



หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

สารบัญ

หมวด		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	13
หมวดที่ 4	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลผู้เรียน	18
หมวดที่ 5	การประเมินและปรับปรุงกระบวนการดำเนินการของหลักสูตร	19
ภาคผนวก		
ภาคผนวก ก	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	21
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	24
ภาคผนวก ค	ประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย ระบบการศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต พ.ศ. 2564	28
ภาคผนวก ง	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	29

หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยทักษิณ

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วิทยาเขตสงขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย

ภาษาอังกฤษ : Certificate of Basic Skills in Thai Music

2. รหัสหลักสูตรประกาศนียบัตร M060301

3. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวน 12 หน่วยกิต

จำนวนชั่วโมงในการจัดการศึกษา 315 ชั่วโมง

ทฤษฎี 90 ชั่วโมง ปฏิบัติ 225 ชั่วโมง

4. ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรประกาศนียบัตร แบบชุดวิชา

4.1 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย หรือหลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

4.2 กลุ่มเป้าหมายที่เข้ารับการศึกษ

หลักสูตรกำหนดรายละเอียดคุณสมบัติ ความรู้ ความสามารถของผู้เรียน

4.2.1 บุคคลทั่วไป

- ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า
- ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือระดับ ปวส.
- นิสิต/นักศึกษา
- ผู้ที่ทำงานแล้วและต้องการเพิ่มพูนสมรรถนะพื้นฐานทักษะปฏิบัติดนตรีไทย/พื้นบ้าน
- อื่น ๆ ตามข้อกำหนดของหลักสูตร

4.2.2 กลุ่มผู้เรียนตามข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) กับหน่วยงานภายนอก

ไม่มี

3.3 ชื่อหน่วยงานหรือสถานประกอบการที่ร่วมการจัดการเรียนการสอน

แสดงวิธีการร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษากับหน่วยงานหรือสถานประกอบการในกระบวนการพัฒนาหลักสูตร และระบุความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษากับหน่วยงานหรือสถานประกอบการในการจัดการเรียนการสอน

หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
1. เทศบาลเมืองเขารูปช้าง	กิจกรรมดนตรีไทยผู้สูงอายุ
2. โรงพยาบาลสงขลา	กิจกรรมดนตรีไทยผู้สูงอายุ
3. โรงพยาบาลสงขลานครินทร์	กิจกรรมดนตรีจิตอาสา

5. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

5.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566 ผ่านสมรรถนะหลักของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 โดยผ่านสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 9/2565 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2565 มีมติอนุมัติหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

5.2 คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 10/2565 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม 2565

5.3 คณะกรรมการตรวจสอบหลักสูตร ครั้งที่ 9/2565 เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2565

5.4 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป

5. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตรประกาศนียบัตรแบบชุดวิชา (Non-degree)

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นางสาวปาหนัน กฤษณรมย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			กศ.บ.	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2540
2	นายคชาวุธ พรหมลี	อาจารย์	ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
			ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ดนตรีไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2548
3	นายปรัชญา บุญมาสูงทรง	อาจารย์	ศศ.ม.	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2549
			ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544
4	นายศรัทธา จันทมณีโชติ	อาจารย์	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล	2555
			ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2)	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544
5	นางสาวไสวภา สงขาว	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2558
			ศศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2555

* อาจารย์ผู้ประสานหลักสูตรแบบชุดวิชา

6. แนวทางการพัฒนาอาจารย์เพื่อส่งเสริมการบรรลุสมรรถนะของผู้เรียน (AUN 5)

6.1 การส่งเสริมคณาจารย์ให้เพิ่มพูนความรู้และสร้างเสริมประสบการณ์ทางด้านวิชาชีพดนตรีไทยและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับผู้เรียนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง

6.2 การสนับสนุนคณาจารย์ด้านการฝึกอบรม การศึกษาดูงาน และการเพิ่มพูนองค์ความรู้ทางด้านวิชาการดนตรีไทย การประชุมวิชาการทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ

6.3 การส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์มีทักษะในด้านการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลที่มีความหลากหลายและทันสมัย

6.4 การส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

6.5 การส่งเสริมให้คณาจารย์มีผลงานวิจัยร่วมกับหน่วยงานภายนอกทั้งภาครัฐหรือภาคเอกชน เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้เป็นที่ไปอย่างมีประสิทธิภาพ

7. สถานที่จัดการเรียนการสอน

7.1 ภายในมหาวิทยาลัย

- มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา
- มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตพัทลุง

7.2 ภายนอกมหาวิทยาลัย

- สถานประกอบการ/หน่วยงานภายนอก (โปรดระบุ).....

8. จุดเน้นของหลักสูตร

8.1 S-Curve, New S-Curve + 2 อุตสาหกรรมเป้าหมาย

นโยบายของประเทศ
S-Curve
<input type="checkbox"/> 1. อุตสาหกรรมยานยนต์สมัยใหม่
<input type="checkbox"/> 2. อุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์อัจฉริยะ
<input type="checkbox"/> 3. อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวกลุ่มรายได้ดีและท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ
<input type="checkbox"/> 4. อุตสาหกรรมการเกษตรและเทคโนโลยีชีวภาพ
<input type="checkbox"/> 5. อุตสาหกรรมแปรรูปอาหาร
New S-Curve
<input type="checkbox"/> 1. อุตสาหกรรมหุ่นยนต์เพื่ออุตสาหกรรม
<input type="checkbox"/> 2. อุตสาหกรรมการแพทย์ครบวงจร
<input type="checkbox"/> 3. อุตสาหกรรมการบินและโลจิสติกส์

นโยบายของประเทศ
<input type="checkbox"/> 4. อุตสาหกรรมเชื้อเพลิงชีวภาพและเคมีชีวภาพ
<input type="checkbox"/> 5. อุตสาหกรรมดิจิทัล
อุตสาหกรรมเป้าหมาย
<input type="checkbox"/> 1. อุตสาหกรรมป้องกันประเทศ
<input checked="" type="checkbox"/> 2. อุตสาหกรรมพัฒนาคนและการศึกษา

(1) การตอบสนองนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ

ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน เป้าหมายที่ 1 ประเทศไทยเป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว เศรษฐกิจเติบโตอย่างมีเสถียรภาพและยั่งยืน ตัวชี้วัดที่ 4 ความสามารถในการแข่งขันของประเทศ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 สร้างความหลากหลายด้านการท่องเที่ยว ช้อย่อย : ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย มีเนื้อหาวิชาที่ก่อให้เกิดองค์ประกอบของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นปัจจัยช่วยส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทย

ยุทธศาสตร์การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

เป้าหมายที่ 1 คนไทยเป็นคนดี คนเก่ง มีคุณภาพพร้อมสำหรับวิถีชีวิตในศตวรรษที่ 21

เป้าหมายที่ 2 คนไทยมีสภาพแวดล้อมที่เอื้อและสนับสนุนต่อการพัฒนาคนตลอดช่วงชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 1 การพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาวะ และความเป็นอยู่ที่ดีของคนไทย

ตัวชี้วัดที่ 2 ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 3 การพัฒนาสังคมและครอบครัวไทย

ประเด็นยุทธศาสตร์

(1) ปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม

(2) พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

(3) ปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21

(6) สร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย มีรายวิชาที่มุ่งสร้างค่านิยมที่ดี ตอบสนองสุนทรียภาพของมนุษย์ สามารถนำศิลปะมาพัฒนาคุณภาพชีวิต และจรรโลงสังคมได้อย่างเหมาะสม

ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและเท่าเทียมกันทางสังคม นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคทางสังคม ได้แก่

เป้าหมายที่ 2 กระจายศูนย์กลางความเจริญทางเศรษฐกิจและสังคมเพื่อโอกาสให้ทุกภาคส่วนเข้าเป็นกำลังของการพัฒนาประเทศในทุกๆระดับเพื่อความสมานฉันท์

ตัวชี้วัดที่ 4 คุณภาพชีวิตของประชากรสูงอายุ

ประเด็นยุทธศาสตร์

(3) การเสริมสร้างพลังทางสังคม

สร้างสังคมเข้มแข็งที่แบ่งปัน ไม่ทอดทิ้งกัน และมีคุณธรรม โดยสนับสนุนการรวมตัวและดึงพลังของภาคส่วนต่าง ๆ การรองรับสังคมสูงวัยอย่างมีคุณภาพ สนับสนุนความร่วมมือระหว่างภาครัฐ ภาคเอกชน ภาควิชาการ ภาคประชาสังคม และภาคประชาชน สนับสนุนการพัฒนาทุนทางสังคมและวัฒนธรรม สนับสนุนการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสร้างสรรค์ เพื่อรองรับสังคมยุคดิจิทัล

หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย มีเนื้อหารายวิชาที่ส่งเสริมให้นำเทคโนโลยีมาพัฒนาทุนทางสังคมและวัฒนธรรม เพื่อรองรับสังคมสูงวัยอย่างมีคุณภาพ และสามารถนำความรู้ที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพในทางดนตรีบำบัดได้ต่อไป

(2) การตอบสนองนโยบายการพัฒนากำลังคนของประเทศ

- กลุ่มผู้สูงอายุ เป็นหลักสูตรที่ระบุสมรรถนะชัดเจน ตอบสนองกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย รวมถึงผู้สูงอายุหรือผู้ที่อยู่ในวัยเกษียณ โดยใช้ดนตรีไทยเข้ามาผสมผสานเป็นเครื่องมือหลักในการเยียวยารักษาอาการเจ็บป่วยทั้งทางร่างกายและจิตใจ แสดงออกผ่านสื่อดนตรีอย่างสร้างสรรค์

- soft skill มีการจัดการเรียนการสอนและการศึกษาวิจัยผ่านการลงมือปฏิบัติจริง เพื่อพัฒนากำลังคนให้เกิดทักษะการเรียนรู้ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (21st Century Skills) ซึ่งประกอบด้วย การคิดวิจารณ์ ญาณ และการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) การสื่อสาร (Communication) การร่วมมือ (Collaboration) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) ความเข้าใจและใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Literacy) รวมทั้งทักษะชีวิตและวิชาชีพ ตลอดจนส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยหลักสูตรได้จัดกิจกรรมเพื่อฝึกทักษะด้านต่าง ๆ เพื่อให้สามารถประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจรรย์ญาณ และสามารถบูรณาการความรู้ให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมชุมชนได้

8.2 นโยบายของมหาวิทยาลัยทักษิณ

หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานดนตรีไทย มีความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยทักษิณ ในด้านการส่งเสริม สนับสนุน ทำนุบำรุง รักษา และพัฒนาด้านศิลป วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและของชาติ ดังนั้น หลักสูตรจึงจัดโครงสร้างรายวิชาพื้นฐานทักษะปฏิบัติดนตรีไทยที่จะทำให้ผู้เรียนได้รับสุนทรียรสทางดนตรีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้ต่อไป

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. การออกแบบหลักสูตร

1.1 การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง แนวคิด เหตุผล และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานคนตรีไทยนี้ เป็นหลักสูตรฐานสมรรถนะที่สอดคล้องตามนโยบายของมหาวิทยาลัย และตอบโจทย์ความต้องการของผู้สนใจทั่วไป โดยออกแบบหลักสูตรในรูปแบบโมดูล เพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของตลาดและกลุ่มผู้เรียนที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ได้แก่ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า ผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ครูระดับชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษา เด็กและเยาวชนทั่วไป เด็กพิเศษ ผู้ที่ทำงานแล้ว และต้องการเพิ่มพูนสมรรถนะ ผู้ที่ทำงานแล้วแต่ต้องการเพิ่มพูนสมรรถนะที่แตกต่างจากเดิม และผู้สูงอายุ หรือผู้ที่เกษียณแล้ว เป็นต้น

ทั้งนี้ หลักสูตรมุ่งเน้นการผลิตผู้เรียนให้มีสมรรถนะพื้นฐานทักษะปฏิบัติและการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ มีสมรรถนะและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และมีคุณธรรมจริยธรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม และสอดคล้องตามนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ การพัฒนากำลังคนของประเทศ มหาวิทยาลัยทักษิณ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ต่อไป

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตผู้เรียนที่มีความสามารถและประสบการณ์เชิงปฏิบัติทักษะดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีไทยได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน และสามารถบริหารจัดการกิจกรรมทางด้านดนตรีได้อย่างมีศักยภาพและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจ มุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้

1.3 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร Program Learning Outcomes (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อยของหลักสูตร Sub - Program Learning Outcomes (SPLOs)	ความเชื่อมโยงระหว่างรายวิชากับ KSA	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต X(X-X-X)
PLO สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้	Sub PLO A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร และมานะอดทน	K1+K2+K3+K4+S1+S2+S3+S4+A1+A2+A3	N0603131	ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
		K1+K2+K3+K4+K5+S1+S2+S3+S4+S5+A1+A2+A3+A4	N0603132	ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2	3(2-2-5)
		K1+K2+K3+K4+K5+S1+S2+S3+S4+S5+A1+A2+A3+A4	N0603133	ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3	3(2-2-5)
	Sub PLO B สามารถจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชนได้	K1+K2+K3+K4+K5+K6+S1+S2+S3+S4+S5+S6+A1+A2+A3+A4	N0603134	การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย	3(0-9-0)

1.4 ระบุเนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้ (Know)" และ "เข้าใจ (Understanding)" ทักษะ (Skills) ที่ผู้เรียนต้องฝึก และเจตคติ (Attitude) ที่ผู้เข้าเรียนต้องมีเพื่อให้
เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุในข้อ 1.3 ข้างต้น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs / SPLOs	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
<p>PLO สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและ รวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดง ต่อสาธารณชนได้</p> <p>Sub PLO A สามารถปฏิบัติทักษะ พื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรี พื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจ มุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร และมานะอดทน</p> <p>Sub PLO B สามารถจัดการแสดงดนตรี ไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อ สาธารณชนได้</p>	<p>K1 หลักการและวิธีการฝึกโสตทักษะ หลักการและวิธีการไล่มือ/ไล่เสียง</p> <p>K2 แบบแผนและวิธีการฝึกปฏิบัติ ขับร้องหรือบรรเลงเครื่องมือเอกของตน</p> <p>K3 ส่วนวงกลอนในการแปรทำนอง เครื่องมือเอกของตน</p> <p>K4 หลักการและวิธีการอ่าน/บันทึก โน้ตเพลงไทย</p> <p>K5 หลักการและวิธีการบรรเลงรวมวง แต่ละประเภท</p> <p>K6 หลักการและวิธีการจัดการแสดง ดนตรีไทยต่อสาธารณชน</p>	<p>S1 โสตทักษะในการเรียนรู้บทเพลง และ ปฏิบัติการฝึกไล่มือ/ไล่เสียง</p> <p>S2 ปฏิบัติการขับร้องหรือบรรเลง เครื่องมือเอกของตน</p> <p>S3 ปฏิบัติการแปรทำนองในเครื่องมือ เอกของตน</p> <p>S4 ปฏิบัติการอ่านและบันทึกโน้ต เพลงไทย</p> <p>S5 ปฏิบัติการบรรเลงรวมวง</p> <p>S6 ปฏิบัติการจัดการแสดงดนตรีไทยต่อ สาธารณชน</p>	<p>A1 ใฝ่เรียนรู้ สู้งาน มีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต มีน้ำใจ เสียสละ ดำเนิน ชีวิตอย่างพอเพียง และรู้วิธีดูแลรักษา สุขภาพกาย จิต อารมณ์ สังคม และ ปัญญา</p> <p>A2 วางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ อ่อนน้อมถ่อมตน แสดงกิริยามารยาทที่ สุภาพเรียบร้อยตามแบบวัฒนธรรมไทย และสากล มีจิตอาสาและจิตสำนึก สาธารณะ</p> <p>A3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ รู้สึกซาบซึ้ง ในสุนทรียภาพ ตระหนักในคุณค่าและ เห็นความสำคัญของดนตรีไทย</p> <p>A4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามที่ดี</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs / SPLOs	เนื้อหาที่ผู้เรียนต้อง "รู้" และ "เข้าใจ" (Know)	ทักษะ (Skills)	เจตคติ (Attitude)
<p>PLO สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้</p> <p>Sub PLO A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ได้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร และมานะอดทน</p> <p>Sub PLO B สามารถจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชนได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการฝึกโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียง - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคล - กิจกรรมการฝึกแปรทำนอง - การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย - กิจกรรมการฝึกปฏิบัติรวมวง - การจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชน 	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคลได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถแปรทำนองได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทยได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถบรรเลงรวมวงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว - สามารถจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชนได้ 	<p>PLO สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้</p> <p>Sub PLO A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ได้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร และมานะอดทน</p> <p>Sub PLO B สามารถจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชนได้</p>

1.5 ระบุวิธีการวัด (Assessment) ความสามารถ และหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดในข้อ 1.4 ข้างต้น

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร PLOs / SPLOs	สถานการณ์หรือภาระงานที่สะท้อนสมรรถนะของผู้เรียน	เกณฑ์การบรรลุสมรรถนะ
<p>PLO สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้</p> <p>Sub PLO A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร และมานะอดทน</p> <p>Sub PLO B สามารถจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชนได้</p>	<ul style="list-style-type: none">- กิจกรรมการฝึกโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียง- กิจกรรมการฝึกปฏิบัติขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคล- กิจกรรมการฝึกแปรทำนอง- การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย- กิจกรรมการฝึกปฏิบัติรวมวง- การจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชน	<ul style="list-style-type: none">- สามารถปฏิบัติโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว- สามารถขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคลได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว- สามารถแปรทำนองได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว- สามารถอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทยได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว- สามารถบรรเลงรวมวงได้อย่างถูกต้องและคล่องแคล่ว- สามารถจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชนได้

1.6 แผนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร SPLOs ที่กำหนดในหัวข้อ 1.3 - 1.5 ข้างต้น

<p>ผลลัพธ์การเรียนรู้หลักสูตร PLOs / SPLOs</p>	<p>วิธีการเรียนการสอน Learning Pedagogy</p>	<p>การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ Learning Activities</p>
<p>PLO สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร มานะอดทน และแสดงต่อสาธารณชนได้</p> <p>Sub PLO A สามารถปฏิบัติทักษะพื้นฐานและรวมวงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ด้วยความมีวินัย ตั้งใจมุ่งมั่น ขยันหมั่นเพียร และมานะอดทน</p> <p>Sub PLO B สามารถจัดการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชนได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สาธิตและฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานรายบุคคล - สาธิตและฝึกปฏิบัติการรวมวง - การฝึกทักษะการอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย - การฝึกทักษะการสื่อสารด้านการพูดและการเขียน - มอบหมายให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบในการทำงานเป็นกลุ่ม โดยฝึกให้รู้จักบทบาทหน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม - เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา และการแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อย - การสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรม กิริยามารยาท จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมให้กับผู้เรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - การฝึกโสตทักษะ ต่อเพลง ไล่มือ และไล่เสียง เป็นรายบุคคล - การฝึกปฏิบัติขับร้องหรือบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐานเป็นรายบุคคล - การฝึกแปรทำนองในเครื่องมือเอก - การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย - การฝึกปฏิบัติรวมวง - การนำเสนอทักษะพื้นฐานทางดนตรีโดยจัดการแสดงต่อสาธารณชน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ในหมวดที่ 1 ข้อ 8 ระบบการศึกษา และในหมวดที่ 4 ข้อ 15 การจัดการศึกษา

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา หลักสูตรสามารถกำหนดเพิ่มเติมได้

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย ระบบการศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต พ.ศ. 2564 ข้อ 8 (ภาคผนวก ค) และข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 3 ข้อที่ 12 (ภาคผนวก ง)

2.3 แผนการรับผู้เรียนในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา/ภาคเรียน	จำนวนผู้เรียนในแต่ละภาคเรียน			
	ภาคเรียนที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	ภาคเรียนฤดูร้อน	รวม
2566	15	15	15	45
2567	15	15	15	45
2568	15	15	15	45
2569	15	15	15	45
2570	15	15	15	45
รวม	75	75	75	225
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ในชุดวิชา	75	75	75	225

2.4 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณเงินรายรับและรายจ่ายของมหาวิทยาลัยทักษิณ ตามรายละเอียดดังนี้

2.4.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายรับ	ภาคเรียนที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	ภาคเรียนฤดูร้อน	รวมรายรับ
ค่าธรรมเนียม ปี 2566	90,000	90,000	90,000	270,000
ค่าธรรมเนียม ปี 2567	90,000	90,000	90,000	270,000
ค่าธรรมเนียม ปี 2568	90,000	90,000	90,000	270,000
ค่าธรรมเนียม ปี 2569	90,000	90,000	90,000	270,000
ค่าธรรมเนียม ปี 2570	90,000	90,000	90,000	270,000
รวมรายรับ	450,000	450,000	450,000	1,350,000

อัตราค่าธรรมเนียม แบบชั้นเรียน แบบออนไลน์และแบบผสมชั้นเรียนและออนไลน์

รายวิชาละ 1,500 บาท ชุดวิชาละ 6,000 บาท

2.4.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายจ่าย	ปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
1 . ค่าธรรมเนียมการจัดการหลักสูตร หักให้มหาวิทยาลัย 30%	81,000	81,000	81,000	81,000	81,000
2. ค่าจัดการหลักสูตร 70%	189,000	189,000	189,000	189,000	189,000
2.1 ค่าตอบแทนบุคลากรไม่เกิน 10%	18,900	18,900	18,900	18,900	18,900
2.2 ค่าตอบแทนการสอนไม่เกิน 50%	94,500	94,500	94,500	94,500	94,500
3. ค่าวัสดุ อุปกรณ์	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
4. ค่าใช้สอย	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
5. ค่าสาธารณูปโภค	5,000	5,000	5,000	5,000	5,000
6. ค่าครุภัณฑ์	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000
7. ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ	15,600	15,600	15,600	15,600	15,600
รวมรายจ่าย	270,000	270,000	270,000	270,000	270,000

2.5 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียนปกติ (on-site)
- แบบออนไลน์ (online)
- แบบผสมชั้นเรียนและออนไลน์ (Hybrid)
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบอื่นตามที่หลักสูตรกำหนด โปรดระบุ.....

3. หลักสูตร

3.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร **ไม่น้อยกว่า** **12** หน่วยกิต

3.2 โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา

ให้เลือกเรียนทักษะพื้นฐานดนตรีเฉพาะทางต่อไปนี้ ได้แก่ คีตศิลป์ ปี่พาทย์ เครื่องสาย-มโหรี
อังกะลุง หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

N0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
Basic Skills in Thai Music 1	
N0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2	3(2-2-5)
Basic Skills in Thai Music 2	
N0603133 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3	3(2-2-5)
Basic Skills in Thai Music 3	
N0603134 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย	3(0-9-0)
Practicum of Thai Music Performance	

3.3 คำอธิบายรายวิชา

N0603131 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 1 **3(2-2-5)**

Basic Skills in Thai Music 1

ทักษะพื้นฐานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในกลุ่มเพลงพื้นฐาน
วิชาชีพ โสตทักษะ บทฝึกเบื้องต้น บทฝึกสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ บทเพลงสำหรับไล่เสียงหรือไล่มือ ประวัติ
ที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Basic skills in singing or performing Thai music or Southern folk music used in
music profession; ear-training; rudimentary exercises for practice on Lai Siang or Lai Mue;
music for Lai Siang or Lai Mue; background of music and lyrics; singing and playing patterns;
Thai music notation and solfège

N0603132 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2

3(2-2-5)

Basic Skills in Thai Music 2

ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา และเพลงเรื่อง หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ประกอบการขับทหรือเพื่อการฟัง ประวัติที่มาและบทร้อง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Skills in Thai vocal or classical instrumental music for Phleng Sam Chan, Phleng Thao (Tri-partite) and Phleng Rueng (Ceremonial suite) or southern folk music for singing or listening; background and lyrics; instrumentation; theme; melodic progression; variation; poetic patterns; singing and performing techniques; ensemble; notation and solfege

N0603133 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 3

3(2-2-5)

Basic Skills in Thai Music 3

ทักษะการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยประเภทเพลงตับ หรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ประกอบการแสดง ประวัติที่มาและบทร้อง รูปแบบการเรียบเรียงและบรรจุเพลง แบบแผนการขับร้องหรือบรรเลง ทำนองหลัก รูปแบบทำนอง การแปรทำนอง สำนวนกลอน กลวิธีการขับร้องหรือบรรเลง การบรรเลงรวมวง การอ่านและบันทึกโน้ตเพลงไทย

Thai vocal or classical instrumental music skills for Phleng Tub (Musical suite) or Southern folk music for performance; history and lyrics; instrumentation; theme; melodic progression; variation; poetic patterns, singing and performing techniques; ensemble; notation and solfege

N0603134 การฝึกประสบการณ์แสดงดนตรีไทย

3(0-9-0)

Practicum of Thai Music Performance

ฝึกปฏิบัติการแสดงดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ต่อสาธารณชน การจัดรายการแสดงและลำดับการแสดง การประชาสัมพันธ์การจัดแสดง การเขียนและออกแบบสูจิบัตร บทพิธีกรและการเป็นพิธีกร การออกแบบเวที ฉาก แสง สี เสียง และการใช้สื่อประสม การกำกับและการจัดการเวที

Practice of performing Thai music or Southern folk music in public; arrangement of performance programs and performance sequences; promotion of performances; copy writing and design of performance program; moderator script and moderator role; design of stage, scene, light, sound, and use of multimedia; stage direction and management

3.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรประกาศนียบัตรทักษะพื้นฐานคนตรีไทย หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		
ภาคเรียนที่ 1		หน่วยกิต
N0603131	ทักษะพื้นฐานคนตรีไทย 1	3(2-2-5)
N0603132	ทักษะพื้นฐานคนตรีไทย 2	3(2-2-5)
N0603133	ทักษะพื้นฐานคนตรีไทย 3	3(2-2-5)
N0603134	การฝึกประสบการณ์แสดงคนตรีไทย	3(0-9-0)
รวมหน่วยกิต		12

ความหมายของรหัสวิชา

รหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยรหัส 8 หลัก มีความหมายดังนี้

รหัสหลักแรกกำหนดเป็น อักษร N	หมายถึง	รายวิชาในหลักสูตรประกาศนียบัตร
รหัสหลักที่สองและสาม	หมายถึง	เลขรหัสคณะ
รหัสหลักที่สี่และห้า	หมายถึง	เลขรหัสสาขาวิชา
รหัสหลักที่หกและเจ็ด	หมายถึง	ลำดับชุดวิชาในสาขาวิชาของคณะนั้น ๆ
รหัสหลักสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในแต่ละชุดวิชา

4. การคิดหน่วยกิต

4.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

4.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

4.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

4.4 การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนี้ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

หมวดที่ 4 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลผู้เรียน

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ผู้เรียนจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาเป็นแบบระดับขั้น โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 (ภาคผนวก ง)

2. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ผู้เรียนต้องลงทะเบียนรายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร สอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

หมวดที่ 5 การประเมินและปรับปรุงกระบวนการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินผลหรือวิธีการวัด (Assessment) ความสามารถ และหรือผลการเรียนรู้ในเชิงคุณภาพ อย่างชัดเจน

วิธีการประเมินผล ประเมินสมรรถนะของผู้เรียนด้านต่าง ๆ ดำเนินการตามหมวดที่ 2 หัวข้อ 1.5

2. แนวทางการประเมินและปรับปรุงกระบวนการดำเนินการของหลักสูตร

2.1 แนวทางการปรับปรุงกระบวนการในระหว่างการจัดการเรียนการสอน

การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมร่วมของอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำ/
ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น
หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- 3) การสอบถามจากผู้เข้ารับการอบรมถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้โดยใช้แบบสอบถามหรือ
การสนทนาระหว่างภาคเรียน โดยอาจารย์ผู้สอน
- 4) ประเมินจากการเรียนรู้ของผู้เข้ารับการอบรม จากพฤติกรรม การแสดงออก การทำกิจกรรม และ
ผลการสอบ

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยผู้เข้ารับการอบรม
- 2) การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่
มอบหมายแก่ผู้เข้ารับการอบรม โดยคณะกรรมการวิชาการคณะฯ
- 3) การประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้ร่วมสอนในหลักสูตร จากการสังเกตการสอน

2.2 แผนการพัฒนาคุณภาพการจัดหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 1) โดยผู้เข้ารับการอบรมปัจจุบัน และที่จบการศึกษาในหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม ก่อนจบการศึกษาในรูปแบบสอบถาม หรือการประชุมตัวแทนผู้
เข้ารับการอบรม กับตัวแทนอาจารย์

- 2) โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษา และ/หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินจากการเยี่ยมชมและข้อมูลในร่างรายงานผลการดำเนินการ
หลักสูตร

- 3) โดยนายจ้าง และ/หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่น ๆ

แบบประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต และการประชุมทบทวนหลักสูตร
โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้งานนิสิต บัณฑิต และนิสิต

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

- 1) อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลของการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาค

ภาคผนวก ก
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา



คำสั่งคณะกรรมการพัฒนาศาสตร์

ที่ ๗๘๓ / ๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree) ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree) ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และ มาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. 2551 ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณที่ ๑๖๔๒/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๑ เรื่อง มอบภาระหน้าที่และมอบอำนาจให้คณบดี ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree) ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย ดังรายชื่อต่อไปนี้

๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์	ที่ปรึกษา
๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย	ที่ปรึกษา
๓. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์	ที่ปรึกษา
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณมรณย์	ประธานกรรมการ
๕. อาจารย์ศทาวุฒิ พรหมลี	กรรมการ
๖. อาจารย์ไสวภา สงขาว	กรรมการ
๗. อาจารย์ปรัชญา บุญญมาสูงทรง	กรรมการ
๘. อาจารย์ศรัทธา จันทพรโรจติ	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวอรทัย ทองโท	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐. นางจิราภรณ์ โสมตیب	ผู้ช่วยเลขานุการ

โดยมีหน้าที่

๑. ประชุม สัมมนาวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree) ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย
๒. ดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree) ทักษะพื้นฐานดนตรีไทยและนำเสนอต่อคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง
๓. ดำเนินกิจกรรมในหลักสูตร ประกาศนียบัตร (Non-Degree) ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย ให้บรรลุเป้าหมาย

มคอ.2 หลักสูตรประกาศนียบัตร
แบบชุกติวิชา (Non-degree)

๒

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ข
ประวัติและผลงานทางวิชาการของ
อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกาศนียบัตร
แบบชุดวิชา (Non-degree) ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณรมย์

ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553

ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2546

กศ.บ. (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2540

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

วารสารระดับชาติ (National Journal)

ปาหนัน กฤษณรมย์. (2563). “ผลของกิจกรรมดนตรีบำบัดต่อความสามารถในการรับรู้และตอบสนองต่อดนตรี พัฒนาการและคุณภาพชีวิตของเด็กออทิสติก,” ใน วารสารปริชาต. 33(2), 169 - 181.

ปาหนัน กฤษณรมย์. (2563). “บทเพลงโหมโรง “ปัญจรักษ์ทักษิณา” สำหรับวงดุริยางคไทย,” ใน วารสารปริชาต. 33(1), 117 - 126.

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ปาหนัน กฤษณรมย์ และเหมวดี ชูดำ. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงเหราเล่นน้ำสามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 41 - 48). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ปาหนัน กฤษณรมย์ และฉัตรประภา ทวีทรัพย์. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพญา รำพึง สามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 49 - 56). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

2. อาจารย์คชาวุธ พรหมลิ

ศศ.ม. (ดุริยางคไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552

ศป.บ. (ดนตรีไทย) (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2548

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

คชาวุธ พรหมลิ. (2563). “การประพันธ์เพลงตับเรื่องเมืองสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ

มคอ.2 หลักสูตรประกาศนียบัตร
แบบชุดวิชา (Non-degree)

มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 974 - 982). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นรพิชญ์ เลื่องลือ ศรีธธา จันทมนิโชติ และคชาวุธ พรหมลิล. (2563). “การประพันธ์เพลงบุหร่งแลบาเถา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม: การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 1023 - 1032). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

3. อาจารย์ปรัชญา บุญมาสูงทรง

ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549

ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) (เกียรตินิยมอันดับ 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ปรัชญา บุญมาสูงทรง. (2564). “การวิเคราะห์รายชาตรีในเรื่องรถเสน,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2. (หน้า 45 - 50). วันที่ 9 กรกฎาคม 2564. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

4. อาจารย์ศรีธธา จันทมนิโชติ

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555

ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์) (เกียรตินิยมอันดับ 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

กนกวรรณ สุภาคำ กาญจนภาพร สุตภัย ศรีธธา จันทมนิโชติ และวราเมษ วัฒนไชย. (2565). “การสร้างสรรคเพลงตบนางวาสิณฐี,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 32 ประจำปี 2565 “นวัตกรรมสังคมยุค Next Normal”. (หน้า 1144 - 1152). วันที่ 25 มีนาคม 2565. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นรพิชญ์ เลื่องลือ ศรีธธา จันทมนิโชติ และคชาวุธ พรหมลิล. (2563). “การประพันธ์เพลงบุหร่งแลบา

มคอ.2 หลักสูตรประกาศนียบัตร
แบบชุดวิชา (Non-degree)

เถา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และ
การประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม :
การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 1023 - 1032). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563.
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ภัสสร อนุสา ศรีธธา จันทมณีโชติ วราเมฆ วัฒนไชย และภัทระ กิมเฌียง. (2562). “การสร้างสรรค์
เพลงดับโหมงามกับเจ้าชายอสูร,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่
29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”. (หน้า 1798 - 1807). วันที่
9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมออเรียนทอล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

5. อาจารย์โสวภา สงขาว

ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2558

ศศ.บ. (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 2555

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

วารสารระดับชาติ (National Journal)

โสวภา สงขาว. (2563). “การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงเพื่อชีวิตของวงฉามา,” ใน วารสารนาคนุตร
ปริทรรศน์. 12(1), 1 - 11.

ภาคผนวก ค
ประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย
ระบบการศึกษาเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต พ.ศ. 2564

ภาคผนวก ง
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559