ชั้นปีที่ 3	1. มีความรู้และทักษะปฏิบัติการการแสดงขั้นสูงตามความถนัด ของผู้เรียน (กลุ่มโนรา หรือกลุ่มนาฏศิลป์ไทย หรือกลุ่ม การละคร) 2. มีความรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง ที่จำเป็นต่อการออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง 3. มีทักษะการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง ขั้นพื้นฐาน 4. มีทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์และมีทักษะปฏิบัติการ สร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง									✓		✓					✓			✓	✓

ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)														
		PLO1					PLO2	PLO3			PLO4	PLO5				
		Sub PLOs						Sub PLOs				Sub PLOs				
		A	B	C	D	E		A	B	C		A	B	C		
	5. มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและนักร้องแบบ ศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สุ้งาน ตัดสินอย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน				✓	✓										
ชั้นปีที่ 4	1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ องค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรคศิลปะการแสดง 2. ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์นวัตกรรมการแสดง 3. มีคุณธรรม จริยธรรมของนักร้องแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สุ้งาน ตัดสินอย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาและ บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน													✓	✓	✓

### 1.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ด้าน พ.ศ. 2565

#### (1) ด้านความรู้ (Knowledge)

- (1.1) ความรู้เชิงสาระ/หลักการ ความรู้เชิงกระบวนการ และความรู้ที่จำเป็นต่อการนำไปปฏิบัติ
- (1.2) ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อยอดความรู้ การปรับใช้ความรู้เพื่อพัฒนางานที่นำไปสู่การพัฒนาและการทำงานร่วมกัน

#### (2) ด้านทักษะ (Skills)

- (2.1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม
- (2.2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- (2.3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล

#### (3) ด้านจริยธรรม (Ethics)

- (3.1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม
- (3.2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย

#### (4) ด้านลักษณะบุคคล (Character)

- (4.1) ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทักษิณ
- (4.2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

1.6 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ PLOs	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565									
	ด้านความรู้ (Knowledge)		ด้านทักษะ (Skills)			ด้านจริยธรรม (Ethics)		ด้านลักษณะ บุคคล (Character)		
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	
	1.1 ความรู้เชิงสาระ/ หลักการ ความรู้เชิง กระบวนการ และ ความรู้ที่จำเป็นต่อการ นำไปปฏิบัติ	1.2 ความรู้ที่จำเป็นและ เพียงพอต่อยอด ความรู้ การปรับใช้ ความรู้เพื่อพัฒนางาน ที่นำไปสู่การพัฒนา และการทำงานร่วมกัน	2.1 ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่ การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อ สร้างสรรค์องค์กรและสังคม	2.2 ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการ ปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อ การประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือ ตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	2.3 ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่ เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	3.1 การกระทำที่เป็นไป ตามกฎกติกา และเกิด ประโยชน์ต่อสังคม	3.2 การหลีกเลี่ยงการ กระทำสิ่งที่ไม่ดีกฎ กติกาของสังคม และ ไม่ทำผิดกฎหมาย	4.1 ลักษณะบุคคลทั่วไป และอัตลักษณ์ทัศนคติ	4.2 ลักษณะบุคคลตาม วิชาชีพ หรือตาม ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	
PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็น มหาวิทยาลัยทักษิณ			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	✓	✓	✓	✓					✓	
PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓



## 2. ระบบการจัดการศึกษา

### 2.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคเรียนปกติ 1 ภาคเรียนปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

### 2.2 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1           ตั้งแต่เดือนมิถุนายน - เดือนตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2           ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

### 2.3 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

### 2.4 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2.5 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

### 2.6 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบันการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566 หมวดที่ 7 (ดั่งภาคผนวก ก ญ)

### หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

#### 1. โครงสร้างหลักสูตร

1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

#### 1.2 โครงสร้างหลักสูตร

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
1. วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		12 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาอัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21		3 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร		6 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ		3 หน่วยกิต
2. วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
- วิชาที่ส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้าน		6 หน่วยกิต
- วิชาเลือกทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90 หน่วยกิต
วิชาแกน		45 หน่วยกิต
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		12 หน่วยกิต
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ		12 หน่วยกิต
วิชาโท	ไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

#### 1.3 รายวิชา/ชุดวิชา (Module)

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
1. วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		12 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาอัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21		3 หน่วยกิต
0000111 อัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมือง		3(2-2-5)
TSU Identity and Citizenship		
กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร		6 หน่วยกิต
0000151 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1		3(2-2-5)
English for Communication 1		
0000152 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2		3(2-2-5)
English for Communication 2		

หมายเหตุ นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ และหลักสูตร  
การศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ให้เลือกชุดวิชาในกลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารที่เป็น  
ภาษาต่างประเทศอื่นที่ไม่ใช่วิชาภาษาอังกฤษ ให้ครบจำนวน 6 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ	3 หน่วยกิต
0000261 การเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม Innovator's Mindset and Social Innovation Development	3(2-2-5)
หรือ	
0000271 การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development	3(2-2-5)

## 2. วิชาศึกษาทั่วไปเลือก

นิสิตเลือกเรียนชุดวิชาต่อไปนี้ตามสมรรถนะเฉพาะด้านของคณะที่นิสิตสังกัดให้มีจำนวน  
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.1 วิชาที่ส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้าน	6 หน่วยกิต
<b>2.1.1 ชุดวิชา HUSO</b>	
0001251 ภาษาอังกฤษในสื่อ English in Media	2(1-2-3)
0001252 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟังและการพูด English for Listening and Speaking	2(1-2-3)
0001253 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for Presentation	2(1-2-3)
<b>2.1.2 ชุดวิชา SCI</b>	
0002211 การคิดเชิงวิทยาศาสตร์ Scientific Thinking	3(3-0-6)
0002212 ทันโลกวิทยาศาสตร์ Science Alert	3(2-2-5)
<b>2.1.3 ชุดวิชา EDU</b>	
0003211 วิธีดิจิทัลกับการเรียนรู้ Digital Way and Learning	3(2-2-5)
0003212 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้ Multi-language for Learning	3(2-2-5)
<b>2.1.4 ชุดวิชา TCD</b>	
0004271 ฟาร์มสุขปลูกเอง Create Your Own Joyful Farm	3(2-2-5)



- 0004272 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่สร้างรายได้จากฟาร์ม 3(2-2-5)  
Profitable Farm Business for Young Entrepreneurs

#### 2.1.5 ชุดวิชา FHSS

- 0005271 นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ 3(2-2-5)  
Public Health Innovation and Civil Society
- 0005272 ผู้ประกอบการด้านธุรกิจสุขภาพ 3(2-2-5)  
Entrepreneurship in Health Science Business

#### 2.1.6 ชุดวิชา ART

- 0006271 การจัดการทางศิลปกรรม 3(2-2-5)  
Management of Fine and Applied Arts
- 0006272 การจัดการทุนทางวัฒนธรรม 3(2-2-5)  
Management of Cultural Capital

#### 2.1.7 ชุดวิชา ECBA

- 0007271 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่ 3(2-2-5)  
Young Entrepreneur
- 0007272 การพัฒนาธุรกิจสมัยใหม่ 3(2-2-5)  
Modern Business Development

#### 2.1.8 ชุดวิชา LAW

- 0008211 นักกฎหมายในอุดมคติ 3(3-0-6)  
The Ideal Lawyer
- 0008251 ทักษะการสื่อสารสำหรับนักกฎหมาย 3(3-0-6)  
Communication Skills for Lawyers

#### 2.1.9 ชุดวิชา ENG

- 0010271 อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งสำหรับอุตสาหกรรม 3(2-2-5)  
Internet of Things (IoT) for Industry
- 0010272 เศรษฐศาสตร์วิศวกรรม 3(2-2-5)  
Engineering Economics

#### 2.1.10 ชุดวิชา NUR

- 0011231 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5)  
Leadership and Teamwork
- 0011232 มนุษยสัมพันธ์และการสื่อสาร 3(2-2-5)  
Human Relationship and Communication

### 2.1.11 ชุดวิชา ABI

0012211	อาหารเพื่อชีวิตและความงาม Food for Life and Beauty	3(3-0-6)
0012212	มนุษย์กับบทบาทในสังคม Human and Roles in Society	3(3-0-6)

### 2.1.12 ชุดวิชา UMDC

0015211	กระบวนการยุติธรรมในยุคดิจิทัล Justice in The Digital	3(2-2-5)
0015212	การป้องกันอาชญากรรมทางเทคโนโลยี Technology Crime Suppression	3(2-2-5)

**หมายเหตุ** นิสิตสามารถเลือกเรียนชุดวิชาที่ส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้านอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ชุดวิชาส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้านของคณะที่นิสิตสังกัดเป็นรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก และหมวดวิชาเลือกเสรีได้

## 2.2 วิชาเลือกทั่วไป ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชา/ชุดวิชาต่อไปนี้ ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และนิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชา/ชุดวิชานี้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีได้

### 2.2.1 กลุ่มวิชาอัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21

#### วิชาเลือกทั่วไป (แบบรายวิชา)

0000112	สงขลาศึกษา Songkhla Studies	3(2-2-5)
0000113	พัทลุงศึกษา Phatthalung Studies	3(2-2-5)
0000114	ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต Community Operations for Life Skills	3(2-2-5)
0000115	ทักษิณศึกษา Southern Thai Studies	3(2-2-5)
0000116	ครบเครื่องเรื่องการออมและลงทุน Complete Saving and Investment	3(3-0-6)
0002111	รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม Love Me Love Environment	3(2-2-5)
0002121	วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต Science Cares for Life	3(3-0-6)

0003111	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง Citizenship Education	3(2-2-5)
0003121	ชีวิตออกแบบได้ Designing Your Life	3(3-0-6)
0003122	ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล Leadership in Digital Era	3(2-2-5)
0003131	กีฬานันทนาการเพื่อสุขภาพ Sports and Recreation for Health	3(2-2-5)
0005111	ความสุขและสุขภาวะ Happiness and Well-being	3(3-0-6)
0005121	การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ Health Care of Natural Healing	3(3-0-6)
0005122	ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่ Safety in A New Normal	3(3-0-6)
0006111	ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง Audio and Visual Art Appreciation	3(2-2-5)
0008111	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
0008112	กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น Introduction to Human Rights Law	3(3-0-6)
0010141	ไฟฟ้ากับชีวิต Electricity and Life	3(2-2-5)
0012121	ชีวิตดีมีได้ทุกวัน Everyday Good Life	3(3-0-6)
0015121	พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด Power of New Generations with Pure Mind	3(2-2-5)
0015131	จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม Volunteer Spirit for Social Development	3(2-2-5)
	<b>วิชาเลือกทั่วไป (แบบชุดวิชา)</b>	
	<b>ชุดวิชาทักษะด้านบุคคลและส่งเสริมวิชาชีพ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0000117	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับต้น Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at The Beginning Level	1(0-2-1)

0000118	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับกลาง Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at Mid Level	2(0-4-2)
0000119	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับสูง Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at The High Level	3(0-6-3)
	<b>ชุดวิชาฉลาดรู้ ฉลาดใช้กระท่อม กัญชา</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002112	ฉลาดรู้ ฉลาดใช้กัญชา Wise Knowledge and Use of Cannabis	3(3-0-6)
0002113	ฉลาดรู้ ฉลาดใช้พืชกระท่อม Wise Knowledge and Use Kratom	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาศาสตร์แห่งชีวิต</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002114	ศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อสุขภาพและความงาม Life Science for Health and Beauty	3(3-0-6)
0002115	ปรากฏการณ์ศาสตร์แห่งชีวิต Life Science Phenomenon	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชารู้สิ่งแวดล้อมรู้การพัฒนาอย่างยั่งยืน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002116	รู้ชีวิตรักษัธรรมชาติ Know Life Save Nature	3(3-0-6)
0002117	วิถีชีวิตที่ยั่งยืนตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน Eco Friendly Living and Circular Economy	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาทักษะเทคโนโลยีดิจิทัล</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002141	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ Digital Technology for Learning	2(1-2-3)
0002142	เทคโนโลยีการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล Digital Media Creation Technology	2(1-2-3)
0002143	เทคโนโลยีการเรียนรู้ของเครื่องและไอโอที Machine Learning Technology and Internet of Things	2(1-2-3)
	<b>ชุดวิชาแนวคิดเชิงคำนวณ</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002144	การโปรแกรมแบบบล็อก Block Programming	2(1-2-3)
0002145	การพัฒนาแอปพลิเคชันแบบเขียนโค้ดน้อย Low-code Application Development	2(1-2-3)

0002146	การนำเสนอแนวคิดสู่นวัตกรรมดิจิทัล Idea Pitching to Digital Innovation	2(1-2-3)
	<b>ชุดวิชาเงินทองต้องรู้</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002213	การบริหารเงินส่วนบุคคล Personal Money Management	3(3-0-6)
0002214	ประกันดี ชีวิตมีสุข Happy Life Happy Insurance	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาการบวณมาคิดกัน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0002215	การคิดในชีวิตประจำวัน Thinking in Daily Life	3(3-0-6)
0002216	คิดออกแบบ Design Thinking	3(3-0-6)
	<b>ชุดวิชาจิตวิทยากับสังคมสมัยใหม่</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0003123	จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน Psychology in Daily Life	3(2-2-5)
0003124	ศาสตร์และศิลป์ทางจิตวิทยา Sciences and Arts of Psychology	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาการสร้างเสริมสุขภาพสมัยใหม่</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0003125	การสร้างเสริมสุขภาพ Health Promotion	3(2-2-5)
0003126	รอบรู้สุขภาพเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต Health Literacy for Quality of Life	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาการสร้างสรรค์ชีวิตด้วยจิตวิทยา</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0003132	จิตวิทยาในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง Psychology in Changing Society	3(2-2-5)
0003133	การโค้ชด้วยจิตวิทยาเชิงบวก Coaching with Positive Psychology	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาภูมิคุ้มกันทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0015111	การจัดการทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน Emotional Management in Performance	3(2-2-5)
0015112	การลดความเครียดในการทำงานยุติธรรม Reducing Stress in Jusdicial System	3(2-2-5)

## 2.2.2 กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

### วิชาเลือกทั่วไป (แบบรายวิชา)

0000156	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(2-2-5)
0001151	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ Thai Language for Creativity	3(3-0-6)
0001254	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application	3(3-0-6)
0001255	ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว English for Tourists	3(3-0-6)
0001256	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษابันเทิง English for Edutainment	3(3-0-6)
0001257	ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ English for International Business	3(3-0-6)
0001258	ภาษากับการรู้เท่าทัน Language and Literacy	3(3-0-6)
0003151	ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม English for Social Innovation	3(3-0-6)

### วิชาเลือกทั่วไป (แบบชุดวิชา)

#### ชุดวิชาศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

6 หน่วยกิต

0000153	การเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ Thai Creative Writing	2(1-2-3)
0000154	การเขียนภาษาไทยในที่ทำงาน Thai Writing in Workplace	2(1-2-3)
0000155	พูดได้ พูดดี พูดเป็น Best Speech	2(1-2-3)

#### ชุดวิชาปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสาร

6 หน่วยกิต

0000157	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับต้น Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Beginning Level	1(0-2-1)
0000158	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับกลาง Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Mid Level	2(0-4-2)

0000159	ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับสูง Tasks-Based Performance on Communication Skills at The High Level	3(0-6-3)
	<b>ชุดวิชาภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0001152	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
0001153	การสนทนาภาษาเกาหลี Korean Conversation	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0001154	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
0001155	การสนทนาภาษามลายู Malay Conversation	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0001156	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)
0001157	การสนทนาภาษาจีน Chinese Conversation	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0001158	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Japanese Language in Daily Life	3(3-0-6)
0001159	การสนทนาภาษาญี่ปุ่น Japanese Conversation	3(2-2-5)
	<b>ชุดวิชาภาษารัสเซียเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
0007151	ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ Russian in Daily Life and Business	3(3-0-6)
0007152	การสนทนาภาษารัสเซีย Russian Conversation	3(2-2-5)
<b>2.2.3 กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ</b>		
<b>วิชาเลือกทั่วไป (แบบรายวิชา)</b>		
0000161	การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต Innovation Management for The Future	3(2-2-5)

0002161	นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Nanotechnology for Local Products	3(2-2-5)	
0004161	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน Technology and Innovation for Community	3(2-2-5)	
0010161	นวัตกรรมพลังงานสีเขียว Innovation of Green Energy	3(2-2-5)	
0015161	การคิดเชิงสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(2-2-5)	
0004171	ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด Intelligent Manufacturers	3(2-2-5)	
0007171	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ Creative Economy	3(2-2-5)	
	<b>วิชาเลือกทั่วไป (แบบชุดวิชา)</b>		
	<b>ชุดวิชาผู้ประกอบการเพื่อสังคม</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0000171	ผู้ประกอบการเพื่อสังคม Social Enterprise	3(3-0-6)	
0000172	โมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม Business Model for Social Entrepreneurs	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาสุนทรียภาพกับการสร้างสรรค์</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0006161	สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน Aesthetic in Daily Life	3(2-2-5)	
0006162	ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ Creative Southern	3(2-2-5)	
	<b>ชุดวิชาผู้ประกอบการสมัยใหม่</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0015171	ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล A Digital Entrepreneur	3(3-0-6)	
0015172	การเป็นผู้ประกอบการและการสร้างธุรกิจใหม่ Entrepreneurship and New Venture Creation	3(3-0-6)	
	<b>ชุดวิชาโลกธุรกิจออนไลน์</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0015173	อาชญากรรมในโลกธุรกิจ Business Crime	3(2-2-5)	
0015174	กฎหมายต้องรู้ในธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ E-Commerce Business Law	3(2-2-5)	



(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90 หน่วยกิต
วิชาแกน		45 หน่วยกิต
0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง Rite of Paying Homage to Teacher		2(2-0-4)
0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ Performing Arts Review		3(3-0-6)
0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง Makeup and Costume for Performing Arts		3(2-2-5)
0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dances		3(2-2-5)
0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน Peranakan Cultural Group Dance		3(2-2-5)
0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง Laws Relating to Performing Arts		2(2-0-4)
0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง Scenes, Lighting and Technology for Performances		3(2-2-5)
0607303 การออกแบบท่ารำเต้น Choreography		3(2-2-5)
0607304 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง Research Method in Performing Arts		2(1-2-3)
0607305 การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง Management of Performing Arts Seminar		3(2-2-5)
<b>ชุดวิชาการแสดงขั้นพื้นฐาน 1</b>		
0607103 การรำโนราขั้นพื้นฐาน Basic Nora Dance		3(2-2-5)
0607104 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน Basic Classical Thai Dance		3(2-2-5)
0607105 หลักการแสดงขั้นพื้นฐาน Principle of Acting		3(2-2-5)
<b>ชุดวิชาการแสดงขั้นพื้นฐาน 2</b>		
0607201 การรำโนราสิบสองท่า Performance of Twelve Nora Dance Gestures		3(2-2-5)

0607202	นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย Thai Folk Dance	3(2-2-5)
0607203	การแสดงละครเวที Theatrical Performances	3(2-2-5)

**วิชาเอก** **ไม่น้อยกว่า** **30** **หน่วยกิต**

ให้นักศึกษาเลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว

**กลุ่มโนรา**

**วิชาบังคับ**

**12** **หน่วยกิต**

0607211	การรำโนราทำบทสี่โตผ้นหน้า Nora Dance to the Tune of See Toh Phan Nah	3(2-2-5)
0607311	การรำโนราเพลงทับเพลงโทน Nora Dance to the Pleng Tub Pleng Tone	3(2-2-5)
0607312	ดนตรีประกอบการแสดงโนรา Nora Music Accompaniment	3(2-2-5)
0607313	การแสดงโนราสร้างสรรค์ Creative Nora Performance	3(2-2-5)

**วิชาเลือก**

**ไม่น้อยกว่า**

**6** **หน่วยกิต**

0607314	การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา Creation of Costume for Nora	2(0-4-2)
0607315	การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค Designing the Nora Pleng Kho Dance Gestures	2(0-4-2)
0607316	การแสดงละครโนราชาตรี Nora Chartree Drama Performance	2(0-4-2)
0607317	การแสดงโนราโรงครู Performance of Nora Rong Kru Ceremony	2(0-4-2)
0607318	การรำโนรานายโรง Nora Troupe Leader Dance	2(0-4-2)

**กลุ่มนาฏศิลป์ไทย**

**วิชาบังคับ**

**12** **หน่วยกิต**

0607221	ระบำมาตรฐาน Thai Classical Dance in Court Standard	3(2-2-5)
---------	---	----------

0607321	รำหน้าพาทย์ Idiosyncratic Dances	3(2-2-5)
0607322	รำเดี่ยวและรำคู่ Solo Dance and Duet Dance	3(2-2-5)
0607323	นาฏยประดิษฐ์ The Creation Dance	3(2-2-5)
<b>วิชาเลือก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>
0607324	การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย Thai Dance Costume and Make-up Application	2(0-4-2)
0607325	การประพันธ์บทและการบรรจุมusicสำหรับนาฏศิลป์ไทย Composition Script and Music for Thai Dance	2(1-2-3)
0607326	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dances	2(0-4-2)
0607327	การแสดงโขน Khon	2(0-4-2)
0607328	การแสดงละครรำ Thai Dance Drama Performance	2(0-4-2)
0607329	อาศรมศึกษา Hermitage Study	2(0-4-2)
<b>กลุ่มการละคร</b>		
<b>วิชาบังคับ</b>		<b>12 หน่วยกิต</b>
0607231	การแสดง Acting	3(2-2-5)
0607331	การเขียนบทละคร Playwriting	3(2-2-5)
0607332	การกำกับการแสดง Directing	3(2-2-5)
0607333	ละครสร้างสรรค์ Creative Drama	3(2-2-5)
<b>วิชาเลือก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</b>
0607334	การออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที Designing of Art Elements for Theatre	2(0-4-2)

0607335	คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง Southern Folklore and Storytelling	2(0-4-2)
0607336	ละครประยุกต์ Applied Theatre	2(0-4-2)
0607337	การกำกับเวที Stage Management	2(0-4-2)
0607338	การใช้เสียงและการขับร้องสำหรับการแสดงละคร Pronouncing and Singing for Theatre Performance	2(0-4-2)

**วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ** **12 หน่วยกิต**

0607441	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Senior Project in Performing Arts	6(0-18-0)
0607442	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ Practicum Professional	6(0-18-0)

หรือ

0607443	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(0-18-0)
---------	-------------------------------------	-----------

**วิชาโท** **ไม่น้อยกว่า** **15 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาโทใด ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณจำนวน 1 วิชาโท จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียนรายวิชานั้น ๆ

**(3) หมวดวิชาเลือกเสรี** **ไม่น้อยกว่า** **6 หน่วยกิต**

กำหนดให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณหรือเลือกเรียนวิชาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่หลักสูตรสังกัด

### ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัสสองหลักแรก	หมายถึง	เลขรหัสคณะ
เลข 06	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสหลักที่สามและสี่	หมายถึง	เลขรหัสสาขาวิชา
เลข 07	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปะการแสดง
เลขรหัสหลักที่ห้า	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
เลขรหัสหลักที่หก	หมายถึง	กลุ่มวิชา/กลุ่มศาสตร์
เลข 0	หมายถึง	วิชาแกน
เลข 1	หมายถึง	วิชากลุ่มโนรา
เลข 2	หมายถึง	วิชากลุ่มนาฏศิลป์ไทย
เลข 3	หมายถึง	วิชากลุ่มการละคร
เลข 4	หมายถึง	วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ
เลขรหัสหลักสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในแต่ละหมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา

#### 1.4 แสดงแผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		12
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		6
0000111	อัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมือง	3(2-2-5)
0000151	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก		6
ชุดวิชาส่งเสริมสมรรถนะเฉพาะด้าน		6
00xxxxx	.....	x(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ		5
วิชาแกน		5
0607101	พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง	2(2-0-4)
0607102	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)
<b>รวมหน่วยกิต</b>		<b>17</b>

ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		12
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		6
0000152	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	3(2-2-5)
และ		
0000261	การเป็นนวัตกรสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม	3(2-2-5)
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก		6
00xxxxx	.....	x(x-x-x)
00xxxxx	.....	x(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ		9
วิชาแกน		9
ชุดวิชาการแสดงขั้นพื้นฐาน 1		
0607103	การรำโนราขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
0607104	นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
0607105	หลักการแสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
<b>รวมหน่วยกิต</b>		<b>21</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	12
วิชาแกน	12
0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
<b>ชุดวิชาการแสดงขั้นพื้นฐาน 2</b>	
0607201 การรำโนราสืบสองท่า	3(2-2-5)
0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)
0607203 การแสดงละครเวที	3(2-2-5)
<b>วิชาโท</b>	6
.....	.....
.....	.....
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	9
วิชาแกน	6
0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน	3(2-2-5)
<b>วิชาบังคับ (เลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)</b>	3
<b>กลุ่มโนรา</b>	
0607211 การรำโนราท่าบทสี่โตผืนหน้า	3(2-2-5)
<b>กลุ่มนาฏศิลป์ไทย</b>	
0607221 ระเบียบมาตรฐาน	3(2-2-5)
<b>กลุ่มการละคร</b>	
0607231 การแสดง	3(2-2-5)
<b>วิชาโท</b>	9
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>18</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>14</b>
<b>วิชาแกน</b>	<b>8</b>
0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	2(2-0-4)
0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง	3(2-2-5)
0607303 การออกแบบท่ารำเต้น	3(2-2-5)
<b>วิชาบังคับ (เลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)</b>	<b>6</b>
<b>กลุ่มโนรา</b>	
0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน	3(2-2-5)
0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา	3(2-2-5)
<b>กลุ่มนาฏศิลป์ไทย</b>	
0607321 รำหน้าพาทย์	3(2-2-5)
0607322 รำเดี่ยวและรำคู่	3(2-2-5)
<b>กลุ่มการละคร</b>	
0607331 การเขียนบทละคร	3(2-2-5)
0607332 การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
<b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>3</b>
.....	.....
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>17</b>

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>12</b>
<b>วิชาแกน</b>	<b>5</b>
0607304 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
0607305 การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
<b>วิชาบังคับ (เลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)</b>	<b>3</b>
<b>กลุ่มโนรา</b>	
0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์	3(2-2-5)
<b>กลุ่มนาฏศิลป์ไทย</b>	
0607323 นาฏยประดิษฐ์	3(2-2-5)
<b>กลุ่มการละคร</b>	
0607333 ละครสร้างสรรค์	3(2-2-5)



วิชาเลือก (เลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)	6
0607.....	2(0-4-2)
0607.....	2(0-4-2)
0607.....	2(0-4-2)
หมวดวิชาเลือกเสรี	3
.....	.....
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>17</b>

<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1</b>	<b>หน่วยกิต</b>
หมวดวิชาเฉพาะ	6
วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ	6
0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	6(0-18-0)
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>6</b>

<b>ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2</b>	<b>หน่วยกิต</b>
หมวดวิชาเฉพาะ	6
วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ	6
0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6(0-18-0)
หรือ	
0607443 สหกิจศึกษา	6(0-18-0)
<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>6</b>

### 1.5 คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา (Module)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ภาคผนวก ฉ)

หมวดวิชาเฉพาะ

- 0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 2(2-0-4)**  
**Rite of Paying Homage to Teacher**  
ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และวิธีการจัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทย  
History, importance, components and methods of organizing the Rite of Paying Homage to Teacher Thai performing arts  
**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**  
นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ
1. อธิบายประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และวิธีการจัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทยได้
  2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ปฏิบัติตนตามจารีตของพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทยได้อย่างถูกต้อง
- 0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6)**  
**Performing Arts Review**  
ประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา ความสัมพันธ์ของสังคมและชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทย รูปแบบ วิธีการแสดง และองค์ประกอบศิลปะการแสดงของศิลปะการแสดง  
History, changes, developing, the relationship of social and community with Thai performing arts; styles, performance methods and performing arts component of performing arts  
**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**  
นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ
1. อธิบายประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสังคมและชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทยได้
  2. จำแนกประเภท รูปแบบ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของศิลปะการแสดงของไทยได้
  3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อตนเอง
- 0607103 การรำโนราขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)**  
**Basic Nora Dance**  
ระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา ศัพท์เฉพาะในการรำโนราขั้นพื้นฐาน ทักษะการร้องและการรำโนราขั้นพื้นฐาน บทครูสอน บทสอนรำ บทประณม และจัดการแสดง

Nora practicing methodology; terminology of Basic Nora Dance; practice of singing skill and basic Nora Dance in Bot Kruson, Bot Sornrum, Bot Prathom and performing art arrangement

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา ศัพท์เฉพาะในการรำโนราพื้นฐานได้
2. ร้องและรำโนราขั้นพื้นฐาน บทครูสอน บทสอนรำ และบทประณมได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและความรับผิดชอบต่อตนเอง

**0607104 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน**

**3(2-2-5)**

**Basic Classical Thai Dance**

ลักษณะ ประวัติที่มาและวิธีปฏิบัตินาฏยศัพท์ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน ทักษะการรำทำนาฏยศัพท์ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน

Characteristics of formal Thai classical dances, Thai classical dance history and terms, body preparation, Pleng-Cha dance, Pleng-Rew dance, Mae Bot Lek dance and standard Rom Wong dance; body preparation skills, dancing in Pleng-Cha dance, Pleng-Rew dance, principle gestures of Mae Bot Lek dance and standard Rom Wong dance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายลักษณะ ประวัติที่มาและวิธีปฏิบัตินาฏยศัพท์ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐานได้
2. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ทำรำเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐานได้
3. แก้ไขจุดบกพร่องทำรำด้วยตนเองได้
4. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและความรับผิดชอบต่อตนเอง

**0607105 หลักการแสดงขั้นพื้นฐาน**

**3(2-2-5)**

**Principle of Acting**

หลักการแสดงละครเวที ทักษะพื้นฐานการเตรียมพร้อมทางด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ การทำงานร่วมกับนักแสดงอื่น และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

Principle of theatrical performances; practice of basic skill in physical, voice and mind preparation; concentration, imagination, belief, senses and perception; work collaboration with other actors and problem solving

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการแสดงละครเวทีได้
2. ปฏิบัติการเตรียมพร้อมทางด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ ทัศนคติ และความรู้สึก
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเอง ทำงานร่วมกับนักแสดงอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

**0607201 การรำโนราสิบสองท่า**

**3(2-2-5)**

**Performance of Twelve Nora Dance Gestures**

ความหมาย ประวัติและความสำคัญของการรำโนราสิบสองท่า ทักษะการร้องและการรำโนราสิบสองท่า

Meaning, history and the importance of twelve Nora dance gestures; practice of singing and twelve Nora dance gestures skills; organization of the twelve Nora dance gestures performance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย ประวัติและความสำคัญของการรำโนราสิบสองท่าได้
2. ร้องและรำโนราสิบสองท่าได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและความรับผิดชอบต่อตนเอง

**0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย**

**3(2-2-5)**

**Thai Folk Dance**

ลักษณะ และองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย ทักษะการแสดงและการแต่งกายนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย

Characteristic and Thai folk dance components; practice of Thai folk dance skills and costume of the Thai folk dance performance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยได้
2. ปฏิบัติท่ารำและแต่งกายนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607203 การแสดงละครเวที**

**3(2-2-5)**

**Theatrical Performances**

การแสดงละครเวที องค์ประกอบของการแสดงละครเวที ลักษณะการแสดงเดี่ยว การแสดงคู่ และการแสดงกลุ่ม ทักษะการแสดงละครเวที

Theatrical performances, elements of theatrical performances, the characteristics of solo performances, duet performances and group performances; theatrical skills and organize performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความรู้ที่เกี่ยวกับการแสดงละครเวที องค์ประกอบของการแสดงละครเวที ลักษณะการแสดงเดี่ยว การแสดงคู่ และการแสดงกลุ่มได้
2. แสดงละครเวทีได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง**

**3(2-2-5)**

**Makeup and Costume for Performing Arts**

ความเป็นมา ประเภท วิธีการและเทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง ทักษะและเทคนิคการแต่งหน้าและแต่งกายสำหรับการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ

History, types, methods and makeup and costume technique for performing arts, the principle of design makeup and costume suitable for the performance; costume making skills, using tools to create costumes

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิคในการแต่งหน้าและแต่งกายเพื่อการแสดงได้
2. แต่งหน้าและแต่งกายสำหรับการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย

3(2-2-5)

Contemporary Dances

ลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและองค์ประกอบของนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบตะวันตก ทักษะ  
นาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบตะวันตก

Characteristics, styles, methods of performing and elements of Western contemporary dance; Western contemporary dance skills

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและองค์ประกอบของนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบตะวันตกได้
2. แสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบตะวันตกได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและความรับผิดชอบต่อตนเอง

0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน

3(2-2-5)

Peranakan Cultural Group Dance

ลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและองค์ประกอบของนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน ได้แก่  
นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมมลายู – อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีน ทักษะนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรม  
เปอรานากัน ได้แก่ นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมมลายู – อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีน

Characteristics, patterns, methods of performances and elements of Peranakan cultural group dance, including Malay-Indonesian cultural group dance and Chinese cultural group dance; Peranakan cultural group dance skill, including Malay-Indonesian cultural group dance and Chinese cultural group dance

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและองค์ประกอบของนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน ได้แก่ นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมมลายู – อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีนได้
2. แสดงนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน ได้แก่ นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมมลายู - อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีนได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและความรับผิดชอบต่อตนเอง

0607211 การรำโนราทำบทสี่โตผ้นหน้า

3(2-2-5)

Nora Dance to the Tune of See Toh Phan Nah

ความหมาย ประวัติและความสำคัญของการรำโนราทำบทสี่โตผ้นหน้า ทักษะการร้องและรำโนรา  
ทำบทสี่โตผ้นหน้า และจัดการแสดง

Meaning, history and the importance of Nora Dance to the Tune of See Toh Phan Nah; skill in singing, Nora Dance to the Tune of See Toh Phan Nah

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย ประวัติและความสำคัญของการรำโนราห์ทำบทสี่โตผันท้าได้
2. ร้อง และรำโนราห์ทำบทสี่โตผันท้าและจัดการแสดงได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607221 ระบำมาตรฐาน**

**3(2-2-5)**

**Thai Classical Dance in Court Standard**

ความหมาย ประวัติความเป็นมา ลักษณะ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของระบำมาตรฐาน ทักษะระบำมาตรฐาน การแต่งกายยืนเครื่องพระนาง และจัดการแสดงระบำมาตรฐาน

Meaning, history, characteristic, performing methods and components of standard dancing styles; standard dancing skills, dressing up accessories for male and female characters; arrangement of the standard dancing performance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย ประวัติความเป็นมา ลักษณะ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของระบำมาตรฐานได้
2. ปฏิบัติทำรำมาตรฐานและจัดการแสดงได้
3. แต่งกายยืนเครื่องพระ-นางได้
4. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607231 การแสดง**

**3(2-2-5)**

**Acting**

ทฤษฎีการแสดง เครื่องมือสำหรับฝึกการแสดง การเข้าถึงตัวละครโดยการวิเคราะห์ตีความเพื่อหาบริบทและความสัมพันธ์ของตัวละคร เทคนิคการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ทักษะการแสดงละครเวที และจัดการแสดง

Acting theory, performance training tool, Accessing characters through analysis, interpret to find context and actor character relationships, various performance technique and dancing theatre skill

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายทฤษฎีการแสดง เครื่องมือสำหรับฝึกการแสดง การเข้าถึงตัวละครโดยการวิเคราะห์ตีความเพื่อหาบริบทและความสัมพันธ์ของตัวละคร เทคนิคการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้
2. แสดงละครเวทีและจัดแสดงได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง**

**2(2-0-4)**

**Laws Relating to Performing Arts**

ลักษณะ ความสำคัญ ประเภทกฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง การทำธุรกรรมทางศิลปะการแสดงที่เกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญาตามกฎหมายลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง

Laws related to performing arts; significance and different types of laws related to performing arts transactions on intellectual property, copyright, performer's rights and benefits

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายลักษณะ ความสำคัญ ประเภทกฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงได้
2. อธิบายการทำธุรกรรมทางศิลปะการแสดงในเรื่องทรัพย์สินทางปัญญา ได้แก่ ลิขสิทธิ์ และสิทธิของนักแสดงได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง

**0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง**

**3(2-2-5)**

**Scenes, Lighting and Technology for Performances**

ลักษณะและรูปแบบของเวทีประเภทต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ งาน การติดตั้ง การรื้อถอนฉากและแสง ลักษณะและประเภทของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ทักษะการใช้เครื่องมือฉาก แสง และเทคโนโลยีสำหรับการแสดง

Characteristics and styles of various types of stages, materials, equipment and tools used, installation, demolition of scenes and lighting; characteristics and types of technology that related to the performane; skills in using scene tools, lighting and technology for performances



### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายลักษณะและรูปแบบของเวทีประเภทต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการทำงาน การติดตั้ง การร้อยออนฉากและแสง ลักษณะและประเภทของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการแสดงได้
2. ใช้เครื่องมือฉาก แสง และเทคโนโลยีสำหรับการแสดงได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ สู้งาน ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 0607303 การออกแบบท่ารำเต้น

3(2-2-5)

##### Choreography

หลักการออกแบบท่ารำเต้น กลวิธีการคิดและสร้างสรรค์ท่าทางในรูปแบบ การเคลื่อนไหวร่างกาย การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงและองค์ประกอบของการแสดงเพื่อออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำเต้น ทักษะการออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำเต้น และจัดการแสดง

Principles of choreography; tactics of thinking and creating gestures in the form of body movements; application of performing arts knowledge and performance elements to design and create dance moves; designing and creating choreography skills; organization of the performances

### ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการออกแบบท่ารำเต้น กลวิธีการคิดและสร้างสรรค์ท่าทางรูปแบบการเคลื่อนไหวร่างกายได้
2. ประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะการแสดงและองค์ประกอบของการแสดงในการออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำเต้นได้
3. ออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำเต้น และจัดแสดงได้
4. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 0607304 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง

2(1-2-3)

##### Research Method in Performing Arts

หลักการวิจัย/การสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง การเลือกสรรประเด็น การกำหนดโจทย์ การออกแบบเครื่องมือ การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การอภิปรายผล และเขียนเค้าโครงวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง

Principles of research; creation of performing arts; selection of research topic; inquiring research problems; research design; data collection; data analysis and synthesis; conclusion and discussion; practice of writing research proposal

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการวิจัยทางศิลปะการแสดง การเลือกหัวข้อวิจัย การตั้งปัญหา การออกแบบการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล สรุปผลและการอภิปรายผลได้
2. เลือกประเด็น กำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ สืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้
3. เขียนเค้าโครงวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงได้
4. แสดงถึงคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาการ ตัดสินอย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607305 การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง**

**3(2-2-5)**

**Management of Performing Arts Seminar**

ความหมาย จุดมุ่งหมาย ความสำคัญ รูปแบบ องค์ประกอบ วิธีการจัดสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดงและการจัดทำรายงานผลการจัดสัมมนา ทักษะการจัดสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดงและจัดทำรายงานผลการจัดสัมมนา

Meaning, purpose, importance, form, composition, method of organizing and documenting report related to performing arts seminars; skills in organizing seminars, preparing documents for performing arts seminars

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย จุดมุ่งหมาย ความสำคัญ รูปแบบ องค์ประกอบ วิธีการจัดสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดงและการจัดทำรายงานผลการจัดสัมมนา
2. จัดสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดงและจัดทำรายงานผลการจัดสัมมนาได้
3. แสดงถึงคุณธรรม จริยธรรม ตัดสินอย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเองทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน**

**3(2-2-5)**

**Nora Dance to the Pleng Tub Pleng Tone**

ความหมาย ประวัติ ประเภทและความสำคัญของการรำโนราเพลงทับเพลงโทน ทักษะการร้องและการรำโนราเพลงทับเพลงโทนตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิม จัดการแสดง

Meaning, history, types and the importance of Nora Dance to Pleng Tub Pleng Tone, skill of singing and Nora Dance to Pleng Tub Pleng Tone accordance with traditional patterns. Manage the performing arts

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย ประวัติ ประเภทและความสำคัญของการรำโนราเพลงทับเพลงโทนได้
2. ร้อง และรำโนราเพลงทับเพลงโทนตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมและจัดการแสดงได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับ

ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา**

**3(2-2-5)**

**Nora Music Accompaniment**

ความหมาย ประวัติ วิธีการบรรเลงดนตรีและการร้องรับที่ใช้ประกอบการแสดงโนรา ทักษะการร้องรับ และบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงโนราในขั้นพื้นฐาน

Meaning, history, playing music and singing accompaniment used in the Nora performance, skill basic of singing and playing music accompanied Nora performance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย ประวัติ วิธีการบรรเลงดนตรีและการร้องรับที่ใช้ประกอบการแสดงโนราได้
2. บรรเลงดนตรีและร้องรับประกอบการแสดงโนราในขั้นพื้นฐานได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับ

ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์**

**3(2-2-5)**

**Creative Nora Performance**

รูปแบบ วิธีการ และเทคนิคการสร้างสรรค์การแสดงโนราพร้อมกับการแสดงประเภทอื่น ๆ ออกแบบการแสดงโนราสร้างสรรค์อย่างน้อย 1 ชุด

Formats, methods and techniques for creating Nora performances in conjunction with other types of performances. Design at least one creative Nora performance.

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายรูปแบบ วิธีการและเทคนิคการสร้างสรรค์การแสดงโนราได้
2. ออกแบบการแสดงโนราสร้างสรรค์ได้

3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน ความรับผิดชอบต่อนอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 2(0-4-2)**

**Creation of Costume for Nora**

ทักษะการแต่งกายโนราแบบดั้งเดิมและประยุกต์ การร้อยลูกปัดโนราแบบกลมและแบบแบน ออกแบบและประดิษฐ์ รัตอก บ่า ไหล่ และสังวาลของโนรา

Traditional and applied Nora dressing skills, stringing round and flat Nora beads, designed and fabricated Nora's chest brace, shoulder boards and hip belt.

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. แต่งกายโนราแบบดั้งเดิมและประยุกต์ได้
2. ออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนราได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดงและความรับผิดชอบ

ต่อนอง

**0607315 การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค 2(0-4-2)**

**Designing the Nora Pleng Kho Dance Gestures**

ทักษะการรำโนราเพลงโคตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิม ออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำโนรา เพลงโค และจัดการแสดง

Skill of Nora Pleng Kho in traditional form; design and creation of the creative Nora Pleng Kho gestures

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. รำโนราเพลงโคตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมได้
2. ออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำโนราเพลงโคและจัดแสดงได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน

ความรับผิดชอบต่อนอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607316 การแสดงละครโนราชาตรี 2(0-4-2)**

**Nora Chartree Drama Performance**

ทักษะร้อง การรำและการแสดงละครโนราชาตรีแบบดั้งเดิมและแบบประยุกต์ การรำซัดของละคร โนราชาตรี

Singing, dancing and performing skills in traditional and applied Nora Chatri drama.  
Ram Sat Dance of Nora Chatri drama.

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ร้อง รำ และแสดงละครโนราชาตรีและจัดแสดงได้
2. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อนตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607317 การแสดงโนราโรงครู**

**2(0-4-2)**

**Performance of Nora Rong Kru Ceremony**

ทักษะการร้องบทกาศครู สรรเสริญครู การรำ 12 คำพรวดแบบย่อในโนราโรงครู และการจัดเครื่องประกอบพิธีกรรมโนราโรงครู

Skills in singing verses praising Khru (Nora's ancestor), An abbreviated version of the 12 Kamprad in Nora Rong Khru and the arrangement of equipment for the Nora Rong Khru ritual.

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ร้อง รำ และแสดงในพิธีกรรมโนราโรงครูได้
2. จัดและประกอบพิธีกรรมโนราโรงครูได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ปฏิบัติตนตามจารีตของพิธีโนราโรงครูได้อย่างถูกต้อง บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607318 การรำโนรานายโรง**

**2(0-4-2)**

**Nora Troupe Leader Dance**

ทักษะการร้องและการรำของนายโรงโนรา การรำเชี่ยนพราย - เขี้ยยบลูกมะนาว รำยั่วปี รำขอเทริด รำคล้องหงส์ และรำแทงเข้ การสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะของนายโรงโนรา

Skill of singing, Nora Troupe Leader Dance, Khian Prai - Yiab luk Manao dance, Yua Pii dance, Kho Terd dance, Klonghong dance and Teng Kae dance; creation of specific roles and personality of Nora Troupe Leader

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ร้องและรำของนายโรงโนรา การรำเขียนพราย - เขี้ยวปี รำขอเทริด รำคล้องหงส์ และรำแทงเข้ การสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะของนายโรงโนราและจัดการแสดงรำโนราในบทบาทของนายโรงโนราได้
2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607321 รำหน้าพาทย์**

**3(2-2-5)**

**Idiosyncratic Dances**

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำหน้าพาทย์ ทักษะการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูง

Meanings of idiosyncratic dance, performing types, methods and components of idiosyncratic dance; both of ordinary idiosyncratic dancing and advanced idiosyncratic dancing used as supporting part of the main performance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดงและองค์ประกอบของการรำหน้าพาทย์ได้
2. รำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูงได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ปฏิบัติตนตามจารีตของการรำหน้าพาทย์ได้อย่างถูกต้องและมีความรับผิดชอบต่อนตนเอง

**0607322 รำเดี่ยวและรำคู่**

**3(2-2-5)**

**Solo Dance and Duet Dance**

ความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน ทักษะและเทคนิคการรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน การแต่งกายและจัดการแสดงรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน

Meaning, background, types, methods of performances and elements of standard solo and duet Thai dance; skills and techniques of standard single and duet Thai dance; dressing up and arrangement of the standard solo and duet Thai dance performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความรู้เกี่ยวกับความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดงและองค์ประกอบของการรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน
2. ปฏิบัติทำรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐานและจัดการแสดงได้
3. แต่งกายสำหรับการแสดงรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐานได้
4. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607323 นาฏยประดิษฐ์**

**3(2-2-5)**

**The Creation Dance**

ความหมายและความเป็นมาของนาฏยประดิษฐ์ ขั้นตอนการออกแบบนาฏยศิลป์ หลักการออกแบบนาฏยศิลป์ การใช้องค์ประกอบของการแสดงในการออกแบบนาฏยศิลป์ ทักษะการออกแบบนาฏยศิลป์และจัดการแสดง

Meaning and history of creation dance; creation dance design process; principles of creation dance design; use of performance elements in creation dance design; creation dance design skills; organization of the performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายความหมาย ความเป็นมาของนาฏยประดิษฐ์ ขั้นตอนการออกแบบนาฏยศิลป์ หลักการออกแบบนาฏยศิลป์ และการใช้องค์ประกอบของการแสดงในการออกแบบนาฏยศิลป์ได้
2. ออกแบบและสร้างสรรค์นาฏยศิลป์และจัดการแสดงได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม และจริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชนได้

**0607324 การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย**

**2(0-4-2)**

**Thai Dance Costume and Make-up Application**

ทักษะและเทคนิคการแต่งกายและแต่งหน้าเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐาน แบบระบำ และแบบพื้นบ้าน

Skills and techniques in dressing and makeup for Thai classical dance performances including tradition style and folk style.

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. แต่งกายและแต่งหน้าสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐาน แบบระบำและแบบพื้นบ้านได้
2. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อนตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607325 การประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย 2(1-2-3)**

**Composition Scripts and Music for Thai Dance**

หลักการ วิธีการประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย การคัดเลือก การตัดต่อ ดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และหลักการบรรจเพลงสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และทักษะการประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย

Principles and techniques in composing the scripts for Thai classical dance performance, scripts choosing, editing and modifying for Thai classical dance performance; composing and recording sheet music skills

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการ วิธีการประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย การคัดเลือก การตัดต่อ ดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และหลักการบรรจเพลงสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้
2. ประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทยได้
3. แสดงถึงความเป็นคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อนตนเอง

**0607326 ระบำเบ็ดเตล็ด 2(0-4-2)**

**Miscellaneous Dances**

รูปแบบ วิธีการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทระบำเบ็ดเตล็ด ทักษะการรำระบำเบ็ดเตล็ดประเภทต่าง ๆ ทักษะการแต่งกาย และจัดการแสดง

Formats and methods of performing Thai miscellaneous dance types, Various types of miscellaneous dance skills, Dressing skills and organize the performance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ปฏิบัติท่ารำระบำเบ็ดเตล็ดและจัดการแสดงได้
2. แต่งกายสำหรับการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดได้
3. แสดงถึงความเป็นคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ



**0607327 การแสดงโขน** **2(0-4-2)**

**Khon**

รูปแบบ วิธีการ และทักษะการแสดงโขนบทบาทตัวพระ นาง ยักษ์ ลิง ทักษะการแต่งกายตัวพระ นาง ยักษ์ ลิง และจัดการแสดง

Formats, methods and skills of Khon performance, roles of the gentlemen character, women, evil, monkey. Skills in dressing the characters of gentlemen, women, evils, monkeys, and organizing performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. แสดงโขนและจัดแสดงได้
2. แต่งกายสำหรับการแสดงโขนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่น

ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607328 การแสดงละครรำ** **2(0-4-2)**

**Thai Dance Drama Performance**

รูปแบบ วิธีการ และทักษะแสดงละครรำแบบดั้งเดิมและละครรำแบบปรับปรุงใหม่ ทักษะการแต่งกายตามลักษณะตัวละคร และจัดการแสดง

Formats, methods, and skills for performing traditional and improved Thai dance drama performance. Dressing skills according to type of character and organize the performance

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. แสดงละครรำและจัดการแสดงได้อย่างน้อย 1 ตอน
2. แต่งกายสำหรับการแสดงละครรำของไทยได้ถูกต้องและเหมาะสม
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่น

ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607329 อาศรมศึกษา** **2(0-4-2)**

**Hermitage Study**

ทักษะและเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์กับบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทย อย่างน้อย 1 ชุด และจัดการแสดง

Skill and technique of perform Thai dance with a role model in Thai dancing arts at least 1 performance; arrangement of the show

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. แสดงนาฏศิลป์ไทยโดยใช้เทคนิคการแสดงขั้นสูงกับบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทย และจัดแสดงต่อสาธารณชนได้อย่างเหมาะสม
2. แต่งกายชุดการแสดงนาฏศิลป์ที่ได้รับการถ่ายทอดจากบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607331 การเขียนบทละคร**

**3(2-2-5)**

**Playwriting**

หลักการเขียนบทละครเวที การกำหนดแก่นเรื่อง การวางโครงเรื่อง การพัฒนาเรื่องการสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนา ทักษะการเขียนบทละครเวทีองค์เดียว

Defining core story; plotting story; developing story; creating actors; creation of conversation; writing in shot theatre composition

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการเขียนบทละครเวที การกำหนดแก่นเรื่อง การวางโครงเรื่อง การพัฒนาเรื่องการสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนาได้
2. เขียนบทละครเวทีองค์เดียวได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อนตนเอง

**0607332 การกำกับการแสดง**

**3(2-2-5)**

**Directing**

หลักการ แนวทางของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์และตีความบทละคร กระบวนการกำกับการแสดง การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ทักษะการกำกับการแสดงละครเวทีอย่างน้อย 1 ฉาก และจัดการแสดง

Principle, directing performance guideline, property, role of acting directors, analysis and interpret, directing performance, working with actors and parties; skill in directing the dancing theatre at least 1 scene; organization of the performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายหลักการ แนวทางของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงได้
2. วิเคราะห์ ตีความบทละคร กำกับการแสดงละครเวทีและจัดแสดงอย่างน้อย 1 ฉากได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ ใฝ่งาน บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607333 ละครสร้างสรรค์**

**3(2-2-5)**

**Creative Drama**

รูปแบบ แนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ละคร ทักษะละครสร้างสรรค์ และจัดการแสดง

Patterns, guidelines and methods of creating drama; creative drama skills; organization of the performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. อธิบายรูปแบบ แนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ละครได้
2. สร้างสรรค์ละครและจัดแสดงได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ ใฝ่งาน บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607334 การออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที**

**2(0-4-2)**

**Designing of Art Elements for Theatre**

ทักษะการออกแบบองค์ประกอบศิลป์สำหรับละครเวที ได้แก่ การออกแบบฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับละครเวที

Skill of designing art elements for theatre, including design scene, lighting, sound, costumes and other elements related to theatre

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที ได้แก่ การออกแบบฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับละครเวทีได้
2. จัดองค์ประกอบศิลป์ในการแสดงละครเวทีได้
3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ ใฝ่งาน บริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607335 คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง** **2(0-4-2)**

**Southern Folklore and Storytelling**

ทักษะการเล่าเรื่องจากคติชนภาคใต้ วิธีการเล่าเรื่องของท้องถิ่นภาคใต้ ในรูปแบบต่าง ๆ และจัดการแสดง

Storytelling skills from southern folklore, delivery of storytelling of the southern localities in different ways; organization of storytelling performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. เล่าเรื่องจากคติชนภาคใต้ นิทานพื้นบ้าน เรื่องเล่าพื้นถิ่น เรื่องเล่าของท้องถิ่นภาคใต้ในรูปแบบต่าง ๆ และจัดแสดงได้

2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ ใช้งานบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607336 ละครประยุกต์** **2(0-4-2)**

**Applied Theatre**

ทักษะการออกแบบกระบวนการละครสำหรับการพัฒนาตนเองและผู้อื่น และจัดการแสดง

Theater process design skills for self development and others; organization of the performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ออกแบบกระบวนการละครสำหรับการพัฒนาตนเองและผู้อื่นและจัดแสดงได้

2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ ใช้งานบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607337 การกำกับเวที** **2(0-4-2)**

**Stage Management**

ทักษะการกำกับเวที การประสานงานในการแสดงละครเวทีและประยุกต์ใช้การกำกับเวทีสำหรับการแสดงประเภทอื่น ๆ

Stage directing skills, coordination in dancing theatre performance and other types of performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. กำกับเวที และประสานงานในการแสดงละครเวทีได้
2. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ สู้งาน บริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607338 การใช้เสียงและการขับร้องสำหรับการแสดงละคร**

**2(0-4-2)**

**Pronouncing and Singing for Theatre Performance**

การใช้เสียงและขับร้องสำหรับการแสดงละครด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการใช้เสียง และการควบคุมเสียง ประยุกต์การใช้เสียงด้วยเทคนิคหลากหลายให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ

Using sound and singing for theatre performances by practicing breath; organs of using voices and voice control; application of the use of voices with a variety of techniques to suit various types of performances

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ใช้เสียงและขับร้องสำหรับการแสดงละครด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการใช้เสียง และการควบคุมเสียงได้
2. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์**

**6(0-18-0)**

**Senior Project in Performing Arts**

การลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้จากบริบทของชุมชนและสังคมในมิติต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์เป็นศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาสร้างเสริมคุณภาพให้ชุมชนและสังคม นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ

Collecting knowledge from community and social contexts in various dimensions to create performing arts for development enhancing the quality of the community and society; presentation of the project in the forms of research paper and public displays

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. เลือกประเด็น กำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ สืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้จากบริบทของชุมชนและสังคมในมิติต่าง ๆ เพื่อนำมาออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้

2. สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงและจัดแสดงได้
3. จัดทำเอกสารรายงานผลงานสร้างสรรค์ได้
4. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักร้องแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน ตัดสินอย่างมีวิจาร์ณญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

**6(0-18-0)**

**Practicum Professional**

ปฏิบัติการทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ทั้งในภาครัฐหรือเอกชน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 225 ชั่วโมง และจัดทำเอกสารประกอบการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง

Practical professional training of not less than 225 hours in performing arts departments or organizations of either the public or private sectors; documentation for practical professional training in performing arts

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ทั้งในภาครัฐหรือเอกชน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 225 ชั่วโมง
2. นำองค์ความรู้ที่ได้จากการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพไปประยุกต์ใช้ในการทำงานของตนได้
3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักร้องแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน ตัดสินอย่างมีวิจาร์ณญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

**0607443 สหกิจศึกษา**

**6(0-18-0)**

**Cooperative Education**

ปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามโครงการสหกิจศึกษา มีระยะเวลา 1 ภาคเรียน

Work in the workplace or departments involved in performing arts following the cooperative education project for 1 semester

**ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระดับรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)**

นิสิตที่ผ่านรายวิชานี้ สามารถ

1. ปฏิบัติงานทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามโครงการสหกิจศึกษา มีระยะเวลา 1 ภาคเรียน

2. นำองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานในสถานประกอบการไปประยุกต์ใช้ในการทำงานของตน  
ได้

3. แสดงถึงคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน ตัดสิน  
อย่างมีวิจารณ์ญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและ  
มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

## หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

### 1. นโยบายการจัดการเรียนรู้ของมหาวิทยาลัย หลักสูตรนี้มีรูปแบบการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

(1) มีรายวิชาที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริง เช่น การเรียนรู้ที่เน้นการทำงานจริง การผสมผสานการเรียนรู้จากประสบการณ์จริงนอกห้องเรียนผนวกกับการเรียนในห้องเรียนในรูปแบบต่าง ๆ จำนวน 9 ประเภท ได้แก่ การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา การเรียนสลับกับการทำงาน สหกิจศึกษา การฝึกงานที่เน้นการเรียนรู้หรือการติดตามพฤติกรรม หลักสูตรร่วมมหาวิทยาลัยและอุตสาหกรรม พนักงานฝึกหัดใหม่หรือพนักงาน การบรรจุให้ทำงานหรือการฝึกเฉพาะตำแหน่งงาน การปฏิบัติงานภาคสนาม การฝึกปฏิบัติงานจริงภายหลังสำเร็จการเรียนทฤษฎี เป็นต้น โดยจัดให้มีรายวิชาที่สอดแทรกกระบวนการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 12 ของรายวิชาในหลักสูตร

(2) กำหนดให้มีรายวิชาสหกิจศึกษา/การปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน/การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม ในวิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติของหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร จำนวน 12 หน่วยกิต ได้แก่ รายวิชา 0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ จำนวน 6 หน่วยกิต และ 0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 6 หน่วยกิต หรือ 0607443 สหกิจศึกษา จำนวน 6 หน่วยกิต

(3) กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนเชิงรุก (Active learning) ร้อยละ 100 ของรายวิชาในหลักสูตร

(4) กำหนดให้มีสมรรถนะด้านนวัตกรรมสังคม โดยออกแบบจัดการเรียนเป็นแบบชุดวิชา (Module Program) โดยให้เนื้อหาการเรียนมีความเชื่อมโยงต่อกันและสอดรับกัน จำนวน 2 ชุดวิชา

(5) กำหนดให้ผู้เรียนเป็นนักนวัตกรรมสังคม โดยจัดทำโครงการพื้นที่นวัตกรรมสังคม (TSU Social Innovation Polis 1) ในพื้นที่ชุมชนย่านเมืองเก่าสงขลา ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เพื่อการเรียนรู้ท่ามกลางการปฏิบัติและการถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีสู่ชุมชน

### 2. การพัฒนาคุณลักษณะของนิสิตในหลักสูตร

คุณลักษณะเฉพาะของนิสิตในหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
คุณลักษณะบุคคล (นิสิต) ทั่วไป 1. มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและ นักออกแบบศิลปะการแสดง รับผิดชอบ สู้งาน แก้ปัญหาได้ มีทักษะการทำงานเป็นทีม และ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และมีทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ



คุณลักษณะเฉพาะของนิสิตในหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
<p>2. มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p> <p>Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง</p> <p>มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน</p> <p>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>
<p>คุณลักษณะบุคคล (นิสิต) ตามวิชาชีพหรือศาสตร์</p> <p>1. มีความรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง</p> <p>2. มีทักษะการแสดงโนรา, นาฏศิลป์ไทย, ละคร และ การใช้เครื่องมือสำหรับการแสดง</p> <p>3. มีความรู้ในศาสตร์ทางด้าน การออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง</p>	<p>PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</p> <p>Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</p> <p>PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และมีทักษะการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง</p> <p>Sub PLO 5A สามารถอธิบายหลักการแนวคิด ทฤษฎีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดง</p> <p>PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</p> <p>Sub PLO 3B สามารถปฏิบัติการการแสดงขั้นพื้นฐานการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้องตามแบบและสามารถปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง</p> <p>Sub PLO 3C สามารถปฏิบัติการการแสดงขั้นสูงการแสดงโนรา หรือนาฏศิลป์ไทย หรือการละครตามความถนัดได้อย่างคล่องแคล่วและมีลักษณะเฉพาะตัวเป็นธรรมชาติ</p> <p>PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</p>

คุณลักษณะเฉพาะของนิสิตในหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)
	<p>Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และมีทักษะการแก้ปัญหา</p> <p>Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1C สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน</p> <p>PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และมีทักษะการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง</p> <p>Sub PLO 5A สามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านศิลปะการแสดง</p> <p>Sub PLO 5B สามารถสืบค้นข้อมูล เลือกรสร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง</p> <p>Sub PLO 5C สามารถใช้องค์ความรู้ในการ สร้างนวัตกรรมการแสดง</p>

3. หลักสูตรมีการกำหนดวิธีการประเมินพัฒนาการผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าผู้สำเร็จการศึกษาจะมีผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนด ในหลักสูตรครบทุกประการ โดยกำหนดกลยุทธ์/วิธีการสอน/วิธีการวัดและการประเมินผล เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs) ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
<p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย (Lecture)</li> <li>2. การอภิปรายกลุ่มใหญ่ (Large Group Discussion)</li> <li>3. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning; Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning</li> <li>4. การสะท้อนความคิด (Reflective thinking)</li> <li>5. การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)</li> <li>6. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ เคารพนับถือครูอาจารย์ มีจิตสาธารณะ มีการกระทำที่เกิดประโยชน์ต่อสังคม ไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา</li> <li>7. มีรายวิชาแกน (พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง) จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตเน้นส่งเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ ฝึกกระบวนการทำงานเป็นทีม พัฒนาการคิด และการแก้ปัญหาของนิสิต</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเขียนสะท้อนความคิด (Student's Reflection)</li> <li>2. การสังเกต (Observation)</li> <li>3. การประเมินตนเอง (Self assessment)</li> <li>4. การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment)</li> <li>5. ผลงานต่าง ๆ (Work product from employment, internship)</li> </ol>
<p>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย (Lecture)</li> <li>2. การแสดงละคร (Dramatization)</li> <li>3. การแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing)</li> <li>4. การใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation)</li> <li>5. การสะท้อนความคิด (Reflective thinking)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การสวมบทบาท (Role play)</li> <li>2. การสังเกต (Observation)</li> <li>3. การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation)</li> <li>4. สถานการณ์จำลอง (Simulation)</li> <li>5. การเขียนสะท้อนความคิด (Student's Reflection)</li> </ol>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
<p>PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</p>	<p>6. การระดมสมอง (Brainstorming)</p> <p>1. บรรยาย (Lecture)</p> <p>2. การฝึกปฏิบัติ (Peactice)</p> <p>3. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning, Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning</p> <p>4. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตเน้นส่งเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ ฝึกกระบวนการทำงานเป็นทีม พัฒนาการคิดและการแก้ปัญหาของนิสิต</p> <p>5. เน้นคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน</p>	<p>6. ชิ้นงาน/การบ้าน (Assignments/Homework)</p> <p>1. การทดสอบ</p> <p>2. การสังเกต (Observation)</p> <p>3. การสอบปฏิบัติ (Performance Test) ประเมินผลการเรียนรู้จากสภาพจริง (Authentic Assessment) ใช้วิธีการสังเกต การบันทึก และรวบรวมข้อมูลจากผลการปฏิบัติทักษะเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)</p> <p>4. การประเมินตนเอง (Self assessment)</p> <p>5. การจัดแสดง (Exhibits) เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)</p>
<p>PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. การฝึกปฏิบัติ (Peactice)</p> <p>2. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning, Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning</p> <p>3. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตเน้นส่งเสริมทักษะเชิงปฏิบัติการ ฝึกกระบวนการทำงานเป็นทีม พัฒนาการคิดและการแก้ปัญหาของนิสิต</p> <p>4. เน้นคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงแลพนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน มีการกระทำที่เกิดประโยชน์ต่อสังคมไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา</p>	<p>1. การสังเกต (Observation)</p> <p>2. การสอบปฏิบัติ (Performance Test) ประเมินผลการเรียนรู้จากสภาพจริง (Authentic Assessment) ใช้วิธีการสังเกต การบันทึก และรวบรวมข้อมูลจากผลการปฏิบัติทักษะเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)</p> <p>3. การประเมินตนเอง (Self assessment)</p> <p>4. การจัดแสดง (Exhibits) เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการวัดและการประเมินผล
<p>PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และมีทักษะการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย (Lecture)</li> <li>2. การอภิปรายกลุ่มใหญ่ (Large Group Discussion)</li> <li>3. การอภิปรายกลุ่มย่อย (Small Group Discussion)</li> <li>4. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning; Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning</li> <li>5. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตที่มุ่งเน้นฝึกกระบวนการพัฒนาการคิด และการแก้ปัญหาของนิสิต เน้นกระบวนการทำงานเป็นทีมจากสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่าง จากบุคคลต้นแบบและปราชญ์ชุมชน</li> <li>6. เน้นคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สุจริต มีการกระทำที่เกิดประโยชน์ต่อสังคม ไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. โครงการงาน (Projects)</li> <li>2. การสังเกต (Observation)</li> <li>3. การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation)</li> <li>4. การสนทนากลุ่ม (Focus group)</li> <li>5. ผลงานต่าง ๆ (Work product from employment, internship)</li> <li>6. การประเมินตนเอง (Self assessment)</li> <li>7. การประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (Evaluated by experts)</li> <li>8. การจัดแสดง (Exhibits) เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)</li> </ol>

4. แผนที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา (Course)/ชุดวิชา (Module) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)

**Introductory (I)** : การเรียนรู้ขั้นเริ่มต้น : รายวิชาที่สอนหลักการพื้นฐานหรือฝึกทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการพัฒนาทักษะที่สูงขึ้นที่สอดคล้องกับ PLO

**Reinforce (R)** : การเรียนรู้เพิ่มเติม : รายวิชาที่สอนหลักการขั้นสูงหรือให้ฝึกฝนทักษะที่สูงขึ้นจากระดับพื้นฐานที่จำเป็นต่อการบรรลุ PLO

**Mastery (M)** : การปฏิบัติที่มีความชำนาญยิ่งขึ้น : รายวิชาที่สอนเนื้อหาเชิงลึกและเสริมให้มีความรู้ ทักษะที่สูงขึ้นตามที่ PLO กำหนด (ส่วนใหญ่จะเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในปีเกือบสุดท้าย หรือปีสุดท้ายของหลักสูตร เช่น วิชาปฏิบัติ สัมมนา โครงการ สหกิจศึกษา)

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
<b>วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</b>						
<b>กลุ่มวิชาการเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 และอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</b>						
0000111 อัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมือง	1	I				
<b>กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร</b>						
0000151 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	1	I	I			
0000152 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	1	I	I			
<b>กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ</b>						
0000261 การเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม	1	I		I		
<b>วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (ส่งเสริมสมรรถนะหลักของคณะ) ระบุตามที่หลักสูตรนั้น ๆ สังกัด</b>						
<b>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>						
0001251 ภาษาอังกฤษในสื่อ	2	R	R			
0001252 ภาษาอังกฤษเพื่อการฟังและการพูด	2	R	R			
0001253 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ	2	R	R			
<b>คณะวิทยาศาสตร์</b>						
0002211 การคิดเชิงวิทยาศาสตร์	2	R				

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0002212 ทันโลกวิทยาศาสตร์	2	R				
<b>คณะศึกษาศาสตร์</b>						
0003211 วิธีคิดที่เกี่ยวกับการเรียนรู้		R				
0003212 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้		R				
<b>คณะเทคโนโลยีและการพัฒนาชุมชน</b>						
0004271 ฟาร์มสุขปลูกเอง		R				
0004272 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่สร้างรายได้จากฟาร์ม		R				
<b>คณะวิทยาการสุขภาพและการกีฬา</b>						
0005271 นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ		R				
0005272 ผู้ประกอบการด้านธุรกิจสุขภาพ		R				
<b>คณะศิลปกรรมศาสตร์</b>						
0006271 การจัดการทางศิลปกรรม		R				
0006272 การจัดการทุนทางวัฒนธรรม		R				
<b>คณะเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ</b>						
0007271 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่		R				
0007272 การพัฒนาธุรกิจสมัยใหม่		R				
<b>คณะนิติศาสตร์</b>						
0008211 นักกฎหมายในอุดมคติ		R				
0008251 ทักษะการสื่อสารสำหรับนักกฎหมาย		R	R			
<b>คณะวิศวกรรมศาสตร์</b>						
0010271 อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งสำหรับอุตสาหกรรม		R				

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0010272 เศรษฐศาสตร์วิศวกรรม		R				
<b>คณะพยาบาลศาสตร์</b>						
0011231 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม		R				
0011232 มนุษยสัมพันธ์และการสื่อสาร		R				
<b>คณะอุตสาหกรรมเกษตรและชีวภาพ</b>						
0012211 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม		R				
0012212 มนุษย์กับบทบาทในสังคม		R				
<b>วิทยาลัยการจัดการเพื่อการพัฒนา</b>						
0015211 กระบวนการยุติธรรมในยุคดิจิทัล		R				
0015212 การป้องกันอาชญากรรมทางเทคโนโลยี		R				
<b>วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>						
<b>กลุ่มวิชาการเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 และอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</b>						
0000112 สงขลาศึกษา	2	R				
0000113 พัทลุงศึกษา	2	R				
0000114 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต	2	R				
0000115 ทักษิณศึกษา	2	R				
0000116 ครบเครื่องเรื่องการออมและลงทุน	2	R				
0000117 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับต้น	2	R				
0000118 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับกลาง	2	R				
0000119 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับสูง	2	R				
0002111 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม	2	R				



รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0002112 ฉลาดรู้ ฉลาดใช้ปัญญา	2	R				
0002113 ฉลาดรู้ ฉลาดใช้พีชกระท่อม	2	R				
0002114 ศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อสุขภาพและความงาม	2	R				
0002115 ปรัชญาการณศาสตร์แห่งชีวิต	2	R				
0002116 รู้ชีวิตรักษ์ธรรมชาติ	2	R				
0002117 วิถีชีวิตที่ยั่งยืนตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน	2	R				
0002213 การบริหารเงินส่วนบุคคล	2	R				
0002214 ประกันดี ชีวิตมีสุข	2	R				
0002215 การคิดในชีวิตประจำวัน	2	R				
0002216 คิดออกแบบ	2	R				
0005111 ความสุขและสุขภาพ	2	R				
0006111 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง	2	R				
0008111 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	2	R				
0008112 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น	2	R				
0003111 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง	2	R				
0002121 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต	2	R				
0003121 ชีวิตออกแบบได้	2	R				
0003122 ภาวะผู้นำดิจิทัล	2	R				
0003123 จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน	2	R				
0003124 ศาสตร์และศิลป์ทางจิตวิทยา	2	R				
0003125 การสร้างเสริมสุขภาพ	2	R				

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0003126 รอบรู้สุขภาพเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต	2	R				
0005121 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ	2	R				
0005122 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่	2	R				
0012121 ชีวิตดีมีได้ทุกวัน	2	R				
0015131 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม	2	R				
0003132 จิตวิทยาในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง	2	R				
0003133 การโค้ชด้วยจิตวิทยาเชิงบวก	2	R				
0002141 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	2	R				
0002142 เทคโนโลยีการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล	2	R				
0002143 เทคโนโลยีการเรียนรู้ของเครื่องและไอโอที	2	R				
0010141 ไฟฟ้ากับชีวิต	2	R				
0015111 การจัดการทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน	2	R				
0015112 การลดความเครียดในการทำงานยุคธรรม	2	R				
<b>กลุ่มวิชาการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร</b>						
0000153 การเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์	2		R			
0000154 การเขียนภาษาไทยในที่ทำงาน	2		R			
0000155 พูดได้ พูดดี พูดเป็น	2		R			
0000156 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	2		R			
0000157 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับต้น	2		R			
0000158 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับกลาง	2		R			
0000159 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับสูง	2		R			

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0001151 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	2		R			
0001152 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	2		I			
0001153 การสนทนาภาษาเกาหลี	2		R			
0001154 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	2		I			
0001155 การสนทนาภาษามลายู	2		R			
0001156 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	2		I			
0001157 การสนทนาภาษาจีน	2		R			
0001158 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	2		I			
0001159 การสนทนาภาษาญี่ปุ่น	2		R			
0001254 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	2		R			
0001255 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว	2		R			
0001256 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษابันเทิง	2		R			
0001257 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	2		R			
0001258 ภาษากับการรู้เท่าทัน	2		R			
0003151 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	2		R			
0007151 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ	2		I			
0007152 สนทนาภาษารัสเซีย	2		R			
<b>กลุ่มวิชาการสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ</b>	2					R
0000161 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต	2					R
0000171 ผู้ประกอบการทางสังคม	2					R
0000172 โมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม	2					R

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0002161 นานโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น	2					R
0004161 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน	2					R
0006161 สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน	2					R
0006162 ทักษิณสร้างสรรค์	2					R
0010161 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว	2					R
0015161 การคิดเชิงสร้างสรรค์	2					R
0004171 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด	2					R
0007171 เศรษฐกิจสร้างสรรค์	2					R
0015171 ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล	2					R
0015172 การเป็นผู้ประกอบการและการสร้างธุรกิจใหม่	2					R
0015173 อาชญากรรมในโลกธุรกิจ	2					R
0015174 กฎหมายต้องรู้ในธุรกิจอี-คอมเมอर्स	2					R
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>						
<b>วิชาแกน</b>						
0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง	1	R		I		
0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์	1			I		
0607103 การรำโนราชนั้นพื้นฐาน	1			I		
0607104 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน	1			I		
0607105 หลักการแสดงขั้นพื้นฐาน	1			I		
0607201 การรำโนราลีบสองท่า	2			I		
0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	2			I		

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0607203 การแสดงละครเวที	2			I		
0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง	2			I		
0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	2	R		I		I
0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน	2			I		
0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	2	R		R		
0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง	3	R		R	R	
0607303 การออกแบบท่ารำเต้น	3	R			R	R
0607304 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง	3	R		R		
0607305 การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง	3	R		M		R
<b>วิชาเอก</b>						
<b>(กลุ่มโนรา)</b>						
<b>วิชาบังคับ</b>						
0607211 การรำโนราทำบทสี่โตผืนหน้า	3			R		
0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน	3			M		
0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา	3			R		
0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์	3	R			R	R
<b>วิชาเลือก</b>						
0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา	3	R				R
0607315 การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค	3	R				R
0607316 การแสดงละครโนราชาตรี	3			R		
0607317 การแสดงโนราโรงครู	3	R		M		

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0607318 การรำนโนรณายโรง	3	R		M		
<b>(กลุ่มนาฏศิลป์ไทย)</b>						
<b>วิชาบังคับ</b>						
0607221 ระเบบามาตรฐาน	3			R		
0607321 รำหน้าพาทย์	3	R		M		
0607322 รำเดี่ยวและรำคู่	3			M		
0607323 นาฏยประดษฐ์	3	R			R	R
<b>วิชาเลือก</b>						
0607324 การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย	3			R		
0607325 การประพันธ์บทและการบรรจุเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย	3	R	M	R		
0607326 ระเบบ่าเบ็ดเตล็ด	3			M		
0607327 การแสดงโขน	3	R		M	R	
0607328 การแสดงละครรำ	3	R		M	R	
0607329 อาศรมศึษา	3	R	R	M		
<b>(กลุ่มการละคร)</b>						
<b>วิชาบังคับ</b>						
0607231 การแสดง	3			R		
0607331 การเขียนบทละคร	3	R	M	R		
0607332 การกำกับการแสดง	3	R		M		
0607333 ละครสร้างสรรค์	3	R			R	R
<b>วิชาเลือก</b>						

รายวิชา/ชุดวิชา และหน่วยกิต	ชั้นปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
0607334 การออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที	3	R			M	R
0607335 คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง		R			R	R
0607336 ละครประยุกต์	3	R			R	M
0607337 การกำกับเวที	3	R		M		
0607338 การใช้เสียงและการขับร้องสำหรับการแสดงละคร	3			R		
<b>วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ</b>						
0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4	M	R		M	M
0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	4	M	R	M	R	M
0607443 สหกิจศึกษา	4	M	R	M	R	M

**หมายเหตุ :**

1. จัดทำ Curriculum Mapping เพียงชุดเดียวโดยให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปด้วย ทั้งนี้ รายวิชาศึกษาทั่วไปประเภทบังคับอยู่ในระดับ Introductory (I) และ Reinforce (R): ของ PLO 1 - 3 ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในส่วนรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะต้องครอบคลุม PLO 1 - 3 ในระดับ Mastery (M)
2. ระดับความผูกพันระหว่างรายวิชากับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (levels of engagement) ในแต่ละ PLO จะต้อง มี M
3. ระดับความผูกพันระหว่างรายวิชากับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (levels of engagement) แบ่งออกเป็น 3 ระดับ ได้แก่  
 Introductory (I) : การเรียนรู้ขั้นเริ่มต้น: รายวิชาที่สอนหลักการพื้นฐานหรือฝึกทักษะพื้นฐานที่จำเป็นต่อการพัฒนาทักษะที่สูงขึ้นที่สอดคล้องกับ PLO  
 Reinforce (R) : การเรียนรู้เพิ่มเติม: รายวิชาที่สอนหลักการขั้นสูงหรือให้นิสิตฝึกฝนทักษะที่สูงขึ้นจากระดับพื้นฐานที่จำเป็นต่อการบรรลุ PLO  
 Mastery (M) : การปฏิบัติที่มีความชำนาญยิ่งขึ้น: รายวิชาที่สอนเนื้อหาเชิงลึกและเสริมให้นิสิตมีความรู้ ทักษะที่สูงขึ้นตามที่ PLO กำหนด (ส่วนใหญ่จะเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในปีเกือบสุดท้าย หรือปีสุดท้ายของหลักสูตร เช่น วิชาปฏิบัติ สัมมนา โครงการ สหกิจศึกษา)

## 5. องค์ประกอบเกี่ยวกับรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)

เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษามีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริงจึงได้กำหนดให้นิสิตมีการฝึกงานทางด้านศิลปะการแสดงกับหน่วยงานหรือสถานประกอบการ ในรายวิชา 0607442 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือรายวิชา 0607443 สหกิจศึกษา

### 5.1 ช่วงเวลา

5.1.1 กิจกรรมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษาในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ในชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

### 5.2 การบริหารจัดการ

5.2.1 แต่งตั้งคณะกรรมการรายวิชา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษาเพื่อกำหนดเกณฑ์และเงื่อนไขการดำเนินงาน ตั้งแต่การประสานงานกับหน่วยงาน การกำกับติดตาม การรายงานผล และการประเมินผล

5.2.2 แต่งตั้งอาจารย์นิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา มีหน้าที่ติดตาม กำกับดูแลนิสิตฝึกงาน

### 5.3 การประเมินผล

5.3.1 นิสิตต้องผ่านการประเมินจากผู้ประกอบการหรือสถานประกอบการ

5.3.2 นิสิตจะต้องส่งเล่มรายงานการปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาที่ฝึกปฏิบัติงาน หรือผลปฏิบัติงานสหกิจศึกษา พร้อมทั้งนำเสนอผลการฝึกงานหรือการเข้าร่วมกิจกรรมสหกิจศึกษา ในรูปแบบสัมมนา

## 6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ให้นิสิตชั้นปีที่ 4 สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นการอนุรักษ์หรือเป็นความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบรายงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ ในรายวิชา 0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์

### 6.1 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

### 6.2 การบริหารจัดการ

6.2.1 แต่งตั้งคณะกรรมการรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์เพื่อกำหนดเกณฑ์และกระบวนการดำเนินงานในรายวิชา และการคัดเลือกพื้นที่ชุมชนต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

6.2.2 แต่งตั้งอาจารย์ประจำวิชาออกแบบกระบวนการสอน และกำกับ ติดตามและประเมินผลการดำเนินการสร้างสรรค์ของนิสิต

6.2.3 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาแนะนำนิสิตในการดำเนินงานสร้างสรรค์ โดยให้นิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษา



6.2.4 แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกร่วมเป็นคณะกรรมการวิพากษ์โครงร่างศิลปะ การแสดงนิพนธ์และประเมินคุณภาพผลงานศิลปะการแสดงนิพนธ์

6.2.5 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน เช่น คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ จัดแสดง งบประมาณสนับสนุนการจัดแสดง ห้องฝึกซ้อมการแสดง และสถานที่จัดแสดง

### 6.3 การประเมินผล

6.3.1 การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation)

6.3.2 การสนทนากลุ่ม (Focus group)

6.3.3 ผลงานต่าง ๆ (Work product from employment, internship)

6.3.4 การประเมินตนเอง (Self assessment)

6.3.5 การประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ(Evaluated by experts)

6.3.6 การจัดแสดง (Exhibits) เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)

## หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

### 1. การบริหารทรัพยากร

#### 1.1 การบริหารงบประมาณ

คณะ/หลักสูตรจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียน การสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต

#### 1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

- (1) หนังสือ/ตำรา
- (2) สื่อการเรียนรู้
- (3) ครุภัณฑ์

#### 1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

- (1) มีคณะกรรมการวางแผน จัดทำ และติดตามการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน
- (2) อาจารย์ผู้สอนและผู้เรียนเสนอรายชื่อบริษัท สื่อ และตำรา ไปยังคณะกรรมการ
- (3) จัดสรรงบประมาณ
- (4) จัดระบบการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 1.4 งบประมาณตามแผน

##### 1.4.1 ประมาณการรายรับ (หน่วย : บาท)

##### (1) งบประมาณเงินรายได้

ประมาณการรายรับ	หน่วย นับ	ปีงบประมาณ				
		2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าธรรมเนียมการศึกษา	บาท/ปี	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	4,800,000
2. งานบริการวิชาการจาก ภายนอก	บาท/ปี	-	-	-	-	-
3. ทุนด้านการเรียนการสอน และการวิจัย	บาท/ปี	-	-	-	-	-
<b>รวม</b>		<b>1,200,000</b>	<b>2,400,000</b>	<b>3,600,000</b>	<b>4,800,000</b>	<b>4,800,000</b>

##### (2) อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา

ค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคเรียนปกติ	15,000 บาท/ภาคเรียน
ค่าธรรมเนียมการศึกษา ภาคเรียนฤดูร้อน	4,500 บาท/ภาคเรียน
ค่าใช้จ่ายต่อหัว/คน/ปี	30,000 บาท

1.4.2 งบประมาณเงินรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (บาท)				
	2567	2568	2569	2570	2571
<b>1. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน</b>	<b>700,000</b>	<b>900,000</b>	<b>1,100,000</b>	<b>1,300,000</b>	<b>1,300,000</b>
1.1 ค่าตอบแทน	200,000	300,000	400,000	500,000	500,000
1.2 ค่าใช้สอย	200,000	300,000	400,000	500,000	500,000
1.3 ค่าวัสดุ	300,000	300,000	300,000	300,000	300,000
1.4 ค่าสาธารณูปโภค	-	-	-	-	-
<b>2. รายจ่ายให้มหาวิทยาลัย</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>3. งบลงทุน</b>	<b>1,000,000</b>	<b>1,500,000</b>	<b>2,000,000</b>	<b>2,500,000</b>	<b>2,500,000</b>
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>1,700,000</b>	<b>2,400,000</b>	<b>3,100,000</b>	<b>3,800,000</b>	<b>3,800,000</b>

2. ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางอรรวรรณ โภชนาธาร	ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2542
			ศษ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	นาฏยศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทเวศร์	2536
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์	ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
			กศ.บ.	การประถมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา	2531
3	อาจารย์	นางสาวประภาพรรณ ภูเก้าล้วน	ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
			ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545
4	อาจารย์	นางสาวสายฝน ฝ้ายแสง	ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2556
			ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2552
5	อาจารย์	นายสุพจน์ จุกลิ้น	ศศ.ม.	นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563
			ศป.บ.	นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

## หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 1.2 มีความสามารถด้านศิลปกรรมโดยมีวุฒิปัตร์หรือหลักฐานอื่นใดที่แสดงออกถึงการผ่านงานทางด้านศิลปกรรม (ศิลปะการแสดง)
- 1.3 มีผลงานหรือมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดงมาอย่างต่อเนื่องมากกว่า 1 ปี
- 1.4 มีคุณสมบัติอื่นเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

### 2. ปัญหาของนิสิตแรกเข้าและกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

นิสิตบางส่วนมีปัญหา ดังนี้

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
1. ความแตกต่างของคุณสมบัติพื้นฐานทางการแสดงของนิสิตแรกเข้า	<ol style="list-style-type: none"><li>1. จัดโครงการปรับพื้นฐานและเตรียมความพร้อมทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อแนะแนวการเรียนในหลักสูตรให้นิสิตได้เตรียมความพร้อมต่อการเรียนทักษะการแสดงทั้ง 3 ด้าน คือ โนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</li><li>2. ฝึกทักษะปฏิบัตินอกชั้นเรียนโดยมีอาจารย์และรุ่นพี่เป็นผู้ดูแลและแนะนำ</li></ol>
2. ปัญหาการปรับตัว วิธีการเรียนรู้และความอดทน	<ol style="list-style-type: none"><li>1. พัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษาโดยเพิ่มช่องทางการให้คำปรึกษา และจัดกิจกรรมพบปะนิสิตทั้ง 4 ชั้นปี ให้รุ่นพี่รู้จักรุ่นน้อง ทั้งโครงการภายในและภายนอกสาขาวิชาศิลปะการแสดง</li><li>2. ให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมของสาขาทำงานร่วมกับอาจารย์ รุ่นพี่ รุ่นน้องในสาขาวิชาเพื่อฝึกให้นิสิตมีความอดทน</li></ol>
3. ปัญหาเรื่องการขาดแคลนทุนทรัพย์	<ol style="list-style-type: none"><li>1. จัดหาแหล่งทุนทั้งภายในและภายนอกให้แก่นิสิต</li><li>2. ให้นิสิตมีส่วนร่วมในกิจกรรมการบริการทางวิชาการ การจัดแสดงผลงานต่อสาธารณะเพื่อเพิ่มทักษะและประสบการณ์ทางด้านศิลปะการแสดง และเพื่อหารายได้ในระหว่างเรียน</li><li>3. มีรายวิชาที่พัฒนาทักษะนิสิตให้สามารถหารายได้ในระหว่างเรียนได้ เช่น ทักษะการแต่งกายแต่งหน้า ทักษะ</li></ol>

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
	การคิดสร้างสรรค์ การออกแบบการแสดง ทักษะการแสดง โนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และการแสดงร่วมสมัย

3. แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนนิสิต ที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

## หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการประเมินผลการศึกษา (เกรด)

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาเป็นแบบระดับขั้น โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

(1) มีการแต่งตั้งกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

(2) มีการแต่งตั้งกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบ โดยการทวนสอบมาตรฐานข้อสอบและการวัดผลการสอบ

(3) มีการสัมภาษณ์นิสิต โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตร

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวะของการได้งานทำ และ/หรือ ความก้าวหน้าในสายงานของผู้สำเร็จการศึกษา

(2) การสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในผู้สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากหลักสูตร รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

2. นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณ

3. นิสิตต้องผ่านคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4. นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย วินัยนิสิต

### 4. การอุทธรณ์ผลการศึกษาของนิสิต

มหาวิทยาลัยมีประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติการประกาศคะแนนสอบ การขอแก้ไขคะแนนและระดับชั้น การจัดเก็บและการทำลายเอกสารการสอบ กำหนดให้นิสิตดำเนินการเขียนคำร้องเพื่อขอตรวจสอบคะแนนที่สำนักงานเลขานุการส่วนงานหรือหน่วยงานที่รายวิชานั้นสังกัด ภายใน 30 วัน นับจากวันที่ผู้สอนประกาศคะแนน และให้ส่วนงานวิชาการดำเนินการหรือหน่วยงานที่รายวิชานั้นสังกัด

ดำเนินการตรวจสอบคะแนนและหลักฐานต่าง ๆ จากผู้สอน โดยผลการตรวจสอบและการแก้ไขคะแนน ต้องให้ผู้สอนและนิสิตลงนามรับทราบผลการตรวจสอบ หากพินกำหนดดังกล่าวจะถือว่าคะแนนนั้น ถูกต้อง

หลักสูตรมีช่องทางในการอุทธรณ์ร้องทุกข์ ด้านผลการให้คะแนนผ่านช่องทาง ดังนี้

1. ผู้สอนแจ้งให้นิสิตทราบถึงสิทธิและช่องทางการขอตรวจสอบคะแนนและค่าระดับชั้น
2. หลักสูตรมีการจัดตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาค่าระดับชั้นหลังจากนั้นหลักสูตรจะประกาศให้ผู้เรียนตรวจสอบความถูกต้องในระบบงานทะเบียนนิสิตผ่านระบบ Line กลุ่มสาขาวิชา กรณีที่เกิดความไม่ถูกต้องผู้เรียนแจ้งกลับผ่านระบบ Line กลุ่มของสาขาวิชา ผู้สอนจะดำเนินการปรับแก้ก่อนส่งคณะกรรมการประจำคณะ
3. คณะมีการจัดตั้งอนุกรรมการเพื่อพิจารณาค่าระดับชั้น ก่อนนำเสนอคณะกรรมการประจำคณะหลังจากนั้นคณะจะประกาศค่าระดับชั้นเพื่อให้ผู้เรียนขอตรวจสอบความถูกต้องกับอาจารย์ผู้สอน ซึ่งสามารถตรวจสอบได้อย่างสะดวกผ่านเว็บไซต์ของคณะ กรณีที่เกิดความไม่ถูกต้องใด ๆ ผู้สอนจะดำเนินการขอปรับแก้ค่าระดับชั้นผ่านอนุกรรมการประกันคุณภาพประจำหลักสูตร และคณะกรรมการประจำคณะเพื่อรับรอง
4. กรณีผู้สอนไม่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนตรวจสอบคะแนนและค่าระดับชั้น ผู้เรียนสามารถทำบันทึกข้อความขอตรวจสอบคะแนน ซึ่งนิสิตสามารถเข้าถึงแบบฟอร์มคำร้องต่าง ๆ จากเว็บไซต์ของคณะ โดยการจัดทำบันทึกข้อความผ่านประธานสาขาวิชาเสนอถึงคณบดี หรืออาจารย์เรียนโดยตรงถึงอธิการบดีผ่านทางคณะฯ ซึ่งเป็นช่องทางส่วนกลาง



## หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรมีการวางแผนคุณภาพ (Quality Planning) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control) และการบริหารความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในระหว่างดำเนินการหลักสูตร รวมถึงการจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ ได้กำหนดไว้ดังนี้

### 1. การจัดการคุณภาพหลักสูตร

1.1 การวางแผนคุณภาพ (Quality Planning; QP) มหาวิทยาลัยทักษิณมีการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียที่เป็นระบบ เพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย โดยมีกระบวนการ ดังนี้

(1) การกำหนดกลุ่มผู้เรียน ได้แก่ กลุ่มนิสิตระดับปริญญาตรี ผู้เรียนหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-degree) และผู้มีส่วนได้เสีย ได้แก่ ผู้ปกครอง ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า นักเรียนระดับมัธยม และบุคคลทั่วไปที่สนใจพัฒนาความรู้และทักษะเพิ่มเติม

(2) การกำหนดผู้รับผิดชอบในการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย เช่น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ฝ่ายสื่อสารองค์กร ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา เป็นต้น

(3) กำหนดวิธีการ/เครื่องมือในการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย ได้แก่ การสำรวจความพึงพอใจด้วยแบบสอบถาม ระบบประเมินการเรียนการสอน การสนทนากลุ่ม (Focus Group) การประชุมผู้ปกครอง แบบสอบถามภาวะการปฏิบัติงาน การ Road Show ระบบจัดการข้อร้องเรียนออนไลน์ การโทรศัพท์สัมภาษณ์ การเก็บข้อมูลจาก Social Media และข้อมูลผ่าน Line การนิเทศพี่เลี้ยงจากสถานที่ฝึกงาน การศึกษาดูงานและการสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ และกำหนดความถี่และระยะเวลาการรับฟังเสียงที่เหมาะสมของแต่ละวิธีการเป็นแบบตลอดเวลารายวัน รายภาคการศึกษา และรายปี

(4) การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล โดยผู้รับผิดชอบรวบรวมข้อมูล สรุปและแยกประเด็นความต้องการ (Need) และความคาดหวัง (Expectations) ตามกลุ่มของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการจัดลำดับความสำคัญ (Ranking) ขอความต้องการ (Need) ในมุมมองของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

(5) สรุปความต้องการความคาดหวังที่สำคัญ (Key Requirement) เพื่อไปออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้และใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นฐานคิดในการออกแบบโครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร รายวิชาที่ต้องศึกษาในหลักสูตร กลยุทธ์และกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่จะใช้ วิธีการและหลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลผู้เรียน รวมทั้งการจัดทรัพยากร สิ่งสนับสนุนกิจกรรมการพัฒนา ผู้เรียนและกระบวนการอื่น ๆ ในหลักสูตร เพื่อนำไปสู่การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้

(6) การประเมินประสิทธิผลของแนวทางการรับฟังเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากตัวชี้วัดคะแนนความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียที่มีต่อหลักสูตร โดยผ่านทางช่องทางการรับฟังและประเมินประสิทธิผลของแนวทางการจัดการเสียงของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย

**1.2 การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance; QM)** มหาวิทยาลัยทักษิณกำหนดแนวทางการประเมินความรู้และทักษะของบุคคล ดังนี้

(1) การวิเคราะห์และระบุประเด็น: การวิเคราะห์และระบุประเด็นเพื่อทำความเข้าใจว่าปัญหาเกิดขึ้นจากอะไร และปัจจัยใดที่ทำให้บุคลากรขาดความรู้และทักษะที่เพียงพอต่อการดำเนินงาน

(2) กำหนดวัตถุประสงค์: โดยหลักสูตรต้องกำหนดวัตถุประสงค์ว่าต้องการให้บุคลากรมีความรู้และทักษะเพียงพอในการดำเนินการเพื่อป้องกันการเกิดปัญหาในอนาคตอย่างไรบ้าง

(3) การวางแผน: วางแผนการสร้างและพัฒนาความรู้และทักษะของบุคลากรโดยใช้แนวทางที่เหมาะสมในการเพิ่มพูนความรู้และทักษะ เช่น การพัฒนาอาจารย์ตามมาตรฐานวิชาชีพอาจารย์ การจัดทำหลักสูตรอบรม หรือการให้ความช่วยเหลือเพิ่มเติมตามความเหมาะสม เพื่อให้บุคลากรสามารถปรับปรุงและพัฒนาทักษะเพื่อเตรียมพร้อมในการดำเนินการของหลักสูตรในอนาคต

(4) การอบรมและพัฒนา: การอบรมและพัฒนาเป็นวิธีที่เหมาะสมสำหรับการปรับปรุงความรู้และทักษะของบุคลากร โดยจะมีการเลือกหลักสูตรการอบรมที่สอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนาบุคลากรในหลักสูตรนั้น ๆ ตลอดจนมีการวางแผนการพัฒนาและดำเนินการตามแผนที่กำหนดไว้

(5) การติดตามและประเมินผล: ติดตามและประเมินผลการฝึกอบรมเพื่อวัดผลการเรียนรู้และปรับปรุงแผนการฝึกอบรมในการที่จะให้บุคลากรมีความรู้และทักษะเพียงพอในการดำเนินการหลักสูตร

ในกรณีที่พบว่าอาจมีความเสี่ยง หรือความรู้และทักษะของบุคลากรไม่เพียงพอต่อการดำเนินการของหลักสูตร หลักสูตรมีการแก้ไขเพื่อการป้องกันปัญหาในการดำเนินการ ดังนี้

(1) การประเมินความเสี่ยง: การประเมินความเสี่ยงเป็นขั้นตอนสำคัญในการจัดการปัญหาในการดำเนินการ โดยการประเมินความเสี่ยงจะช่วยให้ทราบถึงความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นและวิเคราะห์เหตุผลที่ทำให้เกิดความเสี่ยงนั้น ๆ จึงจะสามารถวางแผนการป้องกันได้อย่างเหมาะสม โดยให้ผู้รับผิดชอบประเมินความเสี่ยงและระบุปัญหาที่เป็นไปได้ และวิเคราะห์ความต้องการที่จะแก้ไขปัญหา นั้นอย่างละเอียด

(2) การพัฒนาแผนการป้องกัน: หลังจากผู้รับผิดชอบระบุปัญหาและความต้องการให้พัฒนาแผนการป้องกันโดยใช้วิธีการต่าง ๆ เช่น การฝึกอบรม การศึกษาหลักสูตรระยะสั้น การศึกษาดูงาน เป็นต้น หลังจากทีประเมินความเสี่ยงแล้ว จะต้องทำการวางแผนการป้องกันที่เหมาะสม โดยอาจจะใช้วิธีการเชิงรุกหรือเชิงรับ เช่น การฝึกอบรมเพื่อเพิ่มทักษะ เพื่อให้บุคลากรมีความรู้และทักษะที่เพียงพอต่อการดำเนินงาน การแบ่งงานให้เหมาะสมการแก้ไขกระบวนการทำงาน หรือการเพิ่มจำนวนบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในด้านที่เกี่ยวข้อง

(3) การฝึกอบรม: ให้บุคลากรเข้าร่วมการฝึกอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำเนินงาน การฝึกอบรมนี้สามารถจัดให้เป็นการฝึกอบรมภายในหรือการฝึกอบรมจากบุคคลภายนอกได้

(4) การวางแผนการจัดการทรัพยากร: ทรัพยากรที่ใช้ในการดำเนินการ เช่น บุคลากรงบประมาณ อุปกรณ์ เป็นต้น ควรจัดสรรอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้สามารถดำเนินการได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และปลอดภัย

(5) การติดตามและประเมินผล: หลังจากการดำเนินการแก้ไขปัญหา หากพบว่าผลการดำเนินการไม่เป็นไปตามที่คาดหวังหรือไม่ได้แก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม จะต้องปรับปรุงแผนการแก้ไขตามความเหมาะสม

**1.3 การควบคุมคุณภาพ (Quality Control; QC)** ในการจัดการเรียนการสอนมีความสำคัญอย่างมากเพื่อให้ผลการเรียนรู้ของนิสิตมีคุณภาพและเป็นไปตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ในแต่ละประเด็น ดังนี้

(1) การกำหนดแผนการควบคุม (Control Plan) เป็นการกำหนดวิธีการตรวจสอบและปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับเป้าหมายที่ต้องการ โดยประกอบไปด้วยขั้นตอนการตรวจสอบและการแก้ไขปัญหา อาทิเช่น การระบุผลลัพธ์การเรียนรู้ การวางแผนการเรียนรู้ การวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน การเลือกวิธีการสอนที่เหมาะสม การส่งเสริมและติดตามผลการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เกณฑ์การประเมินผล และการแก้ไขปัญหาผลการเรียนรู้ที่ไม่ได้ตามเป้าหมาย โดยการกำหนดแผนการควบคุมนี้จะช่วยให้ผู้สอนมีแนวทางการเรียนการสอนที่เหมาะสมและมีมาตรฐานที่สูง

(2) จุดควบคุม (Control Point) ในการจัดการเรียนการสอนเป็นจุดที่กำหนดไว้ในแผนการควบคุม เพื่อทำการตรวจสอบการปฏิบัติงานของบุคลากรที่มีผลต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน ตัวอย่างเช่น จุดควบคุมสามารถเป็นการตรวจสอบข้อมูลเกี่ยวกับผู้เรียน การเตรียมการเรียนการสอน หรือการประเมินผลการเรียนการสอนโดยผู้เรียนเป็นผู้ประเมิน

(3) จุดตรวจสอบ (Check Point) ในการจัดการเรียนการสอนเป็นจุดที่กำหนดไว้ในแผนการควบคุมเพื่อตรวจสอบว่าผลการดำเนินงานของจุดควบคุมมีความเหมาะสมและได้ผลตามที่คาดหวังหรือไม่ ตัวอย่างเช่น จุดตรวจสอบสามารถเป็นการตรวจสอบผลการเรียนของผู้เรียนหลังจากได้รับการสอน หรือการตรวจสอบรายงานการประเมินผลการเรียนการสอน ตลอดจนการทวนสอบของแต่ละรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษานั้น ๆ

**1.4 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement: QI)** มีวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และความพึงพอใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียอย่างต่อเนื่องได้ โดยใช้หลายวิธี เช่น

(1) การเก็บข้อมูลการเรียนรู้: การเก็บข้อมูลการเรียนรู้ของผู้เรียน เช่น การทดสอบความรู้ การเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ การสังเกตการณ์จากการทำงาน และการทำโครงการ เป็นต้น เพื่อใช้วิเคราะห์ผลการเรียนรู้ การเก็บข้อมูลผลการเรียนรู้อาจใช้แบบสอบถาม (questionnaire) ซึ่งจะช่วยให้

ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประสิทธิภาพการเรียนการสอนได้อย่างชัดเจน

(2) การวิเคราะห์ข้อมูลผลการเรียนรู้: การวิเคราะห์ข้อมูลผลการเรียนรู้เป็นวิธีที่สามารถใช้ในการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยเก็บข้อมูลผลการเรียนรู้จากผลสอบ แบบประเมินผลการเรียนรู้ หรือการเก็บผลงานต่าง ๆ จากนั้นวิเคราะห์ข้อมูลเหล่านี้เพื่อหาวิธีการปรับปรุงและพัฒนาการเรียนรู้อีกต่อไป ซึ่งการวิเคราะห์ผลการเรียนรู้อาจใช้เทคนิคทางสถิติ เช่น การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ (correlation analysis) และการวิเคราะห์เชิงลึก (multivariate analysis) เพื่อหาสาเหตุและผลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพ

(3) การติดตามผลการเรียนรู้: การติดตามผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตลอดระยะเวลาการเรียนการสอนของหลักสูตร เพื่อทำการปรับปรุงการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียน

(4) การสำรวจความพึงพอใจของผู้เรียน: การสำรวจความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการเรียนรู้และการสอน โดยใช้แบบสอบถาม หรือการสัมภาษณ์ เป็นต้น โดยมีคำถามเกี่ยวกับประสิทธิภาพของการสอนการจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนรู้ โดยผลการสำรวจจะได้ทราบถึงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย และช่วยในการวิเคราะห์และปรับปรุงการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียได้

(5) การจัดทำรายงาน: การจัดทำรายงานผลการเรียนรู้และความพึงพอใจของผู้เรียน เพื่อใช้ในการปรับปรุงการสอนในอนาคต

วิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และความพึงพอใจเป็นกระบวนการที่ต้องทำตลอดเวลา โดยมี การวิเคราะห์ผลข้อมูลเพื่อดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพต่อไป การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพเป็นกระบวนการอย่างต่อเนื่องที่ต้องการการวิเคราะห์ผลการประเมินและประเมินผลการปรับปรุงการสอนให้เหมาะสมและตอบสนองความต้องการของผู้เรียนได้ดียิ่งขึ้น

## 2. การดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตร

การดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตรดำเนินการเป็นไปตามระบบการประกันคุณภาพตามแนวทาง ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA) ประเทศไทย

การประเมินระดับหลักสูตรจะแบ่งได้ 2 องค์ประกอบ คือ

1. องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน - เพื่อเป็นการคุ้มครองผู้บริโภค ทุกหลักสูตรต้องถูกกำกับดูแลให้มีการดำเนินการตามองค์ประกอบที่ 1 (เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร)

2. องค์ประกอบที่ 2 เกณฑ์การพัฒนา - ใช้แนวทางของ ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA)

## หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

### 1. การพัฒนาหลักสูตรในภาพรวม

1.1 หลักสูตรฯ มีการแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศฯ ของกระทรวง อว. โดยกรรมการทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร การกำกับมาตรฐาน คุณภาพบัณฑิต ที่ทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่องในด้านต่าง ๆ โดยใช้แนวทาง PDCA (Plan, Do, Check, Act) ทุกปีการศึกษา

1.2 กรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการติดตามพัฒนาการสมรรถนะของนิสิตในแต่ละชั้นปี เพื่อให้มั่นใจได้ว่าผู้เรียนสามารถบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรได้วางไว้

1.3 นำผลประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกภาคส่วนมาปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล ตลอดจนโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาสาระของรายวิชา

1.4 ทบทวนผลการดำเนินการและจัดทำรายงาน AUN-QA

1.5 ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามความเหมาะสมกับสถานการณ์ หรืออย่างน้อยต้องทุก ๆ 5 ปี โดยใช้กระบวนการออกแบบหลักสูตรตามแนวทางการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (OBE: Outcome-Based Education) และมีผลลัพธ์การเรียนรู้ครอบคลุมมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 หรือ ฉบับที่มีผลบังคับใช้ปัจจุบัน

### 2. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

2.1 มีการปฐมนิเทศ และ/หรือ แนะนำการเป็นครูให้แก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และความเข้าใจ ในนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือ ต่างประเทศ

2.3 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้และทักษะในเรื่องของการออกแบบหลักสูตรและการจัด กระบวนการเรียนการสอนตามแนวทาง OBE (Outcome-Based Education) ของทางมหาวิทยาลัย

2.4 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและกระบวนการของระบบประกัน คุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งใช้ระบบประกันคุณภาพตามแนวทาง ASEAN University Network -Quality Assurance (AUN-QA) ภาคประเทศไทย

2.5 สนับสนุนการเรียนรู้ตามเกณฑ์และแนวปฏิบัติของ Thailand PSF (Professional Standard Framework) ในระดับ Beginner

### 3. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

(1) สนับสนุนการเรียนรู้ตามเกณฑ์และแนวปฏิบัติของ Thailand PSF (Professional Standard Framework) ให้ได้ในระดับ Competent อย่างน้อยปีละ 1 คน โดยเริ่มจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรก่อน

(2) ส่งเสริมอาจารย์ให้เพิ่มพูนความรู้และสร้างเสริมประสบการณ์ ในทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลที่ทันสมัย

(3) ส่งเสริมให้อาจารย์มีความรู้ในเรื่องของการออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง OBE (Outcome-Based Education)

(4) จัดให้มีอาจารย์ที่เลี้ยงทั้งในด้านวิชาการและด้านสังคม เพื่อแนะนำและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ทั้งด้านการจัดการเรียนการสอน และการดำเนินชีวิตในมหาวิทยาลัย/คณะ

#### 3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

(1) ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีการทำวิจัย การเข้าประชุมวิชาการในระดับต่าง ๆ ได้แก่ การประชุมระดับชาติและระดับนานาชาติในสาขาวิชา

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีการฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ ทั้งในและนอกประเทศ

(3) ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีส่วนร่วมในวงการศึกษาที่เกี่ยวข้องรวมถึงการนำผลงานตนเองไปใช้ในการบริการสังคมและชุมชนได้

(4) ส่งเสริมให้อาจารย์มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและกระบวนการของระบบประกันคุณภาพตามแนวทาง ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN-QA) ภาคประเทศไทย เพื่อการดำเนินการประกันคุณภาพของหลักสูตร

### 4. การจัดการข้อร้องเรียน

หลักสูตรฯ มีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน โดยมีกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่เป็นกรรมการจัดการข้อร้องเรียน ซึ่งมีช่องทางการรับแจ้งข้อร้องเรียนผ่าน e-mail ของกรรมการบริหารหลักสูตรหรือประธานหลักสูตรหรือบันทึกข้อความ เป็นต้น โดยมีการดำเนินการดังนี้

(1) รับข้อร้องเรียนผ่านช่องทางต่าง ๆ

(2) พิจารณาข้อร้องเรียนว่ากรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไขหรือไม่

(3) ในกรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจในการแก้ไข กรรมการบริหารหลักสูตรแจ้งไปยังผู้ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินการแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

(4) ในกรณีที่กรรมการบริหารหลักสูตรไม่มีอำนาจในการแก้ไข กรรมการบริหารหลักสูตรประสานกับผู้บริหารระดับคณะหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้พิจารณาแก้ไข แล้วแจ้งผลการแก้ไขให้ผู้ร้องเรียน

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567



คำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ

ที่ ๐๓๓๔ / ๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณที่ ๑๔๓๓/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เรื่อง มอบอำนาจและภารกิจให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดีจึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ดังรายชื่อต่อไปนี้

๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์	ที่ปรึกษา
๒. ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง	ประธานกรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โจรนสุขสมบุรณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริมงคล นาฏยกุลวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนัชพร กิตติก้อง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรวิภา กิ่งกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรธรณ โภชนาธาร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์	กรรมการ
๙. อาจารย์ประภาพรณ ภูเก้าล้วน	กรรมการ
๑๐. อาจารย์สุพจน์ จุกลิ้น	กรรมการ
๑๑. อาจารย์สายฝน ไผ่เส็ง	กรรมการและเลขานุการ

#### โดยมีหน้าที่

๑. ประชุม สัมมนา วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์ Outcome Based Education (OBE) ที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และดำเนินการออกแบบหลักสูตรตามประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ เรื่อง ข้อกำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๖

/๓. นำข้อเสนอแนะ....



๓. นำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตรในประเด็นที่หลักสูตรกำหนดและประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาใช้ปรับปรุงหลักสูตรอย่างเหมาะสม

๔. นำเสนอร่างหลักสูตรที่สมบูรณ์ต่อคณะกรรมการประจำส่วนงานและเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาตามลำดับ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุทธิพร บุญมาก)  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการเรียนรู้ ปฏิบัติหน้าที่แทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1 นางอรรวรรณ โภชนาธาร

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2542
ปริญญาตรี	ศษ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทเวศร์	2536

ผลงานทางวิชาการ

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

ธนพนธ์ รัตน์นะ, จิราพร ทัพสงฆ์, ปิยะนุช ชูไทย และอรรวรรณ โภชนาธาร. (2564). “ลายศิลป์จิตรโบราณ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 44-51). วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

เอกณรงค์ คงเอียด, ปติญา เทพโษะ, นิภาพรณ เพ็ชรเพ็ง และอรรวรรณ โภชนาธาร. (2564).

“ปลากดขี้ลิง : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน จังหวัดสงขลา,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564. (หน้า 36-43). วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

จตุพร แสนบอโด, ปานไพลิน อินทรพุดกิจ, อรรวรรณ โภชนาธาร และเฉลิมพล จันทรโชติ. (2563).

“ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ ชุด สุลต่านเมืองท่าชิงกอรานครม,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563. (หน้า 1,007-1,014). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ลำดับที่ 2 นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
ปริญญาตรี	กศ.บ.	การประถมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา	2531

## ผลงานทางวิชาการ

### บทความวิชาการ

ธรรมนิศย์ นิคมรัตน์. (2565). “โนรนาฏกรรมในวิถีชุมชน,” วารสารรัฐสมิแล. 43(1), 103-115.

Thummanit Nikomrat, Wiradet Thongkam. (2021). “Contemporary Thai Southern Dance (Manora) : A Story of Nakha,” Walailak abode of Culture journal. 21(1), 17–25.

ลำดับที่ 3 นางสาวประภาพรรณ ภูเก้าล้วน

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

### ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาตรี	ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ2)	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2545

## ผลงานทางวิชาการ

### การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

ทรงพร ศรีทองดี, ภัทรวดี พรหมทองแก้ว และประภาพรรณ ภูเก้าล้วน. (2565). “หนมบอกของหรอยสงขลา : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวย่านเมืองเก่าสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 33 ประจำปี 2565 “Glocalization of Research and Innovation.” (หน้า 27–34). วันที่ 22-23 สิงหาคม 2565. ณ โรงแรมทวินโลตัส อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช.

ภูวรินทร์ อดทน, อังคณา ทองศิริ, ชลธิดา เกษเพชร และประภาพรรณ ภูเก้าล้วน. (2563).

“ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ ชุด เซนโซซิงกอร่า,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563. (หน้า 867-872). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นันทิชา บุญวัง, หัสพล จิวชน, สายฝน ไผ่เส็ง และประภาพรรณ ภูเก้าล้วน. (2563). “ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ ชุด วิถีชนคนหาบ่น้ำ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563. (หน้า 999-1,006). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ลำดับที่ 4 นางสาวสายฝน ไผ่เส็ง

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศศ.ม.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	2556
ปริญญาตรี	ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2552

ผลงานทางวิชาการ

การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

สายฝน ไผ่เส็ง. (2564). “ปัญหาขยะชุมชนสู่การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 วิจัยและนวัตกรรมสังคมหลังยุคโควิด.

(หน้า 62-68). วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ทักษพร ต่วงนิล และสายฝน ไผ่เส็ง. (2563). “สัญลักษณ์ที่ปรากฏในการออกแบบฉากละครเวที เรื่อง วัยอะเฟรด,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563.

(หน้า 929-938). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

อชิรญา ชินลาภา และสายฝน ไผ่เส็ง. (2563). “กระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์แสงละครเวที เรื่อง อภินิหารแม่ผัด,” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณครั้งที่ 30 ประจำปี

2563. (หน้า 983-990). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

งานวิจัย

สายฝน ไผ่เส็ง. (2565). วิถีชีวิตของชาวซิงกอร่าสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง. สงขลา : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ลำดับที่ 5 นายสุพจน์ จุกลิ้น

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่จบการศึกษา	ปี พ.ศ.
ปริญญาโท	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563
ปริญญาตรี	ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

## ผลงานทางวิชาการ

### การประชุมวิชาการ/สัมมนาทางวิชาการ

สุพจน์ จุกลิ่น. (2566). “Manusmana,” ใน The 3 rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2566 ครั้งที่ 3 ประจำปี 2566. (หน้า 19–26). วันที่ 7-8 กรกฎาคม 2566

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

สุพจน์ จุกลิ่น. (2565). “Y Nakadeethun Wannakadeethai,” ใน The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2565 ครั้งที่ 2 ประจำปี 2565. (หน้า 86-101).

วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

สุพจน์ จุกลิ่น. (2564). “ลิ้มกอนี่ยวรำกระบี่ (Sword dancing of Limkorneaw),” ใน International Symposium on Creative Fine and Applied Arts (ISCFA) ครั้งที่ 1 ประจำปี 2564.

(หน้า 37-46). วันที่ 26-28 สิงหาคม 2564 มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา.

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

กับ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565  
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts</p>	<p>1. ชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง</p> <p>ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อหลักสูตร</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา</p>
<p>2. ชื่อปริญญา</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)</p>	<p>2. ชื่อปริญญา</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)</p> <p>ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)</p> <p>ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อหลักสูตร</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา</p>
<p>3. ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร</p> <p>สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปะการแสดง เพื่อจรรโลงมนุษย์และสังคม</p>	<p>3. ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร</p> <p>มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีทักษะการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทยและการละคร เน้นสมรรถนะการสร้างสรรค์นวัตกรรม การแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร ให้สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของ มหาวิทยาลัย</p>
<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ดังนี้</p>	<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ดังนี้</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>1. มีความรู้ รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง และสามารถศึกษาค้นคว้าวิจัยและบูรณาการศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2. มีทักษะปฏิบัติ สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ พัฒนาและประยุกต์ศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน</p> <p>3. ใฝ่รู้ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณของนักแสดง</p>	<p>1. มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน</p> <p>2. มีทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์และสามารถปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง</p> <p>3. มีทักษะการใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง</p> <p>4. มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและนักร้องแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สุจริต มีทักษะการทำงานเป็นทีมและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p>	
<p>5. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต</p> <p>หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>5. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต</p>
<p>6. คำอธิบายรายวิชา</p> <p>0607101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6)</p> <p>Performing Arts Review</p> <p>รูปแบบ วิธีการแสดง และองค์ประกอบศิลปะการแสดงของตะวันออกและตะวันตก</p>	<p>6. คำอธิบายรายวิชา</p> <p>0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6)</p> <p>Performing Arts Review</p> <p>ประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนาความสัมพันธ์ของสังคมและชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทย รูปแบบวิธีการแสดง และองค์ประกอบศิลปะการแสดงของศิลปะการแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย 3(3-0-6) Development of Thai Performing Arts ประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา ความสัมพันธ์ของสังคมและชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกโดยนำไปรวมเนื้อหาในรายวิชา อื่นเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้อง กับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตร ที่กำหนด</p>
<p>0607103 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 2(2-0-4) Rite of Homage to Performing Arts Masters ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และ วิธีการ จัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 2(2-0-4) Rite of Paying Homage to Teacher ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และวิธีการ จัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607104 วรรณกรรมการแสดง 3(3-0-6) Literature for Performance วรรณกรรมการแสดง วรรณกรรมที่นิยมนำมาดัดแปลง เป็นวรรณกรรมการแสดง วิเคราะห์ประเภท ลักษณะ แนวคิด และ คุณค่าของวรรณกรรมการแสดง</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607111 การรำโนราชั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Nora Dance ระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา การคัดเลือกนักแสดง การดัดมือ ดัดแขน ดัดลำตัว ศัพท์เฉพาะในการรำโนราพื้นฐาน</p>	<p>0607103 การรำโนราชั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Nora Dance ระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา ศัพท์เฉพาะในการรำโนรา ชั้นพื้นฐาน ทักษะการร้องและการรำโนราชั้นพื้นฐาน บทครูสอน บทสอนรำ บทประณม และจัดการแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
ฝึกทักษะการรำ เทคนิค และแนวคิดการวางพื้นฐานการรำโนรา บทครูสอน บทสอนรำ บทประถม		<input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<b>0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)</b> <b>Basic Classical Thai Dance</b> ลักษณะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน นาฏยศัพท์ การเตรียมความพร้อมของร่างกาย ฝึกทักษะเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บท และรำวงมาตรฐาน	<b>0607104 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</b> <b>Basic Classical Thai Dance</b> ความหมาย ประวัติที่มาและวิธีปฏิบัตินาฏยศัพท์ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน ทักษะการรำเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<b>0607113 การแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</b> <b>Basic Acting</b> ฝึกใช้เครื่องมือของนักแสดงได้แก่ ร่างกายและเสียงผ่าน การฝึกปฏิบัติในห้องแบบเดี่ยวและเป็นกลุ่ม ฝึกการสังเกต ฝึกสมาธิ การใช้จินตนาการ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ สื่อสาร ฝึกการหายใจ ผ่านคลาย การใช้ปฏิภาณแก้ปัญหา การสื่อสารกับคู่ การเปล่งเสียง พัฒนาวินัยและจรรยาบรรณของนักแสดง	<b>0607105 หลักการแสดงขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</b> <b>Principle of Acting</b> หลักการแสดงละครเวที ทักษะพื้นฐานการเตรียมพร้อม ทางด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ การทำงานร่วมกับนักแสดงอื่น และการ แก้ปัญหาเฉพาะหน้า	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0607201 นาฏศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5)</p> <p>Oriental Dances</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันออก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันออก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐาน การแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607202 การแสดงพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Performances</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของไทย วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้านของไทย ฝึกการแสดงพื้นบ้านของไทย</p>	<p>0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Folk Dance</p> <p>ลักษณะ และองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย ทักษะการแสดงและการแต่งกายนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607203 ดนตรีเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Music for Performance</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับเพลงและดนตรีเพื่อการแสดง พร้อมกับฝึกทักษะการฟัง การขับร้อง การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงเบื้องต้น และการตัดต่อเพลงประกอบการแสดง</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607211 การรำโนราสิบสองท่า 3(2-2-5)</p> <p>Performance of Twelve Nora Dance Postures</p> <p>ประวัติและความสำคัญของการรำสิบสองท่า ฝึกทักษะการรำสิบสองท่า</p>	<p>0607201 การรำโนราสิบสองท่า 3(2-2-5)</p> <p>Performance of Twelve Nora Dance Gestures</p> <p>ความหมาย ประวัติและความสำคัญของการรำโนราสิบสองท่า ทักษะการร้องและการรำโนราสิบสองท่า</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>0607212 ระเบียบมาตรฐาน 3(2-2-5) Standard Dancing Styles บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับระเบียบมาตรฐาน วิธีการแสดง และองค์ประกอบของ การแสดงระเบียบมาตรฐาน และฝึกทักษะระเบียบมาตรฐาน</p>	<p>0607221 ระเบียบมาตรฐาน 3(2-2-5) Thai Classical Dance in Court Standard ความหมาย ประวัติความเป็นมา ลักษณะ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของระเบียบมาตรฐาน ทักษะการรำระเบียบมาตรฐาน การแต่งกายยืนเครื่องพระนาง และจัดการแสดงระเบียบมาตรฐาน</p>	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>0607213 การแสดง 1 3(2-2-5) Acting 1 บูรพวิชา : 0607113 การแสดงเบื้องต้น หลักการตีความบท การวิเคราะห์จุดมุ่งหมายการกระทำ และพัฒนาการของตัวละคร แนวทางการเข้าถึงบทบาท การใช้พื้นที่ของเวทีและฝึกทักษะการแสดงละคร</p>	<p>0607231 การแสดง 3(2-2-5) Acting ทฤษฎีการแสดง เครื่องมือสำหรับฝึกการแสดง การเข้าถึงตัวละครโดยการวิเคราะห์ตีความเพื่อหาบริบทและความสัมพันธ์ของตัวละคร เทคนิคการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ทักษะการแสดงละครเวที และจัดการแสดง</p>	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>0607214 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5) เพื่อการแสดง</p>	<p>0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Makeup and Costume for Performing Arts</p>	<input type="checkbox"/> คงเดิม

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p><b>Make-up and Costume Designing for Performance</b></p> <p>ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิค การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง หลักการออกแบบ การแต่งหน้าและการแต่งกายให้เหมาะสมกับการแสดง ฝึกทักษะและ ออกแบบการแต่งหน้า และการแต่งกายเพื่อการแสดง</p>	<p>ประวัติที่มา ประเภท วิธีการและเทคนิคการแต่งหน้าและ การแต่งกายเพื่อการแสดง ทักษะและเทคนิคการแต่งหน้าและแต่งกาย สำหรับการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0607215 การออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</b></p> <p><b>Stage Designing and Creation for Performance</b></p> <p>หลักการออกแบบฉาก ลักษณะและรูปแบบของเวทีและฉาก การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ฝึกออกแบบและสร้างแบบจำลองฉาก</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกโดยนำไปรวมเนื้อหาในรายวิชาอื่นเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607301 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5)</b></p> <p><b>Western Dances</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันตก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันตก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกโดยนำไปรวมเนื้อหาในรายวิชาอื่นเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607302 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 2(2-0-4)</b></p> <p><b>Laws Relating to Performing Arts</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ความสำคัญและกฎหมายประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการทำ</p>	<p><b>0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 2(2-0-4)</b></p> <p><b>Laws Relating to Performing Arts</b></p> <p>ลักษณะ ความสำคัญ ประเภทกฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้องศิลปะการแสดง การทำธุรกรรมทางศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้อง ทรัพย์สินทางปัญญา ตามกฎหมายหมายลิขสิทธิ์และสิทธิของนักแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>กิจกรรมทางศิลปะการแสดงในเรื่อง ลิขสิทธิ์ ทรัพย์สินทางปัญญา แรงงาน และสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ</p>		<p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0607311 การออกแบบศิลปะสำหรับการแสดง 3(2-2-5)</b> <b>Arts Designing for Performance</b> ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบศิลปะสำหรับการแสดง หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง และการใช้สื่อผสม ในการแสดง ฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลปะสำหรับการแสดง</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607312 ศิลปะการแสดงกับชุมชน 3(2-2-5)</b> <b>Performing Arts for Community</b> หลักการและพัฒนาการการนำศิลปะการแสดงมาใช้ ประโยชน์กับชุมชน การสร้างงานศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาและสร้าง เสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607313 การบรรยายประกอบการแสดง 2(1-2-3)</b> <b>Narration for Performances</b> หลักการ วิธีการ และเทคนิคการอ่าน พูด และเขียน คำบรรยายประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607314 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 3(3-0-6)</b> <b>Research Method in Performing Arts</b> หลักการวิจัยทางศิลปะการแสดง การเลือกหัวข้อวิจัย การตั้งปัญหาวิจัย การออกแบบวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล</p>	<p><b>0607304 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 2(1-2-3)</b> <b>Research Method in Performing Arts</b> หลักการวิจัย / การสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง การเลือกสรรประเด็น การกำหนดโจทย์ การออกแบบเครื่องมือ การเก็บ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล สรุปผล การอภิปรายผล และ ฝึกเขียนเค้าโครงวิจัย	รวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การอภิปราย ผล และเขียนเค้าโครงวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง	<input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<b>0607315 การจัดการการแสดง 3(2-2-5)</b> <b>Production Management</b> หลักการจัดการการแสดง การดำเนินการเชิงธุรกิจ การวางแผน การดำเนินการ การประเมินผล และฝึกทักษะ การจัดการการแสดง	<b>ยกเลิก</b>	<input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด
<b>0607321 การรำโนราทำบทสี่โตผ้นหน้า 3(2-2-5)</b> <b>Nora Dance to the Tune of See Toh Face Turning</b> บุรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน การรำทำบทสี่โตผ้นหน้า กำพรัดเกี่ยว และจังหวะ การร้องรับ วิเคราะห์ความหมาย ความเป็นมาของบท ฝึกทักษะ การทำบทสองชั้น สามชั้น	<b>0607211 การรำโนราทำบทสี่โตผ้นหน้า 3(2-2-5)</b> <b>Nora Dance to the Tune of See Toh Phan Nah</b> ความหมาย ประวัติและความสำคัญของการรำโนราทำบทสี่ โตผ้นหน้า ทักษะ การร้องและรำโนราทำบทสี่โตผ้นหน้า และจัดการ แสดง	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<b>0607322 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1 3(2-2-5)</b> <b>Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 1</b> บุรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน	<b>0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 3(2-2-5)</b> <b>Nora Dance to Pleng Tub Pleng Tone</b>	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ



<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567</p>	<p>สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง</p>
<p>ความหมาย ประเภทของเพลงทับเพลงโทน การตีทำรำ จังหวะการร้องรับขั้นสูง ฝึกรำโนราเพลงทับเพลงโทน</p>	<p>ความหมาย ประวัติ ประเภทและความสำคัญของการรำ โนราเพลงทับเพลงโทน ทักษะการร้องและการรำโนราเพลงทับเพลงโทน ตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิม จัดการแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607323 การรำโนรานายโรง 3(2-2-5) Nora Troupe Leader Dance กระบวนการรำเพื่อสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะ ของนายโรง ฝึกทักษะปฏิบัติการรำเชี่ยนพราย - เขี้ยวลูกมะนาว รำขอเทริด รำคล้องหงส์ และรำแทงเข้</p>	<p>0607318 การรำโนรานายโรง 2(0-4-2) Nora Troupe Leader Dance ทักษะการร้องและการรำของนายโรงโนรา การรำเชี่ยน พราย - เขี้ยวลูกมะนาว รำย้วยปี รำขอเทริด รำคล้องหงส์ และรำแทง เข้ การสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะของนายโรงโนรา</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607324 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Nora Performance ความรู้เกี่ยวกับการนำศิลปะการแสดงร่วมสมัยมา สร้างสรรค์ร่วมกับการแสดงโนรา รูปแบบ วิธีการ และเทคนิค การสร้างสรรค์โนรา ฝึกออกแบบการแสดงโนราสร้างสรรค์</p>	<p>0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Nora Performance รูปแบบ วิธีการ และเทคนิคการสร้างสรรค์การแสดงโนรา ออกแบบการแสดงโนราสร้างสรรค์</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607325 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา3(2-2-5) Nora Costume Designing and Production</p>	<p>0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา2(0-4-2) Creation of Costume for Nora</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
รูปแบบ วิธีการออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา ฝักออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโนรา	ทักษะการแต่งกาย การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่ง กายโนรา ประดิษฐ์หน้าพรานและทาสี	<input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
0607326 การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค 3(2-2-5) Designing the Nora Kho Song Dance Poture ความหมายของเพลงโค บุคลิกและความสามารถพิเศษ ของศิลปินโนราที่มีชื่อเสียงด้านการรำ การนำท่าโนรามาริ่เรียงร้อยเป็น กระบวนกรรำ การรำท่าขนาด ฝักออกแบบท่ารำโนราชุดใหม่	0607315 การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค 2(0-4-2) Designing the Nora Pleng Kho Dance Gestures ทักษะการรำโนราเพลงโคตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิม ออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำโนรา เพลงโค และจัดการแสดง	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
0607327 การแสดงพรานและทาสี 3(2-2-5) Performance of the Roles of Hunter and Female Clown ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของการแสดงพราน และทาสี การประดิษฐ์หน้าพราน ลีลาการนาตพราน การขับร้อง กลอนของพราน บทบาทพรานและทาสีในการแสดงโนรา ฝักการ แสดงพรานและทาสี	ยกเลิก	<input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด
0607328 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 3(2-2-5) Nora Music Accompaniment	0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 3(2-2-5) Nora Music Accompaniment	<input type="checkbox"/> คงเดิม

<p>หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565</p>	<p>หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567</p>	<p>สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง</p>
<p>ความรู้เกี่ยวกับดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงโนราและการขับร้อง ฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีและการขับร้อง</p>	<p>ความหมาย ประวัติ วิธีการบรรเลงดนตรีและการร้องรับที่ใช้ประกอบการแสดงโนรา ทักษะการร้องรับและบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงโนราในชั้นพื้นฐาน</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ  <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607331 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)                      Miscellaneous Dances                      บุรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น                      ความรู้เกี่ยวกับระบำเบ็ดเตล็ด วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด และฝึกทักษะระบำเบ็ดเตล็ด</p>	<p>0607326 ระบำเบ็ดเตล็ด 2(0-4-2)                      Miscellaneous Dances                      ทักษะการรำระบำเบ็ดเตล็ดประเภทต่าง ๆ การแต่งกายและจัดการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม  <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ  <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607332 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)                      Idiosyncratic Dances                      บุรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น                      ความรู้เกี่ยวกับการรำหน้าพาทย์ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำหน้าพาทย์ ฝึกทักษะการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูง</p>	<p>0607321 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)                      Idiosyncratic Dances                      ความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำหน้าพาทย์ ทักษะการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม  <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย  <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ  <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
0607333 การออกแบบท่ารำเต้น 3(2-2-5) <b>Choreography</b> หลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นของนาฏศิลป์ไทย ตะวันออก และตะวันตก องค์ประกอบของการแสดง การออกแบบท่าทาง รูปแบบการผสมผสานเป็นนาฏลีลา ฝึกประดิษฐ์ท่ารำเต้น และ ออกแบบการแสดง	0607303 การออกแบบท่ารำเต้น 3(2-2-5) <b>Choreography</b> หลักการออกแบบท่ารำเต้น กลวิธีการคิดและสร้างสรรค์ ท่าทางในรูปแบบ การเคลื่อนไหวร่างกาย การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ ทางศิลปะการแสดงและองค์ประกอบของการแสดง เพื่อออกแบบและ สร้างสรรค์ท่ารำเต้น ทักษะการออกแบบและสร้างสรรค์ท่ารำเต้น และ จัดการแสดง	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
0607334 รำเดี่ยว 3(2-2-5) <b>Solo Dance</b> บุรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับการรำเดี่ยว วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของการรำเดี่ยวที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะและ เทคนิคการรำดูมฉาย การรำลงสร และการรำเดี่ยวเฉพาะอย่าง	0607322 รำเดี่ยวและรำคู่ 3(2-2-5) <b>Solo Dance And Duet Dance</b> ความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของการรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน ทักษะและ เทคนิคการรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน การแต่งกายและจัดการ แสดงรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชาและเพิ่ม เนื้อหาในรายวิชา
0607335 การแต่งกายและแต่งหน้านานาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) <b>Thai Dance Costume Designing and Make-up            Application</b>	0607324 การแต่งกายและแต่งหน้านานาฏศิลป์ไทย 2(0-4-2) <b>Thai Dance Costume and Make-up Application</b> ทักษะและเทคนิคการแต่งกายและแต่งหน้าเพื่อการแสดง นาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ	<input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิค การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย ฝึกทักษะ การแต่งกายและแต่งหน้าการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p>		<p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0607336 ระบำโบราณคดี</b> 3(2-2-5) <b>Archaeology Dance</b> บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับระบำโบราณคดี วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของการแสดงระบำโบราณคดี และฝึกทักษะระบำ โบราณคดี</p>	<p><b>ยกเลิก</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกรายวิชาลงให้สอดคล้องกับ จำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่ กำหนด</p>
<p><b>0607337 รำคู่</b> 3(2-2-5) <b>Duet Dance</b> บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับการรำคู่ วิธีการแสดง และองค์ประกอบ ของการรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะและเทคนิคการรำคู่ ในการแสดงละครรำของไทย</p>	<p><b>0607322 รำเดี่ยวและรำคู่</b> 3(2-2-5) <b>Solo Dance And Duet Dance</b> ความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของการรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน ทักษะและ เทคนิคการรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน การแต่งกายและจัดการ แสดงรำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชาและเพิ่ม เนื้อหาในรายวิชา</p>
<p><b>0607338 โขน</b> 3(2-2-5) <b>Khon</b> บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p>	<p><b>0607327 การแสดงโขน</b> 2(0-4-2) <b>Khon</b> ทักษะการแสดงโขน การแต่งกาย และจัดการแสดงโขน</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>ความรู้เกี่ยวกับโขน วิธีการแสดง และองค์ประกอบของ การแสดงโขน ฝึกทักษะการแสดงโขนและนำเสนอ</p>		<p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ  <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0607339 การละเล่นของหลวง 3(2-2-5)</b>  <b>Royal Entertainment</b>                      ความรู้เกี่ยวกับการละเล่นของหลวง วิธีการแสดงและ                      องค์ประกอบของการแสดง 5 ประเภท ได้แก่ ระเบง, โมงครุ่ม, กุลาตี                      ไม้, แทงวิสัย และกระอ้าวแหงควาย และฝึกทักษะการละเล่นของหลวง</p>	<p><b>ยกเลิก</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต                      ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม                      โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</b>  <b>Basic Directing</b>                      หลักพื้นฐานในการกำกับการแสดงละครเวที ได้แก่                      คุณสมบัติ บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์                      ความหมายของบทละคร การสร้างภาพรวมบนเวทีและการสื่อสาร                      ระหว่างผู้กำกับการแสดงกับนักแสดงและฝึกทักษะกำกับนักแสดง</p>	<p><b>0607332 การกำกับการแสดง 3(2-2-5)</b>  <b>Directing</b>                      หลักการ แนวทางของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ                      บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์และตีความบทละคร                      กระบวนการกำกับการแสดง การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ                      ทักษะการกำกับการแสดงละครเวทีอย่างน้อย 1 ฉาก และจัดการแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม  <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา  <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย  <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ  <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง  <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0607342 การวิเคราะห์บทละคร 3(3-0-6)</b>  <b>Play Analysis</b>                      หลักการอ่านบทละคร และวิเคราะห์องค์ประกอบของ                      บทละครเพื่อการแสดง</p>	<p><b>ยกเลิก</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อให้สอดคล้องกับจำนวน                      หน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p><b>0607343 การกำกับการแสดง 1</b> 3(2-2-5) <b>Directing 1</b> บูรพวิชา : 0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดงละครเวที การวางแผนคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละคร การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะ การกำกับการแสดงละครอย่างน้อย 1 ฉาก</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607344 การเขียนบทละคร 1</b> 3(2-2-5) <b>Playwriting 1</b> หลักการเขียนบทละครเวที การกำหนดแก่นเรื่อง การวาง โครงเรื่อง การพัฒนาเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้าง บทสนทนา และฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีองค์เดียว</p>	<p><b>0607331 การเขียนบทละคร</b> 3(2-2-5) <b>Playwriting</b> หลักการเขียนบทละครเวที การกำหนดแก่นเรื่อง การวาง โครงเรื่อง การพัฒนาเรื่องการสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนา ทักษะ การเขียนบทละครเวทีองค์เดียว</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0607345 ละครร่วมสมัย</b> 3(2-2-5) <b>Contemporary Theater</b> ความเป็นมาและพัฒนาการของละครร่วมสมัย รูปแบบ แนวทาง และกระบวนการนำเสนอและการสร้างสรรค์ละคร ร่วมสมัยในปัจจุบัน ฝึกสร้างสรรค์ละครร่วมสมัย จากศิลปะการแสดง ของไทย</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0607346 วรรณกรรมการละครเวที 3(3-0-6)</p> <p>Dramatic Literature</p> <p>พัฒนาการ รูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมของ วรรณกรรมการละครเวที คุณค่าของบทละครคีตสรรที่มีต่อวงการ ละครและสังคม</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607347 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน 3(2-2-5)</p> <p>Drama for Children and Youth</p> <p>วิธีการสร้างและแสดงละครสำหรับเด็กและเยาวชน ทั้งใน รูปแบบละครเพื่อการศึกษาที่เน้นศิลปะและสาระการเรียนรู้และละคร เพื่อความบันเทิงที่เน้นการสร้างสรรค์และจินตนาการ สร้างและจัด แสดงละครสำหรับเด็กหรือเยาวชน</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607348 ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน 3(2-2-5)</p> <p>Drama in Education and Community Development</p> <p>หลักการและพัฒนาการการนำละครมาใช้ประโยชน์ทาง การศึกษาและพัฒนาชุมชนการสร้างละครเพื่อพัฒนาและสร้างเสริม คุณภาพของชุมชนและสังคม</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607349 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดงละครเวที 3(2-2-5)</p> <p>Theatre Movement</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับประเภทการเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับ การแสดงละครเวทีหรือโรงละคร วิธีการแสดงและองค์ประกอบ</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>ของการแสดง อาทิ การเต้นแจ๊ส, การเต้นแคนแคน, การเต้นแท็ป, การเต้นฮิปฮอป, การเต้นสมัยใหม่ ฯลฯ และฝึกทักษะ</p>		
<p><b>0607401 การวิจารณ์การแสดง</b> 3(3-0-6) <b>Performing Review</b> ความรู้เกี่ยวกับการวิจารณ์การแสดง การเขียนงานวิจารณ์เชิงวิชาการ ฝึกวิจารณ์และเขียนวิจารณ์การแสดง</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p><b>0607411 สัมมนาศิลปะการแสดง</b> 2(1-2-3) <b>Performing Arts Seminar</b> ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านภูมิภาคต่าง ๆ นาฏศิลป์ไทยหรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานด้วยเอกสารและการสัมมนา</p>	<p><b>0607305 การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง</b> 3(2-2-5) <b>Management of Performing Arts Seminar</b> ความหมาย จุดมุ่งหมาย ความสำคัญ รูปแบบ องค์ประกอบวิธีการจัดสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดงและการจัดทำรายงานผลการจัดสัมมนา ทักษะการจัดสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดงและ จัดทำรายงานผลการจัดสัมมนา</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>0607421 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (โนรา)</b> 5(2-6-7) <b>Senior Project in Performing Arts (Nora)</b> สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นการอนุรักษ์หรือความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p><b>0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์</b> 6(0-18-0) <b>Senior Project in Performing Arts</b> การลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้จากบริบทของชุมชนและสังคมในมิติต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์เป็นศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาสร้างเสริมคุณภาพให้ชุมชนและสังคม นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0607422 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 2 3(2-2-5) Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 2 การตีทำรำ และจังหวะการร้องรับ และฝึกปฏิบัติการทำรำโนราเพลงทับเพลงโทนที่แตกต่างจากการรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607423 การแสดงโนราโรงครู 3(2-2-5) Performance of Master Stage Nora Dance ประวัติความเป็นมา โอกาสของการแสดงโนราโรงครู ขั้นตอน และพิธีกรรมที่ใช้ประกอบการแสดง ฝึกทักษะบทร้องและรำแต่ละประเภท จัดให้มีการเข้าร่วมกิจกรรมโนราโรงครู</p>	<p>0607317 การแสดงโนราโรงครู 2(0-4-2) Performance of Nora Rong Kru Ceremony ทักษะการร้อง การรำ การแสดงและการประกอบพิธีกรรมในโนราโรงครู</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607424 การแสดงละครโนรา 3(2-2-5) Nora Drama Performance องค์ประกอบ และพัฒนาการของละครโนรา เปรียบเทียบละครโนราแบบโบราณกับละครโนราร่วมสมัย ฝึกแสดงละครโนรา</p>	<p>0607316 การแสดงละครโนราชาตรี 2(0-4-2) Nora Chartree Drama Performance ทักษะร้อง การรำและการแสดงละครโนราชาตรี และจัดการแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0607425 ศิลปะการเต้นประกอบการแสดงโนรา 3(2-2-5) Dance Art of Nora ความรู้เกี่ยวกับประเภทการเคลื่อนไหวด้วยเทคนิคแบบ ตะวันตกหลากหลายรูปแบบ และวางแผนการนำมาปรับใช้กับ ศิลปะการแสดงโนรา ฝึกทักษะ ออกแบบสร้างสรรค์การแสดงโนรา รูปแบบผสมผสานองค์ความรู้จากเทคนิคการเต้นแบบตะวันตก</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิต ให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตาม โครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607431 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) 5(2-6-7) Senior Project in Performing Arts (Thai Dance) สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นความคิด สร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและ จัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p>0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(0-18-0) Senior Project in Performing Arts การลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้จากบริบทของชุมชน และสังคมในมิติต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์เป็นศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนา สร้างเสริมคุณภาพให้ชุมชนและสังคม นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย และจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607432 การแสดงละครรำ 3(2-2-5) Dance Drama Performance บูรณาการ : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครรำของไทย วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงละครรำ ฝึกทักษะการแสดง ละครรำ และนำเสนอ</p>	<p>0607328 การแสดงละครรำ 2(0-4-2) Thai Dance Drama Performance ทักษะการแสดงละครรำของไทย การแต่งกาย และจัด การแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0607433 การประพันธ์บทและการบรรจเพลง 3(2-2-5) สำหรับนาฏศิลป์ไทย Composition Scripts and Music for Thai Dance หลักการ วิธีการประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ไทย การคัดเลือก การตัดต่อ ดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดง นาฏศิลป์ไทย และหลักการบรรจเพลงสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และฝึกทักษะ</p>	<p>0607325 การประพันธ์บทและการบรรจเพลง 2(1-2-3) สำหรับนาฏศิลป์ไทย Composition Scripts and Music for Thai Dance หลักการ วิธีการประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย การคัดเลือก การตัดต่อ ดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ไทย และหลักการบรรจเพลงสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และทักษะ การประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607434 อาศรมศึกษา 3(2-2-5) Hermitage Study ประวัติและผลงานบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทย ฝึกทักษะและเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์กับบุคคลต้นแบบอย่างน้อย 1 ชุด</p>	<p>0607329 อาศรมศึกษา 2(0-4-2) Hermitage Study ทักษะและเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์กับบุคคลต้นแบบ ทางด้านนาฏศิลป์ไทย อย่างน้อย 1 ชุด และจัดการแสดง</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (การละคร) 5(2-6-7) Senior Project in Performing Arts (Drama) สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการละคร ซึ่งเป็นความคิด สร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและ จัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p>0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(0-18-0) Senior Project in Performing Arts การลงพื้นที่เก็บข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้จากบริบทของชุมชน และสังคมในมิติต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์เป็นศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนา สร้างเสริมคุณภาพให้ชุมชนและสังคม นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย และจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม <input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย <input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
		<input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p><b>0607442 การแสดง 2</b> <span style="float: right;"><b>3(2-2-5)</b></span></p> <p><b>Acting 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607213 การแสดง 1</p> <p>เทคนิคการแสดงขั้นสูง การเข้าถึงบทบาทตัวละครที่มีความซับซ้อน ฝึกทักษะการแสดงละครแนวต่าง ๆ</p>	<p style="text-align: center;">ยกเลิก</p>	<input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด
<p><b>0607443 การกำกับการแสดง 2</b> <span style="float: right;"><b>3(2-2-5)</b></span></p> <p><b>Directing 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607343 การกำกับการแสดง 1</p> <p>การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดงละครเวที การวางแผนความคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละคร การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะการแสดงละครอย่างน้อย 1 ฉาก</p>	<p style="text-align: center;">ยกเลิก</p>	<input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด
<p><b>0607444 การเขียนบทละคร 2</b> <span style="float: right;"><b>3(2-2-5)</b></span></p> <p><b>Playwriting 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607344 การเขียนบทละคร 1</p> <p>เทคนิคขั้นสูงในการเขียนบทละครเวที เน้นโครงสร้างบทการสร้างพัฒนาการของตัวละครที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีโดยใช้เทคนิคขั้นสูงและนำเสนอ</p>	<p style="text-align: center;">ยกเลิก</p>	<input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
<p>0607445 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 3(2-2-5)</p> <p>Make-up for Special Effects</p> <p>หลักการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับละคร เทคนิคการแต่งหน้าตัวละครตามอุปนิสัยที่แสดง การแก้ไขข้อบกพร่อง การเปลี่ยนบุคลิกและวัย การทำผม และเทคนิคพิเศษอื่น ๆ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607446 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 3(2-2-5)</p> <p>Drama Costume Designing</p> <p>หลักการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละคร การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฝึกออกแบบและสร้างแบบจำลองเครื่องแต่งกายสำหรับละคร</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> ยกเลิกเพื่อปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้สอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด</p>
<p>0607447 การฝึกใช้เสียงและการขับร้องในการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Voice Training and Singing for Acting</p> <p>หลักการ และวิธีการใช้เสียง การอ่านโน้ต และการขับร้องประกอบการแสดงละคร ฝึกทักษะการใช้เสียง การอ่านโน้ตและการขับร้องในการแสดง</p>	<p>0607338 การใช้เสียงและการขับร้องสำหรับการแสดง 2(0-4-2)</p> <p>ละคร</p> <p>Pronouncing and Singing for Theatre Performance</p> <p>การใช้เสียงและขับร้องสำหรับการแสดงละครด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการใช้เสียง และการควบคุมเสียง ประยุกต์การใช้เสียงด้วยเทคนิคหลากหลายให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่าง ๆ</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p><input type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>0607451 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 200 ชั่วโมง</p> <p>Practicum Professional</p>	<p>0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(0-18-0)</p> <p>Practicum Professional</p>	<p><input type="checkbox"/> คงเดิม</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p><input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
ฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ทั้งในภาครัฐและเอกชน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง	ปฏิบัติการทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ทั้งในภาครัฐหรือเอกชน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 225 ชั่วโมง และจัดทำเอกสารประกอบการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง	<input type="checkbox"/> เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ <input checked="" type="checkbox"/> ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input type="checkbox"/> ปรับลดจำนวนหน่วยกิต/ชั่วโมง <input checked="" type="checkbox"/> ปรับคำอธิบายรายวิชา
ไม่มี	0607443 สหกิจศึกษา 6(0-18-0)  Cooperative Education  ปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้องศิลปะการแสดงตามโครงการสหกิจศึกษามีระยะเวลา 1 ภาคเรียน	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มตัวเลือกให้กับผู้เรียนในการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพและตอบสนองความต้องการของสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้องทางด้านศิลปะการแสดง
ไม่มี	0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง 3(2-2-5)  Scenes, Lighting and Technology for Performances  ลักษณะและรูปแบบของเวทีประเภทต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้งาน การติดตั้ง การรื้อถอนฉากและแสง ลักษณะและประเภทของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ทักษะการใช้เครื่องมือฉาก แสง และเทคโนโลยีสำหรับการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัยขึ้น
ไม่มี	0607203 การแสดงละครเวที 3(2-2-5)  Theatrical Performance	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัยขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
	การแสดงละครเวที องค์ประกอบของการแสดงละครเวที ลักษณะการแสดงเดี่ยว การแสดงคู่ และการแสดงกลุ่ม ทักษะการแสดง ละครเวที	
ไม่มี	0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Dances ลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและองค์ประกอบของ นาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบตะวันตก ทักษะนาฏศิลป์ร่วมสมัยแบบตะวันตก	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น
ไม่มี	0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน 3(2-2-5) Peranakan Cultural Group Dance ลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและองค์ประกอบของ นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน ได้แก่ นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรม มลายู – อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีน ทักษะนาฏศิลป์ กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน ได้แก่ นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมมลายู – อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีน	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น
ไม่มี	0607323 นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5) The Creation Dance ความหมายและความเป็นมาของนาฏยประดิษฐ์ ขั้นตอน การออกแบบนาฏยศิลป์ หลักการออกแบบนาฏยศิลป์ การใช้ องค์ประกอบของการแสดงในการออกแบบนาฏยศิลป์ ทักษะ การออกแบบนาฏยศิลป์และจัดการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	สาระสำคัญ/เหตุผล การเปลี่ยนแปลง
ไม่มี	0607333 ละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drama รูปแบบ แนวทางและวิธีการสร้างสรรค์ละคร ทักษะละคร สร้างสรรค์ และจัดการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น
ไม่มี	0607334 การออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที 2(0-4-2) Designing of Art Elements for Theatre ทักษะการออกแบบองค์ประกอบศิลป์สำหรับละครเวที ได้แก่ การออกแบบฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกายและองค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับละครเวที	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น
ไม่มี	0607335 คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง 2(0-4-2) Southern Folklore and Storytelling ทักษะการเล่าเรื่องจากคติชนภาคใต้ วิธีการเล่าเรื่องของ ท้องถิ่นภาคใต้ ในรูปแบบต่าง ๆ และจัดการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น
ไม่มี	0607336 ละครประยุกต์ 2(0-4-2) Applied Theatre ทักษะการออกแบบกระบวนการละครสำหรับการพัฒนา ตนเองและผู้อื่น และจัดการแสดง	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น
ไม่มี	0607337 การกำกับเวที 2(0-4-2) Stage Management ทักษะการกำกับเวที การประสานงานในการแสดงละครเวที และประยุกต์ใช้การกำกับเวทีสำหรับการแสดงประเภทอื่น ๆ	<input checked="" type="checkbox"/> รายวิชาใหม่ <input checked="" type="checkbox"/> เพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้เนื้อหาทันสมัย ขึ้น

## ภาคผนวก ง

### ตัวอย่างที่มาของรายละเอียดหลักสูตร

- ตารางแสดงที่มาในการกำหนด Rubric ของผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้านระดับปริญญาตรี เมื่อสิ้นปีการศึกษาแต่ละปี (Year Learning Outcomes : YLOs) เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes : YLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565
- ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
- กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ตารางแสดงที่มาในการกำหนด Rubric ของผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้านระดับปริญญาตรี เมื่อสิ้นปีการศึกษาแต่ละปี (Year Learning Outcomes : YLOs) เพื่อกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Year Learning Outcomes : YLOs) กับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี			
	YLO 1 (ปี 1)	YLO 2 (ปี 2)	YLO 3 (ปี 3)	YLO 4 (ปี 4)
<b>ด้านความรู้ (Knowledge)</b> 1) ความรู้เชิงสาระ/หลักการ ความรู้เชิงกระบวนการ และความรู้ที่จำเป็นต่อการนำไปปฏิบัติ 2) ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อยอดความรู้ การปรับใช้ความรู้เพื่อพัฒนางานที่นำไปสู่การพัฒนา และการทำงานร่วมกัน	1) ความรู้เชิงสาระ/ หลักการ ความรู้เชิง กระบวนการ 2) ความรู้ที่จำเป็นและ เพียงพอต่อยอดความรู้	1) ความรู้เชิงสาระ/ หลักการ ความรู้เชิง กระบวนการ 2) ความรู้ที่จำเป็นและ เพียงพอต่อยอดความรู้ การปรับใช้ความรู้	1) ความรู้เชิงสาระ/ หลักการ ความรู้เชิง กระบวนการ และความรู้ที่ จำเป็นต่อการนำไปปฏิบัติ 2) ความรู้ที่จำเป็นและ เพียงพอต่อยอดความรู้ การปรับใช้ความรู้เพื่อ พัฒนางาน	1) ความรู้เชิงสาระ/ หลักการ ความรู้เชิง กระบวนการ และความรู้ที่ จำเป็นต่อการนำไปปฏิบัติ 2) ความรู้ที่จำเป็นและ เพียงพอต่อยอดความรู้ การปรับใช้ความรู้เพื่อ พัฒนางานที่นำไปสู่การ พัฒนา และการทำงาน ร่วมกัน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี			
	YLO 1 (ปี 1)	YLO 2 (ปี 2)	YLO 3 (ปี 3)	YLO 4 (ปี 4)
<b>ด้านทักษะ (Skills)</b> 1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่นำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต และการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นนำไปสู่การพัฒนางาน 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติตามวิชาชีพหรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นนำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงงานตามวิชาชีพหรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นนำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิต 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงและพัฒนางานตามวิชาชีพหรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล	1) ทักษะการเรียนรู้ ทักษะส่วนบุคคล ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นนำไปสู่การพัฒนางานและวิชาชีพ การดำรงชีวิตและการทำงานเพื่อสร้างสรรค์องค์กรและสังคม 2) ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงและพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) ทักษะดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในยุคดิจิทัล
<b>ด้านจริยธรรม (Ethics)</b> 1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม	1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม	1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม	1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม	1) การกระทำที่เป็นไปตามกฎกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี			
	YLO 1 (ปี 1)	YLO 2 (ปี 2)	YLO 3 (ปี 3)	YLO 4 (ปี 4)
2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย	2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ผิดกฎกติกาของสังคมและไม่ทำผิดกฎหมาย	2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ผิดกฎกติกาของสังคมและไม่ทำผิดกฎหมาย	2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ผิดกฎกติกาของสังคมและไม่ทำผิดกฎหมาย	2) การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ผิดกฎกติกาของสังคมและไม่ทำผิดกฎหมาย
<b>ด้านลักษณะบุคคล (Character)</b> 1) ลักษณะบุคคลทั่วไปและอัตลักษณ์ทักษิณ 2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไปและอัตลักษณ์ทักษิณ 2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไปและอัตลักษณ์ทักษิณ 2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไปและอัตลักษณ์ทักษิณ 2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	1) ลักษณะบุคคลทั่วไปและอัตลักษณ์ทักษิณ 2) ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	PLO1/ PLO2/ PLO3/ PLO5	PLO1/ PLO3/ PLO4/	PLO1/ PLO2/ PLO3/ PLO4/ PLO5	PLO1/ PLO2/ PLO3/ PLO4/ PLO5

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0000111 อัตลักษณ์ทัศนคติ และความเป็นพลเมือง	1. อธิบายเกี่ยวกับความเป็นผู้นำและผู้ตาม และความเป็นพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมาภิบาล	2. มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และพลเมืองดิจิทัล 3. วิเคราะห์และออกแบบจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ บูรณาการความรู้สู่การเขียนโครงการทัศนคติสร้างสรรค์ 4. จัดกิจกรรมทัศนคติสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ทัศนคติ	5. ตระหนักถึงความสำคัญของการสื่อสารอัตลักษณ์ทัศนคติเพื่อความเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และพลเมืองดิจิทัล	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทัศนคติ	-
0000151 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	1. ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารได้ถูกต้อง	2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ 3. มีทักษะในการนำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษา	4. ตระหนักและเห็นคุณค่าของการมีคุณธรรมจริยธรรมและมารยาทในการสื่อสารภาษาอังกฤษ	PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	-

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		ในสังคมตะวันตกและรับ วัฒนธรรมทางภาษาอังกฤษ มาใช้ในสังคมไทย			
0000152 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	1. ฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่าง ๆ	2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร และสามารถ นำไปประยุกต์ใช้ใน สถานการณ์ต่าง ๆ ได้ 3. สามารถนำความรู้ ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษา ในสังคมตะวันตก และรับ วัฒนธรรมทางภาษาอังกฤษ มาใช้ในสังคมไทยได้	4. ตระหนักและเห็นคุณค่า ของการมีคุณธรรมจริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร ภาษาอังกฤษ	PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน	-
0000261 การเป็นนวัตกรสังคม และการพัฒนานวัตกรรมสังคม	1. อธิบายการเป็นนวัตกร สังคมและวิธีการพัฒนา นวัตกรรมสังคมได้อย่าง ถูกต้อง	2. ใช้องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมสังคม	3. แสดงออกถึงการทำงาน เป็นทีมและการคิดแก้ปัญหา	PLO3 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคมและ การเป็นผู้ประกอบการ	-

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0000271 การเป็นผู้ประกอบการและพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม	1. อธิบายหลักการเป็นผู้ประกอบการและวิธีการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรมได้อย่างถูกต้อง	2. ใช้องค์ความรู้ในการสร้างธุรกิจนวัตกรรม	3. แสดงออกถึงการทำงานเป็นทีม และการคิดแก้ปัญหา	PLO3 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคมและการเป็นผู้ประกอบการ	-
0607101 พิธีไหว้ครู ศิลปะการแสดง	1. อธิบายประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และวิธีการจัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทยได้		2. แสดงพฤติกรรมคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ปฏิบัติตนตามจารีตของพิธีไหว้ครู ศิลปะการแสดงของไทยได้อย่างถูกต้อง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรา นานาชาติไทย และการละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางด้านการแสดงโนรา นานาชาติไทย และการละคร Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน
0607102 ศิลปะการแสดง ปริทัศน์	1. อธิบายประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสังคมและ		3. มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรา นานาชาติไทย และการละคร	Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางด้านการ



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	<p>ชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทยได้</p> <p>2. จำแนกประเภท รูปแบบวิธีการแสดง และองค์ประกอบของศิลปะการแสดงของไทยได้</p>			<p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</p>	<p>แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทยและการละคร</p> <p>Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบผู้งาน</p>
0607103 การรำโนรา ขั้นพื้นฐาน	<p>1. อธิบายระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา ศัพท์เฉพาะในการรำโนราพื้นฐานได้</p>	<p>2. ร้องและรำโนราขั้นพื้นฐาน บทครูสอน บทสอนรำ และบทประณมได้</p>	<p>3. แสดงถึงความมีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและความรับผิดชอบต่อตนเอง</p>	<p>PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</p> <p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</p>	<p>Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทยและการละคร</p> <p>Sub PLO 3B สามารถปฏิบัติการการแสดงขั้นพื้นฐานการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละครและนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้อง</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607104 นาฏศิลป์ไทย ขั้นพื้นฐาน	1. อธิบายลักษณะ ประวัติ ที่มาและวิธีปฏิบัตินาฏศิลป์ เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และร่ายมาตรฐาน	2. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ทำรำเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็ก และร่าย มาตรฐานได้ 3. แก้ไขจุดบกพร่องทำรำ ด้วยตนเองได้	4. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและ ความรับผิดชอบต่อตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้น พื้นฐานการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้อง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607105 หลักการแสดง ขั้นพื้นฐาน	1. อธิบายหลักการแสดง ละครเวทีได้	2. ปฏิบัติการเตรียมพร้อม ทางด้านร่างกาย เสียง และ จิตใจ การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ ได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมของนักแสดง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ทำงานร่วมกับนักแสดงอื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพและ แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติการการแสดงขั้น พื้นฐานการแสดงโนรา

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้อง ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและมี ทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ ผู้งาน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0607201 การรำโนราสืบสอง ท่า	1. อธิบายความหมาย ประวัติและความสำคัญของ การรำโนราสืบสองท่าได้	2. ร้องและรำโนราสืบสองท่า ได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและมี ความรับผิดชอบต่อตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการ ละคร  PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร  Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้น พื้นฐานการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้อง ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง  Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้าน ของไทย	1. อธิบายลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยได้	2. ปฏิบัติท่ารำและแต่งกายนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทยได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรมและจริยธรรมของนักแสดง มีความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย และการละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางด้านการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3B สามารถปฏิบัติการการแสดงขั้นพื้นฐานการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย การละครและนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้องตามแบบและสามารถปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักร้องแบบ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607203 การแสดงละครเวที	1. อธิบายความรู้ที่เกี่ยวกับ การแสดงละครเวที องค์ประกอบของการแสดง ละครเวที ลักษณะ การแสดงเดี่ยว การแสดงคู่ และการแสดงกลุ่มได้	2. แสดงละครเวทีได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมของนักแสดง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้น พื้นฐานการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้อง ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607204 การแต่งหน้าและ การแต่งกายเพื่อการแสดง	1. อธิบายความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิค ในการแต่งหน้าและแต่งกาย เพื่อการแสดงได้	2. แต่งหน้าและแต่งกาย สำหรับการแสดง ในรูปแบบต่าง ๆ ได้	3. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO4 สามารถใช้ เครื่องมือและเทคโนโลยี สำหรับการแสดงได้อย่าง มีประสิทธิภาพ PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	1. อธิบายลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและ	2. แสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย แบบตะวันตกได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและมี ความรับผิดชอบต่อตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ร่วมสมัยแบบตะวันตกได้			นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้น พื้นฐานการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้อง ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักร้องแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607206 นาฏศิลป์กลุ่ม วัฒนธรรมเปอรานากัน	1. อธิบายลักษณะ รูปแบบ วิธีการแสดงและ องค์ประกอบของนาฏศิลป์ กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน	2. แสดงนาฏศิลป์กลุ่ม วัฒนธรรมเปอรานากัน ได้แก่ นาฏศิลป์กลุ่ม วัฒนธรรมมลายู -	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้าน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	ได้แก่ นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมมลายู – อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีนใต้	อินโดนีเซีย และนาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมจีนใต้		PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	การแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3B สามารถปฏิบัติการการแสดงขั้นพื้นฐานการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย การละครและนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้องตามแบบและสามารถปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักร้องแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบสู่งาน
0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	1. อธิบายลักษณะความสำคัญ ประเภทกฎหมายและสิทธิประโยชน์		3. แสดงถึงความมีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักร้องแบบศิลปะการแสดง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย และการละคร	Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางด้าน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดงได้ 2. อธิบายการทำธุรกรรม ทางศิลปะการแสดงในเรื่อง ทรัพย์สินทางปัญญา ได้แก่ ลิขสิทธิ์ และสิทธิของ นักแสดงได้		ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ และสิทธิ ของนักแสดง	PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	การแสดงโนรา นาฏศิลป์ ไทย และการละคร Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607302 ฉาก แสงและ เทคโนโลยีสำหรับการแสดง	1. อธิบายลักษณะและ รูปแบบของเวทีประเภท ต่าง ๆ ลักษณะและประเภท ของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับ การแสดงได้	2. ใช้เครื่องมือฉาก แสง และ เทคโนโลยีสำหรับการแสดง ได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ สู่งาน รับผิดชอบต่อ ตนเองและทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO4 ใช้เครื่องมือและ เทคโนโลยีสำหรับการ แสดงได้อย่างมี ประสิทธิภาพ PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0607303 การออกแบบท่ารำ เต้น	1. อธิบายหลักการออกแบบ ท่ารำเต้น กลวิธีการคิดและ สร้างสรรค์ท่าทางรูปแบบ การเคลื่อนไหวร่างกายได้	2. ประยุกต์ใช้ทักษะทาง ศิลปะการแสดงและ องค์ประกอบของการแสดงใน การออกแบบและสร้างสรรค์ ท่ารำเต้นได้ 3. ออกแบบและสร้างสรรค์ ท่ารำเต้น และจัดแสดงได้	4. แสดงถึงควมมีคุณธรรม และจริยธรรมของนัก ออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน มีความ รับผิดชอบต่อตนเองและ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกสรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					สาธารณะ รับผิดชอบ สุ้งาน
0607304 ระเบียบวิธีวิจัย ศิลปะการแสดง	1. อธิบายหลักการวิจัยทาง ศิลปะการแสดง การเลือก หัวข้อวิจัย การตั้งปัญหา การออกแบบ การเก็บ รวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล สรุปผล และการอภิปรายผลได้	2. เลือกประเด็น กำหนด โจทย์ ออกแบบเครื่องมือ สืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลเพื่อออกแบบและ สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้ 3. เขียนเค้าโครงวิจัยหรือ ผลงานสร้างสรรค์ทาง ศิลปะการแสดงได้	4. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมทางวิชาการ มีวิจารณญาณ มีทักษะ การแก้ปัญหาและบริหาร จัดการตนเองได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 5A สามารถ อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน ศิลปะการแสดง Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกสรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและมี ทักษะการแก้ปัญหา

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607305 การจัดการสัมมนา ศิลปะการแสดง	1. อธิบายความหมาย จุดมุ่งหมาย ความสำคัญ รูปแบบ องค์ประกอบ วิธีการจัดสัมมนาทางด้าน ศิลปะการแสดงและการ จัดทำรายงานผลการจัด สัมมนา	2. จัดสัมมนาทางด้าน ศิลปะการแสดงและจัดทำ รายงานผลการจัดสัมมนาได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรม ตัดสินอย่างมี วิจรรย์ญาณ แก้ปัญหาและ บริหารจัดการตนเองทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ ที่เกี่ยวข้องทางด้าน การแสดงโนรา นาฏศิลป์ ไทย และการละคร Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจรรย์ญาณและมี ทักษะการแก้ปัญหา

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบสู่งาน
0607211 การรำโนราทำบทสี่โตผืนหน้า	1. อธิบายความหมาย ประวัติและความสำคัญของการรำโนราทำบทสี่โตผืนหน้าได้	2. ร้อง และรำโนราทำบทสี่โตผืนหน้าและจัดการแสดงได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย และการละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และ	Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางด้านการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย และการละคร

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ  Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักร้องแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน	1. อธิบายความหมายประวัติ ประเภทและความสำคัญของการรำโนราเพลงทับเพลงโทนได้	2. ร้อง และรำโนราเพลงทับเพลงโทนตามระเบียบแบบแผนดั้งเดิมและจัดการแสดงได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทย และการละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางด้านการแสดงโนรานาฏศิลป์ไทยและการละคร Sub PLO 3C สามารถปฏิบัติการการแสดงชั้นสูงการแสดงโนราหรือนาฏศิลป์ไทยหรือการละครตามความถนัดได้อย่างคล่องแคล่วและมีลักษณะเฉพาะตัวเป็นธรรมชาติ Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607312 ดนตรีประกอบการ แสดงโนรา	1. อธิบายเกี่ยวกับ ความหมาย ประวัติ วิธีการ บรรเลงดนตรีและการร้องรับ ที่ใช้ประกอบการแสดงโนราได้	2. บรรเลงดนตรีและร้องรับ ประกอบการแสดงโนราใน ขั้นพื้นฐานได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ ผู้งาน
0607313 การแสดงโนรา สร้างสรรค์	1. อธิบายรูปแบบ วิธีการ และเทคนิคการสร้างสรรค์ การแสดงโนราได้	2. ออกแบบการแสดงโนรา สร้างสรรค์ได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ ผู้งาน ความรับผิดชอบต่อตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์	Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและมี ทักษะการแก้ปัญหา Sub Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักร้องแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607314 การออกแบบและ ประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา		1. แต่งกายโนราแบบดั้งเดิม และประยุกต์ได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักร้องแบบ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงขั้นสูง การแสดงโนรา หรือ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		2. ออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโนราได้	ศิลปะการแสดงและความ รับผิดชอบต่อตนเอง	นาฏศิลป์ไทย และการ ละคร PLO4 ใช้เครื่องมือและ เทคโนโลยีสำหรับการ แสดงได้อย่างมี ประสิทธิภาพ PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบต่อ ผู้งาน
0607315 การออกแบบทำรำ โนราเพลงโค		1. รำโนราเพลงโคตาม ระเบียบแบบแผนดั้งเดิมได้	3. แสดงถึงความเป็นคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ ผู้งาน	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงขั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		2. ออกแบบและสร้างสรรค์ ทำรำโนราเพลงโคและ จัดแสดงได้	ความรับผิดชอบต่อตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607316 การแสดงละครโนรา ชาตรี		1. ร้อง รำและแสดงละคร โนราชาตรีและจัดแสดงได้	2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติกรรมการแสดงขั้นสูง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
			ความรับผิดชอบต่อตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607317 การแสดงโนราโรงครู		1. ร้อง รำ และแสดงใน พิธีกรรมโนราโรงครูได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ปฏิบัติตามจารีตของพิธี	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติกาการแสดงขั้นสูง การแสดงโนรา หรือ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		2. จัดและประกอบพิธีกรรม โนราโรงครูได้	โนราโรงครูได้อย่างถูกต้อง บริหารจัดการตนเอง ทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและมี ลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักร้องแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
0607318 การรำโนรนาายโรง		1. ร้องและรำของนายโรงโนรนา การรำเขี่ยนพราย - เทยียบลุมมะนาว รำยั่วปี รำขอเทริด รำคลองหงส์ และรำแทงเข้ การสร้าง บทบาทและบุคลิกภาพ เฉพาะของนายโรงโนรนาและ จัดการแสดงรำโนรนาใน บทบาทของนายโรงโนรนาได้	2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเอง ทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรนา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรนา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607221 ระบำมาตรฐาน	1. อธิบายความหมาย ประวัติความเป็นมา ลักษณะ วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของระบำ มาตรฐานได้	2. ปฏิบัติทำรำระบำ มาตรฐานและจัดการแสดง ได้ 3. แต่งกายยืนเครื่องพระ- นางได้	4. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ความรับผิดชอบต่อตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607321 รำหน้าพาทย์	1. อธิบายความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดงและ องค์ประกอบของการรำ หน้าพาทย์ได้	2. รำหน้าพาทย์ที่ใช้ ประกอบการแสดง ทั้งหน้า พาทย์ธรรมดาและหน้า พาทย์ชั้นสูงได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง ปฏิบัติตนตามจารีตของการ รำหน้าพาทย์ได้อย่างถูกต้อง และมีความรับผิดชอบต่อ ตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607322 รำเดี่ยวและรำคู่	1. อธิบายความรู้เกี่ยวกับ ความหมาย ความเป็นมา ประเภท วิธีการแสดงและ องค์ประกอบของการรำเดี่ยว และรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน	2. ปฏิบัติทำรำรำเดี่ยวและ รำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐานและ จัดการแสดงได้ 3. แต่งกายสำหรับการแสดง รำเดี่ยวและรำคู่ที่เป็นแบบ มาตรฐานได้	4. แสดงถึงผู้มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและ ทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607323 นาฏยประดิษฐ์	1. อธิบายความหมาย ความ เป็นมาของนาฏยประดิษฐ์ ขั้นตอนการออกแบบ นาฏยศิลป์ หลักการ ออกแบบนาฏยศิลป์ และ การใช้องค์ประกอบของ	2. ออกแบบและสร้างสรรค์ นาฏยศิลป์และจัดการแสดง ได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมของนัก ออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู่งาน บริหาร จัดการตนเอง ทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง	Sub PLO 5A สามารถ อธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงานทางด้าน ศิลปะการแสดง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	การแสดงในการออกแบบ นาฏยศิลป์ได้		และมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับ ชุมชนได้	PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกสรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและ มีทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					มีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักร้องแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบผู้งาน
0607324 การแต่งกายและ แต่งหน้านาฏศิลป์ไทย		1. แต่งกายและแต่งหน้า สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ไทยแบบมาตรฐาน แบบ ระบำและแบบพื้นบ้านได้	2. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการ ละคร PLO4 ใช้เครื่องมือและ เทคโนโลยีสำหรับการ แสดงได้อย่างมี ประสิทธิภาพ PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัดได้ อย่างคล่องแคล่วและมี ลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักร้องแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607325 การประพันธ์บทและ การบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ ไทย	1. อธิบายหลักการ วิธีการ ประพันธ์บทสำหรับ การแสดงนาฏศิลป์ไทย การคัดเลือก การตัดต่อ ดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับ การแสดงนาฏศิลป์ไทย และ หลักการบรรจเพลงสำหรับ การแสดงนาฏศิลป์ไทยได้	2. ประพันธ์บทและการบรรจ เพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทยได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมและความ รับผิดชอบต่อตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการ ละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607326 ระบายเบ็ดเตล็ด		1. ปฏิบัติทำร่าระบาย เบ็ดเตล็ดและจัดการแสดงได้ 2. แต่งกายสำหรับการแสดง ระบายเบ็ดเตล็ดได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นใน ศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและมี

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูง
0607327 การแสดงโขน		1. แสดงโขนและจัดแสดงได้ 2. แต่งกายสำหรับการแสดง โขนได้อย่างถูกต้องและ เหมาะสม	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการ ละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบสู่งาน
0607328 การแสดงละครเวที		1. แสดงละครเวทีและจัดการแสดงได้อย่างน้อย 1 ตอน 2. แต่งกายสำหรับการแสดงละครเวทีของไทยได้ถูกต้องและเหมาะสม	3. แสดงถึงความเป็นคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงบริหารจัดการตนเองและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นานาชาติไทย และการละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	Sub PLO 3C สามารถปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นานาชาติไทย หรือ การละครตามความถนัดได้อย่างคล่องแคล่วและมีลักษณะเฉพาะตัวเป็นธรรมชาติ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607329 อาศรมศึกษา		1. แสดงนาฏศิลป์ไทยโดยใช้ เทคนิคการแสดงขั้นสูงกับ บุคคลต้นแบบทางด้าน นาฏศิลป์ไทย และจัดแสดงต่อ สาธารณชนได้อย่างเหมาะสม	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเอง ทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงขั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		2. แต่งกายชุดการแสดง นาฏศิลป์ที่ได้รับการถ่ายทอด จากบุคคลต้นแบบทางด้าน นาฏศิลป์ไทยได้อย่าง เหมาะสม		PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและ มีทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ
0607231 การแสดง	1. อธิบายทฤษฎีการแสดง เครื่องมือสำหรับฝึกการ	2. แสดงละครเวทีและ จัดแสดงได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม และจริยธรรมของนักแสดง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	แสดง การเข้าถึงตัวละครโดย การวิเคราะห์ตีความเพื่อหา บริบทและความสัมพันธ์ของ ตัวละคร เทคนิคการแสดงใน รูปแบบต่าง ๆ ได้		ความรับผิดชอบต่อตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	ที่เกี่ยวข้องทางด้าน การแสดงโนรา นาฏศิลป์ ไทย และการละคร Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักร้องแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ
0607331 การเขียนบทละคร	1. อธิบายหลักการเขียนบท ละครเวที การกำหนดแก่น เรื่อง การวางโครงเรื่อง การพัฒนาเรื่อง	2. เขียนบทละครเวที องค์เดียวได้	4. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมและความ รับผิดชอบต่อตนเอง	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
	การสร้างตัวละคร การสร้าง บทสนทนาได้			PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ
0607332 การกำกับการแสดง	1. อธิบายหลักการ แนวทาง ของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ บทบาทหน้าที่ของ ผู้กำกับการแสดงได้	2. วิเคราะห์ ตีความบท ละคร กำกับการแสดงละคร เวทีและจัดแสดงอย่างน้อย 1 ฉากได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน บริหาร จัดการตนเอง ทำงานร่วมกับ นักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการ ละคร PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน PLO4 ใช้เครื่องมือและ เทคโนโลยีสำหรับการ แสดงได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	มีลักษณะเฉพาะตัวเป็นธรรมชาติ Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและมีทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ
0607333 ละครสร้างสรรค์	1. อธิบายรูปแบบ แนวทาง และวิธีการสร้างสรรค์ละครได้	2. สร้างสรรค์ละครและจัดแสดงได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรมจริยธรรมของนักออกแบบศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู้งาน บริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และมีทักษะการสร้างสรรคงานทางด้านศิลปะการแสดง	Sub PLO 5A สามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดง



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
			<p>ประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p>	<p>PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน</p> <p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ</p>	<p>Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกสรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง</p> <p>Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง</p> <p>Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและ มีทักษะการแก้ปัญหา</p> <p>Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ
0607334 การออกแบบศิลป์ สำหรับละครเวที		1. ออกแบบศิลป์สำหรับ ละครเวที ได้แก่ การ ออกแบบฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกายและ องค์ประกอบอื่น ๆ ที่ เกี่ยวข้องกับละครเวทีได้ 2. จัดองค์ประกอบศิลป์ใน การแสดงละครเวทีได้	3. แสดงถึงควมมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิต สาธารณะ สู้งาน บริหาร จัดการตนเองและทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	PLO4 ใช้เครื่องมือและ เทคโนโลยีสำหรับ การแสดงได้อย่าง มีประสิทธิภาพ PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสร้งงาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์	Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ
0607335 คติชนภาคใต้กับการ เล่าเรื่อง		1. เล่าเรื่องจากคติชนภาคใต้ นิทานพื้นบ้าน เรื่องเล่าพื้น ถิ่น เรื่องเล่าของท้องถิ่น ภาคใต้ในรูปแบบต่าง ๆ และ จัดแสดงได้	2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิต สาธารณะ สู้งาน บริหาร จัดการตนเอง ทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับ ชุมชน	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกสรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและ มีทักษะการแก้ปัญหา

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607336 ละครประยุกต์		1. ออกแบบกระบวนการ ละครสำหรับการพัฒนา ตนเองและผู้อื่นและจัดแสดง ได้	2. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิตสาธารณะ สู่งาน บริหาร จัดการตนเอง ทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค้งาน ทางด้านศิลปะการแสดง PLO4 ใช้เครื่องมือและ เทคโนโลยีสำหรับการ	Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกสรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
			และมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับ ชุมชน	แสดงได้อย่างมี ประสิทธิภาพ PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทุกชั้น	สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณ์ญาณและมี ทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					สาธารณะ รับผิดชอบ สุ้งาน
0607337 การกำกับเวที		1. กำกับเวที และประสานงานในการแสดงละครเวทีได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรม จิตสาธารณะ สุ้งาน บริหารจัดการตนเอง และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรนา นาฏศิลป์ไทย และการละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ	Sub PLO 3C สามารถปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรนา หรือนาฏศิลป์ไทย หรือการละครตามความถนัดได้อย่างคล่องแคล่วและมีลักษณะเฉพาะตัวเป็นธรรมชาติ Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน
0607338 การใช้เสียงและ การขับร้องสำหรับการแสดง ละคร		1. ใช้เสียงและขับร้องสำหรับ การแสดงละครด้วยการฝึก ลมหายใจ อวัยวะในการใช้ เสียง และการควบคุมเสียงได้	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง บริหารจัดการตนเองและ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	PLO3 มีทักษะปฏิบัติ ทางด้านการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และ การละคร PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและ มีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607441 ศิลปะการแสดง นิพนธ์		<p>1. เลือกประเด็น กำหนด โจทย์ ออกแบบเครื่องมือ สืบค้น วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้จาก บริบทของชุมชนและสังคม ในมิติต่าง ๆ เพื่อนำมา ออกแบบและสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงได้</p> <p>2. สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดง และจัด แสดงได้</p> <p>3. จัดทำเอกสารรายงาน ผลงานสร้างสรรค์ได้</p>	<p>4. แสดงถึงความเป็นคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ สู่งาน มี วิจรรย์ญาณ มีทักษะการ แก้ปัญหา บริหารจัดการ ตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p>	<p>PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง</p> <p>PLO2 มีทักษะการใช้ ภาษาเพื่อการสื่อสารใน ชีวิตประจำวัน</p> <p>PLO4 ใช้เครื่องมือและ เทคโนโลยีสำหรับการ แสดงได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p> <p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ</p>	<p>Sub PLO 5B สามารถ สืบค้นข้อมูล เลือกสรร ประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดง</p> <p>Sub PLO 5C สามารถ ใช้องค์ความรู้ในการสร้าง นวัตกรรมการแสดง</p>



รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ	Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและ มีทักษะการแก้ปัญหา Sub PLO 1B สามารถ บริหารจัดการตนเองได้ อย่างมีประสิทธิภาพ Sub PLO 1D สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมี ปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต สาธารณะ รับผิดชอบ สู่งาน
0607442 ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ		1. ปฏิบัติงานทางวิชาชีพ ด้านศิลปะการแสดงใน หน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ	3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิต	PLO1 มีทักษะที่จำเป็น ในศตวรรษที่ 21 และ แสดงออกถึงอัตลักษณ์	Sub PLO 1A สามารถคิด อย่างมีวิจารณญาณและ มีทักษะการแก้ปัญหา

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
		<p>ทั้งในภาครัฐหรือเอกชน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 225 ชั่วโมง</p> <p>2. นำองค์ความรู้ที่ได้จากการฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพไปประยุกต์ใช้ในการทำงานของตนได้</p>	<p>สาธารณะ สุ้งาน ตัดสินอย่างมีวิจารณ์ญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและ</p> <p>มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p>	<p>ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ</p> <p>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรนาฏศิลป์ไทย และการละคร</p> <p>PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และมีทักษะการสร้างสร้งงานทางด้านศิลปะการแสดง</p>	<p>Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1C สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p> <p>Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักร้องแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบสุ้งาน</p> <p>Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางการ</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					<p>แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</p> <p>Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติการการแสดงขั้น พื้นฐาน การแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้อง ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง</p> <p>Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงขั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด ได้อย่างคล่องแคล่วและมี ลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ</p> <p>Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการ</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					สร้างสรรค์นวัตกรรมการ แสดง
0607443 สหกิจศึกษา		<p>1. ปฏิบัติงานทางวิชาชีพ ด้านศิลปะการแสดงในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวข้อง ศิลปะการแสดงตามโครงการ สหกิจศึกษา มีระยะเวลา 1 ภาคเรียน</p> <p>2. นำองค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานในสถานประกอบการไปประยุกต์ใช้ในการทำงานของตนได้</p>	<p>3. แสดงถึงความมีคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง จิต สาธารณะ สู้งาน ตัดสินอย่าง มีวิจารณญาณ แก้ปัญหาและบริหารจัดการตนเอง ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p>	<p>PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัย ทักษิณ</p> <p>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางด้านการแสดงโนรา นานาชาติไทย และการละคร</p> <p>PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสำหรับการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและมีทักษะการแก้ปัญหา</p> <p>Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1C สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p> <p>Sub PLO 1E มีคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง และนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิต</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
				<p>PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อ สร้างนวัตกรรมสังคม และ มีทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดง</p>	<p>สาธารณะ รับผิดชอบ สุ้งาน Sub PLO 3A สามารถ อธิบายองค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องทางด้านการ แสดงโนรา นามูศิลป์ไทย และการละคร Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้น พื้นฐาน การแสดงโนรา นามูศิลป์ไทย การละคร และนามูศิลป์อื่นได้ถูกต้อง ตามแบบและสามารถ ปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติการการแสดงชั้นสูง การแสดงโนรา หรือ นามูศิลป์ไทย หรือ การละครตามความถนัด</p>

รายวิชา (Course)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)			ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับ หลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้(ย่อย) ระดับหลักสูตร (Sub-PLOs)
	Knowledge	Skills	Attitude		
					ได้อย่างคล่องแคล่วและมีลักษณะเฉพาะตัวเป็น ธรรมชาติ Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการ สร้างสรรค์นวัตกรรม แสดง

กลยุทธ์การจัดการศึกษาให้เป็นที่ไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชา (Course)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมิน
<p><b>PLO1 มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัยทักษิณ</b></p> <p>Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจาร์ณญาณและมีทักษะการแก้ปัญหา</p> <p>Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1C สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>Sub PLO 1D สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับชุมชน</p> <p>Sub PLO 1E มีคุณธรรมจริยธรรมของนักแสดงและนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน</p>	<p>0000111 อัตลักษณ์ทักษิณและความเป็นพลเมือง</p> <p>0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง</p> <p>0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง</p> <p>0607329 อาศรมศึกษา</p> <p>0607335 คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง</p> <p>0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์</p> <p>0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>0607443 สหกิจศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. บรรยาย (Lecture)</li> <li>2. การอภิปรายกลุ่มใหญ่ (Large Group Discussion)</li> <li>3. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning; Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning</li> <li>4. การสะท้อนความคิด (Reflective thinking)</li> <li>5. การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)</li> <li>6. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ เคารพนับถือครูอาจารย์ มีจิตสาธารณะ มีการกระทำที่เกิดประโยชน์ต่อสังคม ไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา</li> <li>7. มีรายวิชาแกน (พิธีไหว้ครู ศิลปะการแสดง กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง) จัดกิจกรรมพัฒนานิสิต เน้นส่งเสริมทักษะ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเขียนสะท้อนความคิด (Student's Reflection)</li> <li>2. การสังเกต (Observation)</li> <li>3. การประเมินตนเอง (Self assessment)</li> <li>4. การประเมินโดยเพื่อน (Peer assessment)</li> <li>5. ผลงานต่าง ๆ (Work product from employment, internship)</li> </ol>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชา (Course)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมิน
		เชิงปฏิบัติการ ฝึกกระบวนการทำงานเป็นทีม พัฒนาการคิดและการแก้ปัญหาของนิสิต	
<b>PLO2 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</b>	0000151 ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร 1 0000152 ภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร 2 0607325 การประพันธ์บทและการบรรจุเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย 0607329 อาศรมศึกษา 0607335 คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง 0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 0607443 สหกิจศึกษา	1. บรรยาย (Lecture) 2. การแสดงละคร (Dramatization) 3. การแสดงบทบาทสมมติ (Role Playing) 4. การใช้สถานการณ์จำลอง (Simulation) 5. การสะท้อนความคิด (Reflective thinking) 6. การระดมสมอง (Brainstorming)	1. การสวมบทบาท (Role play) 2. การสังเกต (Observation) 3. การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation) 4. สถานการณ์จำลอง (Simulation) 5. การเขียนสะท้อนความคิด (Student's Reflection) 6. ชิ้นงาน/การบ้าน (Assignments/Homework)
<b>PLO3 มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร</b> Sub PLO 3A สามารถอธิบายองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร	0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 0607103 การรำโนราขั้นพื้นฐาน 0607104 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน 0617105 หลักการแสดงขั้นพื้นฐาน 0607201 การรำโนราสิบสองท่า 0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย 0607203 การแสดงละครเวที	1. บรรยาย (Lecture) 2. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 3. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning, Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning	1. การทดสอบ 2. การสังเกต (Observation) 3. การสอบปฏิบัติ (Performance Test) ประเมินผลการเรียนรู้จากสภาพจริง (Authentic Assessment) ใช้วิธีการสังเกต การบันทึก และรวบรวมข้อมูลจากผลการ



ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชา (Course)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมิน
<p>Sub PLO 3B สามารถ ปฏิบัติกรรมการแสดงชั้นพื้นฐานการ แสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์อื่นได้ถูกต้องตามแบบ และสามารถปฏิบัติได้ด้วยตัวเอง</p> <p>Sub PLO 3C สามารถ ปฏิบัติกรรมการแสดงชั้นสูงการแสดง โนรา หรือ นาฏศิลป์ไทย หรือ การละคร ตามความถนัดได้อย่าง คล่องแคล่วและมีลักษณะเฉพาะตัว เป็นธรรมชาติ</p>	<p>0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรม เปอรานากัน 0607305 การจัดการสัมมนา ศิลปะการแสดง 0607211 การรำโนราท่าบทสี่โตผืนหน้า 0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 0607316 การแสดงละครโนราชาตรี 0607317 การแสดงโนราโรงครู 0607318 การรำโนรานายโรง 0607221 ระบำมาตรฐาน 0607321 รำหน้าพาทย์ 0607322 รำเดี่ยวและรำคู่ 0607324 การแต่งกายและแต่งหน้า นาฏศิลป์ไทย 0607325 การประพันธ์บทและการบรรจุ เพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย 0607326 ระบำเบ็ดเตล็ด 0607327 การแสดงโขน 0607328 การแสดงละครรำ</p>	<p>4. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตเน้นส่งเสริมทักษะ เชิงปฏิบัติการ ฝึกกระบวนการทำงานเป็น ทีม พัฒนาการคิดและการแก้ปัญหาของ นิสิต 5. เน้นคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน</p>	<p>ปฏิบัติทักษะ เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics) 4. การประเมินตนเอง (Self assessment) 5. การจัดแสดง (Exhibits) เกณฑ์การให้ คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชา (Course)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมิน
	0607329 ทัศนศึกษา 0607231 การแสดง 0607331 การเขียนบทละคร 0607332 การกำกับการแสดง 0607336 ละครประยุกต์ 0607337 การกำกับเวที 0607338 การใช้เสียงและการขับร้อง สำหรับการแสดงละคร 0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 0607443 สหกิจศึกษา		
<b>PLO4 ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยี                      สำหรับการแสดงได้อย่างมี                      ประสิทธิภาพ</b>	0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกาย เพื่อการแสดง 0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับ การแสดง 0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่อง แต่งกายโนรา 0607324 การแต่งกายและแต่งหน้า นาฏศิลป์ไทย 0607334 การออกแบบศิลป์สำหรับละคร เวที 0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์	1. การฝึกปฏิบัติ (Practice) 2. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในรูปแบบ Active Learning, Problem- based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning 3. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตเน้นส่งเสริมทักษะ เชิงปฏิบัติการ ฝึกกระบวนการทำงานเป็น ทีม พัฒนาการคิดและการแก้ปัญหาของ นิสิต	1. การสังเกต (Observation) 2. การสอบปฏิบัติ (Performance Test) ประเมินผลการเรียนรู้จากสภาพจริง (Authentic Assessment) ใช้วิธีการสังเกต การบันทึก และรวบรวมข้อมูลจากผลการ ปฏิบัติทักษะ เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics) 3. การประเมินตนเอง (Self assessment) 4. การจัดแสดง (Exhibits) เกณฑ์การให้ คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชา (Course)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมิน
	0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 0607323 นาฏยประดิษฐ์ 0607333 ละครสร้างสรรค์ 0607335 คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง 0607336 ละครประยุกต์ 0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 0607443 สหกิจศึกษา	4. เน้นคุณธรรม จริยธรรมของนักแสดงและพนักออกแบบศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สู้งาน มีการกระทำที่เกิดประโยชน์ต่อสังคมไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา	
<b>PLO5 ใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม และมีทักษะการสร้างสร้งงานทางด้านศิลปะการแสดง</b>  Sub PLO 5A สามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดง  Sub PLO 5B สามารถสืบค้นข้อมูล เลือกสรรประเด็นกำหนดโจทย์ ออกแบบเครื่องมือ วิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อการออกแบบ	0000261 การเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม 0607303 การออกแบบทำร้าเต้น 0607304 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 0607323 นาฏยประดิษฐ์ 0607333 ละครสร้างสรรค์ 0607335 คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง 0607336 ละครประยุกต์ 0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์	1. บรรยาย (Lecture) 2. การอภิปรายกลุ่มใหญ่ (Large Group Discussion) 3. การอภิปรายกลุ่มย่อย (Small Group Discussion) 4. จัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรูปแบบ Active Learning; Problem-based Learning, Project-based Learning, Activity-based Learning, และ Community based Learning 5. จัดกิจกรรมพัฒนานิสิตที่มุ่งเน้นฝึกกระบวนการพัฒนาการคิดและการแก้	1. โครงการงาน (Projects) 2. การสังเกต (Observation) 3. การนำเสนอแบบปากเปล่า (Oral presentation) 4. การสนทนากลุ่ม (Focus group) 5. ผลงานต่าง ๆ (Work product from employment, internship) 6. การประเมินตนเอง (Self assessment) 7. การประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (Evaluated by experts) 8. การจัดแสดง (Exhibits) เกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริกส์ (Rubrics)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	รายวิชา (Course)	กลยุทธ์/วิธีการสอน	กลยุทธ์/วิธีการประเมิน
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง Sub PLO 5C สามารถใช้ องค์ความรู้ในการสร้างนวัตกรรมการ แสดง	0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 0607443 สหกิจศึกษา	ปัญหาของนิสิต เน้นกระบวนการทำงานเป็น ทีมจากสถานการณ์จริงและกรณีตัวอย่าง จากบุคคลต้นแบบและปราชญ์ชุมชน 6. เน้นคุณธรรม จริยธรรมของนักออกแบบ ศิลปะการแสดง มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบ สูงงาน มีการกระทำที่เกิดประโยชน์ต่อสังคม ไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา	

ภาคผนวก จ  
ตารางการวิเคราะห์ Skill Mapping

ตารางการวิเคราะห์ Skill Mapping

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
1. ศิลปินนักแสดง	มีองค์ความรู้และทักษะทางการแสดงโนรา นาฏศิลป์ไทย การละครและนาฏศิลป์อื่น ๆ	0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 0607103 การรำโนราชั้นพื้นฐาน 0607104 นาฏศิลป์ไทยชั้นพื้นฐาน 0607105 หลักการแสดงชั้นพื้นฐาน 0607201 การรำโนราสิบสองท่า 0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย 0607203 การแสดงละครเวที 0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน 0607211 การรำโนราทำบทสี่โตผืนหน้า 0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 0607316 การแสดงละครโนราชาตรี 0607317 การแสดงโนราโรงครู 0607318 การรำโนรานายโรง 0607221 ระเบียบมาตรฐาน 0607321 รำหน้าพาทย์

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
		0607322 รำเดี่ยวและรำคู่ 0607326 ระบำเบ็ดเตล็ด 0607327 การแสดงโขน 0607328 การแสดงละครรำ 0607329 อาศรมศึกษา 0607231 การแสดง 0607338 การใช้เสียงและการขับร้องสำหรับการแสดง ละคร
2. นักออกแบบทางด้านศิลปะการแสดง	2.1 มีองค์ความรู้และทักษะการสร้างสรรค์งาน ทางด้านศิลปะการแสดงและสร้างนวัตกรรม การแสดง	0607303 การออกแบบท่ารำเต้น 0607313 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 0607315 การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค 0607323 นาฏยประดิษฐ์ 0607332 การกำกับการแสดง 0607333 ละครสร้างสรรค์ 0607335 คติชนภาคีได้กับการเล่าเรื่อง 0607336 ละครประยุกต์ 0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์
	2.2 มีทักษะในการบูรณาการและการประยุกต์ องค์ความรู้ในการสร้างนวัตกรรมการแสดง	0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง 0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง 0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
		0607324 การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย 0607325 การประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย 0607334 การออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที 0607337 การกำกับเวที 0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระยะสั้น 0607445 สหกิจศึกษา
	2.3 มีองค์ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายสำหรับการแสดง	0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
3. เจ้าหน้าที่เทคนิคการแสดง (ฝ่ายกำกับเวที, ฝ่ายเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์, ฝ่ายฉาก, ฝ่ายแสงเสียง, นักเขียนบทละคร)	3.1 มีความรู้และทักษะการออกแบบเวที ฉาก แสง และเทคโนโลยีสำหรับการแสดง กำกับการแสดงและกำกับเวที	0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง 0607334 การออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที 0607332 การกำกับการแสดง 0607337 การกำกับเวที
	3.2 มีความรู้และทักษะด้านการแต่งหน้า การแต่งกายและอุปกรณ์สำหรับการแสดง	0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง 0607314 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 0607324 การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย
	3.4 มีความรู้และทักษะด้านการประพันธ์บท ดัดแปลงบทและบรรจเพลงสำหรับการแสดง	0607302 ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง 0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 0607325 การประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย



ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
		0607331 การเขียนบทละคร
4. นักวิชาการทางด้านศิลปะการแสดง และศิลปวัฒนธรรม	4.1 มีองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง	0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 0607103 การรำโนราชั้นพื้นฐาน 0607104 นาฏศิลป์ไทยชั้นพื้นฐาน 0607105 หลักการแสดงชั้นพื้นฐาน 0607201 การรำโนราสิบสองท่า 0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย 0607203 การแสดงละครเวที 0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน 0607211 การรำโนราท่าบาสีโตผืนหน้า 0607221 ระเบียบมาตรฐาน 0607231 การแสดง 0607301 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 0607311 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 0607312 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 0607316 การแสดงละครโนราชาตรี 0607321 รำหน้าพาทย์ 0607322 รำเดี่ยวและรำคู่

ตำแหน่งงาน/อาชีพ	ทักษะ	รายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ)
		0607323 นาฏยประดิษฐ์ 0607331 การเขียนบทละคร 0607332 การกำกับการแสดง 0607333 ละครสร้างสรรค์
	4.2 มีองค์ความรู้ทางการสร้างผลงานทางวิชาการ การสร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดง และการจัดสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	0607304 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 0607305 การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง 0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์

ภาคผนวก ฉ

ข้อมูลรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการ  
กับการทำงาน

(Cooperative and Work Integrated Education :  
CWIE)

**ข้อมูลรายวิชาที่จัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)**

รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะของทั้งหลักสูตร	90 หน่วยกิต
รายวิชาสหกิจศึกษา	6 หน่วยกิต
รายวิชาเฉพาะที่จัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (WIL)	12 หน่วยกิต
คิดเป็นร้อยละ 20 ของจำนวนหน่วยกิตในหมวดวิชาเฉพาะ	

รหัสรายวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	กระบวนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education : CWIE)								
	การกำหนด ประสบการณ์ ก่อนการศึกษา	การเรียนรู้ สลับกับ การ ทำงาน	สหกิจ ศึกษา	การฝึกงานที่เน้น การเรียนรู้หรือการ ติดตามพฤติกรรม การทำงาน	หลักสูตรร่วม มหาวิทยาลัย และ อุตสาหกรรม	พนักงาน ฝึกหัดใหม่ หรือพนักงาน ฝึกงาน	การบรรจุให้ ทำงานหรือ การฝึกเฉพาะ ตำแหน่ง	ปฏิบัติ งาน ภาค สนาม	การฝึกปฏิบัติงาน จริงภายหลัง สำเร็จการเรียน ทฤษฎี
0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(0-18-0)								✓	
0607442 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(0-18-0)									✓
0607443 สหกิจศึกษา 6(0-18-0)			✓						

- หมายเหตุ** 1. มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหลักสูตรจัดการเรียนการสอนแบบ WIL ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 12 ของรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ และมีรายวิชาสหกิจศึกษาหรือฝึกงานที่จัดเป็นรายวิชาไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิตของหลักสูตร
2. มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหลักสูตรประเภทวิชาการ มีรายวิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติของหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต โดยกำหนดให้มีรายวิชาสหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต (1 ภาคเรียน) สำหรับหลักสูตรที่มีการฝึกปฏิบัติตามที่สภาวิชาชีพกำหนด ให้ระบุงการฝึกปฏิบัติตามที่สภาวิชาชีพกำหนด

ภาคผนวก ข

ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module)

ในหลักสูตรประเภทชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชา

ข้อมูลกลุ่มชุดวิชา (Module) ในหลักสูตรประเภทชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชา

ชุดวิชา (Module)	หน่วยกิตรวม	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	รหัส - รายวิชาในชุดวิชา(Module)
การแสดงชั้นพื้นฐาน 1	9	ความรู้เกี่ยวกับระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา ศัพท์เฉพาะในการรำโนรา ชั้นพื้นฐาน การออกแบบนาฏศิลป์ และหลักการแสดงละครเวที ฝึกปฏิบัติการรำโนราชั้นพื้นฐาน ฝึกทักษะการออกแบบนาฏศิลป์ และจัดการแสดง ปฏิบัติการเตรียมความพร้อมทางด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ได้	<ol style="list-style-type: none"> <li>อธิบายระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา ศัพท์เฉพาะในการรำโนราชั้นพื้นฐาน ขั้นตอนการออกแบบนาฏศิลป์ และหลักการแสดงละครเวทีได้</li> <li>ปฏิบัติการร้องและการรำโนราชั้นพื้นฐาน บทครูสอน บทสอนรำ และบทประณมได้</li> <li>ปฏิบัติการทำนาฏยศัพท์ ทำรำเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทเล็กและรำวงมาตรฐานได้</li> <li>ปฏิบัติการเตรียมพร้อมทางด้านร่างกาย เสียง จิตใจ การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ได้</li> </ol>	0607103 การรำโนราชั้นพื้นฐาน 0607104 นาฏศิลป์ไทยชั้นพื้นฐาน 0607105 หลักการแสดงชั้นพื้นฐาน
การแสดงชั้นพื้นฐาน 2	9	ความรู้เกี่ยวกับการรำโนราสิบสองทำนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย การแสดงละครเวที ปฏิบัติการร้องและรำโนราสิบสองทำ นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย และแสดงละครเวที	<ol style="list-style-type: none"> <li>อธิบายความหมาย ประวัติและ ความสำคัญของการรำโนราสิบสองทำได้</li> <li>อธิบายลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้านของไทยได้</li> <li>อธิบายความรู้ที่เกี่ยวกับการแสดงละครเวที องค์ประกอบของการแสดงละครเวที</li> </ol>	0607201 การรำโนราสิบสองทำ 0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย 0607203 การแสดงละครเวที

ชุดวิชา (Module)	หน่วยกิตรวม	คำอธิบายชุดวิชา (Module)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของชุดวิชา (Module)	รหัส - รายวิชาในชุดวิชา(Module)
			ลักษณะการแสดงเดี่ยว การแสดงคู่และ การแสดงกลุ่มได้ 4. ปฏิบัติการร้องและการรำโนราสืบสองท่า ได้ 5. ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย ได้ 6. ปฏิบัติการแสดงละครเวทีได้	

#### หมายเหตุ

**ชุดวิชา (Module course)** หมายถึง รายวิชาหรือกลุ่มของวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ทำให้ความรู้เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะเป็นการบูรณาการ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนต่อเนื่องกันเบ็ดเสร็จในระยะเวลาหนึ่งเพื่อให้เกิดทักษะแก่ผู้เรียน

**การจัดการศึกษา** มี 2 ลักษณะ ดังนี้

1. ชุดวิชาที่เกิดจากการบูรณาการเนื้อหาที่สัมพันธ์กันให้รวมอยู่ในชุดวิชาเดียวกัน เพื่อให้เกิดความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนและการประเมินผลเป็นองค์รวมของแต่ละชุดวิชา
2. ชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชาจำนวนหนึ่งที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน นำมาจัดกลุ่มรวมกันเข้าเป็นชุดวิชาเดียวกัน เพื่อให้เกิดความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนและการประเมินผลแยกเป็นแต่ละรายวิชา หรือรวมเป็นชุดวิชาก็ได้

**การคิดหน่วยกิตชุดวิชาตามระบบทวิภาค**

1. ชุดวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
2. ชุดวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
3. ชุดวิชาภาคฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ภาคผนวก ซ  
ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก  
(Active Learning)



ตารางแสดงสัดส่วนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)

จำนวนรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร	47	รายวิชา
จำนวนรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	47	รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ของรายวิชาในหลักสูตร
จำนวนรายวิชาที่ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	0	รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 0 ของรายวิชาในหลักสูตร
สรุปที่จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning)	47	รายวิชา โดยมีรายละเอียด ดังนี้

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต	ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย							ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) (ระบุเหตุผล)
	ร้อยละของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของการบรรยาย	รวม ร้อยละ 100	
	ก	ข	ค	ง	จ			
0607101 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง	2(2-0-4)			50		50	100	
0607102 ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)			50		50	100	
0607103 การรำโนราห์ขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)			80		20	100	
0607104 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)			80		20	100	
0607105 หลักการแสดงขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)			80		20	100	
0607201 การรำโนราห์สิบสองท่า	3(2-2-5)			80		20	100	
0607202 นาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)			80		20	100	
0607203 การแสดงละครเวที	3(2-2-5)			80		20	100	
0607204 การแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง	3(2-2-5)			80		20	100	
0607205 นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)			80		20	100	
0607206 นาฏศิลป์กลุ่มวัฒนธรรมเปอรานากัน	3(2-2-5)			80		20	100	

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต		ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย							ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) (ระบุเหตุผล)	
		ร้อยละของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของการบรรยาย	รวมร้อยละ 100		
		ก	ข	ค	ง	จ				
0607211	การรำโนราทำบทสี่โตผืนหน้า	3(2-2-5)				80		20	100	
0607221	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)				80		20	100	
0607231	การแสดง	3(2-2-5)				80		20	100	
0607301	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	2(2-0-4)				50		50	100	
0607302	ฉาก แสงและเทคโนโลยีสำหรับการแสดง	3(2-2-5)				70		30	100	
0607303	การออกแบบทำรำเต้น	3(2-2-5)				80		20	100	
0607304	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง	2(1-2-3)				50		50	100	
0607305	การจัดการสัมมนาศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	20	30		30		20	100	
0607311	การรำโนราเพลงทับเพลงโทน	3(2-2-5)				80		20	100	
0607312	ดนตรีประกอบการแสดงโนรา	3(2-2-5)				80		20	100	
0607313	การแสดงโนราสร้างสรรค์	3(2-2-5)		30			50	20	100	
0607314	การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา	2(0-4-2)		30		50	20	0	100	
0607315	การออกแบบทำรำโนราเพลงโค	2(0-4-2)				100		0	100	
0607316	การแสดงละครโนราชาตรี	2(0-4-2)				100		0	100	
0607317	การแสดงโนราโรงครู	2(0-4-2)				100		0	100	
0607318	การรำโนรานายโรง	2(0-4-2)				100		0	100	
0607321	รำหน้าพาทย์	3(2-2-5)				80		20	100	
0607322	รำเดี่ยวและรำคู่	3(2-2-5)				80		20	100	

รหัสวิชา/ชื่อรายวิชา/หน่วยกิต		ร้อยละของกระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) และแบบบรรยาย							ไม่ได้จัดการเรียนการสอนแบบเชิงรุก (Active Learning) (ระบุเหตุผล)
		ร้อยละของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)					ระบุร้อยละของการบรรยาย	รวมร้อยละ 100	
		ก	ข	ค	ง	จ			
0607323	นาฏยประดิษฐ์ 3(2-2-5)		30		50		20	100	
0607324	การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย 2(0-4-2)				100		0	100	
0607325	การประพันธ์บทและการบรรจupesongสำหรับนาฏศิลป์ไทย 2(1-2-3)				80		20	100	
0607326	ระบำเบ็ดเตล็ด 2(0-4-2)				100		0	100	
0607327	การแสดงโจษ 2(0-4-2)				100		0	100	
0607328	การแสดงละครรำ 2(0-4-2)				100		0	100	
0607329	อาศรมศึกษา 2(0-4-2)					100	0	100	
0607331	การเขียนบท 3(2-2-5)				80		20	100	
0607332	การกำกับการแสดง 3(2-2-5)				80		20	100	
0607333	ละครสร้างสรรค์ 3(2-2-5)		30		30	20	20	100	
0607334	การออกแบบศิลป์สำหรับละครเวที 2(0-4-2)				100		0	100	
0607335	คติชนภาคใต้กับการเล่าเรื่อง 2(0-4-2)				50	50	0	100	
0607336	ละครประยุกต์ 2(0-4-2)		30		20	50	0	100	
0607337	การกำกับเวที 2(0-4-2)				100		0	100	
0607338	การใช้เสียงและการขับร้องสำหรับการแสดงละคร 2(0-4-2)				100		0	100	
0607441	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 6(0-18-0)		30	20		50	0	100	
0607442	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6(0-18-0)					100	0	100	
0607443	สหกิจศึกษา 6(0-18-0)					100	0	100	

**หมายเหตุ** : รูปแบบหรือวิธีการสอนตามกลยุทธ์หลักสูตร อาทิ ก = Problem Based Learning, ข = Project Based Learning, ค = Research Based Learning, ง = Activity Based Learning, จ = Community Based Learning

มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายวิชาต้องจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาทั้งหมดในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร และหลักสูตรต้องจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning) ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ในแต่ละรายวิชาในหลักสูตร)

ภาคผนวก ฅ  
คำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566

คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

0000111 อัตลักษณ์ทัศนคติและความเป็นพลเมือง

3(2-2-5)

TSU Identity and Citizenship

การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการคิด การทำงานอย่างสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตาม ออกแบบกิจกรรมสร้างสรรค์บูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติในรูปแบบการจัดทำโครงการทัศนคติสร้างสรรค์เพื่อสร้างความเป็นพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมาภิบาล จิตสาธารณะ มีอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยทัศนคติ รับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติและทักษะสากล

21st Century learning, learning skills communication skills, thinking skills, creative working developing leadership and follower skills design creative activities to integrate knowledge into practice in the form of a creative Thaksin project to build moral citizenship ethics and good governance, public mind, Thaksin University identity, responsibility, knowledgeable, competent, practical experience and international skills

ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับความเป็นผู้นำและผู้ตาม และความเป็นพลเมืองที่มีคุณธรรม จริยธรรมและหลักธรรมาภิบาล จิตสาธารณะได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อความเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และพลเมืองดิจิทัล
3. วิเคราะห์และออกแบบจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ บูรณาการความรู้สู่การเขียนโครงการทัศนคติสร้างสรรค์
4. จัดกิจกรรมทัศนคติสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ทัศนคติ รับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติและทักษะสากล
5. ตระหนักถึงความสำคัญของการสืบสานอัตลักษณ์ทัศนคติ เพื่อความเป็นพลเมืองไทย พลเมืองโลก และพลเมืองดิจิทัล

0000112 สงขลาศึกษา

3(2-2-5)

**Songkhla Studies**

องค์ความรู้เกี่ยวกับบริบทของจังหวัดสงขลาในมิติประวัติศาสตร์พัฒนาการ มิติด้านสังคมและวัฒนธรรม มิติด้านเศรษฐกิจ มิติด้านสิ่งแวดล้อม มิติด้านสันติภาพและสถาบัน และมิติด้านหุ้นส่วนการพัฒนา ตั้งแต่อดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต

The body of knowledge about the context of Songkhla Province in the dimension of developmental history, social and cultural dimensions economic dimension environmental dimension peace and institutional dimensions and dimensions of development partners from the past, present and future trends

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับบริบทของจังหวัดสงขลาในมิติต่าง ๆ ทั้งอดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตได้อย่างถูกต้อง
2. เสนอแนวทางในการอนุรักษ์อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญของจังหวัดสงขลา รวมถึงแนวทางแก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดสงขลา
3. วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้บริบทของจังหวัดสงขลาในมิติต่าง ๆ ในการออกแบบโครงการเพื่อพัฒนาจังหวัดสงขลาสู่ความยั่งยืนที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบันได้
4. ตระหนักและมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ท้องถิ่นและร่วมสืบสานสิ่งที่ดีงามของจังหวัดสงขลา

0000113 พัทลุงศึกษา

3(2-2-5)

**Phatthalung Studies**

องค์ความรู้เกี่ยวกับบริบทของจังหวัดพัทลุงในมิติประวัติศาสตร์พัฒนาการ มิติด้านสังคมและวัฒนธรรม มิติด้านเศรษฐกิจ มิติด้านสิ่งแวดล้อม มิติด้านสันติภาพและสถาบัน และมิติด้านหุ้นส่วนการพัฒนา ตั้งแต่อดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต

The body of knowledge about the context of Phatthalung Province in the dimension of developmental history, social and cultural dimensions economic dimension environmental dimension peace and institutional dimensions and dimensions of development partners from the past, present and future trends

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับบริบทของจังหวัดพัทลุงในมิติต่าง ๆ ทั้งอดีต ปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคตได้อย่างถูกต้อง
2. เสนอแนวทางในการอนุรักษ์อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญของจังหวัดพัทลุง รวมถึงแนวทางแก้ไขปัญหาและพัฒนาจังหวัดพัทลุง

3. วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์กรความรู้บริบทของจังหวัดพัทลุงในมิติต่าง ๆ ในการออกแบบโครงการเพื่อพัฒนาจังหวัดพัทลุงสู่ความยั่งยืนที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบัน
4. ตระหนักและมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ท้องถิ่นและร่วมสืบสานสิ่งที่ดีงามของจังหวัดพัทลุง

**0000114 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต**

**3(2-2-5)**

**Community Operations for Life Skills**

ทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การปฏิบัติกิจกรรมในชุมชนเพื่อพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชน เพื่อนำไปสู่การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงและมีความสุข

Necessary skills for living; doing activities in community for living life skill development with Sufficiency Economy Philosophy conform with specific context in each of community leading to sufficient and happy living

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในชุมชนท้องถิ่นตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่มีความแตกต่างตามบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชนได้อย่างถูกต้อง
2. เกิดทักษะชีวิตที่จำเป็นต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ชุมชน และสังคม เพื่อให้สามารถปรับตัวดำรงตนอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุขท่ามกลางความแตกต่างและการเปลี่ยนแปลง
3. วิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการองค์ความรู้จากหลากหลายศาสตร์ร่วมกับประสบการณ์ที่ได้รับจากการศึกษาชุมชนในการออกแบบโครงการเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
4. รู้จักรักเหง้า สำนักรักท้องถิ่น และให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ชุมชน และสังคม สู่ความยั่งยืน
5. ปฏิบัติตนเป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตระหนักรู้สิทธิหน้าที่ และคุณค่าของตนเองและผู้อื่น ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความพอเพียง เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างสันติและเป็นสุข

**0000115 ทักษะศึกษา**

**3(2-2-5)**

**Southern Thai Studies**

อารยธรรมไทย วัฒนธรรมภาคใต้ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ศิลปะ หัตถกรรม การละเล่นพื้นบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งสร้างสรรค์ในภาคใต้และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมภาคใต้กับภูมิภาคอาเซียน โดยศึกษาจากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา แหล่งโบราณคดีและแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น



Thai civilization; Southern Thai culture; Southern Thailand history; archeology; ways of life; traditions; beliefs; arts and crafts; folk play; folk wisdom; creative entities in the South and cultural relations with the ASEAN region based on the information compiled by the Folklore Museum of the Institute for Southern Thai Studies; archeological and local learning resources

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายองค์ความรู้ของทักษิณศึกษาในด้านต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างตามบริบทของชุมชนและยุคสมัยได้อย่างถูกต้อง
2. แสดงออกถึงการมีคุณธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ตระหนักและเคารพอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของผู้อื่น
3. แสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางด้านสังคมและวัฒนธรรมของภาคใต้ที่มีลักษณะสังคมพหุวัฒนธรรม อันจะก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีในการอยู่ร่วมกัน
4. วิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการองค์ความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ สู่ออกแบบโครงการเพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมภาคใต้ได้อย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์
5. ตระหนักเห็นคุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรมภาคใต้ เกิดจิตสำนึกรักท้องถิ่นและร่วมสืบสานวัฒนธรรมที่ดีงาม

0000116 **ครบเครื่องเรื่องการออมและลงทุน**

3(3-0-6)

### Complete Saving and Investment

หลักการ ความสำคัญและแนวทางวางแผนการเงินเพื่อเป้าหมายชีวิต การใช้เครื่องมือทางการเงิน รวมทั้งเทคนิคต่าง ๆ ประกอบด้วย เทคนิคการค้นหาตนเอง เทคนิคการวางแผนการเงินทั้ง รู้หา รู้เก็บ รู้ใช้ และรู้ขยายดอกผล เทคนิคการจัดสรรเงินออมและการลงทุน การลงทุนในกองทุนรวม เทคนิคการเลือกกองทุนรวมและการลงทุนสม่ำเสมอแบบ DCA (Dollar Cost Averaging) ในหุ้นและกองทุน กระบวนการบริหารพอร์ตลงทุนให้เหมาะกับตัวเอง

Principles, importance and guidelines for financial planning for life goals use of financial instruments Including various techniques, consisting of self-searching techniques Techniques for financial planning, both know and find know how to collect, know how to use, and know how to expand the fruit. Techniques for savings and investment allocation investing in mutual funds, techniques for choosing mutual funds and investing consistently like DCA (Dollar Cost Averaging) in stocks and funds, investment portfolio management process to suit oneself

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการ ความสำคัญและแนวทางการวางแผนการเงินเพื่อเป้าหมายชีวิตได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้เครื่องมือทางการเงิน รวมทั้งเทคนิคต่าง ๆ ในการจัดสรรเงินออมและการลงทุนได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
3. เห็นคุณค่าและความสำคัญของการออมและการลงทุนเพื่อเป้าหมายชีวิต

0000117 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพพระระดับต้น 1(0-2-1)

**Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at The Beginning Level**

ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลและส่งเสริมวิชาชีพ โดยมีเวลาไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Tasks-based performance on personal skills and professional support or other activities that convey the actions related to developing personal skills and promoting professional development with a period of not less than 30 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านส่งเสริมวิชาชีพได้ถูกต้อง
3. เห็นความสำคัญของการปฏิบัติงาน หรือการฝึกงาน หรือการฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ

0000118 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพพระระดับกลาง 2(0-4-2)

**Tasks-Based Performance on Personal Skills and Professional Support at Mid Level**

ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลและส่งเสริมวิชาชีพ โดยมีเวลาไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมง

Tasks-based performance on personal skills and professional support or other activities that convey the actions related to developing personal skills and promoting professional development with a period of not less than 60 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลได้ถูกต้อง

2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรบ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านส่งเสริมวิชาชีพได้ถูกต้อง
3. ตระหนักถึงความสำคัญของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรบ หรือกิจกรรมอื่น ๆ

**0000119 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพระดับสูง 3(0-6-3)**

**Tasks-Based Perfomance on Personal Skills and Professional Support at The High Level**

ปฏิบัติงานตามทักษะด้านบุคคลและสนับสนุนวิชาชีพ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลและส่งเสริมวิชาชีพ โดยมีเวลาไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง

Tasks-based performance on personal skills and professional support or other activities that convey the actions related to developing personal skills and promoting professional development with no less than 90 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรบ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านบุคคลได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรบ หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านส่งเสริมวิชาชีพได้ถูกต้อง
3. เห็นคุณค่าของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรบ หรือกิจกรรมอื่น ๆ

**0000151 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(2-2-5)**

**English for Communication 1**

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสารภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ขั้นพื้นฐาน วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและการรับวัฒนธรรมทางภาษามาใช้ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารในบริบทต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Fundamental knowledge about communication; English used for communication in basic situations; language cultures in Western society and adoption of language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading and writing skills for everyday life contexts with the realization of morality, ethics and etiquettes in communication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารได้ถูกต้อง
2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
3. มีทักษะในการนำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและรับวัฒนธรรมทางภาษาอังกฤษมาใช้ในสังคมไทย
4. ตระหนักและเห็นคุณค่าของการมีคุณธรรมจริยธรรม และมารยาทในการสื่อสารภาษาอังกฤษ

0000152    **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2**

3(2-2-5)

**English for Communication 2**

ความรู้ในระดับกลางเกี่ยวกับการสื่อสารภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในระดับกลางที่ปรากฏในงานเขียนรูปแบบต่าง ๆ วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและการรับวัฒนธรรมทางภาษามาใช้ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Intermediate knowledge about communication; English used for communication in miscellaneous situations; English grammatical structures in intermediate forms of English writing; language cultures in Western society and adoption of language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading and writing skills for effective communication with the realization of morality, ethics and etiquettes in communication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ
2. มีทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
3. สามารถนำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตก และรับวัฒนธรรมทางภาษาอังกฤษมาใช้ในสังคมไทยได้
4. ตระหนักและเห็นคุณค่าของการมีคุณธรรมจริยธรรม และมารยาทในการสื่อสารภาษาอังกฤษ

0000153    **การเขียนภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์**

2(1-2-3)

**Thai Creative Writing**

ฝึกฝนและพัฒนาความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ การถ่ายทอดความรู้ ความคิด และจินตนาการออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร การเลือกสรรถ้อยคำได้อย่างสละสลวย ถูกต้อง และเหมาะสมกับรูปแบบงานเขียน รวมทั้งสามารถแก้ไขข้อบกพร่องทางการเขียนได้ด้วยตนเอง

Practice and develop the creative writing skills, the expression of knowledge ideas and imagination into writing, choosing euphemisms words correctly and appropriately; writing style including can review and edit writings manually

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ฝึกฝนและพัฒนาความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์
2. ถ่ายทอดความรู้ ความคิดและจินตนาการออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
3. เลือกสรรถ้อยคำได้อย่างสละสลวย ถูกต้อง และเหมาะสมกับรูปแบบงานเขียน
4. สามารถแก้ไขข้อบกพร่องทางการเขียนได้ด้วยตนเอง

0000154 การเขียนภาษาไทยในที่ทำงาน 2(1-2-3)

### Thai Writing in Workplace

หลักเกณฑ์ รูปแบบ และวิธีการเขียนงานเอกสารภาษาไทยประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ทั่วไปในที่ทำงาน การใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสมกับประเภทของเอกสาร ฝึกการเขียนเอกสารในระบบการทำงานสำนักงาน

Principles, formats and methods of writing Thai document types; correct use of the Thai language appropriate for each type of documents, practice in document writing in accordance with working system in the workplace

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. นำหลักเกณฑ์ รูปแบบและวิธีการเขียนงานเอกสารภาษาไทยประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในที่ทำงาน เพื่อประยุกต์ในชีวิตประจำวันได้
2. ใช้ภาษาที่ถูกต้องและเหมาะสมกับประเภทของเอกสาร
3. ฝึกการเขียนเอกสารในระบบการทำงานสำนักงาน

0000155 พูดได้ พูดดี พูดเป็น 2(1-2-3)

### Best Speech

กระบวนการการสื่อสารของมนุษย์ ฝึกปฏิบัติการใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาในการสื่อสาร หลักการเตรียมการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ การแก้ไขความวิตกกังวลในการพูด รวมทั้งเรียนรู้เทคนิคการใช้เสียง ท่าทาง และบุคลิกภาพที่เหมาะสม เพื่อการพูดที่มีประสิทธิภาพ

Human communication processes, practice of verbal and non-verbal communication, how to structure and organize information to present in various situations, physical and vocal skills includes techniques in controlling speech anxiety

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ใช้กระบวนการสื่อสารในการพูดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. ฝึกปฏิบัติการใช้วจนภาษาและอวัจนภาษาในการสื่อสาร
3. นำหลักการ การเตรียมการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ ไปใช้ได้เหมาะสม
4. สามารถแก้ไขความวิตกกังวลในการพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
5. นำเทคนิคการใช้เสียง ท่าทาง และบุคลิกภาพที่เหมาะสม มาใช้ในการพูดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

0000156 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

**Thai for Communication**

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาไทยที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึง คุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; Thai language used for communication; language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics and communication etiquettes

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. มีความรู้พื้นฐานในการสื่อสารและวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย
2. ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. รับสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งการฟังและการอ่าน
4. ส่งสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน
5. มีคุณธรรม จริยธรรมและมารยาทในการสื่อสาร

0000157 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับต้น

1(0-2-1)

**Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Beginning Level**

ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสารโดยมีเวลาดำเนินการไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Tasks-based performance, internships, training or other activities that imply an action related to language and communication skills development with a duration of not less than 30 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารได้ถูกต้อง
3. เห็นความสำคัญของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร

0000158 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับกลาง

2(0-4-2)

**Tasks-Based Performance on Communication Skills at The Mid Level**

ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสารโดยมีเวลาดำเนินการไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมง

Tasks-based performance, internships, trainings or other activities that represent the implementation of language and communication skills development with a duration of not less than 60 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารได้ถูกต้อง
3. ตระหนักถึงความสำคัญของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร

0000159 ปฏิบัติงานตามทักษะด้านการสื่อสารระดับสูง

3(0-6-3)

**Tasks-Based Performance on Communication Skills at The High Level**

ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสารโดยมีเวลาดำเนินการไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง

Tasks-based performance, internships, training or other activities that imply the action related to language and communication skills development with a duration of not less than 90 hours

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติงาน ฝึกงาน ฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านการสื่อสารได้ถูกต้อง
3. เห็นคุณค่าของการปฏิบัติงาน การฝึกงาน การฝึกอบรม หรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่สื่อให้เห็นถึงการดำเนินการที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร

**0000161 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต****3(2-2-5)****Innovation Management for The Future**

การจัดการนวัตกรรม ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคมวิทยาในอนาคต การวางแผนชีวิต การมีชีวิตรในอนาคต การรู้เท่าทันดิจิทัลในอนาคต การมีชีวิตรท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของโลก ทั้งจากธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

Innovation management in science, technology and sociology in the future; life planning; future life survival; digital literacy in the future; living amid changes in the world from both nature and man-made things

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเปรียบเทียบสื่อสารสนเทศที่ทันสมัย รู้เท่าทันสื่อ แนวโน้มการใช้ปัญญาประดิษฐ์ และดิจิทัลคอมเมอร์ซในอนาคตได้อย่างถูกต้อง
2. ระบุการวางแผนชีวิต วิธีการแก้ปัญหา และแก้ไขสถานการณ์ ภัยพิบัติทั้งจากธรรมชาติและจากมนุษย์
3. สืบค้นข้อมูล กลับกรองข้อมูล และรวบรวมข้อมูลภายใต้กฎหมายดิจิทัลและการนำทรัพย์สินทางปัญญา
4. มีศักยภาพด้านนวัตกรรม โดยใช้ STEAM เข้ากับทักษะทางการคิดและการทำธุรกิจ

**0000171 ผู้ประกอบการเพื่อสังคม****3(3-0-6)****Social Enterprise**

ความสำคัญ ความหมาย หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการเพื่อสังคมและกระบวนการจัดการการประกอบการเพื่อสังคม แนวทางการส่งเสริมการประกอบการเพื่อสังคมผ่านกฎหมายที่เกี่ยวข้อง แนวคิดทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงการนำไปใช้เพื่อแก้ไขปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม โอกาสในการสร้างการประกอบการเพื่อสังคม เรียนรู้การประกอบการเพื่อสังคมในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านการวิเคราะห์สังเคราะห์องค์ความรู้จากการประกอบการเพื่อสังคมต้นแบบ ตลอดจนการประเมินผลลัพธ์ทางสังคมและผลตอบแทนทางสังคมของการประกอบการเพื่อสังคมที่มีต่อการแก้ไขปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม



Significance, definitions, principles and concepts relating to Social Enterprise (SE) establishment; social enterprise managerial administration process as well as Social Impact Assessment (SIA) and Social Return On Investment (SROI) of social enterprise for social and environmental resolution

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี หลักการ และวิธีการด้านการประกอบการเพื่อสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และมีเหตุผล คิดอย่างสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการความรู้จากสาขาวิชาชีพที่ศึกษาและประสบการณ์เพื่อใช้ในการบริหารจัดการธุรกิจและแก้ปัญหาทางสังคม รวมถึงสถานการณ์ทั่วไป
3. จัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพผู้ประกอบการทางสังคมได้
4. มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมงาน
5. นำความรู้และเครื่องมือทางการประกอบการเพื่อสังคมมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตหรือการประกอบอาชีพได้

0000172 โมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม

3(2-2-5)

### Business Model for Social Entrepreneurs

การสร้างแผนผังโมเดลธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคมจากประเด็นปัญหาสังคมที่น่าสนใจ การคิดเชิงออกแบบและการระดมสมอง องค์ประกอบของแผนธุรกิจสำหรับการประกอบการเพื่อสังคม การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ การออกแบบแนวคิดตัวแบบธุรกิจของการประกอบการเพื่อสังคม

Creating Business Model Canvas (BMC) for Social Enterprise (SE); design thinking and brainstorming; components of business plan for social entrepreneurs; analysis and use of management tools for decision making for social entrepreneurs

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี หลักการ และวิธีการด้านการประกอบการเพื่อสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้น ประเมินข้อมูลจากหลายแหล่งและมีประสิทธิภาพด้วยตนเองเพื่อให้ได้สารสนเทศที่เป็นประโยชน์ในการใช้งานตามสถานการณ์แวดล้อมทางธุรกิจได้
3. นำหลักจริยธรรม คุณธรรมที่มีความสำคัญทางธุรกิจมาจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพผู้ประกอบการทางสังคม
4. ใช้เครื่องมือทางการประกอบการเพื่อสังคมมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตหรือการประกอบอาชีพได้

- 0000261 **การเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม** 3(2-2-5)  
**Innovator's Mindset and Social Innovation Development**  
 นวัตกรรมสังคม ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงสังคม การมีทักษะที่ดีของนวัตกรรมสังคม การเป็นผู้นำทางสังคม การวิเคราะห์ประเด็นทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม กระบวนการสร้างนวัตกรรมสังคม การคิดเชิงออกแบบ เครื่องมือสำหรับการพัฒนานวัตกรรมสังคม

Social innovation; theory of social change; having good innovator skills; being social leaders; an analysis of social issues related to social change; process of social innovation creation; design thinking; innovator's toolkit for developing social innovation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายการเป็นนวัตกรรมสังคมและวิธีการพัฒนานวัตกรรมสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้องค์ความรู้ในการสร้างนวัตกรรมสังคม
3. แสดงออกถึงการทำงานเป็นทีม และการคิดแก้ปัญหา

- 0000271 **การเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม** 3(2-2-5)  
**Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development**  
 การเป็นผู้ประกอบการในยุคการเปลี่ยนแปลงจากเทคโนโลยีดิจิทัล การมีทักษะที่ดีของผู้ประกอบการ นวัตกรรมสังคม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม การคิดเชิงออกแบบ การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือเพื่อการเริ่มต้นธุรกิจ

Being an entrepreneur in the Digital Disruption era; having good entrepreneurial skills; social innovation; seeking business opportunities; innovative business development; design thinking; creating a business idea with tools for starting a business

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการเป็นผู้ประกอบการและวิธีการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรมได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้องค์ความรู้ในการสร้างธุรกิจนวัตกรรม
3. แสดงออกถึงการทำงานเป็นทีม และการคิดแก้ปัญหา

- 0001151 **ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์** 3(3-0-6)  
**Thai Language for Creativity**  
 การใช้ภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ การพูดเล่าเรื่อง การพูดนำเสนอผลงาน การเขียนสารคดี การเขียนแสดงความคิดเห็นและแสดงความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ การเขียนโฆษณา การประชาสัมพันธ์ในงานอาชีพ

Creative use of Thai language; storytelling; oral presentation; feature writing; writing to express opinions and feelings in any opportunities; copywriting; public relations in professional careers

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความสำคัญของการเลือกใช้ถ้อยคำ สำนวน และประโยค ความสำคัญและลักษณะเฉพาะของการใช้โวหาร ภาพพจน์ และระดับภาษาได้อย่างถูกต้อง
2. เลือกใช้ถ้อยคำ สำนวน และเรียงเรียงประโยคได้ถูกต้องตามความหมายและบริบทของการสื่อสาร และมีทักษะการเขียนโวหาร ภาพพจน์ และระดับภาษาสร้างสรรค์ข้อความได้อย่างถูกต้อง
3. สร้างสรรค์งานบันเทิงคดีได้ถูกต้องตามรูปแบบและหลักการ
4. แสดงออกถึงมารยาทในการใช้ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์

## 0001152 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

### Korean Language in Daily Life

ตัวอักษรเกาหลี คำศัพท์ ระบบเสียง และระบบไวยากรณ์ภาษาเกาหลีเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทสังคมวัฒนธรรมเกาหลี

Korean alphabets, vocabulary, sound system, and basic Korean grammar system used in everyday life with practice in listening, speaking, reading and writing in the context of Korean society and culture

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลี
3. นำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมเกาหลีและการรับวัฒนธรรมทางภาษาเกาหลีมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
4. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน

## 0001153 การสนทนาภาษาเกาหลี

3(2-2-5)

### Korean Conversation

คำศัพท์ ไวยากรณ์ ประโยค และการออกเสียงภาษาเกาหลีสำหรับการสนทนาในชีวิตประจำวัน โดยใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามสถานการณ์ที่กำหนด

Vocabulary, grammar, sentence and Korean pronunciation for conversation in daily life; using the language correctly and appropriately in the specific situation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้างประโยค ไวยากรณ์ คำศัพท์ และการออกเสียงภาษาเกาหลีที่ใช้สนทนาในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการสนทนาภาษาเกาหลีในสถานการณ์ต่าง ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
3. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน

**0001154   ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน****3(3-0-6)****Malay Language in Daily Life**

ระบบเสียง การสะกดคำ คำศัพท์ และระบบไวยากรณ์ภาษามลายูเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนในบริบทสังคมวัฒนธรรมมลายู

Sound system, spelling, vocabulary and basic Malay grammar system used in everyday life with practice in listening, speaking, reading, and writing in the context of Malay society and culture

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานในระบบเสียง การสะกดคำ และระบบไวยากรณ์ภาษามลายูเบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษามลายู
3. นำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมมลายูและการรับวัฒนธรรมทางภาษามลายูมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
4. มีมารยาทในการสื่อสารภาษามลายูในชีวิตประจำวัน

**0001155   การสนทนาภาษามลายู****3(2-2-5)****Malay Conversation**

คำศัพท์ ประโยค และการออกเสียงภาษามลายูสำหรับการสนทนาในชีวิตประจำวันโดยใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามสถานการณ์ที่กำหนด

Vocabulary, sentence and Malay pronunciation for conversation in daily life; using the language correctly and appropriately in the specific situation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโครงสร้างประโยค คำศัพท์และการออกเสียงภาษามลายูในการใช้สนทนาในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการสนทนาภาษามลายูในสถานการณ์ต่าง ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

3. มีมารยาทในการสื่อสารภาษามลายูในชีวิตประจำวัน

0001156 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

**Chinese Language in Daily Life**

คำศัพท์ ระบบเสียง และระบบไวยากรณ์ภาษาจีนเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยฝึก การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทสังคมวัฒนธรรมจีน

Vocabulary, sound system, and basic Chinese grammar system used in everyday life with practice in listening, speaking, reading and writing in the context of Chinese society and culture

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานในระบบเสียง และระบบไวยากรณ์ภาษาจีนเบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายความรู้พื้นฐานในวิธีการเขียนอักษรจีนเบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
3. มีทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเบื้องต้น
4. นำความรู้ทางด้านวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมจีนและการรับวัฒนธรรมทางภาษาจีนมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
5. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาจีนในชีวิตประจำวัน

0001157 การสนทนาภาษาจีน 3(2-2-5)

**Chinese Conversation**

คำศัพท์ ประโยคภาษาจีนสำหรับการสนทนาในชีวิตประจำวัน โดยใช้ภาษาได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมตามสถานการณ์ที่กำหนด

Vocabulary, Chinese sentence for daily conversation; using the language correctly and appropriately in the specific situation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ใช้คำศัพท์และประโยคในการสนทนาอย่างเหมาะสม
2. มีทักษะในการสนทนาภาษาจีนในสถานการณ์ต่าง ๆ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
3. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาจีนในชีวิตประจำวัน

0001158 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

**Japanese Language in Daily Life**

ระบบเสียง คำศัพท์ สำนวน รูปประโยคพื้นฐานที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และเขียนข้อความขนาดสั้นโดยใช้อักษรโรมันในบริบทสังคมวัฒนธรรมญี่ปุ่น

Sound system, vocabulary, expressions and basic sentence patterns used in everyday life; listening, speaking, reading and writing skills of short passages using Roman letters in the context of Japanese society and culture

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อ่านคำและประโยคภาษาญี่ปุ่น พร้อมออกเสียงและบอกความหมายได้
2. ใช้คำศัพท์สำนวนและรูปประโยคพื้นฐานในชีวิตประจำวันได้ถูกต้องตามบริบทสังคมวัฒนธรรมญี่ปุ่น
3. ฟังและพูดหัวข้อพื้นฐานในชีวิตประจำวันได้
4. มีมารยาทในการสื่อสารภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน

#### 0001159 การสนทนาภาษาญี่ปุ่น

3(2-2-5)

##### Japanese Conversation

ทักษะการฟังและการพูดภาษาญี่ปุ่น การออกเสียงภาษาญี่ปุ่น การสนทนาภาษาญี่ปุ่น โดยใช้ศัพท์ สำนวน และประโยคพื้นฐานในสถานการณ์ต่าง ๆ

Listening and speaking skills, pronunciation, conversation using basic vocabulary and expressions in various situations

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ออกเสียงภาษาญี่ปุ่นได้ถูกต้องตามระบบเสียงภาษาญี่ปุ่น
2. ฟังคู่สนทนาและพูดโต้ตอบได้ตรงตามจุดประสงค์ของคู่สนทนา
3. สนทนาภาษาญี่ปุ่นโดยใช้ศัพท์สำนวนและประโยคพื้นฐานในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้องเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
4. ใช้ภาษากายระหว่างสนทนาได้ถูกต้องเหมาะสมตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

#### 0001251 ภาษาอังกฤษในสื่อ

2(1-2-3)

##### English in Media

คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่ถ่ายทอดผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ

Vocabulary, idioms, English structures in different types of media and practice using English through different types of media

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างประโยคที่ถ่ายทอดผ่านสื่อประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

3. สามารถสืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารโดยใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- |         |   |          |
|---------|---|----------|
| 0001252 | <b>ภาษาอังกฤษเพื่อการฟังและการพูด</b><br><b>English for Listening and Speaking</b><br>ทักษะฟังและพูดภาษาอังกฤษที่ใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ และการฝึกปฏิบัติการใช้ภาษา<br>English listening and speaking skills in various situational communication and practice  | 2(1-2-3) |
|         | <b>ผลลัพธ์การเรียนรู้</b><br>1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างประโยคที่ใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง<br>2. มีทักษะการฟังและทักษะการพูดภาษาอังกฤษที่ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ<br>3. ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม  |          |
| 0001253 | <b>ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ</b><br><b>English for Presentation</b><br>คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้ในการนำเสนอ เทคนิคและการใช้สื่อประกอบการนำเสนอ และการฝึกปฏิบัติการนำเสนอ<br>English vocabulary, expressions, language structures used in presentations; techniques and use of presenting aids and materials; presentation practice | 2(1-2-3) |
|         | <b>ผลลัพธ์การเรียนรู้</b><br>1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้ในการนำเสนอได้อย่างถูกต้อง<br>2. มีเทคนิคและสามารถใช้สื่อประกอบการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ<br>3. ฝึกปฏิบัติการนำเสนอเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน   |          |
| 0001254 | <b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน</b><br><b>English for Job Application</b><br>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสำนักงาน การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การอ่านประกาศรับสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ สัมภาษณ์งาน  | 3(3-0-6) |

English language used for communication in an office; English listening, speaking, reading and writing; reading job application announcement; filling in job application form; writing job application letter; writing a resume; job interview

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับหลักภาษาอังกฤษที่ใช้สื่อสารในสำนักงานและเกี่ยวข้องกับการสมัครงานได้อย่างถูกต้อง
2. สื่อสารโดยใช้หลักภาษาอังกฤษที่มักใช้บ่อยในสำนักงาน
3. อ่านประกาศรับสมัครงาน กรอกแบบฟอร์มสมัครงาน เขียนจดหมายสมัครงาน เขียนประวัติย่อ และฝึกสัมภาษณ์งานในสถานการณ์จำลอง
4. ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล และเป็นเครื่องมือประกอบการสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การกรอกใบสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ และการเตรียมตัวสัมภาษณ์งานของตนเอง
5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบต่อนหน้าที่เพื่อเสริมคุณลักษณะของผู้สมัครงานที่สถานประกอบการพึงปรารถนา

0001255    ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว

3(3-0-6)

### English for Tourists

ภาษาอังกฤษและทักษะการสื่อสารที่จำเป็นสำหรับนักท่องเที่ยว การเตรียมตัวสำหรับการเดินทาง การจัดโปรแกรมท่องเที่ยว ทักษะการเอาตัวรอดสำหรับนักท่องเที่ยว ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยว

English language and communication skills essential for tourists; journey preparation; itinerary planning; survival skills for tourists; different cultures and etiquette for tourists

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. มีทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ ในการท่องเที่ยว
2. สามารถบริหารจัดการตนเองและจัดโปรแกรมการท่องเที่ยว
3. มีความสามารถในการคิด และการแก้ปัญหา
4. อธิบายความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยวได้อย่างถูกต้อง

0001256    ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบันเทิง

3(3-0-6)

### English for Edutainment

ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสื่อบันเทิง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อ การผลิตสื่อที่สร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ และการนำเสนอ



English language used in entertainment; media commentaries; creative media production and presentation

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. สื่อสารและนำเสนอโดยใช้ภาษาอังกฤษในการสรุปสิ่งที่เรียนรู้จากสื่อต่าง ๆ
2. ใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล
3. มีคุณธรรม จริยธรรมในการใช้ภาษาเพื่อการศึกษาบัณฑิต

0001257    **ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ**    3(3-0-6)

**English for International Business**

ภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ การอ่านบทความภาษาอังกฤษด้านธุรกิจการสื่อสารทางธุรกิจ

English language used for international business; reading English business articles; business communication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. รู้ศัพท์ สำนวนภาษาอังกฤษธุรกิจที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
2. มีทักษะในการฟังภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
3. มีทักษะในการพูดภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
4. มีทักษะในการอ่านภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ
5. มีทักษะในการเขียนภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ

0001258    **ภาษากับการรู้เท่าทัน**    3(3-0-6)

**Language and Literacy**

การรู้เท่าทันการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน การรับข้อมูลข่าวสาร การวิเคราะห์ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ความรู้สึกอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต

Daily-life language literacy; information consumption; critical analysis of facts, opinions, emotions for self-lifelong learning

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. มีทักษะการใช้ภาษาที่เหมาะสมในชีวิตประจำวัน
2. สามารถประยุกต์ความรู้เกี่ยวกับภาษาในการรับข้อมูลข่าวสาร วิเคราะห์ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ความรู้สึกอย่างมีวิจารณญาณ
3. แสดงออกถึงการให้ความสำคัญของการใช้ภาษากับการรู้เท่าทันในการดำเนินชีวิตประจำวัน

0002111 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

**Love Me Love Environment**

กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ พื้นฐานสิ่งแวดล้อม สถานการณ์สิ่งแวดล้อม ตระหนักในการรักสิ่งแวดล้อมเพื่อปกป้องดูแลโลก ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ การส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

Science process; basic of environment; environmental situations; raising awareness of environmental conservation in order to protect the earth, natural resources, environment, weather; promotion of participation in environmental management for sustainable development

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. ระบุและแยกแยะโครงสร้างและองค์ประกอบ ผลกระทบสิ่งแวดล้อมรวมถึงการรับมือกับการเปลี่ยนแปลงทางสิ่งแวดล้อมได้
3. นำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมเพื่อแก้ไขปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน และส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการดูแลและรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
4. มีความรับผิดชอบ ทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง รวมถึงการทำงานร่วมกับผู้อื่นตามที่ได้รับมอบหมายสำเร็จตามเวลาที่กำหนด

0002112 ฉลาดรู้ ฉลาดใช้กัญชา

3(3-0-6)

**Wise Knowledge and Use of Cannabis**

ประวัติและพื้นฐานของกัญชา สายพันธุ์ของกัญชาที่ใช้ทางการแพทย์ การปลูก การเก็บเกี่ยว การอบแห้ง การบ่ม และการเก็บรักษากัญชา การสกัดสารสำคัญจากดอกกัญชา พฤษเคมีและฤทธิ์ทางชีวภาพของกัญชา การวิเคราะห์ปริมาณสารออกฤทธิ์และสารปนเปื้อนในน้ำมันกัญชา การเอนแคปซูล น้ำมันกัญชา ประโยชน์และโทษของกัญชา กัญชาทางการแพทย์ ผลิตภัณฑ์จากกัญชา และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกัญชา

History and basics of cannabis; medical cannabis strains; cultivation; harvesting, drying, curing and storing cannabis; extraction of active compounds from cannabis flowers; phytochemicals and biological activity of cannabis; quantitative analysis of active ingredients and contaminants in cannabis oil; encapsulation of cannabis oil; production from cannabis; the health benefits and risks of cannabis; cannabis for medical use and cannabis-related laws

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายทฤษฎีและหลักการทางวิทยาศาสตร์พื้นฐาน และทางเคมีพื้นฐานเกี่ยวกับกัญชาได้อย่างถูกต้อง
2. สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับกัญชาและกลั่นกรองข้อมูลโดยเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมและทันสมัย
3. มีทักษะการเรียนรู้เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำหรับแสวงหาความรู้และเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4. เห็นความสำคัญของการเลือกใช้กัญชาภายใต้ข้อกฎหมาย

0002113 **ฉลาดรู้ ฉลาดใช้พืชกระท่อม**

3(3-0-6)

**Wise Knowledge and Use Kratom**

ประวัติและพื้นฐานของพืชกระท่อม สายพันธุ์ของพืชกระท่อมใช้ทางการแพทย์ การปลูก การเก็บเกี่ยว การอบแห้ง การบ่ม และการเก็บรักษาใบพืชกระท่อม การสกัดสารสำคัญจากใบพืชกระท่อม พฤษเคมีและฤทธิ์ทางชีวภาพของใบพืชกระท่อม การวิเคราะห์ปริมาณสารออกฤทธิ์และสารปนเปื้อนในใบพืชกระท่อม ผลกระทบจากใบพืชกระท่อม ประโยชน์และโทษของใบพืชกระท่อม และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับพืชกระท่อม

History and basics of Kratom, medical Kratom strains; cultivation; harvesting; drying; curing; and storing Kratom; extraction of active compounds from Kratom leaves; phytochemicals and biological activity of Kratom leaves; quantitative analysis of active ingredients and contaminants in Kratom leaves, production from Kratom leaves; the health benefits and risks of Kratom leaves; and Kratom-related laws

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการทางวิทยาศาสตร์พื้นฐาน และทางเคมีพื้นฐานเกี่ยวกับพืชกระท่อมได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้นและกลั่นกรองข้อมูลเกี่ยวกับพืชกระท่อมโดยเลือกใช้แหล่งข้อมูลที่เหมาะสมและทันสมัย
3. มีทักษะการเรียนรู้เพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำหรับแสวงหาความรู้และเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต
4. เห็นความสำคัญของการเลือกใช้พืชกระท่อมภายใต้ข้อกฎหมาย

0002114 ศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อสุขภาพและความงาม 3(3-0-6)

**Life Science for Health and Beauty**

ความรู้และหลักการของศาสตร์แห่งชีวิต ศาสตร์แห่งชีวิตกับการเกิดโรควิถีชีวิต การประยุกต์ใช้ศาสตร์แห่งชีวิตในด้านสุขภาพและความงาม การออกกำลังกาย การควบคุมน้ำหนัก โปรไบโอติกส์และโพรไบโอติกส์ อาหารฟังก์ชัน สารสกัดจากธรรมชาติเพื่อการชะลอวัย อาหารเสริมสุขภาพ เครื่องสำอางและสปา

Knowledge and principle of life science; life science and life style diseases; application of life science in health and beauty; exercise; prebiotics and probiotics; functional food; natural extracts for anti-aging; dietary supplements; cosmetics and spa

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการและทฤษฎีของศาสตร์แห่งชีวิตที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพและความงามได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับศาสตร์แห่งชีวิต และกลั่นกรองข้อมูลอย่างมีวิจารณญาณ
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานกลุ่ม
4. ประยุกต์ใช้ศาสตร์แห่งชีวิตในการดำเนินชีวิตประจำวัน

0002115 ปรากฏการณ์ศาสตร์แห่งชีวิต 3(3-0-6)

**Life Science Phenomenon**

ประเด็นปัจจุบันด้านศาสตร์แห่งชีวิตเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตมนุษย์ เทคโนโลยีดีเอ็นเอ สเต็มเซลล์ ยีนบำบัด ชีววิทยาสังเคราะห์ จุลินทรีย์ประจำถิ่นในลำไส้ โรคติดเชื้ออุบัติใหม่ การก่อการร้ายทางชีวภาพ และการเปลี่ยนแปลงภูมิอากาศของโลก

Current issues in life science for human life quality development; DNA technology; stem cells; gene therapy; synthetic biology; gut microbiota; emerging infectious diseases; bioterrorism and global climate change

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการและความก้าวหน้าของศาสตร์แห่งชีวิตในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพและความงามได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับศาสตร์แห่งชีวิตที่ทันสมัย และกลั่นกรองข้อมูลอย่างมีวิจารณญาณ
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานเป็นทีม
4. ตระหนักถึงความสำคัญของการเรียนรู้ด้วยตนเองเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

0002116 **รู้ชีวิตรักษ์ธรรมชาติ**

3(3-0-6)

**Know Life Save Nature**

หลักการ แนวคิด สถานการณ์ของการจัดการวิกฤตสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรทั่วโลก การจัดการขยะ ของเสียและมลพิษสิ่งแวดล้อมในประเทศพัฒนาแล้ว รูปแบบและบทบาทการปกป้องแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนของประเทศไทย ความขัดแย้งและแนวทางการแก้ไขปัญหาแบบมีส่วนร่วมจากภาคประชาสังคม การสร้างค่านิยมและจิตสำนึกที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมในสังคม การประเมินวัฏจักรชีวิต รูปแบบธุรกิจสิ่งแวดล้อมกับการจัดการทรัพยากรอย่างยั่งยืน กรณีศึกษา

Principles and concepts of global environmental and resource crisis management situations; waste management; waste and environmental pollution in developed countries; forms and roles of environmental and resource protection in Thailand's public and private sectors; conflict and participatory solutions from civil society; conflict and participatory solutions from civil society; creating environmentally friendly public values and minds in society; life cycle assessment; environmental business model and sustainable resource management; case study

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการ แนวคิด รูปแบบการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รวมถึงการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์วิกฤตด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างถูกต้อง
2. สรุปสาระสำคัญของหลักการสร้างค่านิยม จิตสำนึกที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การประเมินวัฏจักรชีวิต และรูปแบบธุรกิจสิ่งแวดล้อมเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนได้
3. เสนอแผนกระบวนการรูปแบบธุรกิจที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมได้
4. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิดทางทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อการแก้ไขความขัดแย้งในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยอาศัยหลักการมีส่วนร่วมได้

0002117 **วิถีชีวิตที่ยั่งยืนตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน**

3(3-0-6)

**Eco Friendly Living and Circular Economy**

หลักการเศรษฐกิจหมุนเวียนภายใต้แนวคิดของเป้าหมายการพัฒนาอย่างยั่งยืนของสหประชาชาติ รูปแบบและแนวทางการดำเนินงานของเศรษฐกิจหมุนเวียน การใช้หลักการและรูปแบบเศรษฐกิจหมุนเวียนมาผลักดันการจัดการทรัพยากรให้เกิดความคุ้มค่าและประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม กระบวนการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมมนุษย์ให้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน กรณีศึกษา

Establishing knowledge skill and understanding of circular economy principles under the concept of the United Nations Sustainable Development Goals; form and approaches of the circular economy; applying circular economy principles and models to drive resource management for the most cost-effectiveness and benefits for economic; social and environmental development; the process of changing human behavior to be environmentally friendly according to the concept of circular economy; case study

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ระบุและอธิบายหลักการ แนวคิดของเศรษฐกิจหมุนเวียนภายใต้แนวคิดของเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนของสหประชาชาติ รูปแบบและแนวทางการดำเนินงานของเศรษฐกิจหมุนเวียนได้อย่างถูกต้อง
2. สรุปสาระสำคัญของหลักการกระบวนการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมมนุษย์ให้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนได้
3. เสนอแผนกระบวนการรูปแบบธุรกิจตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียนที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
4. ประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด และรูปแบบเศรษฐกิจหมุนเวียนมาผลักดันการจัดการทรัพยากรให้เกิดความคุ้มค่าและประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมได้

0002121 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต

3(3-0-6)

### Science Cares for Life

ความสำคัญของวิทยาศาสตร์ที่ช่วยถนอมร่างกายมนุษย์ สารเคมีที่เสริมภูมิคุ้มกัน สารอาหารที่มีผลชะลอวัย การรู้เท่าทันข้อมูลเท็จ การตัดสินใจเลือกใช้อาหารเสริมได้อย่างเหมาะสม การใช้พืชอาหารและพืชสมุนไพรในการดูแลรักษาที่ปลอดภัยและได้ประโยชน์สูงสุด

Importance of science to care the human body; immune-boosting chemicals; anti-aging nutrients; knowledge of false information; optimal decision when using dietary supplements; using food plants and medicinal plants in the safe and most beneficial care

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายและเข้าใจระบบต่าง ๆ ของร่างกายมนุษย์ ภูมิคุ้มกัน วิตามินและสารชะลอวัยได้อย่างถูกต้อง
2. อภิปรายกลุ่มย่อยในการรู้เท่าทันข้อมูลเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ถนอมชีวิตได้
3. วิเคราะห์และเลือกใช้อาหารเสริม พืช และสมุนไพร เพื่อดูแลสุขภาพและชะลอวัยได้

**0002141 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้****2(1-2-3)****Digital Technology for Learning**

สมรรถนะในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้งานเครื่องมือด้านดิจิทัล การเลือกแหล่งสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสืบค้นสารสนเทศ ความเข้าใจสื่อดิจิทัล การสื่อสารยุคดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยในยุคดิจิทัล กฎหมายดิจิทัล แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล การใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อการนำเสนอสารสนเทศ จัดการเอกสาร การคำนวณ และการสร้างเว็บไซต์สำเร็จรูป

Competency in using digital technology; preliminary knowledge about the use of digital tools; selection of proper resources for searching; understanding about digital media, digital communication, security in digital era, digital laws, practices in digital society; the use of digital technology for searching; the use of applications for presentation, document management, calculation and creating website

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเทคโนโลยีดิจิทัลและเรียนรู้การใช้งานดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ทางด้านการขับเคลื่อนเศรษฐกิจดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. เข้าถึงและใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการปฏิบัติงานและในชีวิตประจำวัน
3. คิด วิเคราะห์ แยกแยะ และรู้เท่าทัน สื่อดิจิทัลเพื่อการบริโภคได้อย่างเหมาะสม
4. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เช่น การใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่อการนำเสนอสารสนเทศ จัดการเอกสาร การคำนวณ และการสร้างเว็บไซต์สำเร็จรูป
5. รู้เท่าทันและเห็นคุณค่าของการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์ตามแนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัล

**0002142 เทคโนโลยีการสร้างสรรคสื่อดิจิทัล****2(1-2-3)****Digital Media Creation Technology**

หลักการ องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงเอฟเฟกต์ และการประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันสำหรับการออกแบบและการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลผ่านสื่อสังคมออนไลน์

Principles; components and processes of digital media creation; image technology; video technology; audio technology; effect technology; application for digital media design and creation; digital media is published on social media

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. มีหลักการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล และการเผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์
2. มีทักษะการสร้างสรรคสื่อดิจิทัลด้วยภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวเสียงเอฟเฟกต์ได้

3. ประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันที่ทันสมัยสำหรับการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัลได้
4. เห็นความสำคัญเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สื่อดิจิทัล และการเผยแพร่อย่างมีจริยธรรม

**0002143 เทคโนโลยีการเรียนรู้ของเครื่องและไอโอที 2(1-2-3)**

**Machine Learning Technology and Internet of Things**

หลักการของการเรียนรู้ของเครื่องและอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง ความปลอดภัยทางไซเบอร์เบื้องต้น การรวบรวมข้อมูลและการเตรียมข้อมูล เทคนิคการเรียนรู้ของเครื่อง การใช้เครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ของเครื่อง สถาปัตยกรรมอินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีเว็บ ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ไอโอที การออกแบบระบบไอโอที การเชื่อมต่ออุปกรณ์ไอโอทีกับอินเทอร์เน็ต เทคโนโลยีการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูล การพัฒนาระบบอัจฉริยะ และฝึกปฏิบัติ

Principles of the machine learning (ML) and internet of things (IoT); principles of cybersecurity; data collection and preparation; machine learning techniques; use of tools for machine learning; internet architecture and web technology; hardware and software of IoT; IoT system design, internet connection of IoT devices; data processing and analysis technology; intelligent system development and practices

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการความปลอดภัยทางไซเบอร์เบื้องต้นได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายแนวคิดการเรียนรู้ของเครื่องและอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งได้อย่างถูกต้อง
3. มีทักษะการเชื่อมต่ออุปกรณ์เซ็นเซอร์ไอโอทีกับเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
4. ประยุกต์ใช้เครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ของเครื่องเพื่อออกแบบระบบไอโอที
5. เห็นความสำคัญของการใช้งานอินเทอร์เน็ตอย่างปลอดภัย

**0002144 การโปรแกรมแบบบล็อก 2(1-2-3)**

**Block Programming**

พื้นฐานการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก ขั้นตอนการทำงานของโปรแกรม การเขียนผังงาน คำสั่งพื้นฐานในการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก กำหนดและใช้งานตัวแปร คำสั่งแบบมีเงื่อนไข คำสั่งแบบวนซ้ำ การออกแบบการสร้างชิ้นงานต้นแบบด้วยการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก

Fundamental of block programming; program workflow; writing flowchart; basic commands in block programming; defining and using variables; condition statements; loop statement; prototype design with block programming

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายขั้นตอนการเขียนโปรแกรมแบบบล็อกได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้คำสั่งพื้นฐานในการเขียนโปรแกรมแบบบล็อก



3. เขียนโปรแกรมโดยใช้คำสั่งแบบมีเงื่อนไข และคำสั่งแบบวนซ้ำ
4. เห็นคุณค่าในการเขียนโปรแกรมแบบบล็อกเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหา

0002145    **การพัฒนาแอปพลิเคชันแบบเขียนโค้ดน้อย**    **2(1-2-3)**

### Low-code Application Development

แนะนำการเขียนโปรแกรมแบบเขียนโค้ดน้อย ขั้นตอนการพัฒนาแอปพลิเคชัน การวิเคราะห์โจทย์และการออกแบบฐานข้อมูล ชนิดข้อมูล การจัดการโครงสร้างข้อมูล การจัดเก็บข้อมูล การปรับใช้แอปพลิเคชันบนแพลตฟอร์มต่าง ๆ

Introduction to Low-code Programming; development application processes; problem analysis and database design; data types; data structure management; data storage; application deployment on various platforms

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการและคุณลักษณะของการเขียนโปรแกรมแบบเขียนโค้ดน้อยได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบฐานข้อมูลได้ถูกต้องครบถ้วนตามความต้องการของผู้ใช้งาน
3. ใช้เครื่องมือสำหรับการพัฒนาแอปพลิเคชันแบบเขียนโค้ดน้อยได้
4. ตระหนักถึงความสำคัญของการใช้งานแอปพลิเคชันและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล

0002146    **การนำเสนอแนวคิดสู่นวัตกรรมดิจิทัล**    **2(1-2-3)**

### Idea Pitching to Digital Innovation

แนวคิดของนวัตกรรมดิจิทัลและการสร้างสรรค์ การจัดการนวัตกรรม กระบวนการประเมินแนวความคิด การเปลี่ยนจากแนวคิดให้เป็นผลิตภัณฑ์หรือบริการ การสำรวจและค้นหาโจทย์ในชุมชน การออกแบบนวัตกรรมดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอแนวคิด

Concepts of digital innovation and creativity; management of innovation; idea evaluation process; translating ideas to products or services; problem discovery in community; design of digital innovation; idea pitching techniques

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิดในการพัฒนาและจัดการนวัตกรรมดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบนวัตกรรมดิจิทัลเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของชุมชน
3. นำเสนอแนวคิดการพัฒนานวัตกรรมดิจิทัลเพื่อตอบโจทย์ความต้องการของชุมชน
4. ตระหนักถึงความสำคัญของการประยุกต์ใช้นวัตกรรมดิจิทัลในการแก้ไขปัญหาของชุมชน

0002161    **นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น**    3(2-2-5)

**Nanotechnology for Local Products**

บูรณาการองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาโนเทคโนโลยี การพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของตลาด ลดต้นทุนการผลิตและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Integration of knowledge and innovations of nanotechnology to develop local products to be modern and marketable, reduce production cost and be eco-friendly with sustainable development

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. รอบรู้ในแนวคิดและหลักการของนาโนเทคโนโลยีและนวัตกรรมต่าง ๆ ที่พบได้ในชีวิตประจำวันทางด้านสิ่งแวดล้อม การเกษตร ผลิตภัณฑ์ชุมชนในท้องถิ่น และแผนธุรกิจสำหรับสตาร์ทอัพ
2. วิเคราะห์ สังเคราะห์โจทย์ปัญหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม เกษตรกรรม ผลิตภัณฑ์ชุมชนในท้องถิ่น และภาคธุรกิจอย่างเป็นระบบ และบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ไปประยุกต์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคมได้
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นในการทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยแสดงให้เห็นถึงบทบาทความรับผิดชอบในหน้าที่ และรับฟังความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม
4. สืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

0002211    **การคิดเชิงวิทยาศาสตร์**    3(3-0-6)

**Scientific Thinking**

กระบวนการคิด กระบวนการคิดเชิงวิทยาศาสตร์ การใช้ทักษะทางวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนากระบวนการคิด การให้เหตุผลและกระบวนการตัดสินใจ การแสวงหาความรู้ วิทยาศาสตร์เทียม การใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อการตัดสินใจ การประยุกต์ใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

Thinking process; scientific thinking; science for thinking development process; reasoning and decision making; searching; pseudo-science; using information for decision making; the application of scientific skill for problem solving in daily life

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักกระบวนการคิด กระบวนการคิดเชิงวิทยาศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้ทักษะทางวิทยาศาสตร์เพื่อพัฒนากระบวนการคิด การให้เหตุผลและกระบวนการตัดสินใจได้
3. แสวงหาความรู้และใช้ข้อมูลข่าวสารเพื่อการตัดสินใจได้
4. ประยุกต์กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน

0002212 ทันโลกวิทยาศาสตร์

3(2-2-5)

**Science Alert**

ประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่มีผลกระทบต่อสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม

Current issues in science; technology and innovation that affect society; economy and environment

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมได้อย่างถูกต้อง
2. สรุปใจความสำคัญประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่มีผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมอย่างมีเหตุและผลตามสถานการณ์หรือข้อเท็จจริงได้
3. สืบค้นและติดตามประเด็นที่ทันสมัยทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม โดยใช้ เทคโนโลยีดิจิทัล
4. เสนอกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ในประเด็นทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม เพื่อการแก้ไขปัญหาสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม

0002213 การบริหารเงินส่วนบุคคล

3(3-0-6)

**Personal Money Management**

หลักการออม ผลิตภัณฑ์ทางการเงิน การลงทุนในสินทรัพย์ การใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน ดอกเบี้ย และการผ่อนชำระ ภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

Savings principle; financial product; asset investment; daily expenditure; interest and installment; value added tax; personal income tax; application of mathematics in everyday life

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับการออม ผลิตภัณฑ์ทางการเงิน การลงทุนในสินทรัพย์ บัตรเครดิต บัตรกดเงินสด การคิดดอกเบี้ย การผ่อนบ้าน การผ่อนรถ ภาษีมูลค่าเพิ่ม และภาษีเงินได้บุคคลธรรมดาได้อย่าง ถูกต้อง
2. เลือกผลิตภัณฑ์ทางการเงิน และวางแผนการใช้จ่ายที่เหมาะสมกับแต่ละบุคคลได้
3. เชื่อมโยงความรู้ทางคณิตศาสตร์เพื่อตัดสินใจทางการออม และการใช้จ่าย
4. สื่อสารและนำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้าความรู้ให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างเหมาะสม
5. ตระหนักถึงความสำคัญของการกลั่นกรองข้อมูลจากแหล่งสารสนเทศต่าง ๆ ก่อนการ ตัดสินใจทางการเงิน

0002214 ประกันดี ชีวิตมีสุข

3(3-0-6)

### Happy Life Happy Insurance

ความเสี่ยงภัย การจัดการความเสี่ยงภัย หลักพื้นฐานของการประกันภัย ประเภทของการประกันภัย การประกันชีวิต การประกันสุขภาพ การประกันวินาศภัย การประกันรถยนต์ การประกันอัคคีภัย การประกันภัยเบ็ดเตล็ด สวัสดิการสังคม กองทุนบำเหน็จบำนาญข้าราชการ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ กองทุนประกันสังคม กองทุนเงินทดแทน การใช้คณิตศาสตร์ในการตัดสินใจด้านการประกันภัย

Risk; risk management; basic principles of insurance; types of insurance; life insurance; health insurance; non-life insurance (motor insurance, fire insurance, miscellaneous property insurance); social welfare (government pension fund, provident fund, social security fund, worker's compensation fund); uses of mathematics in insurance decision making

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับความเสี่ยงภัย การจัดการความเสี่ยงภัย หลักพื้นฐานเกี่ยวกับการประกันภัย การประกันชีวิต การประกันวินาศภัย และสวัสดิการสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ผลตอบแทนที่จะเกิดขึ้นในการทำประกันภัย
3. เลือกการประกันภัยที่เหมาะสมกับความต้องการของแต่ละบุคคล
4. รับฟังความคิดเห็น และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
5. ตระหนักถึงความสำคัญของการประกันชีวิตการประกันวินาศภัย และสวัสดิการสังคม

0002215 การคิดในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

### Thinking in Daily Life

กระบวนการคิดและการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับ ร่วมกับการใช้งานแอปพลิเคชันที่เหมาะสมเพื่อประยุกต์ใช้และแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตประจำวัน

Thinking and analytical processes based on mathematical knowledge related to trading, profit and loss, packaging, pattern and counting principle in conjunction with the proper use of applications to apply and solve problems in daily life

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายกระบวนการคิดและแสดงการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับได้อย่างถูกต้อง
2. เชื่อมโยงความรู้ทางคณิตศาสตร์กับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับกับการดำเนินชีวิตประจำวัน
3. ประยุกต์ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการซื้อ-ขาย กำไร-ขาดทุน บรรจุภัณฑ์ แบบรูป และหลักการนับ เพื่อแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตประจำวัน

4. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศและกลั่นกรองข้อมูลก่อนการใช้งานและเลือกใช้งานแอปพลิเคชันได้อย่างเหมาะสม

5. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานกลุ่ม โดยแสดงให้เห็นถึงบทบาท ความรับผิดชอบ และการรับฟังความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม

0002216      **คิดออกแบบ**

3(3-0-6)

### Design Thinking

กระบวนการคิดและการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม และการระบายสี บูรณาการร่วมกับการใช้งานแอปพลิเคชันเพื่อนำเสนอและสร้างสรรค์ผลงาน

Thinking and analytical processes based on mathematical knowledge related to function approximation, geometry, points and lines and coloring integrate with applications for presentation and works creation

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายกระบวนการคิดและแสดงการวิเคราะห์โดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม และการระบายสีได้อย่างถูกต้อง

2. บูรณาการความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม และการระบายสี กับการใช้งานแอปพลิเคชัน

3. สร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยความรู้ทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวกับการประมาณฟังก์ชัน เรขาคณิต จุดยอดและเส้นเชื่อม การระบายสี กับแอปพลิเคชัน

4. สืบค้นข้อมูลสารสนเทศและกลั่นกรองข้อมูลก่อนการใช้งานได้

5. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงานกลุ่ม โดยแสดงให้เห็นถึงบทบาท ความรับผิดชอบ และการรับฟังความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสม

0003111      **การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง**

3(2-2-5)

### Citizenship Education

แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นพลเมือง สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ภาวะผู้นำเพื่อการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้เพื่อความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการปกครองอย่างสันติวิธี คุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมภิบาล จิตอาสาและจิตสาธารณะ การศึกษาเพื่อการสร้างความเป็นพลเมืองของประเทศชาติและสังคมโลก

Concepts, principles and knowledge about citizenship; rights and duties of citizens; transformation leadership, citizenship learning; participation in government activities peacefully; moral, ethical, sense of maintaining good governance and anti-corruption; volunteer spirit and public mind; study of citizenship creation in nation and the global society

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดการศึกษาเพื่อสร้างพลเมืองเข้มแข็งผู้นำการเปลี่ยนแปลงที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบการศึกษาและสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ และอภิปรายเกี่ยวกับกระบวนการสร้างพลเมืองเข้มแข็ง ประชาชนผู้นำการเปลี่ยนแปลง และผลที่เกิดขึ้นต่อระบบการศึกษา รวมถึงสังคมไทย
3. ออกแบบกระบวนการและแนวทางของการมีส่วนร่วมในการปรับทิศทางและสร้างการเปลี่ยนแปลงในด้านการศึกษาและสังคม
4. แสดงข้อคิดเห็นเกี่ยวกับการเห็นคุณค่าของตนเอง และเคารพคุณค่าความเป็นมนุษย์ของคนอื่นผ่านกรณีศึกษาของกลุ่มคนที่ถูกกีดกันออกจากระบบการศึกษาและสังคม และเสนอทางออกของปัญหาการทุจริตและความไม่โปร่งใสที่เกิดขึ้นในสังคม
5. ออกแบบแนวทางการประยุกต์ใช้กระบวนการศึกษาเพื่อเป็นกลไกพัฒนาคนให้มีคุณธรรม ความเป็นพลเมือง

0003121 **ชีวิตออกแบบได้**

3(3-0-6)

### Designing Your Life

แนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต การค้นหาศักยภาพตนเอง การวิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต การออกแบบชีวิตตนเอง การคิดอย่างมีเหตุผลเพื่อไปสู่เป้าหมาย การเพิ่มทักษะทางสังคม การใช้ชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง การจัดการการเงิน การทำงาน การเข้าสังคม การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง การก้าวข้ามอุปสรรคด้วยความเข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก การสร้างสรรค์ชีวิตที่งดงาม การเติมเต็มชีวิตตัวเองให้สมบูรณ์และก้าวทันสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Life concepts and philosophy; generating life goal; searching for life potential; analysis of basic factors; creation of life power; life design; reasonable thinking to the goal; increase of social skill; happy survival based on sufficiency; management of finance, working, socialization, building relationship with others; overcoming handicap with strong mind and positive thinking; creation of beautiful life; fulfilling life and keeping up disruptive word

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต และการค้นหาศักยภาพตนเองได้อย่างถูกต้อง

2. วิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต
3. ออกแบบชีวิตตนเอง เพื่อการใช้ชีวิต อย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง
4. มีความเข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก ปรับตัวได้ในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

**0003122   ภาวะผู้นำดิจิทัล**

**3(2-2-5)**

**Leadership in Digital Era**

ผู้นำ ภาวะผู้นำในยุคโลกดิจิทัล การปรับตัวกับสถานการณ์ปัจจุบัน การเป็นพลเมืองดิจิทัล เครือข่ายการเรียนรู้ นวัตกรรมและการเรียนรู้ในโลกอนาคต การเปลี่ยนผ่านการเรียนรู้จากยุคดั้งเดิม สู่ยุคดิจิทัล การฝึกอบรมคุณภาพของผู้นำยุคดิจิทัล การสื่อสารบนโลกดิจิทัล การปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยี การพัฒนาคนและการสร้างคนสู่องค์กรดิจิทัล การดำรงชีวิตในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดด ในยุคดิจิทัล อัตลักษณ์บุคคล การคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อความเท่าเทียม และลดความเหลื่อมล้ำของสังคมไทย

Leadership in the digital age adaptation to the current situation citizenship digital learning network learning innovation in the future world transition from learning from the primitive era to the digital age train the personality of digital leaders; digital communication adaptation to keep up with technology; human development and the creation of people to digital organizations; living in a changing situation in the age of discriptions; creative thinking for coexistence in society for equality and reduce the inequality of Thai society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับหลักการใช้ดิจิทัล มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ญาณและการแก้ปัญหา มีความสามารถในการบริหารจัดการตนเอง ภาษาอังกฤษในการสื่อสารดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. ถ่ายทอดความคิดความรู้สึกลดลดจนสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
3. ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นเครื่องมือสำหรับแสวงหาความรู้ควบคู่ไปกับการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต

**0003123   จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน**

**3(2-2-5)**

**Psychology in Daily Life**

แนวคิดทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาจิตใจ ความเข้าใจตนเอง ผู้อื่นและสังคม การสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การคิดเชิงบวก การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิต และการปรับตัว การจัดการกับความเครียดอย่างเหมาะสม เพื่อประยุกต์ใช้สำหรับการดำเนินชีวิตสมัยใหม่ในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Psychology knowledge related to cultivating mind, self, others and society; communication and interaction between individuals; positive psychology; emotional intelligence; mental health and adjustment; stress management to live adequately in changing society

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับจิตวิทยาพื้นฐานในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. เข้าใจตนเอง ผู้อื่น และสังคม สามารถสื่อสารและมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างเหมาะสม
3. มีความฉลาดทางอารมณ์ และจัดการกับความเครียดอย่างเหมาะสม
4. มีความคิดเชิงบวกในการดำเนินชีวิตสมัยใหม่ในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

0003124 ศาสตร์และศิลป์ทางจิตวิทยา

3(2-2-5)

### Sciences and Arts of Psychology

การประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยาในการดำรงชีวิตในสังคมดิจิทัล การเรียน การทำงาน การประกอบอาชีพและการใช้ชีวิตในสังคม ความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณและแก้ปัญหา สามารถจัดการตนเองได้ ฝึกความคิดแบบยืดหยุ่นและอดทนในสถานการณ์ต่าง ๆ พัฒนาการคิดเชิงสร้างสรรค์และความฉลาดทางดิจิทัล จริยธรรมในการใช้ทรัพยากรดิจิทัล การดูแลและป้องกันตนเอง จากการข่มเหงรังแกทางไซเบอร์ พัฒนาบุคลิกภาพความเป็นผู้นำในยุคดิจิทัล ให้สามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

Applying psychology theories for living in digital society; student and work life; living in society; critical thinking and problem solving; self-management; resilience and stress tolerant in a variety of situation; cultivating creativity and digital literacy; ethics in exploiting digital resource; protecting and preventing cyberbully; growing leadership personality in digital age to live happily in society

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับทฤษฎี ความรู้พื้นฐานทางจิตวิทยาในการดำรงชีวิตได้อย่างถูกต้อง
2. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ แก้ปัญหาและจัดการตนเองได้ โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางจิตวิทยา
3. มีทักษะการคิดแบบยืดหยุ่นและอดทนในสถานการณ์ต่าง ๆ พัฒนาการคิดเชิงสร้างสรรค์และความฉลาดทางดิจิทัล
4. เห็นคุณค่าและความสามารถของตนเอง และมีจริยธรรมในการใช้ทรัพยากรดิจิทัล



0003125 การสร้างเสริมสุขภาพ

3(2-2-5)

**Health Promotion**

หลักการสร้างเสริมสุขภาพ และการฝึกปฏิบัติกิจกรรมการพัฒนาร่างกาย จิตใจ สังคมและปัญญา โภชนาการกับกิจกรรมเพื่อการลดการเกิดกลุ่มโรค NCD การปฐมพยาบาลและการฟื้นฟูการบาดเจ็บเบื้องต้น การปฏิบัติการเพื่อการฟื้นคืนชีพเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์กิจกรรม การเป็นผู้นำ และถ่ายทอดกิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ

Principles of health promotion and practice of physical, mental, social and cognitive development activities, nutrition and activities for NCD reduction, first aid and primary injury rehabilitation; basic resurrection operations creative activity design practice leadership and transmission of helth promotion activities

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับหลักการสร้างเสริมสุขภาพได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบกิจกรรม สร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อพัฒนาร่างกาย จิตใจ สังคม และปัญญา
3. เป็นผู้นำและถ่ายทอดกิจกรรมสร้างเสริมสุขภาพ

0003126 รอบรู้สุขภาพเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(2-2-5)

**Health Literacy for Quality of Life**

หลักการพัฒนาคุณภาพชีวิต ทักษะคิดและการสร้างแรงจูงใจในการทำกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมความรอบรู้ด้านสุขภาพ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต การพัฒนาบุคลิกภาพ แนวคิดการรอบรู้สุขภาพผ่านกระบวนการเรียนรู้เรื่องเพศศึกษา สารเสพติด การเตรียมความพร้อมในชีวิตการทำงาน หลักการเลือกและฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตโดยใช้สื่อและเทคโนโลยี

Principles for improving quality of life attitudes and motivation to do activities to health literacy for quality of life personality development principles for health literacy part of process of learning about sex education, substance abuse, preparation for life and work, principles for choosing and practicing activities to promote quality of life use media and technology

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับหลักการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างถูกต้อง
2. พัฒนาคุณภาพชีวิตผ่านกิจกรรมสร้างเสริมความรอบรู้ด้านสุขภาพ
3. เลือกและฝึกปฏิบัติกิจกรรมเพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตโดยใช้สื่อและเทคโนโลยี

## 0003131 กีฬานันทนาการเพื่อสุขภาพ

3(2-2-5)

**Sports and Recreation for Health**

ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ทักษะและทัศนคติที่ดีในการเล่นกีฬาหรือออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพและนันทนาการ การสร้างเสริมและทดสอบสมรรถภาพทางกาย การฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬาหรือนันทนาการตามความสนใจเพื่อพัฒนาความเป็นผู้มีสุขภาพดีและบุคลิกที่ดี มีน้ำใจนักกีฬา เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกา มารยาทของผู้เล่น ผู้ดู และการนำไปประยุกต์ใช้กับกติกาของสังคม

Importance and relationship between health and physical fitness, skills and positive attitudes toward sports or exercise, fitness and recreation; enhancement and test of physical fitness; practice of sports or recreational interest to develop healthy and great personalities; sportsmanship, be respectful and abide by rules regulations and etiquette of players, audiences and apply the rules to the rules of the society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายถึงความสำคัญของการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการเพื่อสุขภาพต่อการพัฒนาสมรรถภาพทางกายและคุณภาพชีวิตในสังคมปัจจุบันได้อย่างถูกต้อง
2. ฝึกปฏิบัติกิจกรรม ออกกำลังกาย กีฬาและนันทนาการเพื่อชีวิตประจำวันตามที่ตนเองเลือกได้อย่างเหมาะสม
3. ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการเพื่อสุขภาพไปปฏิบัติเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาคุณภาพชีวิต

## 0003132 จิตวิทยาในสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

3(2-2-5)

**Psychology in Changing Society**

ประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงทางดิจิทัลอย่างรวดเร็ว ฝึกคิดเชิงวิเคราะห์และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ พัฒนาความคิดยืดหยุ่น ฝึกคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อเข้าใจตนเองและผู้อื่น มีความอดทนและรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง พัฒนาบุคลิกภาพผู้นำทางการเปลี่ยนแปลงในสังคม สร้างความฉลาดทางดิจิทัล สร้างทักษะการสื่อสารและการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นและสังคมอย่างเหมาะสม

Using psychological knowledge to cope with changes and digital disruptions; practicing analytical and critical thinking; growing resilience and change tolerant traits; creative thinking for self-understanding; developing leadership personality traits in changing society; learning and applying digital literacy in a variety of contexts; adequate communication and interaction skills with other people and society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายพื้นฐานทางจิตวิทยาในการปรับตัวเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงได้อย่างชาญฉลาดได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดยืดหยุ่นและคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหา
3. มีบุคลิกภาพของผู้นำทางการเปลี่ยนแปลงในสังคม
4. มีทักษะในการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นได้อย่างบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

0003133 การโค้ชด้วยจิตวิทยาเชิงบวก

3(2-2-5)

**Coaching with Positive Psychology**

ความเป็นมาและแนวคิดของจิตวิทยาเชิงบวก ศาสตร์ของการโค้ชอย่างสร้างสรรค์ในสังคมดิจิทัล เพื่อสร้างความพึงพอใจในชีวิต ความแตกต่างระหว่างบุคคลในการสร้างชีวิตให้อยู่ดีและมีความสุข ฝึกทักษะความสัมพันธ์ทางสังคม ความรักและการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การมองโลกในแง่บวก ยืดหยุ่น อดทนและเพียรพยายาม การรับรู้คุณค่าในตนเองและการรับรู้ความสามารถของตนเอง บุคลิกภาพเชิงบวกเพื่อสร้างชีวิตที่ดีและมีความสุข

History and viewpoints of positive psychology; sciences of coaching in digital society for life satisfaction; understand individual differences for having happily life; social relationships and health; increasing well-being and happiness; positive psychology of relationships; love and social connectedness; optimism, resilience and perseverance; self-esteem and self-efficacy; positive person and good life

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความรู้พื้นฐานทางจิตวิทยาเชิงบวกเพื่อใช้ในการโค้ชชีวิตอย่างสร้างสรรค์ได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ทางสังคมได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
3. มีความยืดหยุ่น อดทนและพยายามในการแก้ปัญหา
4. เห็นคุณค่าและความสามารถของตนเอง

0003151 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม

3(3-0-6)

**English for Social Innovation**

การใช้ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล การเข้าถึงแหล่งข้อมูลภาษาอังกฤษในสื่อและนวัตกรรมสังคม การบรรยายและถ่ายทอดข้อมูลที่ได้จากการบูรณาการสารจากสื่อและนวัตกรรมสังคม การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคมและสื่อสารนวัตกรรมด้วยทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ

English language use in digital era; access to English information sources in media and social innovation; data presentation and transfer integrated from media and social innovation; creation of innovation for development of self, community and social innovative communication through English listening, reading, reading and writing skills

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับนวัตกรรมสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัลเพื่อการเข้าถึงแหล่งข้อมูล สืบค้นและนำเสนอข้อมูล
3. ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษเพื่อบรรยายและนำเสนอนวัตกรรมสังคม

#### 0003211 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้

3(2-2-5)

##### Digital Way and Learning

แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ความสามารถสำหรับการรู้ดิจิทัล การละเมิดสิทธิ์และการลอกเลียนผลงานดิจิทัล กระบวนการในการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัล การสืบค้น การใช้และจัดเก็บข้อมูลดิจิทัล การประเมินสารสนเทศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ และมีทักษะในการสืบค้น ประเมินและผลิตสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัลที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้

Concepts of digital citizenship features; media literacy; ability for digital literacy, infringement and copying of digital works; process for developing digital learning support; searching; using and storing digital data; assessment of information suitable for learning and using searching skills evaluating and producing digital learning necessary for learning

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. สืบค้น ใช้ จัดเก็บ และประเมินค่าของสารสนเทศที่ใช้ในการเรียนรู้
3. ใช้เครื่องมือดิจิทัลได้หลากหลาย
4. ผลิตสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบดิจิทัลได้อย่างสร้างสรรค์

#### 0003212 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้

3(2-2-5)

##### Multi-language for Learning

ภาษาศาสตร์สังคม การปนภาษา การสลับภาษา สิทธิทางภาษา พหุภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรมและการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพในบริบทวิชาชีพและสังคม เพื่อสัมพันธ์ภาพในองค์กรและความสัมพันธ์กับผู้คนในสังคม การสื่อสารพหุภาษาเพื่อความเสมอภาคและความเท่าเทียมในบริบทวิชาชีพ

Sociolinguistics; code-mixing; code-switching; language right; multilingual for communication in multicultural society and application in professional and social contexts for organizational and social relationship; multiingual communication for balance and equality in professional contexts

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. นำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับภาษาศาสตร์สังคม การปนภาษา การสลับภาษา สิทธิทางภาษาไปใช้สื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรมได้อย่างเสมอภาคและเท่าเทียมกัน
2. ยอมรับความหลากหลายทางภาษาของผู้เรียน ชุมชน และสังคม
3. มีสมรรถนะด้านการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพ
4. ประยุกต์ใช้พหุภาษาเพื่อการสื่อสารในการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับบริบทวิชาชีพ และองค์กรได้อย่างเหมาะสม สื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะ รวมทั้งมีวิจรรณญาณในการใช้ภาษาเพื่อสร้างสันติสุขในสังคมพหุวัฒนธรรม

0004161 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน

3(2-2-5)

#### Technology and Innovation for Community

การพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีด้านการเกษตรและการประยุกต์ใช้ การใช้นวัตกรรม กระบวนการพัฒนานวัตกรรมเพื่อท้องถิ่นโดยการใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และภูมิปัญญาท้องถิ่น วัฏจักรชีวิตของเทคโนโลยีและการพัฒนานวัตกรรมสตาร์ทอัพที่ทันสมัย เพื่อเพิ่มผลผลิตภาคการเกษตร ที่มีคุณภาพและปลอดภัย

Technology development; agricultural technology and application; innovation use; process of local innovation development using science, technology and local wisdom; life cycle of technology and modern start-up innovation development to increase quality and safe agricultural productivity

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายปัญหาพื้นฐานที่เกิดขึ้นในชุมชนเกษตร แนวคิดด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยี และนวัตกรรม แนวคิดในการเป็นผู้ประกอบการ และนวัตกรรมสังคม และวัฏจักรชีวิตของเทคโนโลยีและนวัตกรรม และการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคปัจจุบันได้อย่างถูกต้อง
2. ใช้เหตุผลทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชน ภาคการเกษตร
3. นำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ภูมิปัญญาท้องถิ่น/แนวคิดผู้ประกอบการ หรือการสร้างนวัตกรรมสังคม มาหาทางแก้ไขปัญหาหรือพัฒนาชุมชนในภาคการเกษตร

4. แสดงทักษะทางการสืบค้นข้อมูลและนำเสนอโครงการงาน/แผนธุรกิจในการพัฒนาปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างนวัตกรรมในชุมชนภาคการเกษตร
5. แสดงพฤติกรรมความมีวินัย ขยันและรับผิดชอบในหน้าที่

**0004171 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด 3(2-2-5)**

**Intelligent Manufacturers**

การเป็นผู้ผลิตที่ชาญฉลาดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีชีวิตเกษตรกร ประเภทเงินทุนทำการเกษตร แหล่งเงินทุน ทุนความรู้ เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร เมล็ดพันธุ์พืชและพันธุ์สัตว์ การตลาดขายสินค้า การคำนวณตัวเลขทางการเงิน การคำนวณจุดคุ้มทุน กรณีศึกษาต้นทุนการทำกิจกรรมการผลิตทางการเกษตรในชุมชน

Being a smart manufacturer according to the sufficiency economy philosophy; agriculturists' way of life; types of farming funds; funding sources; knowledge capital tools related to agriculture, seeds of plants and animals; finding market for selling products; calculation of financial numbers; calculation of breakeven point; case studies of cost of agricultural production activities in the community

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหรือนำเสนอการผลิตผลผลิตทางการเกษตรตลอดห่วงโซ่อุปทานอย่างชาญฉลาดได้อย่างถูกต้อง
2. วางแผนแก้ปัญหาการผลิตทางการเกษตรที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและนำมาซึ่งรายได้ที่ยั่งยืน
3. ใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอแผนการตลาดและการสื่อสารการตลาดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**0004271 ฟาร์มสุขปลูกเอง 3(2-2-5)**

**Create Your Own Joyful Farm**

ฟาร์มครบวงจรสำหรับผู้มีเวลาน้อย เทคโนโลยีในฟาร์ม ปลูกผักวันหยุด การจัดสวนให้สวยและสามารถกินได้ แมลงและจุลินทรีย์มีประโยชน์ การเพาะเห็ดไม่ใช้โรงเรือน การดูแลสัตว์นำเลี้ยงในฟาร์มขนาดเล็ก

Comprehensive farming; farm technology; weekend vegetable planting; edible flower garden; re-planting happiness; useful insects and microorganism; easy mushrooms growing caring farm animals in a small farm

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายกิจกรรมทางการเกษตรในฟาร์มขนาดเล็กได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายการใช้เทคโนโลยีสำหรับฟาร์มขนาดเล็กได้อย่างถูกต้อง

3. นำเสนอแนวคิดการจัดการฟาร์มขนาดเล็กอย่างมีประสิทธิภาพภายใต้ทรัพยากรที่มีอย่างจำกัด

0004272 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่สร้างรายได้จากฟาร์ม 3(2-2-5)

### Profitable Farm Business for Young Entrepreneurs

ท่องเที่ยวเชิงเกษตร ฟาร์มคาเฟ่ ฟาร์มสเตย์ กิจกรรมในฟาร์ม ถ่ายภาพโฆษณาด้วยสมาร์ตโฟน การสร้างคอนเทนต์ การพัฒนาสื่อดิจิทัล การตลาด 4.0

Agritourism; farm café; farm stay; farm activities; smartphone photography for advertising; digital media development; marketing 4.0

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวทางการสร้างรายได้จากฟาร์มได้อย่างถูกต้อง
2. วางแผนการสร้างรายได้ รวมถึงแผนกิจกรรมที่เหมาะสมกับธุรกิจท่องเที่ยวแนวท่องเที่ยวเชิงเกษตร ฟาร์มคาเฟ่ หรือฟาร์มสเตย์
3. ผลิตสื่อหรือคอนเทนต์เพื่อสื่อสารการตลาดที่สะท้อนอัตลักษณ์

0005111 ความสุขและสุขภาวะ 3(3-0-6)

### Happiness and Well-being

แนวคิดและความสำคัญของความสุข มิติของความสุข การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ความหมายและความสำคัญของสุขภาวะ มิติของสุขภาวะ การปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย ทางจิตใจ ทางสังคมและทางปัญญา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

Concept and significance of happiness, dimension of happiness, happiness lifestyle, definition and significance of wellbeing, dimension of wellbeing, behavior for physical, mental social and spiritual health, apply knowledge and skill for self-care and holistic health promotion

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายแนวคิดในการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุขได้อย่างถูกต้อง
2. คิด วิเคราะห์และวางแผนทางเลือกในการปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย จิตใจ สังคม และปัญญา
3. บริหารจัดการตนเองเพื่อให้เกิดสุขภาวะทางกาย จิตใจ สังคม และปัญญา
4. ประยุกต์ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

## 0005121 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ

3(3-0-6)

## Health Care of Natural Healing

แนวคิดธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การนวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ

Concept of natural therapy, principles and methods of natural healing to promote primary health care with Thai traditional medicine, alternative medicine and local wisdom, herbal using, self-massage by applying Thai massage, health care of natural healing

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายและแนวคิดของธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การนวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้วิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้น
3. แสดงออกให้เห็นถึงความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

## 0005122 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่

3(3-0-6)

## Safety in A New Normal

ความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและทักษะการเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติการใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

Risks to health and safety affecting life and property from new lifestyles, prevention, control and response to the dangers that exist in daily life; safe living and survival skills in hazardous, man-made environments and natural disasters; safety in dealing with polluted environments and safety in the face of natural disasters; use of information to promote, prevent, control, supervise and restore health and safety

## ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. เลือกและตัดสินใจในวิธีการใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติ



3. แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในการเสนอแนะการป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

4. เลือกใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

**0005271 นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ**

**3(2-2-5)**

**Public Health Innovation and Civil Society**

แนวคิดนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ ความสำคัญและประโยชน์ของนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ การเป็นนวัตกรรมสังคม วิธีการ และเครื่องมือในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ รวมถึงกระบวนการประชาสังคม นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพกับการแก้ปัญหาสุขภาพในชุมชน กรณีศึกษาการใช้นวัตกรรมสังคมทางสุขภาพเพื่อแก้ไขปัญหาทางสุขภาพ

Concept of social innovation in health, significance and benefits of social innovation in health, being a social innovator, methods and tools for developing creativity and social innovation in health including civil society process, social innovation approach for solving health problems in the community, case study of social innovation in health for solving health problems

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรมสังคมทางสุขภาพได้อย่างถูกต้อง
2. มีความคิดสร้างสรรค์หรือแนวคิดในการพัฒนานวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ
3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการออกแบบนวัตกรรมสังคมทางสุขภาพ

**0005272 ผู้ประกอบการด้านธุรกิจสุขภาพ**

**3(2-2-5)**

**Entrepreneurship in Health Science Business**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการทางธุรกิจ กระบวนการวางแผนและการออกแบบ ธุรกิจสุขภาพ การค้นหาไอเดียทางธุรกิจ การใช้ไอเดียพัฒนาเป็นสินค้าหรือบริการ นวัตกรรมและการประยุกต์ใช้นวัตกรรมในการสร้างธุรกิจสุขภาพ การวางแผนทางธุรกิจและการตลาด การวิเคราะห์ช่องทางและโอกาสในการเป็นผู้ประกอบการทางธุรกิจ เครื่องมือทางธุรกิจ การจัดการทางธุรกิจ การสร้างความพึงพอใจให้กับลูกค้า กรณีศึกษาไอเดียธุรกิจสุขภาพที่ประสบความสำเร็จและนำเสนอไอเดียธุรกิจสุขภาพ

General knowledge of business entrepreneurship, the process of business planning and design, probing business idea; translating ideas into products or services, innovation and its application in building a health business, business planning and marketing, finding business entrepreneurship opportunities, business tools, business management, creating customer satisfaction, case study success health business, presenting business idea in health service

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายกระบวนการในการประกอบธุรกิจสุขภาพได้อย่างถูกต้อง
2. มีความคิดสร้างสรรค์ ไอเดียในการพัฒนาธุรกิจสุขภาพ
3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เพื่อการวิเคราะห์ การวางแผน และการออกแบบเพื่อการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจสุขภาพ

0006111 **ชมศิลป์ ดูนั่ง ฟังเพลง****3(2-2-5)****Audio and Visual Art Appreciation**

การสร้างเสริมรสนิยมและประสบการณ์ทางสุนทรียภาพในการเข้าถึงงานทัศนศิลป์ ดนตรี และภาพยนตร์อย่างรู้เท่าทัน ตระหนักในคุณค่า สามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ในฐานะผู้บริโภคหรือผู้สนับสนุนที่มีคุณภาพ

Redistribute sense of taste and aesthetic experience for meaningful appreciation of visual art, music and cinema, value awareness, able to analyze and criticize as a quality consumer or advocate

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายนิยามและบทบาทของ ศิลปะ ทัศนศิลป์ ดนตรีและภาพยนตร์ได้อย่างถูกต้อง
2. เห็นถึงคุณค่าและความงามในทัศนศิลป์ ภาพยนตร์และดนตรีที่มีบทบาทในชีวิตประจำวัน

0006161 **สุนทรียภาพในชีวิตประจำวัน****3(2-2-5)****Aesthetic in Daily Life**

ทฤษฎีของสุนทรียศาสตร์ ความงาม ความซาบซึ้งและการเห็นคุณค่าความงามในธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรมและศิลปกรรมในวิถีชุมชน

Theory of aesthetics and beauty, as well as appreciate and appreciate the beauty of nature, traditions, culture and arts in the community

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความหมาย ความสำคัญของสุนทรียศาสตร์ ความงาม และความซาบซึ้งได้อย่างถูกต้อง
2. นำเสนอคุณค่า ความงามในธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรมและศิลปกรรมในชุมชนได้

- 0006162    **ทักษิณสร้างสรรค์**    3(2-2-5)  
**Creative Southern**  
 วิถีชีวิตชุมชนภาคใต้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปกรรมให้สอดคล้องกับชุมชนภาคใต้  
 Southern community life and able to create innovations in fine arts in accordance  
 with the identity of Southern community
- ผลลัพธ์การเรียนรู้**
1. อธิบายเกี่ยวกับวิถีชีวิตชุมชนภาคใต้ได้อย่างถูกต้อง
  2. อธิบายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมได้อย่างถูกต้อง
  3. สร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมได้
  4. ชื่นชอบการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรม
- 0006271    **การจัดการทางศิลปกรรม**    3(2-2-5)  
**Management of Fine and Applied Arts**  
 หลักการ และวิธีการจัดการการแสดงผลงานทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ การเขียนโครงการ การ  
 วางแผนงาน วิธีดำเนินการ การหาแหล่งงบประมาณสนับสนุน การประเมินผลโครงการในฐานะผู้ประกอบการ  
 ทางศิลปกรรม  
 Principles and procedure in management of art work presentation project  
 proposal, project planning, project implementation, sourcing for budget support and project  
 evaluation for art entrepreneur
- ผลลัพธ์การเรียนรู้**
1. อธิบายหลักการ วิธีการจัดการแสดงผลงานทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
  2. อธิบายการสร้างสรรค้่นวัตกรรมในการจัดโครงการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
  3. จัดโครงการหรือนิทรรศการทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
  4. สร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านศิลปกรรมเพื่อปรับใช้ในผลงาน
  5. มีความรับผิดชอบในหน้าที่และการปฏิบัติงานโดยใช้ความรู้ทางด้านศิลปกรรมมาบูรณาการ
- 0006272    **การจัดการทุนทางวัฒนธรรม**    3(2-2-5)  
**Management of Cultural Capital**  
 การจัดการทุนทางวัฒนธรรม กระบวนการวิเคราะห์ พัฒนาและต่อยอด งานที่ใช้ทุนทาง  
 วัฒนธรรม ในฐานะผู้ประกอบการทางศิลปกรรม  
 Management of cultural capital, analytical process and development of cultural  
 capital work for art entrepreneur

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายการจัดการทุนทางวัฒนธรรมและกระบวนการการวิเคราะห์ทุนทางวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรม ความงาม ความซาบซึ้ง รูปแบบวัฒนธรรมในการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง
3. ตระหนักเกี่ยวกับทุนทางวัฒนธรรม และความซาบซึ้ง
4. นำความรู้จากการจัดการทุนทางวัฒนธรรมนำไปประยุกต์ใช้ในงานที่ใช้ทุนทางวัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบ
5. แสดงทัศนคติในการสื่อสารโดยใช้ศาสตร์จากกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม

0007151 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ 3(3-0-6)

**Russian in Daily Life and Business**

การเขียนและการออกเสียงตัวอักษรภาษารัสเซีย การประสมคำเพื่อแปลความ การใช้โครงสร้างประโยคพื้นฐานเพื่อนำไปสู่การสื่อสารภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ

Writing and pronunciation of Russian alphabets; word combination for interpretation; use of basic sentence structure for Russian communication in daily life and for business

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายโครงสร้างและหลักการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษารัสเซียเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้หลักการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษารัสเซียเพื่อนำไปสู่การพัฒนาตนเองด้านธุรกิจทางภาษารัสเซีย
3. สรุปสาระสำคัญของหลักการสื่อสารโดยใช้วัฒนธรรมในสังคมรัสเซียเป็นสื่อกลางในการเรียนรู้ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวันและเพื่อธุรกิจ

0007152 การสนทนาภาษารัสเซีย 3(2-2-5)

**Russian Conversation**

สนทนาภาษารัสเซียพื้นฐานในชีวิตประจำวันโดยใช้สถานการณ์จำลอง เน้นทักษะการสื่อสารที่ถูกต้องและเหมาะสม

Basic everyday life Russian conversation in simulated situations, focusing on accuracy and appropriacy in communication

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. ออกเสียงภาษารัสเซียได้อย่างถูกต้อง
2. สนทนาภาษารัสเซียระดับเบื้องต้นในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องตามหลักไวยากรณ์
3. อธิบายเกี่ยวกับวัฒนธรรม ความเหมือนและความแตกต่างของภาษารัสเซียกับภาษาไทยนำไปใช้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ
4. เห็นคุณค่าของการสื่อสารภาษารัสเซียเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

**0007171 เศรษฐกิจสร้างสรรค์**

3(2-2-5)

**Creative Economy**

การบูรณาการแนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการสร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ ความยากต่อการลอกเลียนแบบ การขายได้ราคา การผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่น ความสามารถทางการตลาด การจำแนกตามกลุ่มผลิตภัณฑ์ ปัจจัยในการขับเคลื่อนที่ประกอบไปด้วยเทคโนโลยี ความต้องการสินค้า การท่องเที่ยว และคุณลักษณะของผู้ประกอบการ พื้นฐานการคิดที่จะสามารถนำมาซึ่งการทำธุรกิจในเชิงสร้างสรรค์

Integration of creative economy concepts with product identity creation; difficulty of copy, selling price, integration of local cultures, marketability, product group classification; driving factors comprising technology, demand for tourism products and characteristics of entrepreneurs; foundation of thinking applied to creative business

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์โดยอธิบายได้ในกิจกรรมของการพัฒนาธุรกิจหรือการประกอบการทางธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ความรู้ตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์มาใช้ในการดำเนินกิจกรรมทางธุรกิจได้
3. ทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยใช้ทักษะด้านเทคนิค มนุษยสัมพันธ์ และความคิดในการดำเนินกิจกรรมทางธุรกิจหรือประกอบธุรกิจแบบสร้างสรรค์ได้
4. มีเจตคติเชิงบวกในการสร้างสรรค์กิจกรรมทางธุรกิจเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ของธุรกิจ
5. มีทักษะในการสื่อสารทางการตลาดด้วยเทคโนโลยีหรือดิจิทัลในกิจกรรมทางธุรกิจ

**0007271 ผู้ประกอบการรุ่นใหม่**

3(2-2-5)

**Young Entrepreneur**

การเป็นผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล การพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการรุ่นใหม่ ทักษะคติและแรงจูงใจของผู้ประกอบการ คุณลักษณะของผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ ปฏิบัติการด้านการจัดการ การผลิต การตลาด การเงิน การจัดการองค์การและทรัพยากรมนุษย์

Entrepreneurship in the digital age development of a new generation of entrepreneurs entrepreneur's attitude and motivation characteristics of a successful entrepreneur operations in production management, marketing, finance, organization management and human resources

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายคุณลักษณะของผู้ประกอบการที่ดีได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายองค์ความรู้และความสัมพันธ์ระหว่าง การจัดการการผลิต การตลาด การเงิน การจัดการองค์การ และทรัพยากรมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
3. ออกแบบโครงสร้างองค์กร อำนาจหน้าที่ ความรับผิดชอบของแต่ละส่วนงานของธุรกิจ

0007272    **การพัฒนาธุรกิจสมัยใหม่**    **3(2-2-5)**

### Modern Business Development

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ โอกาสและความเสี่ยงทางธุรกิจ การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การคิดเชิงสร้างสรรค์ การคิดเชิงออกแบบ การใช้เครื่องมือธุรกิจสมัยใหม่ การจัดทำแนวคิดธุรกิจ และการพัฒนาธุรกิจออนไลน์

Entrepreneurial concept business opportunities and risks seeking business opportunities creative thinking design thinking using modern business tools business idea preparation and online business development

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายองค์ประกอบที่สำคัญที่ใช้ในการพัฒนาธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
2. ออกแบบและพัฒนาแนวคิดทางธุรกิจได้
3. แสดงออกถึงความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

0008111    **กฎหมายในชีวิตประจำวัน**    **3(3-0-6)**

### Law in Daily Life

สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบ การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความสามารถของบุคคล ความรับผิดทางละเมิด การทำนิติกรรม และสัญญา รวมทั้งความสัมพันธ์ในครอบครัวและมรดก และโครงสร้างความรับผิดทางอาญาฐานความรับผิดทางอาญาที่สำคัญตามประมวลกฎหมายอาญา

Rights, duties, liability, human dignity, respect for the law; knowledge of the Civil and Commercial Code on ability of a person; infringement liability; making legal acts and contracts, including family relationships and inheritance and criminal liability structure, criminal liability bases on the Criminal Code

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายข้อกฎหมายเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ข้อกฎหมายจากกรณีศึกษาได้อย่างถูกต้อง
3. ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง รับผิดชอบงานที่ทำร่วมกับผู้อื่นได้
4. นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายในชีวิตประจำวันได้

**0008112 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น****3(3-0-6)****Introduction to Human Rights Law**

พัฒนาการของสิทธิมนุษยชนสากลและของประเทศไทย และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น สิทธิของผู้เสียหาย ผู้ต้องหา จำเลยและบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมทางอาญา ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนและแนวทางการลดความเหลื่อมล้ำในการละเมิดสิทธิมนุษยชนในกลุ่มผู้เปราะบางในประเทศไทย

Meaning, concept and the development of International and Thailand Human Rights and basic law related to Human Rights, Victims' Rights, The Accused Person Rights, The Defendants Rights and Individuals Rights involved in Criminal Justice Criminal Procedure Code and Related Law, Including Human Rights Abuses and Guidelines for Reducing Inequality in Human Rights Abuses among Vulnerable Groups in Thailand

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายข้อกฎหมายเกี่ยวกับหลักการสิทธิมนุษยชนทั้งของไทยและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในฐานที่แตกต่างกันได้อย่างถูกต้อง
2. เคารพความคิดเห็นที่แตกต่าง รับผิดชอบงานที่ทำร่วมกับผู้อื่น
3. นำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายสิทธิมนุษยชนทั้งของไทยและต่างประเทศ

**0008211 นักกฎหมายในอุดมคติ****3(3-0-6)****The Ideal Lawyer**

ทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์ การตีความกฎหมาย การแก้ปัญหาทางกฎหมาย ทักษะในการปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์และบริบททางสังคม ทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีและไม่เพิกเฉยต่อปัญหาและความเดือดร้อนของชุมชนและสังคมส่วนรวม ทักษะการทำงานเป็นทีม ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การรู้เท่าทันเทคโนโลยีสมัยใหม่ การปฏิบัติตามกฎหมายและยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม

Analytical reasoning skills, applying legal interpretations, resolving legal problems, adaptability skills to all circumstances and social context, leadership and following skills and being aware of the issues facing the community and society as a whole, teamwork skills, life long learning skill, knowledge of contemporary technologies, compliance with the law and upholding morals and ethics

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. คิดเชิงวิเคราะห์ การใช้และการตีความกฎหมายเพื่อแก้ปัญหาทางกฎหมาย
2. เคารพความคิดเห็นที่แตกต่าง รับผิดชอบงานที่ทำร่วมกับผู้อื่น
3. แสดงความคิดเห็นและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาความเดือดร้อนของชุมชน
4. ปฏิบัติตามกฎหมายระเบียบ และคุณธรรม จริยธรรมตามที่กำหนด

### 0008251 ทักษะการสื่อสารสำหรับนักกฎหมาย

3(3-0-6)

#### Communication Skills for Lawyers

ทักษะการฟัง การจับใจความ และการสรุปความ ทักษะการพูดในที่ชุมชน การนำเสนอผลงานผ่านสื่อต่าง ๆ การแสดงความคิดเห็น การโต้แย้งและการให้เหตุผลทางกฎหมาย ทักษะการอ่าน การจับประเด็นสำคัญของเนื้อหา ทักษะการเขียนเชิงบรรยาย เชิงวินิจฉัย และการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับทักษะการสื่อสาร

Listening skills, understanding and summarizing, speaking skills, public speaking, presenting work using a variety of media, and conveying viewpoints, arguments, and legal defenses, reading skills, retaining the content's major ideas, writing skills, diagnostic abilities, and fundamental computer programming are related to communication skills

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ฟัง จับใจความ และสรุปความจากการฟัง
2. สามารถพูดในที่ชุมชน การนำเสนองาน การแสดงความคิดเห็น การโต้แย้ง และการให้เหตุผลทางกฎหมาย
3. จับประเด็นสำคัญของเนื้อหาจากการอ่านและมีความสามารถในการเขียนเชิงบรรยายและวินิจฉัยเนื้อหาทางกฎหมาย
4. ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานสำหรับนักกฎหมายได้อย่างถูกต้อง



0010141 ไฟฟ้ากับชีวิต

3(2-2-5)

**Electricity and Life**

การใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ความต้องการใช้ไฟฟ้าในประเทศ การผลิตไฟฟ้าจากพลังงานต่าง ๆ พลังงานความร้อน พลังงานน้ำ พลังงานลม พลังงานแสงอาทิตย์และชีวมวลจากวัสดุทางการเกษตรในภูมิภาค การประเมินศักยภาพและนวัตกรรมสำหรับการผลิตไฟฟ้าในชุมชน ผลกระทบของการผลิตไฟฟ้าต่อสิ่งแวดล้อม โครงสร้างค่าไฟฟ้า การคำนวณค่าไฟฟ้าในครัวเรือนและชุมชน การประหยัดไฟฟ้าในระบบแสงสว่าง ระบบปรับอากาศ และเครื่องใช้ไฟฟ้าชนิดต่าง ๆ การออกแบบการใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ความปลอดภัยของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ฝึกปฏิบัติและกรณีศึกษา

Using of electrical equipment in daily life the demand of electricity in Thailand, electricity generation based on different energy sources; thermal energy; hydro energy; wind energy, solar energy and biomass from local agricultural; potential assessment and innovation for electricity generation in community; the impact of electricity generation on the environment, electricity tariff structure; calculation of the electricity tariff for household and community; electrical saving in lighting, air conditioning systems and various of electrical appliances; optimization of electrical appliances; electrical safety in daily life; practices and case studies

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายความสำคัญของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเทคโนโลยีและผลกระทบของการผลิตกระแสไฟฟ้าได้อย่างถูกต้อง
3. คำนวณค่าไฟฟ้าในบ้านเรือนและอธิบายโครงสร้างของค่าไฟฟ้าได้อย่างถูกต้อง
4. ยกตัวอย่างเทคโนโลยีใหม่ ๆ ของอุปกรณ์ไฟฟ้า และสร้างพฤติกรรมการใช้ไฟฟ้าอย่างมีประสิทธิภาพ
5. อธิบายความปลอดภัยของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวันและสามารถปฐมพยาบาลแก่ผู้ที่ได้รับอันตรายจากการใช้ไฟฟ้าได้อย่างถูกต้อง

0010161 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว

3(2-2-5)

**Innovation of Green Energy**

สถานการณ์พลังงานในปัจจุบัน พลังงานทดแทน ได้แก่ พลังงานลม พลังงานน้ำ พลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานแก๊สชีวภาพ พลังงานชีวมวล และการผลิตเอทานอล แหล่งพลังงานในอนาคตของประเทศไทย พลังงานนิวเคลียร์ฟิวชัน พลังงานความร้อนใต้พิภพ พลังงานน้ำขึ้นน้ำลง และเทคโนโลยีการกักเก็บพลังงาน นวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน การประยุกต์ใช้พลังงานทดแทนในชุมชน การลงพื้นที่โครงการต้นแบบนวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน

Current energy situation; renewable energy: wind energy, hydro energy, solar energy. biogas, biomass energy and ethanol production; future energy sources in Thailand; nuclear fusion; geothermal energy; tidal energy and energy storage technology; innovation of renewable energy; renewable energy application in community; site visit at renewable energy innovation prototype project

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับเทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับการผลิตพลังงานทดแทนในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายกระบวนการประยุกต์ใช้นวัตกรรมสังคมทางด้านพลังงานทดแทนได้อย่างถูกต้อง
3. สร้างพฤติกรรมการใช้พลังงานให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน
4. วางแผนในการใช้พลังงานทดแทนให้เหมาะสมกับปริมาณการใช้พลังงานในชีวิตประจำวัน
5. ใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมและสื่อสารอย่างเหมาะสม

0010271 อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งสำหรับอุตสาหกรรม 3(2-2-5)

### Internet of Things (IoT) for Industry

หลักการของอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง (IoT) ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์สำหรับ IoT เช่น เซอร์วิซ การระบุตำแหน่งที่ตั้ง การสื่อสารแบบไร้สาย โพรโตคอล การจัดการข้อมูลและความปลอดภัย เทคโนโลยีของ IoT สถาปัตยกรรม มาตรฐาน การพัฒนา IoT เทคโนโลยีและแอปพลิเคชันและฝึกปฏิบัติ

Internet of Things (IoT) concept, hardware and software for IoT, sensors, location, wireless communications, protocols, data storage and security, IoT technologies, architecture, IoT standards, technologies development and applications and practice

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง (IoT) ได้อย่างถูกต้อง
2. เขียนโปรแกรมควบคุมอุปกรณ์ต่าง ๆ ของ IoT
3. ประยุกต์ และออกแบบระบบ IoT ใช้กับโครงการหรือนวัตกรรมต่าง ๆ

0010272 เศรษฐศาสตร์วิศวกรรม 3(2-2-5)

### Engineering Economics

หลักการพื้นฐานทางเศรษฐศาสตร์ แนวความคิดเกี่ยวกับต้นทุน ค่าของเงินที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา การวิเคราะห์จุดคุ้มทุน การทดแทนทรัพย์สิน ค่าเสื่อมราคา การประเมินโครงการเดียว การเปรียบเทียบและเลือกทางเลือก มูลค่าปัจจุบัน การวิเคราะห์อัตราส่วนผลตอบแทนต่อต้นทุน อัตราผลตอบแทนภายใน อัตราผลตอบแทนภายนอก การตัดสินใจภายใต้ความเสี่ยงและความไม่แน่นอน

Basic Principles of economics; cost concepts; time value of money; break even analysis; replacement analysis; depreciation; evaluation a single project; comparison and selection among alternatives; present worth; benefit-cost ratio analysis; internal rate of return; external rate of return; decision making under uncertainty and risk

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการพื้นฐานทางเศรษฐศาสตร์วิศวกรรม ต้นทุน ค่าของเงินที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์จุดคุ้มทุน การทดแทนทรัพย์สิน และค่าเสื่อมราคาได้
3. ประเมินค่าและตัดสินใจเลือกทางเลือกด้านวิศวกรรมได้

0011231 ภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม

3(2-2-5)

### Leadership and Teamwork

หลักการแนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำ องค์ประกอบภาวะผู้นำ รูปแบบของภาวะผู้นำ ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อความสำเร็จของผู้นำ ลักษณะของผู้นำ อิทธิพลของบุคคลต่อความสามารถในการเป็นผู้นำ ผู้นำในการบริหาร ความหมายพลวัต ธรรมชาติและกระบวนการกลุ่ม แรงจูงใจ แนวคิดในการทำงานเป็นทีม การบริหารทีมงาน ปัจจัยที่มีผลต่อการส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้ภาวะผู้นำ พลวัตกลุ่มเพื่อส่งเสริมการทำงานเป็นทีม การสื่อสาร การแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจในการทำงานเป็นทีม

Concept, theories of leadership, element and style of leadership, factors effecting leadership success, type of leadership, potential for leadership, leadership in management, Meaning of dynamics, nature and group process, motivation, teamwork concept, teamwork management, factors of effecting teamwork promotion, analysis and application of leadership, group dynamics to promote teamworking, communication, problem solving and team work decision

### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักการแนวคิดภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีมได้อย่างถูกต้อง
2. แสดงออกถึงภาวะผู้นำและมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม
3. ปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
4. ตระหนักถึงความสำคัญของภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม

0011232 มนุษยสัมพันธ์และการสื่อสาร

3(2-2-5)

**Human Relationship and Communication**

ลักษณะแนวคิด ขอบเขต และปัจจัยอันเป็นพื้นฐานของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กลุ่ม และองค์การ การเปลี่ยนแปลงองค์การ การติดต่อสื่อสาร การจูงใจ บุคลิกภาพและมารยาท หลักธรรม ที่ช่วยส่งเสริมมนุษยสัมพันธ์

Characteristics, concept, scope and basic factors of relationship between individuals, groups and organizations, organizational change, communication, motivation, personality and etiquette, dhamma principles to enhance human relations

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายหลักการทฤษฎีของมนุษยสัมพันธ์และการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง
2. แสดงออกถึงการมีทักษะการสื่อสารที่ดี
3. ปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
4. ตระหนักถึงความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและการสื่อสาร

0012121 ชีวิตดีมีได้ทุกวัน

3(3-0-6)

**Everyday Good Life**

การวิเคราะห์และปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิต การสร้างและออกแบบโปรแกรมความสุข เพื่อการกระตุ้นแรงและสร้างพลังใจให้ตัวเอง สร้างสุขของครอบครัวในกิจวัตรประจำวัน ทั้งการรับประทานอาหาร การเรียนและการทำงาน การออกกำลังกาย การพักผ่อนหย่อนใจและทำจิตใจให้ผ่องใส เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข

This way of thinking and ideas to change in lifestyle; the program is designed to create a happiness; in order to motivate and empower it to yourself for create a happy family in the daily routine, eating time, studying in class and working, exercise time, recreation and calmness in meditation for a good and happiness life

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. นำความรู้ไปพัฒนาการดำเนินชีวิต กิจวัตรประจำวันของตนเองให้มีความสุข
2. วิเคราะห์และออกแบบโปรแกรมความสุขในการดำเนินชีวิต

**0012211 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม****3(3-0-6)****Food for Life and Beauty**

อาหารและคุณค่าทางโภชนาการ ความต้องการอาหารของร่างกาย คุณภาพชีวิตกับการรับประทานอาหาร อาหารและผลิตภัณฑ์เสริมอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ชนิดและกลไกของสารออกฤทธิ์ทางชีวภาพที่มีผลต่อสุขภาพและความงาม เทคโนโลยีในการผลิตและบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ฉลากและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การคุ้มครองผู้บริโภค แนวโน้มของตลาดผลิตภัณฑ์อาหารเสริมสุขภาพและความงามในปัจจุบัน

Food and nutritional values; bodily needs; quality of life and food consumption; food and dietary supplements for health and beauty; types and roles of food for health and beauty; types and mechanisms of bioactive compounds affecting health and beauty; healthy and beauty food production and packaging technology; food labeling and related laws; consumer protection; current market trends of food supplements for health and beauty

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับบทบาทและความสำคัญของคุณค่าทางโภชนาการของอาหาร อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ฉลากและกฎหมายอาหารได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเกี่ยวกับบทบาทและความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอาหารได้อย่างถูกต้อง
3. ประยุกต์ใช้ทักษะในการวางแผนการพัฒนาสุขภาพ บุคลิกภาพและการป้องกันโรคด้วยอาหาร
4. ตระหนักถึงสถานการณ์อาหารโลกและแนวโน้มของตลาดผลิตภัณฑ์อาหารเสริมสุขภาพและความงาม

**0012212 มนุษย์กับบทบาทในสังคม****3(3-0-6)****Human and Roles in Society**

ทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของมนุษย์ คุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทันโลก ทันเหตุการณ์ การบริหารและการจัดการปัญหาชีวิต ปัญหาสุขภาพ ปัญหาทางการเงิน ปัญหาการเรียนและการทำงาน ปัญหาคู่ครอง ปัญหาการดูแลบุตรและผู้สูงอายุ

Human's life skills and roles in the society; characteristics of moral, up-to-date and smart persons; administration and management of life problems, health problems, financial problems, study and work problems, spouse problems, child and elderly care problems

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. ประยุกต์ใช้ทักษะในการบริหารและจัดการปัญหาชีวิต
3. แสดงออกถึงคุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทนโลก ทนเหตุการณ์ และแยกแยะลักษณะที่ดีและไม่ดีได้

**0015111 การจัดการทางอารมณ์ในการปฏิบัติงาน****3(2-2-5)****Emotional Management in Performance**

ปัญหาสุขภาพจิตในการทำงาน สาเหตุและรูปแบบการทำงานที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ จิตบำบัดเพื่อจัดการกับอารมณ์ในทางลบของมนุษย์ การปรับเปลี่ยนความคิดและพฤติกรรม การกำหนดเป้าหมายในการบำบัดอย่างเป็นรูปธรรม แนวทางการสร้างความร่วมมือของผู้รับการบำบัดเพื่อนำไปสู่การฝึกฝนทักษะในการจัดการกับปัญหาของตนเองให้ได้ดียิ่งขึ้น

Mental health problems at work causes and patterns of work that affect the psyche psychotherapy to deal with negative emotions of the human being alterations of thoughts and behaviors; setting concrete therapeutic goals; the therapist's collaborative approach leads to better training in the skills to deal with their own problems

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายสาเหตุและรูปแบบการทำงานที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ จิตบำบัดเพื่อจัดการกับอารมณ์ในทางลบของมนุษย์ได้อย่างถูกต้อง
2. รับรู้ปัญหาสุขภาพจิตและพฤติกรรมการทำงานที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจที่เกิดขึ้นในการทำงานและสามารถกำหนดเป้าหมายในการบำบัดอย่างเป็นรูปธรรม
3. ปรับเปลี่ยนความคิดและพฤติกรรม การกำหนดเป้าหมายในการบำบัดอย่างเป็นรูปธรรม
4. มีทักษะในการสร้างความร่วมมือของผู้รับการบำบัดเพื่อนำไปสู่การจัดการกับปัญหาของตนเองให้ได้ดียิ่งขึ้น

**0015112 การลดความเครียดในการทำงานยุติธรรม****3(2-2-5)****Reducing Stress in Jusdicial System**

ระดับความเครียดหรือความผิดปกติทางอารมณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในผู้ปฏิบัติงานยุติธรรม โปรแกรมการให้คำปรึกษาที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและองค์กรทางกระบวนการยุติธรรม แนวทางการคิดนวัตกรรมหรือรูปแบบการนำกิจกรรมบำบัดมาใช้กับบุคคลเพื่อช่วยในการลดความเครียดในการทำงานของบุคลากรทางกระบวนการยุติธรรม

The level of stress or emotional disorder that can occur in justice practitioners; appropriate counseling programs for individuals and judicial organizations Innovative; thinking approaches or patterns of applying occupational therapy to individuals to help reduce stress on the way of judicial personnel

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับสาเหตุความเครียดหรือความผิดปกติทางอารมณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในผู้ปฏิบัติงานยุติธรรมได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการให้การปรึกษาที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและองค์กร
3. มีทักษะในการคิดนวัตกรรมหรือรูปแบบการนำกิจกรรมบำบัดมาใช้กับบุคคลเพื่อช่วยในการลดความเครียดในการทำงาน

#### 0015121 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด

3 (2 - 2 - 5)

#### Power of New Generations with Pure Mind

แนวคิด ประเภทและรูปแบบของการทุจริต มาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศ ทศนคติและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต กรณีศึกษาแนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย การสร้างสรรค์สังคมไทยในอนาคต

Concept, types and forms of corruption, anti-corruption measures; international and national laws about preventing and subjugating corruption; attitude and awareness of severe impact of corruption; consciousness of being a good citizen in preventing and counteracting corruption; guidelines of self-development to avoid corruption; case studies of guidelines for prevention and suppression of corruption in Thailand; creation of Thai society in the future

#### ผลลัพธ์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดการทุจริต สาเหตุ และปัจจัยที่ก่อให้เกิดการทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริตได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเกี่ยวกับมาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศได้อย่างถูกต้อง
3. วิเคราะห์แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต
4. วิเคราะห์วิพากษ์การทุจริต แนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย
5. มีทัศนคติและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต

## 0015131 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม

3(2-2-5)

**Volunteer Spirit for Social Development**

หลักการและวิธีการเกี่ยวกับจิตอาสาเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม รูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างงานจิตอาสาเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม กิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาการมีจิตสาธารณะและการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม

Principles and methods of volunteering for self-development, community, society, models, guidelines, and processes for creating volunteer work for self-and social development; volunteer and service activities for development of public consciousness and inclusion in the society

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับความสำคัญเรื่องจิตอาสา จิตสาธารณะกับการพัฒนาสังคมได้อย่างถูกต้อง
2. จัดกิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคม
3. เห็นความสำคัญต่อการมีบทบาทและการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

## 0015161 การคิดเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

**Creative Thinking**

วิธีการคิดแบบต่าง ๆ กระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบ วิธีกลั่นกรองความคิด ความคิดในระดับนามธรรม ความคิดในระดับรูปธรรม การเรียบเรียงความคิดอย่างเป็นระบบ เทคนิคต่าง ๆ ในการคิดสร้างสรรค์

Different ways of thinking; creative thinking processes; creation of concept design; idea screening methods from abstract concepts to concrete How to moderate ideas from the concept in the abstract level to concepts systematically arranged; practice of techniques for creative thinking

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี ในขอบข่ายการคิดเชิงสร้างสรรค์ มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม และแก้ไขปัญหาพร้อมกันได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ เรียบเรียงความคิดอย่างเป็นระบบได้อย่างถูกต้อง
3. คิด วิเคราะห์ สร้างสรรค์งานอย่างมีวิจารณญาณ ท้าทายการเปลี่ยนแปลงตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะในการใช้ความคิดสร้างสรรค์สู่การแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม



4. เป็นผู้ริเริ่มในการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการแก้ไขปัญหา หรือก่อให้เกิดการพัฒนา นวัตกรรมให้กับองค์กร ชุมชนท้องถิ่น หรือสังคม

5. ใช้การสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งทักษะด้านการสื่อสารด้วยภาพ การเขียน การพูด และการนำเสนอผลงานเชิงสร้างสรรค์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

**0015171 ผู้ประกอบการยุคดิจิทัล 3(3-0-6)**

**A Digital Entrepreneur**

นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ กระบวนการประเมินแนวความคิด แนวโน้ม ธุรกิจเริ่มต้นใหม่ การเปลี่ยนจากแนวคิดให้เป็นผลิตภัณฑ์หรือบริการ การสร้างและการเปิดร้านค้าออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างบัญชีอีเมลและบัญชีธนาคารทางออนไลน์ การโปรโมทสินค้าด้วยระบบออนไลน์ การบริการด้วยระบบออนไลน์ การใช้ประโยชน์จากสังคมออนไลน์

Innovation and creativity; creative economy; idea evaluation process; trends; startups; translating ideas to products and services; building and opening different types of online shops, creating an e-mail account and online bank account, online product promotions, online services, advantages of social networks

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี และทักษะการเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัลได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะ ความคิดสร้างสรรค์มีวิจาร์ณญาณ การแก้ไขปัญหา คิดวิเคราะห์ความรู้ด้านการจัดการได้อย่างเป็นระบบ
3. ประยุกต์ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างชัดเจนเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย
4. มีทัศนคติที่ดีในการนำความรู้ทางด้านการเป็นผู้ประกอบการยุคดิจิทัล ไปประยุกต์ใช้ในงานอาชีพได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและมีจรรยาบรรณวิชาชีพ

**0015172 การเป็นผู้ประกอบการและการสร้างธุรกิจใหม่ 3(3-0-6)**

**Entrepreneurship and New Venture Creation**

คุณลักษณะของผู้ประกอบการ ทักษะที่จำเป็นสำหรับผู้ประกอบการ การพัฒนาและประเมินโอกาสในการประกอบการ บทบาทและความรับผิดชอบของผู้ร่วมทุนที่เกิดขึ้นในธุรกิจใหม่ แผนการพัฒนาสำหรับธุรกิจใหม่ กระบวนการจัดการในการเป็นผู้ประกอบการ จริยธรรมของการเป็นผู้ประกอบการ

Entrepreneurial attributes; skills needed for entrepreneurs; developing and evaluating entrepreneurial opportunities; the roles and responsibilities of venture capitalists emerging in a new business; development plans for new businesses; management processes in entrepreneurship; ethics of entrepreneurship

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับกระบวนการคิดและการบริหารจัดการแบบผู้ประกอบการได้อย่างถูกต้อง
2. วิเคราะห์ลักษณะและแนวทางในการเป็นผู้ประกอบการของตนเอง
3. เห็นความสำคัญเกี่ยวกับบทบาทของผู้ประกอบการ
4. ประเมินโอกาสในการทำธุรกิจได้
5. มีทักษะในการนำความรู้ทางด้านการเป็นผู้ประกอบการไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

**0015173 อาชญากรรมในโลกธุรกิจ****3(2-2-5)****Business Crime**

อาชญากรรมเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในรูปแบบของการฉ้อโกงประชาชน แชร์ลูกโซ่ และอาชญากรรมเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในธุรกิจปัจจุบัน สาเหตุปัจจัยและผลกระทบของอาชญากรรมในธุรกิจ มาตรการทางกฎหมายในการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมและบทบาทของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการรับผิดชอบคดีอาชญากรรมในธุรกิจทั่วไปและธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ

Economic crimes occur in the form of public fraud; and the economic crimes that are happening in today's business; causes factors and consequences of crime in business; legal measures to prevent and suppress crime and the role of agencies involved in criminal responsibility in general business and e-Commerce businesses

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับอาชญากรรมเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในธุรกิจปัจจุบันได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายสาเหตุและผลกระทบของอาชญากรรมในธุรกิจได้อย่างถูกต้อง
3. มีทักษะในการแก้ปัญหา ป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมในธุรกิจ

**0015174 กฎหมายต้องรู้ในธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ****3(2-2-5)****E-Commerce Business Law**

กฎหมายที่เกี่ยวข้องในการประกอบอาชีพอิสระและเป็นเจ้าของกิจการ การจดทะเบียนธุรกิจ รวมถึงกฎหมายและระเบียบปฏิบัติในธุรกิจอี-คอมเมิร์ซ กฎหมายเกี่ยวกับตัวสินค้า การโฆษณา และกฎหมายเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา

Laws involved in self-employment and entrepreneurship; business registration; including; laws and regulations in e-commerce, product law, advertising Intellectual, Property Law

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการประกอบอาชีพอิสระและเป็นเจ้าของกิจการได้อย่างถูกต้อง
2. อธิบายปัญหาทางกฎหมายที่อาจจะเกิดขึ้นกับธุรกิจ และวางแนวทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการเป็นผู้ประกอบการได้อย่างถูกต้อง
3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้เพื่อการเป็นผู้ประกอบการ

**0015211 กระบวนการยุติธรรมในยุคดิจิทัล****3(2-2-5)****Justice in The Digital**

การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัลในการสื่อสาร การปฏิบัติงาน และการทำงานร่วมกันระหว่างองค์กร การใช้เพื่อพัฒนากระบวนการทำงาน หรือระบบงานในกระบวนการยุติธรรมให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ

Using digital technology; skills in implementing the tools; equipment and digital technologies that exist today to the best advantage of communication; operations and collaboration between organizations or used to develop work processes or the work system in the justice system to be up-to-date and efficient

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

1. อธิบายเกี่ยวกับเทคโนโลยีดิจิทัลที่ใช้ในการทำงานกระบวนการยุติธรรมได้อย่างถูกต้อง
2. มีทักษะในการนำเครื่องมือ อุปกรณ์และเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการปฏิบัติงานและการทำงานร่วมกันระหว่างองค์กร
3. มีทักษะในการพัฒนากระบวนการทำงานในกระบวนการยุติธรรมให้มีความทันสมัยและมีประสิทธิภาพ

**0015212 การป้องกันอาชญากรรมทางเทคโนโลยี****3(2-2-5)****Technology Crime Suppression**

อาชญากรรมทางเทคโนโลยีสารสนเทศ นโยบายมาตรการภาครัฐ การสืบสวนสอบสวน การปฏิบัติตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้เทคโนโลยีในการบริหารจัดการเกี่ยวกับอาชญากรรมและปราบปรามอาชญากรรมทางเทคโนโลยี การปรับประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมของหน่วยงานรัฐในกระบวนการยุติธรรม

Fundamental knowledge about technology crime; public policies related to technology crime; technology crime investigation; compliance with the Criminal Procedure Code and other regulations related to practice technologies for suppressing crimes and technology crimes; and technologies applied for crime prevention and suppression by governmental agencies in criminal justices

**ผลลัพธ์การเรียนรู้**

ถูกต้อง

1. อธิบายเกี่ยวกับอาชญากรรมทางเทคโนโลยีสารสนเทศและกฎหมายที่เกี่ยวข้องได้อย่าง
2. จัดระบบการบริหารจัดการเกี่ยวกับอาชญากรรมและปราบปรามอาชญากรรมทางเทคโนโลยี
3. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อการป้องกันและปราบปรามอาชญากรรมของหน่วยงานรัฐใน

กระบวนการยุติธรรม

.....

ภาคผนวก ญ  
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๖

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์ต่อนิสิต และเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงเป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ สภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ จึงมีมติออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

**ข้อ ๑** ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๖”

**ข้อ ๒** ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป และใช้สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ที่เริ่มเข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

**ข้อ ๓** ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ฉบับลงวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ ๑) ฉบับลงวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๙

**ข้อ ๔** การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และไม่ได้มีข้อบังคับหรือระเบียบอื่นใดกำหนดไว้ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาเป็นรายกรณี และแจ้งผลการพิจารณาให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

**ข้อ ๕** ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยทักษิณ

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

“ส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า ส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“หัวหน้าส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“ประธานสาขาวิชา” หมายความว่า ประธานสาขาวิชาที่อธิการบดีแต่งตั้ง

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ส่วนงานวิชาการ แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลัก ทางด้านการสอนและการวิจัย

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า ผู้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใด สาขาวิชาหนึ่งที่ได้รับการแต่งตั้งจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิต

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีและให้หมายความรวมถึงนิสิต นักศึกษาจาก สถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณ

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ควบคุมดูแลทะเบียนนิสิตของ วิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

“งานทะเบียนนิสิต” หมายความว่า หน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการศึกษาและทะเบียน นิสิตของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ ๑

### ประเภทนิสิตและระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ ประเภทของนิสิต แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังนี้

๖.๑ นิสิตภาคปกติ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบ การศึกษาภาคปกติ ซึ่งเรียนในเวลาทำงานและอาจเรียนนอกเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๖.๒ นิสิตภาคพิเศษ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบ การศึกษาภาคพิเศษ ซึ่งเรียนนอกเวลาทำงานและอาจเรียนในเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๖.๓ นิสิตอาคันตุกะ หมายถึง นิสิตจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่ มหาวิทยาลัยเปิดสอน

๖.๔ ผู้เรียน หมายถึง ผู้เรียนที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียนโดยมีเงื่อนไขและเป็นไปตาม ประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษา ให้จัดการศึกษา ดังนี้

๗.๑ การจัดการศึกษา ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียนปกติ ประกอบด้วย ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒

๗.๒ การจัดการศึกษา ๑ ภาคเรียนปกติ โดยให้มีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๗.๓ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคเรียนฤดูร้อนโดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของ ปีการศึกษาด้วยก็ได้ โดยกำหนดให้ระยะเวลาเรียนและจำนวนหน่วยกิตมีส่วนเทียบเคียงกันกับ ภาคเรียนภาคปกติ

๗.๔ การนับระยะเวลาหนึ่งปีการศึกษาให้นับช่วงเวลาที่ภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อนต่อเนื่องกัน

### ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

๘.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๕ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่สภาวิชาการกำหนด

กรณีที่จัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาคโดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

### หมวดที่ ๒

#### หลักสูตรการศึกษา

### ข้อ ๙ หลักสูตรการศึกษา แบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๙.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๙.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยอาจมีการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

๙.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรที่เปิดสอนอยู่แล้ว แต่ให้เสริมศักยภาพของผู้เรียนโดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยทางวิชาการที่ลุ่มลึก หลักสูตรก้าวหน้าแบบวิชาการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๙.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๙.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ซึ่งเป็นหลักสูตรแบบหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๙.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในองค์กรหรือสถานประกอบการ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องมีการเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต



**ข้อ ๑๐** จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๔ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ๕ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๖ ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

**หมวดที่ ๓**  
**การรับเข้าเป็นนิสิต**

**ข้อ ๑๑** คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ดังต่อไปนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษาในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ คะแนนหรือเทียบเท่าจะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

๑๑.๔ คุณสมบัติอื่น ให้เป็นไปตามประกาศการรับนิสิตของมหาวิทยาลัย

**ข้อ ๑๒** การรับเข้าศึกษา

๑๒.๑ มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเป็นคราว ๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทยกำหนด

๑๒.๒ มหาวิทยาลัยอาจจะสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิต เพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของมหาวิทยาลัยตามระเบียบหรือตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานั้น ๆ

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้ผู้มีประสบการณ์สูงแต่ไม่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยได้ตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

๑๒.๔ มหาวิทยาลัยอาจรับเข้านิสิตตามข้อตกลงร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือโครงการพิเศษหรือตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนดในการรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

**ข้อ ๑๓ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น**

๑๓.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณ โดยต้องมีเงื่อนไข ดังนี้

๑๓.๑.๑ ไม่เป็นผู้ถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใด เนื่องจากถูกลงโทษทางวินัยหรือความผิดทางความประพฤติ

๑๓.๑.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน

๑๓.๑.๓ มีรายวิชาที่สามารถเทียบโอนกับรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณได้ไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖๐ หน่วยกิต และค่าระดับชั้นเฉลี่ยของรายวิชาเหล่านี้ต้องไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๓.๑.๔ การสมัครขอโอนย้ายให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๖๐ วัน ก่อนวันกำหนดลงทะเบียนเรียนของภาคเรียนที่จะโอนเข้าศึกษา

๑๓.๑.๕ รายวิชาที่จะขอเทียบโอนหน่วยกิต ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๑๓.๑.๖ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิม

๑๓.๑.๗ การรับโอนนิสิตนักศึกษา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่นิสิต นักศึกษาขอโอนเข้าเรียน และต้องผ่านการเทียบรายวิชา โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

**ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต**

๑๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือก จะต้องแสดงหลักฐาน และรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ตามวัน เวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะถือว่าขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตที่สมบูรณ์ ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ให้ไม่ว่ากรณีใด ๆ

๑๔.๒ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือก ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในประเภทหลักสูตร และสาขาวิชาของส่วนงานวิชาการนั้น

**หมวดที่ ๔****รูปแบบการจัดการศึกษา และการลงทะเบียน**

**ข้อ ๑๕** รูปแบบการจัดการศึกษา อาจจัดในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบร่วมกัน ดังนี้

๑๕.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนปกติ ได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคเรียนฤดูร้อน ได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนปกติและภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๓ การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

**ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียน**

๑๖.๑ การลงทะเบียน การชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศ  
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๒ ลำดับรายวิชาหรือข้อกำหนดการลงทะเบียนรายวิชาใดให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้  
ในหลักสูตร

๑๖.๓ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน กำหนดให้ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒  
ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้น  
ในภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม สหกิจศึกษา การโอนหน่วยกิตจากระบบ  
คลังหน่วยกิต และในภาคเรียนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนเรียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้  
ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นราย ๆ ไป

๑๖.๔ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษสามารถลงทะเบียนเรียนร่วมกันได้ ต่อเมื่อได้รับ  
การยินยอมจากประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ  
ที่นิสิตสังกัด และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ทั้งนี้ นิสิตภาคปกติ  
ต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนเรียนร่วมตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๕ นิสิตที่ต้องการลงทะเบียนเรียนร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในระดับเดียวกัน  
ทั้งภายในและภายนอกประเทศ ส่วนงานวิชาการต้องทำความตกลงร่วมมือและพิจารณาการเทียบรายวิชาให้  
เสร็จสิ้นก่อนให้นิสิตลงทะเบียนเรียน โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรและได้รับ  
อนุมัติจาก หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรนั้นสังกัด และแจ้งให้อธิการบดีหรือรองอธิการบดี  
ที่ได้รับมอบหมายทราบ จึงจะสามารถนำรายวิชาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรได้

๑๖.๖ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกลงทะเบียนบางวิชาเป็นกรณีพิเศษ  
โดยให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๗ การลงทะเบียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา  
ภายในวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่ชำระหลังเวลาที่กำหนดจะต้องชำระเงินค่าปรับตามประกาศของ  
มหาวิทยาลัย

๑๖.๘ นิสิตที่ไม่ได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในภาคเรียนใด ให้งานทะเบียน  
ยกเลิกรายวิชาที่ลงทะเบียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น และให้นิสิตชำระเงินเพื่อขอรักษาสภาพการเป็นนิสิตแทน  
เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นราย ๆ ไป

**ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) หมายถึง การลงทะเบียนเรียน  
เพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคเรียนและจำนวนหน่วยกิต  
ตามหลักสูตร และให้งานทะเบียนบันทึกลงในใบแสดงผลการเรียนในช่องผลการเรียนว่า “AUD” เฉพาะ  
ผู้ที่ผ่านการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของ  
รายวิชานั้น**

**ข้อ ๑๘ การขอเพิ่มและขอถอนรายวิชา**

๑๘.๑ การลงทะเบียนเพิ่มหรือถอนรายวิชาภายในวัน เวลา ที่กำหนดในปฏิทิน  
การศึกษา ให้นิสิตดำเนินการด้วยตนเองผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียน

๑๘.๒ การลงทะเบียนเพิ่มรายวิชาหลังจากเวลาที่กำหนด นิสิตต้องได้รับอนุมัติจาก  
อาจารย์ผู้สอน และหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยนิสิตต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการเพิ่มรายวิชา  
ตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคเรียน

๑๘.๓ การขอลอนรายวิชา นิสิตต้องดำเนินการลอนรายวิชาด้วยตนเองผ่านระบบสารสนเทศงานทะเบียน อย่างน้อย ๗ วันทำการก่อนวันแรกของการสอบปลายภาค โดยจะปรากฏสัญลักษณ์ W ในใบแสดงผลการเรียน

### หมวดที่ ๕

#### การวัดและการประเมินผลการศึกษา

##### ข้อ ๑๙ การมีสิทธิ์เข้าสอบ

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น นิสิตที่มีเวลาเรียนรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดและไม่ได้ขอลอนรายวิชา ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น F ในรายวิชานั้น เมื่อสิ้นสุดภาคเรียน

ข้อ ๒๐ ให้ผู้สอนจัดการวัดและประเมินผลการเรียนอย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง และให้ดำเนินการส่งผลการประเมินผลการศึกษาตามวันที่ยมหาวิทยาลัยกำหนด

##### ข้อ ๒๑ ระบบการประเมินผลการเรียนรายวิชา

๒๑.๑ ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาให้ประเมินผลเป็นแบบระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับชั้น ให้ใช้สัญลักษณ์ แทน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AUD	การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
W	ลอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw)
VG	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดีมาก (Very Good)
G	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดี (Good)
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

รายวิชาที่ต้องให้สัญลักษณ์ VG, G, S และ U ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภาวิชาการกำหนด

๒๑.๓ นอกจากการประเมินผลเป็นแบบระดับชั้น หรือโดยใช้สัญลักษณ์แทนแล้ว ให้ใช้เครื่องหมายกำกับผลการเรียนในรายวิชา ดังนี้

เครื่องหมาย	ความหมาย
#	รายวิชาที่ไม่คำนวณค่าระดับชั้น
##	รายวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น
###	รายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์
*	รายวิชาเทียบโอนหน่วยกิตจากมหาวิทยาลัยทักษิณ
**	รายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๔ การให้ระดับชั้น F หรือ U

อาจารย์ผู้สอนให้ระดับชั้น F หรือ U ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๔.๑ นิสิตลงทะเบียนแล้วไม่เข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้น หรือมีเวลาเรียน น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒๑.๔.๒ นิสิตทุจริตในการสอบ นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ โดยมีหลักฐานการทุจริตให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น เป็นระดับชั้น F เมื่อสิ้นสุด การสอบโดยไม่ต้องรอผลการลงโทษทางวินัยนิสิต ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาลงโทษทางวินัยตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย วินัยนิสิตได้ด้วย

๒๑.๔.๓ สิ้นสุดระยะเวลาการขอประเมินผลแก่สัญลักษณ์ I

๒๑.๔.๔ นิสิตที่ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ตามเงื่อนไข ที่กำหนดไว้ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนและการสอบของรายวิชานั้น ซึ่งเป็นไปตามประกาศ ของมหาวิทยาลัย

๒๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใด จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๕.๑ นิสิตที่มีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ ตามข้อ ๑๙ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๑.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและประธานสาขาวิชานั้นเห็นสมควรให้รอผล การประเมินระดับชั้น

๒๑.๖ การขอประเมินผลเพื่อแก่สัญลักษณ์ I ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไปตามระบบการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าว ให้งานทะเบียนนิสิต เปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นระดับชั้น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือ รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เห็นสมควรให้ขยายเวลาเนื่องจากเหตุสุดวิสัย

ทั้งนี้ให้นำผลการประเมินที่แก่สัญลักษณ์ I แล้วมาคำนวณในภาคเรียนเดิมที่นิสิตได้ สัญลักษณ์ I

๒๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๗.๑ นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น

๒๑.๗.๒ นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

๒๑.๗.๓ นิสิตได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ที่นิสิตได้รับตามข้อ ๒๔.๑.๒ และครบกำหนดการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I แล้วแต่การป่วยหรือเหตุสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๒๑.๗.๔ นิสิตลาออกหรือเสียชีวิตก่อนวันสุดท้ายของการประเมินผลประจำภาคเรียนนั้น

๒๑.๘ การนับจำนวนหน่วยกิต เพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยในภาคเรียนใดให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น และไม่มีเครื่องหมายกำกับ ยกเว้นรายวิชาที่เทียบ

๒๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับชั้น D ขึ้นไป และนับรวมกับหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๑๐ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น โดยนำผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิต ตามข้อ ๒๑.๘

๒๑.๑๑ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของที่นิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

๒๑.๑๒ รายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I ไม่นำไปแสดงในใบแสดงผลการเรียนแต่จัดเก็บไว้ในระเบียบวิชาเรียนของนิสิต

๒๑.๑๓ รายวิชาในหลักสูตรที่กำหนดให้ผลการประเมินเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U อาจให้มีผลการประเมิน เป็น VG หรือ G หรือ S หรือ U

### ข้อ ๒๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๒๒.๑ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่ได้ขออนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตนั้นสังกัดให้งานทะเบียนนิสิตถอนรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำออก

๒๒.๒ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้น F นิสิตจะดำเนินการอย่างไรใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒๒.๒.๑ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นที่ได้รับระดับชั้น F

๒๒.๒.๒ นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่มีการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนจากการสอบเพียงครั้งเดียวเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน) ในภาคเรียนฤดูร้อน

รายวิชาใดที่ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษและได้ระดับชั้น F จะลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษอีกไม่ได้

นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษเพียงอย่างเดียวต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราหนึ่งในสี่ของอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๒.๒.๓ นิสิตจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดวิชาเดียวกันแทนได้ โดยต้องมีหน่วยกิตเท่ากันหรือมากกว่ารายวิชาที่ได้รับระดับชั้น F

ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการ ที่หลักสูตรสังกัดก่อนลงทะเบียนเรียน

#### ข้อ ๒๓ การจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๑ นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในสองภาคเรียนแรก หรือนิสิต ที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๒๓.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ถึง ๑.๙๙

๒๓.๓ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำได้เมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนแต่ละ ภาคเรียน ยกเว้นนิสิตที่เข้าศึกษาเป็นภาคเรียนแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิต ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา และยกเว้นภาคเรียนใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดย ไม่มีรายวิชาที่ได้รับผลการเรียนเป็นระดับชั้นไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิต

### หมวดที่ ๖

#### การลาพักการเรียน การรักษาสภาพนิสิต

##### ข้อ ๒๔ การลาพักการเรียน

๒๔.๑ นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิต สังกัดได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๔.๑.๑ มีความจำเป็นส่วนตัวและได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว อย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๔.๑.๒ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของ เวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือ สถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล ซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุข กำหนด

๒๔.๑.๓ มีเหตุผลที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติ หรือ การได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

๒๔.๑.๔ นิสิตถูกสั่งพักการเรียน

๒๔.๑.๕ กรณีมีความจำเป็นอื่นที่ไม่ได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของ อธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นผู้พิจารณา

๒๔.๒ การขอลาพักการเรียน ต้องได้รับอนุมัติครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคเรียน และต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อน ๗ วันทำการของวันเริ่ม สอบปลายภาคเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียน รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๔.๔ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพ นิสิตทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสุขภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๔.๕ ในกรณีที่นิสิตเจ็บป่วย ตามข้อ ๒๔.๑.๒ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงาน วิชาการให้ลาพักการเรียน และนิสิตได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในภาคเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกการลงทะเบียนโดยไม่ติดสัญญาลักษณะ W ได้ ซึ่งต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ทั้งนี้ จะไม่ได้รับการคืนเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ค่ะ

#### ข้อ ๒๕ การรักษาสุขภาพนิสิต กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๒๕.๑ นิสิตต้องดำเนินกิจกรรมใดที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรโดยไม่ได้ลงทะเบียนเรียน แต่ต้องได้รับการประเมินผลการเรียนในภาคเรียนนั้น ให้นิสิตดำเนินการรักษาสุขภาพนิสิต

๒๕.๒ นิสิตที่เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วแต่ไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษา หรือมหาวิทยาลัยให้ละเว้นการขอสำเร็จการศึกษาในภาคเรียนนั้นด้วยสาเหตุได้รับโทษทางวินัยหรือกรณีอื่น ๆ ให้ดำเนินการรักษาสุขภาพนิสิตจนกว่าจะขอสำเร็จการศึกษา

๒๕.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้รักษาสุขภาพนิสิตให้นับระยะเวลาที่รักษาสุขภาพนิสิต รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

### หมวดที่ ๗

#### การเปลี่ยนประเภทนิสิต การย้ายสังกัด การเปลี่ยนสาขาวิชาเอกและวิชาโท

##### ข้อ ๒๖ การเปลี่ยนประเภทนิสิต

๒๖.๑ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษอาจเปลี่ยนประเภทนิสิตได้ในกรณีที่มีเหตุผล และความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย ทั้งนี้ นิสิตต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราตามประเภทของนิสิตภายหลังจากได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนประเภทนิสิตแล้ว

๒๖.๒ นิสิตที่เปลี่ยนประเภท จะต้องใช้เวลาเรียนในประเภทเดิม มาแล้วอย่างน้อย ๒ ภาคเรียน

๒๖.๓ ในกรณีที่นิสิตที่เปลี่ยนประเภทต้องโอนจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียนในประเภทเดิมทั้งหมดที่ได้เรียนมาแล้วจะโอนเป็นบางรายวิชาไม่ได้ และให้นับระยะเวลาการศึกษาตั้งแต่เข้าเรียนในประเภทเดิม

##### ข้อ ๒๗ การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ

๒๗.๑ นิสิตที่จะย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องเป็นนิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๗.๑.๑ ได้ลงทะเบียนเรียนในสังกัดเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๒๗.๑.๒ ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดมาก่อน

๒๗.๑.๓ มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่ส่วนงานวิชาการที่นิสิตจะย้ายสังกัด กำหนด



๒๗.๒ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๗.๓ นิสิตที่ย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่เคยได้เรียนมา จะโอนเพียงบางรายวิชาไม่ได้ และให้นำหน่วยกิตดังกล่าวมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาด้วย

๒๗.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่วันที่เข้าเรียนในสังกัดส่วนงานวิชาการเดิม

#### ข้อ ๒๘ การเปลี่ยนสาขาวิชา วิชาเอกและวิชาโท

๒๘.๑ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษสามารถขอเปลี่ยนสาขาวิชา วิชาเอกได้เพียงหนึ่งครั้ง โดยต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๘.๒ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคพิเศษสามารถขอเปลี่ยนวิชาโทได้เพียงหนึ่งครั้ง ทั้งนี้ โดยความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๘.๓ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชา วิชาเอกหรือวิชาโทต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

### หมวดที่ ๘

#### การเทียบรายวิชา การโอนรายวิชา การยกเว้นหน่วยกิต

##### ข้อ ๒๙ การเทียบรายวิชา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๙.๑ การเทียบรายวิชาต้องเป็นการเทียบรายวิชา ระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรใหม่ หรือการเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรหนึ่งกับอีกหลักสูตรหนึ่ง

๒๙.๒ รายวิชาที่ขอเทียบต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาวิชาที่จะขอเทียบ

๒๙.๓ เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕

๒๙.๔ การเทียบรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบของประธานสาขาวิชาและคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ทั้งนี้ ต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

##### ข้อ ๓๐ การโอนรายวิชา

การโอนรายวิชา หมายถึง การรับโอนหน่วยกิตและผลการเรียนรายวิชาจากระบบการศึกษา ๓ ระบบ ดังนี้

##### ๓๐.๑ การศึกษาในระบบ มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๑.๑ การโอนรายวิชาของนิสิตที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยทักษิณมาแล้ว มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม สามารถขอโอนรายวิชาต่องานทะเบียนนิสิต โดยผ่านความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

(๒) กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง ให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ข้อ ๒๙ ก่อนได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้โอนรายวิชา

(๓) รายวิชาที่โอนต้องมีระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบวิธีว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

(๕) การโอนรายวิชาและการเทียบรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๐.๑.๒ การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๒) รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นไปตามเกณฑ์การเทียบรายวิชาตามข้อ ๒๙

(๓) รายวิชาที่รับโอนต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงได้และครอบคลุมกับการศึกษาระดับปริญญาตรี

(๔) รายวิชาที่โอนต้องมีระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๕) ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนจากสถาบันเดิมมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบวิธีว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

(๖) การโอนรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา โดยได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

๓๐.๒ การศึกษานอกระบบ มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๒.๑ รายวิชาที่จะนำมาโอน ต้องขอเทียบสาระการเรียนรู้โดยต้องมีการเรียนรู้ครอบคลุมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ ของสาระการเรียนรู้ของรายวิชาที่ขอเทียบโอน

๓๐.๒.๒ ผลการเรียนในรายวิชาที่จะนำมาขอโอนหน่วยกิตไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้และสั่งสมประสบการณ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้ แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาวิชาที่จะขอเทียบและขอโอน

๓๐.๒.๓ รายวิชาที่โอนต้องมีระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๐.๒.๔ รายวิชาที่ขอโอนหน่วยกิตจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และให้บันทึกหน่วยกิตเป็นรายวิชาที่เทียบโอนโดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

๓๐.๒.๕ รายวิชาที่ขอเทียบและขอโอนหน่วยกิต ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

### ๓๐.๓ การศึกษาตามอัธยาศัย มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๐.๓.๑ การเทียบประสบการณ์กับรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ

๓๐.๓.๒ การเทียบประสบการณ์กับรายวิชา ต้องพิจารณาจากบันทึกประสบการณ์ของผู้เรียน ข้อมูลของแหล่งที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์นั้น และการเทียบเคียงประสบการณ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการประเมินผลเพื่อการเทียบโอนตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๐.๓.๓ รายวิชาที่ขอเทียบและขอโอนหน่วยกิตจะไม่นำมาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และให้บันทึกหน่วยกิตเป็นรายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียน

๓๐.๓.๔ รายวิชาที่ขอเทียบและขอโอนหน่วยกิตต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ การเทียบโอนหน่วยกิตสำหรับการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย ให้สามารถเทียบโอนได้โดยรวมแล้วไม่เกินร้อยละ ๗๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน และการเทียบโอนจากการศึกษาในสถาบันหนึ่งไปยังอีกสถาบันหนึ่งไม่สามารถเทียบโอนต่อช่วงไปยังสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ และต้องระบุไว้ในใบแสดงผลการเรียน (Transcript) ว่าเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

### ข้อ ๓๑ การยกเว้นหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณายกเว้นหน่วยกิตให้แก่นิสิตได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด และได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ ดังกรณีต่อไปนี้

๓๑.๑ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาโทที่สอง ให้ยกเว้นหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด

๓๑.๒ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูงที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ยกเว้นหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเลือก รายวิชาศึกษาทั่วไปสังกัดคณะ และหมวดวิชาเลือกเสรีได้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

๓๑.๓ รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะหรือหมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ นิสิตสามารถขอเทียบโอนรายวิชาเพิ่มเติม จากข้อ ๓๑.๑ – ข้อ ๓๑.๒ ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบและการโอนรายวิชา

การยกเว้นหน่วยกิตที่ได้รับอนุมัติแล้วนั้น เมื่อนำมารวมกับการโอนรายวิชา ต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่เกินร้อยละ ๗๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร โดยงานทะเบียนไม่ต้องบันทึกรายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิตในใบแสดงผลการเรียน แต่ให้ระบุว่าได้มีการยกเว้นหน่วยกิตจำนวนกี่หน่วยกิต ทั้งนี้ ให้นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นและการโอนรายวิชาไปรวมในการอนุมัติการสำเร็จการศึกษาตามโครงสร้างหลักสูตร แต่ไม่นำไปคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

### หมวดที่ ๙

#### การพ้นสภาพนิสิต การคืนสภาพนิสิต

##### ข้อ ๓๒ การพ้นสภาพนิสิต นิสิตจะพ้นสภาพในกรณีต่อไปนี้

- ๓๒.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้ปริญญา
- ๓๒.๒ ได้รับอนุมัติให้ลาออก
- ๓๒.๓ ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ในกรณีดังต่อไปนี้
  - ๓๒.๓.๑ ไม่รายงานตัวเป็นนิสิตตามวันทึมหาวิทยาลัยกำหนด
  - ๓๒.๓.๒ มารายงานตัวเป็นนิสิตแต่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาในภาคเรียนแรก
  - ๓๒.๓.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพนิสิตหรือลาพักการเรียน
  - ๓๒.๓.๔ เมื่อระยะเวลาการศึกษาครบ ๘ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร ๕ ปี หรือ ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๖ ปี แล้วยังมีจำนวนหน่วยกิตสอบได้ไม่ครบตรงตามหลักสูตร หรือได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐
  - ๓๒.๓.๕ ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งตามข้อ ๑๑
  - ๓๒.๓.๖ เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนต่ำกว่า ๑.๕๐
  - ๓๒.๓.๗ เป็นนิสิตที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ เป็นเวลา ๔ ภาคเรียนที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกันเมื่อสิ้นสุดการจำแนกในครั้งที่ ๔
  - ๓๒.๓.๘ ถูกลงโทษถึงที่สุดให้ไล่ออกตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณว่าด้วยวินัยนิสิต

##### ข้อ ๓๓ การคืนสภาพนิสิต

นิสิตอาจได้รับการอนุมัติให้คืนสภาพนิสิตจากอธิการบดี โดยต้องชำระเงินค่าคืนสภาพนิสิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๖๐ วัน นับจากวันประกาศพ้นสภาพ เนื่องจากพ้นสภาพนิสิต จากกรณีต่อไปนี้

- ๓๓.๑ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้ลาออกไปแล้วไม่เกิน ๖๐ วัน
- ๓๓.๒ เมื่อพ้นกำหนดเวลาหนึ่งภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพนิสิต

### หมวดที่ ๑๐

#### การสำเร็จการศึกษา การให้ปริญญาและปริญญาเกียรตินิยม

##### ข้อ ๓๔ การสำเร็จการศึกษา

๓๔.๑ การสำเร็จการศึกษา นิสิตต้องแจ้งชื่อต่องานทะเบียนนิสิตเพื่อขอสำเร็จการศึกษา ภายในเวลา ๑ เดือนนับแต่วันเปิดภาคเรียนนั้น และต้องชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดเวลานิสิตต้องยื่นคำร้องต่อนายทะเบียนเพื่อขออนุมัติแจ้งขอสำเร็จการศึกษาซ้ำ ทั้งนี้ ต้องชำระเงินค่าปรับขอแจ้งสำเร็จการศึกษาซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๔.๒ นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๓๔.๒.๑ นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๔.๒.๒ นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัย  
ทักษิณ

๓๔.๒.๓ นิสิตต้องผ่านคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๔.๒.๔ นิสิตต้องผ่านเกณฑ์คุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรหรือส่วนงานวิชาการ  
กำหนด

๓๔.๒.๕ นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัย  
ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย วินัยนิสิต

### ข้อ ๓๕ การให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณาให้นิสิตที่ได้แจ้งขอสำเร็จการศึกษาและมีคุณสมบัติเป็นไปตาม  
ข้อ ๓๔.๒ ได้รับการเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม  
ตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๓๕.๑ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิต ต้องเป็นนิสิตที่สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตาม  
หลักสูตรและได้ระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ของหลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตรปริญญาตรี  
๕ ปี และหลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปีขึ้นไป

๓๕.๒ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๓๕.๒.๑ สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือ  
หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป)

๓๕.๒.๒ ใช้เวลาเรียนไม่เกินแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนด

๓๕.๒.๓ ไม่มีรายวิชาใดที่ได้ระดับชั้นต่ำกว่า C

๓๕.๒.๔ ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W ในรายวิชาใด

๓๕.๒.๕ นิสิตที่มีการเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตจากสถาบันอื่นทั้ง  
การศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยจะไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรตินิยม ยกเว้น นิสิต  
ที่มีการเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตในรายวิชาของมหาวิทยาลัย หรือรายวิชาที่มหาวิทยาลัยได้ทำข้อตกลง  
ร่วม

๓๕.๒.๖ ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป

๓๕.๓ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตาม  
ข้อ ๓๕.๒.๑ - ๓๕.๒.๕ และได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป

ข้อ ๓๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ  
ประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี โดยคำแนะนำของ  
สภาวิชาการได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจ  
วินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ หรือในกรณีที่ข้อบังคับนี้ไม่ได้กำหนดไว้ให้  
สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และคำวินิจฉัยของสภามหาวิทยาลัยให้ถือเป็นที่สุด

## บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๗ ให้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ยังมีผลบังคับใช้กับนิสิตที่เริ่มเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๖ ในข้อที่ว่าด้วยการจำแนกสภาพนิสิต การพ้นสภาพนิสิต และการอนุมัติให้ปริญญาจนกว่านิสิตดังกล่าวจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นจากสภาพการเป็นนิสิต

ประกาศ ณ วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖



(ศาสตราจารย์ ดร.นายแพทย์วีระศักดิ์ จงสู่วิวัฒน์วงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยทักษิณ