


สภามหาวิทยาลัยทักษิณ  
ให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว  
เมื่อวันที่ 7 ส.ค. 64

สำนักปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
ให้ความเห็นชอบการพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตร  
ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตรนี้ผ่านระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 65

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

#	ชื่อหน่วยงาน	ชื่อคณะ/เทียบเท่า	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	ประเภทการปรับปรุง	ส่วนที่ 1	ส่วนที่ 2	ส่วนที่ 3	สถานะการส่ง
47	มหาวิทยาลัยทักษิณ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	25480221105047	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง	ปริญญาตรี	ปรับปรุงตามกำหนดรอบปรับปรุง	100%	100%	100%	P/1 (12/06/2022 23:02:08)

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยทักษิณ



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยทักษิณ

## สารบัญ

หมวด		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	9
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	12
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	51
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	69
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	70
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	72
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	78
<b>ภาคผนวก</b>		
ภาคผนวก ก	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง	79
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	81
ภาคผนวก ค	ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	91
ภาคผนวก ง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	110
ภาคผนวก จ	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	131

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตสงขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25480221105047

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.F.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

**5.3 ภาษาที่ใช้**

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

**5.4 การรับเข้าศึกษา**

รับนักเรียนไทยและนักเรียนต่างชาติที่สามารถสื่อสารภาษาไทยได้

**5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

**5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา

ศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

6.2 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 6/2564

เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2564

6.3 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ 8/2564

เมื่อวันที่ 7 สิงหาคม 2564

6.4 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

**8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา**

8.1 ศิลปินนักแสดง

8.2 ผู้ฝึกสอนและวิทยากรด้านศิลปะการแสดง และภูมิปัญญาท้องถิ่น

8.3 ผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง นักจัดการศิลปะการแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้ประพันธ์บทละคร

นักออกแบบฉาก แสง ทำรำเต้น แต่งกายและแต่งหน้าประกอบการแสดง

8.4 นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง

8.5 เจ้าหน้าที่ พนักงานด้านศิลปะการแสดงและศิลปวัฒนธรรม

8.6 รับราชการครู (ศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม 2 ปี) อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา

### 9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี
1	นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.บ.	นาฏยศิลป์ไทย การประถมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้	2540 2531
2	นางสาวประภาพรณ ภูเกล้าล้วน	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยม อันดับ2)	นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550 2545
3	นางสาวสายฝน ไผ่แสง	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา ม.ทักษิณ	2556 2552
5	นายสุพจน์ จุกลิ้น	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563 2554
5	นางอรวรรณ โภชนาธาร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศษ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ2)	นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทเวศร์	2542 2536

### 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

### 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตร

#### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาเศรษฐกิจ (Economic Development) หมายถึง กระบวนการสร้างความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจได้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องยาวนาน มีการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ในโครงสร้างของระบบเศรษฐกิจ โดยมีเป้าหมายเพื่อลดหรือขจัดปัญหาความยากจน การว่างงาน การกระจายรายได้ พร้อมทั้งมีการเปลี่ยนแปลงสวัสดิการของสังคมไปในทางที่ดีขึ้น โดยใช้ทรัพยากรเท่าที่จำเป็นและต้องตระหนักถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อสนองทรัพยากรไว้ตอบสนองความจำเป็นของคนรุ่นต่อไปในอนาคตของการพัฒนาที่ยั่งยืน

ภายใต้เงื่อนไขและสภาพแวดล้อมด้านเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นทั้งในและต่างประเทศ จะเป็นแรงกดดันให้ประเทศไทยต้องปรับตัวและมีการบริหารความเสี่ยงอย่างชาญฉลาดมากขึ้น ประเทศไทยต้องปรับเปลี่ยนการดำเนินยุทธศาสตร์เชิงรุกเพื่อใช้ประโยชน์จากจุดแข็งและจุดเด่นของประเทศ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องให้ความสำคัญกับประเด็นที่มีลักษณะการบูรณาการ ในประเด็นต่างๆ เช่น การพัฒนานวัตกรรมและการนำมาใช้ขับเคลื่อนการพัฒนาในทุกมิติเพื่อยกระดับศักยภาพของประเทศ การส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยและพัฒนาวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและนวัตกรรม การเตรียมพร้อมด้านกำลังคนและการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรในทุกช่วง การส่งเสริมสร้างความเข้มแข็ง

ของเศรษฐกิจกระแสใหม่ (เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม) การสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของธุรกิจบริการและการท่องเที่ยวที่มีศักยภาพให้เติบโตและสนับสนุนภาคการผลิต เป็นต้น

“ประเทศไทย 4.0” เป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย หรือ โมเดลพัฒนาเศรษฐกิจบนวิสัยทัศน์ที่ว่า “มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” มีภารกิจในการขับเคลื่อนปฏิรูปประเทศเพื่อปรับแก้ จัดระบบ ปรับทิศทาง และสร้างหนทางพัฒนาประเทศให้เจริญ สามารถรับมือกับโอกาสและภัยคุกคามแบบใหม่ ๆ ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว รุนแรงในศตวรรษที่ 21 ได้ “ประเทศไทย 4.0” ต้องการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจ ไปสู่ “Value-Based Economy” หรือ “เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม” เปลี่ยนจากการขับเคลื่อนประเทศด้วยภาคอุตสาหกรรม ไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม และเปลี่ยนจากการเน้นภาคการผลิตสินค้า ไปสู่การเน้นภาคบริการมากขึ้น เปลี่ยนจากการเกษตรแบบดั้งเดิมในปัจจุบัน ไปสู่การเกษตรสมัยใหม่ ที่เน้นการบริหารจัดการและเทคโนโลยี (Smart Farming) เป็นเกษตรกรแบบเป็นผู้ประกอบการ (Entrepreneur) เปลี่ยนจาก Traditional SMEs หรือ SMEs ที่มีอยู่ไปสู่การเป็น Smart Enterprises และ Startups บริษัทเกิดใหม่ที่มีศักยภาพสูงและเปลี่ยนจากแรงงานทักษะต่ำไปสู่แรงงานที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทักษะสูง มีการพัฒนาวิทยาการ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการวิจัยและพัฒนา

จากนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจของไทยในปัจจุบัน นับเป็นส่วนสำคัญมากต่อสถาบันอุดมศึกษาที่ต้องผลิตบัณฑิตออกมาให้มีคุณสมบัติสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน การผลิตบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงมุ่งเน้นผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และทักษะสูง มีการพัฒนาวิทยาการ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรมและเทคโนโลยี รองรับบริการเจริญเติบโตอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรม และบริการที่มีมูลค่าสูง

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาประเทศในปัจจุบันดำเนินไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ประเทศไทยเปลี่ยนจากสังคมเกษตรไปสู่สังคมอุตสาหกรรมที่มีโครงสร้างและความสัมพันธ์ทั้งภายในและภายนอกที่ค่อนข้างสลับซับซ้อน ส่งผลให้วัฒนธรรมการดำรงชีวิตของคนไทยเปลี่ยนแปลงไป นอกจากนี้กระแสโลกาภิวัตน์ส่งผลให้วัฒนธรรมต่างชาติเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยอย่างรวดเร็วและรุนแรง จึงมีความจำเป็นที่ต้องสร้างผู้ที่มีความรู้ ความสามารถด้านศิลปะการแสดงเพื่ออนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ อย่างรู้เท่าทัน

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาเป็นเวลาช้านานนับแต่ประเทศไทย 1.0 สังคมเกษตรกรรมแบบดั้งเดิม ประเทศไทย 2.0 กระแสยุคทองของอุตสาหกรรมส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสู่สังคมอุตสาหกรรมเบา ต่อมาประเทศไทย 3.0 เป็นการก้าวเข้าสู่อุตสาหกรรมหนัก คนในสังคมเริ่มมีความคิด มีความเป็นอยู่แบบตะวันตก มีพัฒนาการที่ก้าวกระโดดแต่อ่อนแอเร่งรีบเจริญเติบโต เพื่อตามให้ทันประเทศอื่นที่ทันสมัย มีการนำอุตสาหกรรมของต่างประเทศเข้ามาทำให้ประเทศมีความทันสมัยมากขึ้น รากเหง้าของ

ศิลปวัฒนธรรมไทยได้เริ่มจางหายไปในช่วงยุคนี้ ประเทศไทย 4.0 ได้มุ่งเป้าการเปลี่ยนแปลงให้มีการเจริญเติบโตแบบยั่งยืน สามารถยืนอยู่บนลำแข้งของตนเองด้วยองค์ความรู้ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี และศิลปวัฒนธรรมของตนเอง โดยอาศัยการขับเคลื่อนด้วยปัญญา (นวัตกรรม องค์ความรู้และการบริหารจัดการ) ในทิศทางที่นำสิ่งที่มีคุณค่ามาสร้างให้เกิดมูลค่า และต้องรักษาความสมดุลระหว่างการสร้างมูลค่า รักษาคุณค่า วัฒนธรรมผ่านการผสมผสานแนวคิดใหม่ของเทคโนโลยี และการดำรงชีวิต เพื่อสร้างเสน่ห์ แปลงมูลค่าเป็นคุณค่า โดยการรักษาตัวตนความเป็นไทย ประกอบด้วย เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม และแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมให้สามารถสร้างมูลค่าได้และสามารถใช้คุณค่าความเป็นไทยผสมผสานกับองค์ประกอบอื่นส่งเสริมให้เกิดเวทีของ Creative Industry และ Creative Economy ขึ้น ศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดงเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมของชาติที่เกิดขึ้น ดำรงอยู่ และพัฒนาตามกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคม จึงมีความจำเป็นที่ต้องมุ่งเป้าการผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะการแสดงที่มีตัวตนความเป็นไทยและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ชัดเจน ผสมผสานกับนวัตกรรมใหม่เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ อนุรักษ์ อนุรักษ์ อนุรักษ์ และสร้างมูลค่าได้อย่างยั่งยืน

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม สามารถขยายฐานความรู้ไปประยุกต์ใช้กับอาชีพด้านต่าง ๆ ได้อย่างสอดคล้องเหมาะสม มุ่งพัฒนาและผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้มีคุณภาพ บูรณาการองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล ตอบสนองความต้องการของสังคม ประเทศชาติ นอกจากนี้ ยังมุ่งเน้นการให้บริการวิชาการศาสตร์ทางด้านศิลปกรรม บูรณาการถ่ายทอดองค์ความรู้ นวัตกรรมท้องถิ่นและสากล เพื่อสร้างความเข้มแข็งของสังคมและพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืน รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม อนุรักษ์ สืบสาน ภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น สร้างสรรค์ เผยแพร่และนำคุณค่ามาสร้างสังคมและเศรษฐกิจ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

#### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

นิสิตหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยทักษิณ ต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

### 13.3 การบริหารจัดการ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้อาจารย์ประจำที่สังกัดส่วนงานวิชาการและส่วนงานอื่นที่ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยเป็นผู้สอน โดยมีรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบด้านวิชาการเป็นผู้กำกับดูแล และฝ่ายวิชาการเป็นผู้ประสานงาน



## 14. ความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น

ลำดับที่	หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
1	สาขาวิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน/งานวิจัย
2	โรงเรียนมัธยมภัทราวดี หัวหิน อำเภอหัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์	กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน
3	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน/งานวิจัย
4	โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล อ.เมือง จ.ปัตตานี	กิจกรรมแลกเปลี่ยนการแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
5	สถานกงสุลอินโดนีเซีย ประจำจังหวัดสงขลา	นิสิตได้รับทุนแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมจำนวน 3 เดือน ณ.ประเทศอินโดนีเซีย
6	สำนักการสังคีต กรมศิลปากร	กิจกรรมอาศรมศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย/ กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน
7	วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช	กิจกรรมอาศรมศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย/ กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน/งานวิจัย
8	ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต หาดใหญ่	กิจกรรมอาศรมศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย/ กิจกรรมการแสดงแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม (IMT-GT)
9	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	กิจกรรมการแสดงแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม (IMT-GT)
10	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ศรีวิชัย	กิจกรรมการแสดงแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม (IMT-GT)
11	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	กิจกรรมอาศรมศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย/ กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน
12	สยามนิรมิต จ.ภูเก็ต และสยามนิรมิต จ.กรุงเทพมหานคร	กิจกรรมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
13	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง	การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย/ สร้างสรรค์ระดับปริญญาตรี ระดับชาติ/ กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน
14	Universiti Sains Malaysia (USM) ประเทศมาเลเซีย	กิจกรรมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม IMT-GT
15	สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/งานวิจัย

ลำดับที่	หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
16	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน/ การแลกเปลี่ยนทางวิชาการ
17	กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านวัฒนธรรมและแสดง เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม/กิจกรรมการบริการ วิชาการ
18	Dinas Kebudayaan Province Bali	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมทางการ แสดงนาฏศิลป์อินโดนีเซีย
19	วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง	กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน, โครงการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวิชาการ
20	สำนักวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา	จัดการแสดงร่วมในงานประจำจังหวัดสงขลา
21	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ
22	เครือข่ายนักวิจัยและนักสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ระดับอุดมศึกษา	แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านวิชาการ วิจัย/ สร้างสรรค์
23	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จังหวัดสงขลา	แหล่งสืบค้นข้อมูลเชิงวิชาการ/กิจกรรมสนับสนุน การเรียนการสอน
24	สำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬา จังหวัดสงขลา	แหล่งสืบค้นข้อมูลเชิงวิชาการ/กิจกรรมสนับสนุน การเรียนการสอน
25	หับ โห้ หิ้น (โรงสีแดง) อ.เมือง จ.สงขลา	กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน
26	ศูนย์การเรียนรู้ชุมชนวัดบ้านจันทร์ อ.สทิงพระ จ.สงขลา	แหล่งสืบค้นข้อมูลในชุมชน/ กิจกรรมสนับสนุน การเรียนการสอน
27	กลุ่มภาคีคนรักเมืองสงขลา	แหล่งสืบค้นข้อมูลเชิงในชุมชน/ กิจกรรมสนับสนุน การเรียนการสอน
28	บ้านเทริดเสน่ห์ศิลป์	กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน/ กิจกรรมการ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
29	National Academy of Chinese Theatre Arts	กิจกรรมการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ
30	PMG จำกัด (มันตราสยาม)	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน/ กิจกรรมการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ
31	โรงละคร The Venezia หัวหิน	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน/ กิจกรรมการฝึก

ลำดับที่	หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
		ประสบการณ์วิชาชีพ
32	สถาบันกระบี่แดนซ์อาร์ต (Krabi Dance Arts)	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน/ กิจกรรมการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ
33	คณะกายกรรม “Lang Toi” company	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน
34	สถาบันบางกอกแดนซ์ (Bangkok Dance)	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน/ กิจกรรมการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ
35	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	กิจกรรมการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/ กิจกรรมการ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/ กิจกรรมสนับสนุนการ เรียนการสอน
36	โรงเรียนมหาวชิราวุธ สงขลา	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน
37	โรงเรียนวรนาธิเฉลิม	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน
38	โรงเรียนนาทวีวิทยาคม	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน
39	โรงเรียนเทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก)	กิจกรรมแลกเปลี่ยนทางวิชาการ/กิจกรรม สนับสนุนการเรียนการสอน

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปะการแสดง เพื่อจรรโลงมนุษยและสังคม

#### 1.2 ความสำคัญ

เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพียบพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ เน้นการบูรณาการศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดงทั้งภูมิปัญญาไทย ปัญญาท้องถิ่น และภูมิปัญญาสากล มีความรู้ความเข้าใจเชิงลึกของหลักการทางวิชาการและทักษะทางด้านวิชาชีพ ตลอดจนสามารถทำการวิจัยสร้างสรรค์และปฏิบัติงานตามวิชาชีพ สืบสาน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง เพื่อรับใช้สังคมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และนานาชาติ

#### 1.3 วัตถุประสงค์หลักสูตร

##### 1.3.1 วัตถุประสงค์หลักสูตร

มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ดังนี้

1. มีความรู้ รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง และสามารถศึกษาค้นคว้าวิจัยและบูรณาการศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นได้อย่างเหมาะสม
2. มีทักษะปฏิบัติ สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ พัฒนาและประยุกต์ศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน
3. ใฝ่รู้ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณของนักแสดง

##### 1.3.2 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

1. มีคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎหมาย
2. มีจรรยาบรรณของนักแสดง มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ผลงานของผู้อื่น
3. มีความรู้ในศาสตร์ทางศิลปะการแสดง
4. มีทักษะการแสดงพื้นฐานด้านการแสดงพื้นบ้านโนรา, นาฏศิลป์ไทย และการละคร
5. มีทักษะการแสดงพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ตะวันออก
6. มีความรู้และมีทักษะการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะการแสดง
7. มีความรู้และมีทักษะการออกแบบศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
8. มีทักษะทางการแสดงขั้นสูงของการแสดงพื้นบ้านโนรา หรือนาฏศิลป์ไทย หรือการละคร
9. มีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
10. มีทักษะการทำงานตามบทบาทหน้าที่ของการจัดการแสดง มีภาวะความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบใฝ่รู้ใฝ่เรียน รับฟังความคิดเห็นและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

11. สามารถใช้ภาษาและเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้
12. มีความรู้ในศาสตร์ทางด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะการแสดง
13. สามารถสร้างสรรค์การแสดงได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน
14. มีทักษะการนำเสนอผลงานศิลปะการแสดงและผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณะชนทั้ง

ในรูปแบบจัดแสดงและการนำเสนอในเวทีวิชาการ

15. สามารถประเมินค่าความงามทางด้านศิลปะการแสดงได้
16. มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง

### 1.3.3 ตารางเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

วัตถุประสงค์หลักสูตร	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่จะทำให้บรรลุ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
1. มีความรู้ รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง และสามารถศึกษาค้นคว้าวิจัยและบูรณาการศิลปะการแสดงกับ ศาสตร์อื่นได้อย่างเหมาะสม	PLO3, PLO6, PLO7, PLO9, PLO11, PLO12, PLO14, PLO15
2. มีทักษะปฏิบัติ สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ พัฒนาและ ประยุกต์ศิลปะการแสดงได้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	PLO4, PLO5, PLO6, PLO7, PLO8, PLO10, PLO13, PLO16
3. ใฝ่รู้ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณของนักแสดง	PLO1, PLO2

### 1.3.4 ตารางจำแนกผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลการเรียนรู้ (Program Learning Outcome)		ผลการ เรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการ เรียนรู้ เฉพาะ สาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C : U,A,E AF P	TQF
PLO	Outcome Statement				
PLO 1	มีคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม เคารพกฎหมาย	√		AF	1.1,1.2,1.3
PLO 2	มีจรรยาบรรณของนักแสดง มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟัง แนวคิดของผู้อื่น ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ผลงานของผู้อื่น		√	AF	1.1,1.2,1.3

ผลการเรียนรู้ (Program Learning Outcome)		ผลการ เรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการ เรียนรู้ เฉพาะ สาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C : U,A,E AF P	TQF
PLO 3	มีความรู้ในศาสตร์ทางศิลปะ การแสดง		√	U	2.1,2.2,3.1
PLO 4	มีทักษะการแสดงพื้นฐานด้าน การแสดงพื้นบ้านโนรา, นาฏศิลป์ไทย และการละคร		√	U,P	2.1,2.2,2.3,3.1
PLO 5	มีทักษะการแสดงพื้นฐาน ทางด้านนาฏศิลป์ตะวันตก และ นาฏศิลป์ตะวันออก		√	U,P	2.1, ,2.3,3.1
PLO 6	มีความรู้และมีทักษะการใช้ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ช่องทางด้านศิลปะการแสดง		√	U,P	2.1,2.2, 3.1
PLO 7	มีความรู้และมีทักษะการ ออกแบบศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง		√	U,P	2.1,2.2,3.1
PLO 8	มีทักษะทางการแสดงขั้นสูง ของการแสดงพื้นบ้านโนรา หรือนาฏศิลป์ไทย หรือการ ละคร		√	P	2.2,2.3,2.4,3.2,3.3,3.4, 4.1,4.2,4.3,5.1,5.2
PLO 9	มีทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ยอมรับฟัง แนวคิดของผู้อื่น	√		P	1.1,1.2,4.1,4.2,4.3,
PLO10	มีทักษะการทำงานตามบทบาท หน้าที่ของการจัดการแสดง มี ภาวะความเป็นผู้นำ มีความ รับผิดชอบใฝ่รู้ใฝ่งาน รับฟัง ความคิดเห็นและสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้		√	A,P	1.1,1.2,2.4,3.4,4.1, 4.2,4.3

ผลการเรียนรู้ (Program Learning Outcome)	ผลการเรียนรู้ ทั่วไป (Generic LO)	ผลการ เรียนรู้ เฉพาะ สาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C : U,A,E AF P	TQF
PLO11	สามารถใช้ภาษาและเทคโนโลยี เพื่อการสื่อสารและนำเสนอ ผลงานได้	√	A	5.1
PLO12	มีความรู้ในศาสตร์ทางการ วิจัยและสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปะการแสดง	√	U	2.1, 2.2,2.3,3.2,3.3,
PLO13	สามารถสร้างสรรค์การแสดงได้ ตามความถนัดและความ สามารถเฉพาะตน	√	A,E,P	2.1,2.2,2.3,2.4,3.2, 3.3,3.4,4.1,4.2,4.3, 5.1,5.2,5.3,6.1
PLO14	มีทักษะการนำเสนอผลงาน ศิลปะการแสดงและผลงาน สร้างสรรค์ต่อสาธารณะชนทั้ง ในรูปแบบจัดแสดงและการ นำเสนอในเวทีวิชาการ	√	A,E	2.2,2.3,2.4,3.2,4.1, 4.2,4.3,5.1,5.2,5.3,6.1
PLO15	สามารถประเมินค่าความงาม ทางด้านศิลปะการแสดงได้	√	E	2.1, 2.2,2.3,2.4,3.3,3.4
PLO16	มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติ ทางด้านศิลปะการแสดง	√	P	2.3,3.3,3.4,4.1,4.2,4.3, 5.1

### 1.3.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	รายละเอียด
1	มีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง ในด้านประวัติศาสตร์ ประเภทและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องรวมทั้งคุณธรรมจริยธรรมของศิลปิน และมีทักษะพื้นฐานทางด้าน การรำโนรา นานฎศิลป์ไทย และการละคร
2	มีความรู้ความเข้าใจทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางการแสดงโนรา นานฎศิลป์ไทยและการละคร และศิลปะการแสดงของตะวันออกตะวันตก และเทคนิคอื่น ๆ ที่มีความจำเป็นทางการแสดง เช่น การออกแบบฉากและแสง ดนตรี และการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง

ชั้นปี	รายละเอียด
3	มีทักษะความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ตามความถนัดของนิสิต ในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง คือ โนรา หรือนาฏศิลป์ไทย หรือการละคร และมีทักษะการใช้เทคนิคอื่นในการสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงได้อย่างเหมาะสมและไม่ขัดต่อกฎหมาย มีทักษะการทำงานเป็นทีม สามารถใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการแสดงได้อย่างเหมาะสม และมีประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง
4	มีความชำนาญขั้นสูงทางด้านทักษะการแสดงเฉพาะด้าน ตามความถนัดของนิสิต ในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง คือ โนรา หรือนาฏศิลป์ไทย หรือการละคร มีความเชี่ยวชาญทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงด้วยกระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ตามความถนัดโดยบูรณาการความรู้จากประสบการณ์ของตนเองกับสังคมและชุมชน มีแนวทางในการพัฒนาต่อยอดในอนาคตได้ มีทักษะการทำงานเป็นทีม สามารถใช้ภาษาและเทคโนโลยีในการแสดงได้อย่างเหมาะสม และมีจรรยาบรรณ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	- พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยดำเนินการตามโครงสร้างของ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	- โครงสร้างของหลักสูตรศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต วิชาแกน 28 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ 17 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
2. พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี	- ศึกษาและรวบรวมข้อมูลความต้องการของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต	- ผลการเสนอความคิดเห็นของบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต - รายงานการปรับปรุงหลักสูตร
3. พัฒนาและปรับหลักสูตรให้มีรายวิชาแกนและวิชาเฉพาะมากขึ้น	- นิสิตมีพื้นฐาน ความรู้ความเข้าใจ และทักษะทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ โนรา นาฏศิลป์ และการละคร	- รายละเอียดของโครงสร้างหลักสูตร - ผลการประเมินความพึงพอใจจากการจัดการเรียนการสอน - ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต



แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4. มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคเรียนและนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิสิตประเมินการเรียนการสอน ผ่านระบบ</li> <li>- อาจารย์ผู้สอนนำผลการประเมิน มาปรับปรุงการเรียนการสอน</li> <li>- มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดูแลและติดตามผลการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลการประเมินความพึงพอใจจากการจัดการเรียนการสอน</li> <li>- การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 (มคอ. 3 - 7)</li> </ul>
5. มีทักษะและความเชี่ยวชาญ ทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ตามกรอบงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สอดแทรกแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านการแสดง ทั้งในวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ</li> <li>- การจัดการเรียนการสอนให้นิสิตสร้างสรรค์ผลงานการแสดง อย่างน้อย 1 ผลงานต่อ 1 เทอม</li> <li>- มีผู้ทรงคุณวุฒิ หรือ/และผู้เชี่ยวชาญ และ อาจารย์ ให้คำปรึกษา และแนะนำ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผลงานการสร้างสรรคของนิสิต ที่จัดแสดงต่อหน้าสาธารณชน</li> <li>- ผลการประเมินคุณภาพผลงานจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือ/และ ผู้เชี่ยวชาญ และอาจารย์</li> <li>- ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและผู้ชม</li> <li>- หลักฐานการนำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์</li> </ul>
6. ฝึกประสบการณ์ทางด้านศิลปะการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตามหลักสูตร นิสิตต้องฝึกงานทางด้านศิลปะการแสดง จำนวน 200 ชั่วโมง</li> <li>- การเข้าร่วมกิจกรรมบังคับของหลักสูตร 200 ชั่วโมง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานผลการประเมินจากหน่วยงานที่นิสิตไปฝึกงาน</li> <li>- บันทึกการฝึกงานจากนิสิต</li> <li>- รายงานการเข้าร่วมกิจกรรมบังคับของหลักสูตร 200 ชั่วโมง</li> </ul>
7. เพิ่มทักษะความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิสิตต้องดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงด้วยกระบวนการวิจัยในวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ หมวดวิชาเอกเลือก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รูปเล่มรายงานของศิลปะการแสดงนิพนธ์</li> <li>- ผลงานที่ได้เผยแพร่ในเวทีประชุมวิชาการระดับชาติ/นานาชาติ</li> </ul>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 1 ข้อ 8 (ภาคผนวก จ)

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1           เดือนมิถุนายน - เดือนตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2           เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 เป็นผู้มีความประพฤติดีและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 3 ข้อที่ 12 (ภาคผนวก จ)

##### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 ปัญหาการปรับตัว วิธีการเรียนรู้และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

2.3.2 ปัญหาเรื่องการขาดแคลนทุนทรัพย์

2.3.3 นิสิตมีคุณสมบัติไม่สอดคล้องกับโครงสร้างของหลักสูตร

2.3.4 ความรับผิดชอบและความอดทน

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา
1. ปัญหาการปรับตัว วิธีการเรียนรู้และใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย	- อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำแนวให้คำปรึกษา และจัดกิจกรรมพบปะนิสิตทั้ง 4 ชั้นปี ให้รุ่นพี่รู้จักรุ่นน้อง ทั้งโครงการภายในสาขาวิชาศิลปะการแสดงและภายนอก
2. ปัญหาเรื่องการขาดแคลนทุนทรัพย์	- จัดหาแหล่งทุนทั้งภายในและภายนอกให้แก่นิสิต - ส่งเสริมให้นิสิตฝึกทักษะทางการแสดง และการแต่งหน้าแต่งกายเพื่อการแสดงเพื่อหารายได้ในระหว่างเรียน
3. นิสิตมีคุณสมบัติไม่สอดคล้องกับโครงสร้างของหลักสูตร	- จัดโครงการปรับพื้นฐานและเตรียมความพร้อมทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อแนะนำการเรียนในหลักสูตรให้นิสิตได้เตรียมความพร้อมต่อการเรียนทักษะการแสดงทั้ง 3 ด้าน คือ โนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร - ฝึกทักษะทางด้านปฏิบัตินอกชั้นเรียนโดยมีอาจารย์และรุ่นพี่เป็นผู้ดูแล แนะนำ
4. ความรับผิดชอบและความอดทน	- ส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมของสาขาเพื่อฝึกให้นิสิตมีความอดทน - ฝึกให้นิสิตทำงานร่วมกับอาจารย์ รุ่นพี่ รุ่นน้องในสาขาวิชา ในกิจกรรมการแสดงเพื่อบริการวิชาการในหน่วยงานต่างๆ

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยทักษิณ ตามรายละเอียดดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าลงทะเบียน	960,000	1,920,000	2,880,000	3,840,000	3,840,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>960,000</b>	<b>1,920,000</b>	<b>2,880,000</b>	<b>3,840,000</b>	<b>3,840,000</b>

ประมาณจากค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่ายภาคเรียนละ 12,000 บาท ตลอดหลักสูตร 96,000 บาท  
ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 24,000 บาท

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบบุคลากร	222,660	236,019	250,180	265,190	281,101
2. งบดำเนินการ	526,500	631,800	7,581,600	909,792	1,091,750
3. งบลงทุน	1,032,000	1,135,200	1,248,720	1,373,542	1,510,896
4. งบเงินอุดหนุน	300,000	330,000	363,000	3,993,000	4,392,300
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>2,081,160</b>	<b>2,333,019</b>	<b>2,620,060</b>	<b>2,947,824</b>	<b>3,322,977</b>
<b>จำนวนนิสิต</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>160</b>	<b>160</b>

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การเทียบรายวิชา เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตเคยเรียนมาแล้วไม่เกิน 5 ปี และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 7 ข้อ 30 ข้อ 31 ข้อ 32 ข้อ 33 และข้อ 34 (ภาคผนวก จ)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต

วิชาแกน 28 หน่วยกิต

วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต

วิชาเอก 26 หน่วยกิต

วิชาเอกบังคับ 17 หน่วยกิต

วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

## 3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 15 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร 6 หน่วยกิต

0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ 6 หน่วยกิต

0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต 3(2-2-5)

Innovation Management for The Future

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก

0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ 3(2-2-5)

และการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม

Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development

หรือ

0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคม 3(2-2-5)

และการพัฒนานวัตกรรมสังคม

Innovator's Mindset and Social Innovation Development

**กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม** **3 หน่วยกิต**

**วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก**

0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต 3(2-3-4)

Community Operations for Life Skills

หรือ

0000252 ทักษะศึกษา 3(2-3-4)

Southern Thai Studies

**วิชาศึกษาทั่วไปเลือก** **ไม่น้อยกว่า** **15 หน่วยกิต**

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก

ตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

**กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร**

0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

Thai Language for Creativity

0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน 3(3-0-6)

Language and Literacy

0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Multilingual for Learning

0000115 โอฮาโยเจแปน 3(3-0-6)

Ohayo Japan

0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Korean Language in Daily Life

0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Chinese Language in Daily Life

0000118 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Malay Language in Daily Life

0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ 3(3-0-6)

English for International Business

0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 3(3-0-6)

English for Job Application

0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว 3(3-0-6)

English for Tourists

0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม 3(3-0-6)

English for Social Innovation

0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบัณฑิต  
English for Edutainment 3(3-0-6)

0000127 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน  
Russian in Daily Life 3(3-0-6)

**กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ**

0000132 นานาเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น  
Nanotechnology for Local Products 3(2-2-5)

0000133 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม  
Love Me Love Environment 3(2-2-5)

0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ  
Sports and Recreation for Health 3(2-2-5)

0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม  
Food for Life and Beauty 3(3-0-6)

0000136 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้  
Digital Way and Learning 3(2-2-5)

0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต  
Electricity and Life 3(2-2-5)

0000138 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต  
Science Cares for Life 3(3-0-6)

0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์  
Creative Thinking 3(2-2-5)

0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด  
Intelligent Manufacturers 3(2-2-5)

0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์  
Creative Economy 3(2-2-5)

0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน  
Technology and Innovation for Community 3(2-2-5)

0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว  
Innovation of Green Energy 3(2-2-5)

**กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม**

0000151 ชีวิตออกแบบได้  
Designing Your Life 3(3-0-6)

0000152	ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม Women and Roles in Society	3(3-0-6)
0000153	ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน Everyday Good Life	3(3-0-6)
0000154	พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด Power of New Generations with Pure Mind	3(2-2-5)
0000155	จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม Volunteer Spirit for Social Development	3(2-2-5)
0000156	ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล Leadership in Digital Era	3(2-2-5)
0000157	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง Citizenship Education	3(2-2-5)
0000158	ชมศิลป์ ดูหนัง ฟังเพลง Audio and Visual Art Appreciation	3(2-2-5)
0000159	อัตลักษณ์ที่กษิณและการเรียนรู้สร้างสรรค์ Thanksin Identity and Creative Learning	3(2-2-5)
0000253	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
0000254	กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น Introduction to Human Rights Law	3(3-0-6)
0000255	ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่ Safety in a New Normal	3(3-0-6)
0000256	ความสุขและสุขภาวะ Happiness and Well-being	3(3-0-6)
0000257	การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ Health Care of Natural Healing	3(3-0-6)
<b>ข. หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>94 หน่วยกิต</b>
<b>วิชาแกน</b>		<b>28 หน่วยกิต</b>
0607101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์ Performing Arts Review	3(3-0-6)
0607102	พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย Development of Thai Performing Arts	3(3-0-6)



0607103	พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง Rite of Homage to Performing Arts Masters	2(2-0-4)
0607104	วรรณกรรมการแสดง Literature for Performance	3(3-0-6)
0607201	นาฏศิลป์ตะวันออก Oriental Dances	3(2-2-5)
0607202	การแสดงพื้นบ้านของไทย Thai Folk Performances	3(2-2-5)
0607203	ดนตรีเพื่อการแสดง Music for Performance	3(2-2-5)
0607301	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dances	3(2-2-5)
0607302	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง Laws Relating to Performing Arts	2(2-0-4)
0607401	การวิจารณ์การแสดง Performing Review	3(3-0-6)
<b>วิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>40 หน่วยกิต</b>
0607111	การรำโนราชั้นพื้นฐาน Basic Nora Dance	3(2-2-5)
0607112	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น Basic Classical Thai Dance	3(2-2-5)
0607113	การแสดงเบื้องต้น Basic Acting	3(2-2-5)
0607211	การรำโนราสิบสองท่า Performance of Twelve Nora Dance Postures	3(2-2-5)
0607212	ระบำมาตรฐาน Standard Dancing Styles	3(2-2-5)
0607213	การแสดง 1 Acting 1	3(2-2-5)
0607214	การออกแบบการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย เพื่อการแสดง Make-up and Costume Designing for Performance	3(2-2-5)

0607215	การออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดง Stage Designing and Creation for Performance	3(2-2-5)	
0607311	การออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง Arts Designing for Performance	3(2-2-5)	
0607312	ศิลปะการแสดงกับชุมชน Performing Arts for Community	3(2-2-5)	
0607313	การบรรยายประกอบการแสดง Narration for Performances	2(1-2-3)	
0607314	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง Research Method in Performing Arts	3(3-0-6)	
0607315	การจัดการการแสดง Production Management	3(2-2-5)	
0607411	สัมมนาศิลปะการแสดง Performing Arts Seminar	2(1-2-3)	
<b>วิชาเอก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>26</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>ให้เลือกจากกลุ่ม ก., ข. หรือ ค. เพียงกลุ่มเดียว</b>			
<b>ก. โนรา</b>			
	<b>วิชาเอกบังคับ</b>	<b>17</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607321	การรำโนราท่าบทสี่โตผันหน้า Nora Dance to the Tune of See Toh Face Turning	3(2-2-5)	
0607322	การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1 Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 1	3(2-2-5)	
0607323	การรำโนรานายโรง Nora Troupe Leader Dance	3(2-2-5)	
0607324	การแสดงโนราสร้างสรรค์ Creative Nora Performance	3(2-2-5)	
0607421	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (โนรา) Senior Project in Performing Arts (Nora)	5(2-6-7)	
<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607325	การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา Nora Costume Designing and Production	3(2-2-5)	

0607326	การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค Designing the Nora Kho song Dance Poture	3(2-2-5)	
0607327	การแสดงพรานและทาสี Performance of the Roles of Hunter and Female Clown	3(2-2-5)	
0607328	ดนตรีประกอบการแสดงโนรา Nora Music Accompaniment	3(2-2-5)	
0607422	การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 2 Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 2	3(2-2-5)	
0607423	การแสดงโนราโรงครู Performance of Master Stage Nora Dance	3(2-2-5)	
0607424	การแสดงละครโนรา Nora Drama Performance	3(2-2-5)	
0607425	ศิลปะการเต้นประกอบการแสดงโนรา Dance Art of Nora	3(2-2-5)	
<b>ข. นาฏศิลป์ไทย</b>			
<b>วิชาเอกบังคับ</b>		<b>17</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607331	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dances	3(2-2-5)	
0607332	รำหน้าพาทย์ Idiosyncratic Dances	3(2-2-5)	
0607333	การออกแบบท่ารำเต้น Choreography	3(2-2-5)	
0607334	รำเดี่ยว Solo Dance	3(2-2-5)	
0607431	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) Senior Project in Performing Arts (Thai Dance)	5(2-6-7)	
<b>วิชาเอกเลือก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
0607335	การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย Thai dance Costume Designing and Make-up Application	3(2-2-5)	
0607336	ระบำโบราณคดี Archaeology Dance	3(2-2-5)	

0607337	รำคู่ Duet Dance	3(2-2-5)
0607338	โขน Khon	3(2-2-5)
0607339	การละเล่นของหลวง Royal Entertainment	3(2-2-5)
0607432	การแสดงละครรำ Dance Drama Performance	3(2-2-5)
0607433	การประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับ นาฏศิลป์ไทย Composition Scripts and Music for Thai Dance	3(2-2-5)
0607434	อาศรมศึกษา Hermitage Study	3(2-2-5)

**ค. การละคร****วิชาเอกบังคับ****17****หน่วยกิต**

0607341	การกำกับการแสดงเบื้องต้น Basic Directing	3(2-2-5)
0607342	การวิเคราะห์บทละคร Play Analysis	3(3-0-6)
0607343	การกำกับการแสดง 1 Directing 1	3(2-2-5)
0607344	การเขียนบทละคร 1 Playwriting 1	3(2-2-5)
0607441	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (การละคร) Senior Project in Performing Arts (Drama)	5(2-6-7)

**วิชาเอกเลือก****ไม่น้อยกว่า****9****หน่วยกิต**

0607345	ละครร่วมสมัย Contemporary Theater	3(2-2-5)
0607346	วรรณกรรมละครเวที Dramatic Literature	3(3-0-6)
0607347	ละครสำหรับเด็กและเยาวชน Drama for Children and Youth	3(2-2-5)



**ความหมายของรหัสวิชา**

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

<b>เลขรหัสสองหลักแรก</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>เลขรหัสคณะ</b>
เลข 06	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
<b>เลขรหัสหลักที่สามและสี่</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>เลขรหัสสาขาวิชา</b>
เลข 07	หมายถึง	สาขาวิชาศิลปะการแสดง
<b>เลขรหัสหลักที่ห้า</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>ชั้นปีที่เปิดสอน</b>
เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
<b>เลขรหัสหลักที่หก</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>หมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา</b>
เลข 0	หมายถึง	วิชาแกน
เลข 1	หมายถึง	วิชาเฉพาะด้าน
เลข 2	หมายถึง	วิชาเอกโนรา
เลข 3	หมายถึง	วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
เลข 4	หมายถึง	วิชาเอกการละคร
เลข 5	หมายถึง	ประสบการณ์ภาคสนาม
<b>เลขรหัสหลักสุดท้าย</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>ลำดับรายวิชาในแต่ละหมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา</b>

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง					
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต					
ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	3		วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	6
0000111	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	0000121	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6	0000131	การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต	3(2-5-5)
	(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	x(x-x-x)		วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	8		(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	x(x-x-x)
0607101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3(3-0-6)		หมวดวิชาเฉพาะด้าน	12
0607102	พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย	3(2-2-5)	0607111	การรำโนราห์ขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
0607103	พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง	2(2-0-4)	0607112	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	3(2-2-5)
			0607113	การแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
			0607104	วรรณกรรมการแสดง	3(3-0-6)
	<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>17</b>		<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>21</b>
ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	9		วิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	3		วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	3
0000241	ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)	0000251	ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต	3(2-3-4)
	และการพัฒนารูปร่างเชิงนวัตกรรม		หรือ		
หรือ			0000252	ทัศนศึกษา	3(2-3-4)
0000242	ชุดความคิดการเป็นนวัตกรสังคมและ	3(2-2-5)		หมวดวิชาเฉพาะด้าน	12
	การพัฒนา นวัตกรรมสังคม		0607201	นาฏศิลป์ตะวันออก	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6	0607202	การแสดงพื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)
	(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	x(x-x-x)	0607203	ดนตรีเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	12	0607215	การออกแบบฉากและแสงเพื่อการ	3(2-2-5)
0607211	การรำโนราห์สองท่า	3(2-2-5)		แสดง	
0607212	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)		หมวดวิชาเลือกเสรี	2
0607213	การแสดง 1	3(2-2-5)	.....	.....	2(.....)
0607214	การออกแบบการแต่งหน้าและ	3(2-2-5)			
	การแต่งกายเพื่อการแสดง				
	<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>21</b>		<b>รวมหน่วยกิต</b>	<b>17</b>

ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
	<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>11</b>
0607301	นาฏศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5)
0607311	การออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง	3(2-2-5)
0607312	ศิลปะการแสดงกับชุมชน	3(2-2-5)
0607313	การบรรยายประกอบการแสดง	2(1-2-3)
	<b>วิชาบังคับ</b>	<b>6</b>
	<b>ก. โนรา</b>	
0607321	การรำโนราทำบทสี่ไฉ่นหน้า	3(2-2-5)
0607322	การรำโนราเพลงทับเพลงโชน1	3(2-2-5)
	<b>ข. นาฏศิลป์ไทย</b>	
0607331	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
0607332	รำหน้าพาทย์	3(2-2-5)
	<b>ค. การละคร</b>	
0607341	การกำกับการแสดงเบื้องต้น	3(2-2-5)
0607342	การวิเคราะห์บทละคร	3(3-0-6)
	<b>วิชาเลือกเสรี</b>	<b>2</b>
.....	.....	2(.....)
<b>รวมหน่วยกิต</b>		<b>19</b>
ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
	<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>5</b>
0607401	การวิจารณ์การแสดง	3(3-0-6)
0607412	สัมมนาศิลปะการแสดง	2(1-2-3)
	<b>วิชาเลือก</b>	<b>6</b>
ให้เลือกจากกลุ่ม ก, ข หรือกลุ่ม ค กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง		
0607...	.....	3(2-2-5)
0607...	.....	3(2-2-5)
	<b>วิชาเลือกเสรี</b>	<b>2</b>
.....	.....	2(.....)
	<b>วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ</b>	
0607451	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-
<b>รวมหน่วยกิต</b>		<b>13</b>

ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>8</b>
0607314	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
0607302	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง	2(2-0-4)
0607315	การจัดการการแสดง	3(2-2-5)
	<b>วิชาบังคับ</b>	<b>6</b>
	<b>ก. โนรา</b>	
0607323	การรำโนรานายโรง	3(2-2-5)
0607324	การแสดงโนราสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	<b>ข. นาฏศิลป์ไทย</b>	
0607333	การออกแบบท่ารำเดิน	3(2-2-5)
0607334	รำเดี่ยว	3(2-2-5)
	<b>ค. การละคร</b>	
0607343	การกำกับการแสดง 1	3(2-2-5)
0607344	การเขียนบทละคร 1	3(2-2-5)
	<b>วิชาเลือก</b>	<b>3</b>
ให้เลือกจากกลุ่ม ก, ข หรือกลุ่ม ค กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง		
0607...	.....	3(.....)
<b>รวมหน่วยกิต</b>		<b>17</b>
ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>5</b>
	เลือก 1 วิชา	
0607421	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (โนรา)	5(2-6-7)
0607431	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย)	5(2-6-7)
0607441	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (การละคร)	5(2-6-7)
<b>รวมหน่วยกิต</b>		<b>5</b>



### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

##### Thai for Communication

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาไทยที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษา ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; Thai language used for communication; language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes

0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

##### English for Communication

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษา ในสังคมตะวันตกและการรับวัฒนธรรมทางภาษามาใช้ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิผล โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร

Basic knowledge about communication; English language used for communication; language culture in western society and language culture acceptance in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes

0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

##### Thai Language for Creativity

การใช้ภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ การพูดเล่าเรื่อง การพูดนำเสนอผลงาน การเขียนสารคดี การเขียนแสดงความคิดเห็นและแสดงความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ การเขียนโฆษณา การประชาสัมพันธ์ในงานอาชีพ

Creative use of Thai language; storytelling; oral presentation; feature writing; writing to express opinions and feelings in any opportunities; copywriting; public relations in professional careers



- 0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
**Chinese Language in Daily Life**  
วัฒนธรรมจีน ระบบเสียง ระบบไวยากรณ์ภาษาจีนกลาง การฟังและพูดภาษาจีนกลาง การฝึกอ่านและเขียนอักษรจีนปัจจุบันเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน  
Chinese culture; sound system, Chinese grammatical system; basic Chinese listening, speaking, reading, and writing in daily life
- 0000118 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
**Malay Language in Daily Life**  
การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษามลายู โดยใช้ศัพท์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน  
Malay listening, speaking, reading, and writing skills using daily-life vocabularies
- 0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ 3(3-0-6)  
**English for International Business**  
ภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ การอ่านบทความภาษาอังกฤษด้านธุรกิจ การสื่อสารทางธุรกิจ  
English language used for international business; reading English business articles; business communication
- 0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 3(3-0-6)  
**English for Job Application**  
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสำนักงาน การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การอ่าน ประกาศรับสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ สัมภาษณ์งาน  
English language used for communication in an office; English listening, speaking, reading and writing; reading job application announcement; filling in job application form; writing job application letter; writing a resume; job interview
- 0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว 3(3-0-6)  
**English for Tourists**  
ภาษาอังกฤษและทักษะการสื่อสารที่จำเป็นสำหรับนักท่องเที่ยว การเตรียมตัวสำหรับการเดินทาง การจัดโปรแกรมท่องเที่ยว ทักษะการเอาตัวรอดสำหรับนักท่องเที่ยว ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยว



Innovation management in science, technology, and sociology in the future; life planning; future life survival; digital literacy in the future; living amid changes in the world from both nature and man-made things

**0000132 นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น 3(2-2-5)**

**Nanotechnology for Local Products**

บูรณาการองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาโนเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของตลาด ลดต้นทุนการผลิตและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Integration of knowledge and innovations of nanotechnology to develop local products to be modern and marketable, reduce production cost and be eco-friendly with sustainable development

**0000133 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)**

**Love Me Love Environment**

การสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสถานการณ์สิ่งแวดล้อม การสร้างความตระหนักในการรักสิ่งแวดล้อมเพื่อปกป้องดูแลโลก ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ การส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน

Building knowledge and understanding about environmental situations; raising awareness of environmental conservation in order to protect the earth, natural resources, environment, weather; promotion of participation in environmental management for sustainable development

**0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)**

**Sports and Recreation for Health**

ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ทักษะและทัศนคติที่ดีในการเล่นกีฬาหรือออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพและนันทนาการ การสร้างเสริมและทดสอบสมรรถภาพทางกาย การฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬาหรือนันทนาการตามความสนใจเพื่อพัฒนาความเป็นผู้มีสุขภาพดีและบุคลิกที่ดี มีน้ำใจนักกีฬา เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกา มารยาทของผู้เล่น ผู้ดูแลการนำไปประยุกต์ใช้กับกติกาของสังคม

Importance and relationship between health and physical fitness, skills and positive attitudes toward sports or exercise, fitness, and recreation; enhancement and test of physical fitness; practice of sports or recreational interest to develop healthy and great personalities; sportsmanship, be respectful and abide by rules regulations, and etiquette of players, audiences, and apply the rules to the rules of the society





Being a smart manufacturer according to the sufficiency economy philosophy; agriculturists' way of life; types of farming funds; funding sources; knowledge capital tools related to agriculture, seeds of plants and animals; finding market for selling products; calculation of financial numbers; calculation of breakeven point; case studies of cost of agricultural production activities in the community

**0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3(2-2-5)**

**Creative Economy**

การบูรณาการแนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการสร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ ความยากต่อการลอกเลียนแบบ การขายได้ราคา การผสมวัฒนธรรมท้องถิ่น ความสามารถทางการตลาด การจำแนกตามกลุ่มผลิตภัณฑ์ ปัจจัยในการขับเคลื่อนที่ประกอบไปด้วยเทคโนโลยี ความต้องการสินค้า การท่องเที่ยว และคุณลักษณะของผู้ประกอบการ พื้นฐานการคิดที่จะสามารถนำมาซึ่งการทำธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Integration of creative economy concepts with product identity creation; difficulty of copy, selling price, integration of local cultures, marketability, product group classification; driving factors comprising technology, demand for tourism products and characteristics of entrepreneurs; foundation of thinking applied to creative business

**0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน 3(2-2-5)**

**Technology and Innovation for Community**

การพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีด้านการเกษตรและการประยุกต์ใช้ การใช้นวัตกรรม กระบวนการพัฒนานวัตกรรมเพื่อท้องถิ่นโดยการใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น วัฏจักรชีวิตของเทคโนโลยีและการพัฒนานวัตกรรมสตาร์ทอัพที่ทันสมัย เพื่อเพิ่มผลผลิตภาคการเกษตร ที่มีคุณภาพและปลอดภัย

Technology development; agricultural technology and application; innovation use; process of local innovation development using science, technology, and local wisdom; life cycle of technology and modern start-up innovation development to increase quality and safe agricultural productivity

**0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว 3(2-2-5)**

**Innovation of Green Energy**

สถานการณ์พลังงานในปัจจุบัน พลังงานทดแทน ได้แก่ พลังงานลม พลังงานน้ำ พลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานแก๊สชีวภาพ พลังงานชีวมวล และการผลิตเอทานอล แหล่งพลังงานในอนาคตของประเทศไทย พลังงานนิวเคลียร์ฟิวชั่น พลังงานความร้อนใต้พิภพ พลังงานน้ำขึ้นน้ำลง และเทคโนโลยีการกักเก็บพลังงาน นวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน การประยุกต์ใช้พลังงานทดแทนในชุมชน การลงพื้นที่โครงการต้นแบบนวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน



Current energy situation; renewable energy: wind energy, hydro energy, solar energy, biogas, biomass energy and ethanol production; future energy sources in Thailand; nuclear fusion; geothermal energy; tidal energy and energy storage technology; innovation of renewable energy; renewable energy application in community; site visit at renewable energy innovation prototype project

**0000151 ชีวิตออกแบบได้**

**3(3-0-6)**

**Designing Your Life**

แนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต การค้นหาศักยภาพตนเอง การวิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต การออกแบบชีวิตตนเอง การคิดอย่างมีเหตุผลเพื่อไปสู่เป้าหมาย การเพิ่มทักษะทางสังคม การใช้ชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง การจัดการการเงิน การทำงาน การเข้าสังคม การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง การก้าวข้ามอุปสรรคด้วยความเข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก การสร้างสรรค์ชีวิตที่งดงาม การเติมเต็มชีวิตตัวเองให้สมบูรณ์และก้าวทันสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Life concepts and philosophy; generating life goal; searching for life potential; analysis of basic factors; creation of life power; life design; reasonable thinking to the goal; increase of social skill; happy survival based on sufficiency; management of finance, working, socialization, building relationship with others; overcoming handicap with strong mind and positive thinking; creation of beautiful life; fulfilling life and keeping up disruptive word

**0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม**

**3(3-0-6)**

**Women and Roles in Society**

ทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของผู้หญิง คุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทันโลก ทันเหตุการณ์ การบริหารและการจัดการปัญหาชีวิต ปัญหาสุขภาพ ปัญหาทางการเงิน ปัญหาการเรียนและการทำงาน ปัญหาครอบครัว ปัญหาการดูแลบุตรและผู้สูงอายุ

Women's life skills and roles in the society; characteristics of moral, up-to-date, and smart persons; administration and management of life problems, health problems, financial problems, study and work problems, spouse problems, child and elderly care problems

0000153 **ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน** 3(3-0-6)

**Everyday Good Life**

การวิเคราะห์และปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิต การสร้างและออกแบบโปรแกรมความสุขเพื่อการกระตุ้นแรงและสร้างพลังใจให้ตัวเอง สร้างสุขของครอบครัวในกิจวัตรประจำวัน ทั้งการรับประทานอาหาร การเรียนและการทำงาน การออกกำลังกาย การพักผ่อนหย่อนใจและทำจิตใจให้ผ่องใส เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข

This way of thinking and ideas to change in lifestyle; the program is designed to create a happiness; in order to motivate and empower it to yourself for create a happy family in the daily routine, eating time, studying in class and working, exercise time, recreation and calmness in meditation for a good and happiness life

0000154 **พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด** 3(2-2-5)

**Power of New Generations with Pure Mind**

การทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริต มาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศ ทักษะคติและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต กรณีศึกษาแนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย การสร้างสรรค์สังคมไทยในอนาคต

Corruption, types and forms of corruption, anti-corruption measures; international and national laws about preventing and subjugating corruption; attitude and awareness of severe impact of corruption; consciousness of being a good citizen in preventing and counteracting corruption; guidelines of self-development to avoid corruption; case studies of guidelines for prevention and suppression of corruption in Thailand; creation of Thai society in the future

0000155 **จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม** 3(2-2-5)

**Volunteer Spirit for Social Development**

หลักการและวิธีการเกี่ยวกับจิตอาสาเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม รูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างงานจิตอาสาเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม กิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาการมีจิตสาธารณะและการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม

Principles and methods of volunteering for self-development, community, society, models, guidelines, and processes for creating volunteer work for self-and social development; volunteer and service activities for development of public consciousness and inclusion in the society

0000156 **ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล** **3(2-2-5)**

**Leadership in Digital Era**

ผู้นำ ภาวะผู้นำในยุคโลกดิจิทัล การปรับตัวกับสถานการณ์ปัจจุบัน การเป็นพลเมืองดิจิทัล เครือข่ายการเรียนรู้ นวัตกรรมและการเรียนรู้ในโลกอนาคต การเปลี่ยนผ่านการเรียนรู้จากยุคดั้งเดิมสู่ยุคดิจิทัล การฝึกบุคลิกภาพของผู้นำยุคดิจิทัล การสื่อสารบนโลกดิจิทัล การปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยี การพัฒนาคนและการสร้างคนสู่องค์กรดิจิทัล การดำรงชีวิตในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดในยุคดิจิทัล อัตลักษณ์บุคคล การคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อความเท่าเทียม และลดความเหลื่อมล้ำของสังคมไทย

Leaders, leadership in the digital age; adaptation to current situations; digital citizenship; learning network; innovation and learning in the future world; re-skill and upskill in digital era; creation of digital leaders' personality; communication in digital word; adaptation to technology; human resource development and human enhancement to digital organization; survival in disruption era; personal identity; creative thinking for co-existence for equality and social inequality in Thai society

0000157 **การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง** **3(2-2-5)**

**Citizenship Education**

แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นพลเมือง สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ภาวะผู้นำเพื่อการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้เพื่อความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการปกครองอย่างสันติวิธี คุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมภิบาล จิตอาสาและจิตสาธารณะ การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองของประเทศชาติและสังคมโลก

Concepts, principles, and knowledge about citizenship; rights and duties of citizens; transformation leadership, citizenship learning; participation in government activities peacefully; moral, ethical, sense of maintaining good governance and anti-corruption; volunteer spirit and public mind; study of citizenship creation in nation and the global society

0000158 **ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง** **3(2-2-5)**

**Audio and Visual Art Appreciation**

สร้างเสริมรสนิยมและประสบการณ์ทางสุนทรียภาพในการเข้าถึงงานทัศนศิลป์ ดนตรี และภาพยนตร์ อย่างรู้เท่าทัน ตระหนักในคุณค่า สามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ในฐานะผู้บริโภคหรือผู้สนับสนุนที่มีคุณภาพ

Redistribute sense of taste and aesthetic experience for meaningful appreciation of visual art, music and cinema, value awareness. Able to analyze and criticize as a quality consumer or advocate

0000159 **อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้สร้างสรรค์** 3(2-2-5)

**Thanksin Identity and Creative Learning**

การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการคิด การทำงานอย่างสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ออกแบบนวัตกรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์บูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติในรูปแบบการจัดทำโครงการทักษะสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้สู่ชุมชน ตามอัตลักษณ์มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติ และทักษะสากล

Learning in the 21<sup>st</sup> Century; learning skills; communication skills; thinking skills; creatively working; skill development of leadership and follower; local wisdom; design innovative creative activities integrating knowledge into practice of creating Thaksin creative projects for learning management to community based on identities of producing responsible, well-rounded, and persevering graduates having practical experiences and universal skills

0000241 **ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม** 3(2-2-5)

**Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development**

การเป็นผู้ประกอบการในยุคการเปลี่ยนแปลงจากเทคโนโลยีดิจิทัล การมีทักษะที่ดีของผู้ประกอบการ นวัตกรรมสังคม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม การคิดเชิงออกแบบ การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือเพื่อการเริ่มต้นธุรกิจ

Being an entrepreneur in the Digital Disruption era; having good entrepreneurial skills; social innovation; seeking business opportunities; innovative business development; design thinking; Creating a business idea with tools for starting a business

0000242 **ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม** 3(2-2-5)

**Innovator's Mindset and Social Innovation Development**

นวัตกรรมสังคม ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงสังคม การมีทักษะที่ดีของนวัตกรรมสังคม การเป็นผู้นำทางสังคม การวิเคราะห์ประเด็นทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม กระบวนการสร้างนวัตกรรมสังคม การคิดเชิงออกแบบ เครื่องมือสำหรับการพัฒนานวัตกรรมสังคม

Social innovation; theory of social change; having good innovator skills; being social leaders; an analysis of social issues related to social change; process of social innovation creation; design thinking; innovator's toolkit for developing social innovation

0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต 3(2-3-4)

**Community Operations for Life Skills**

ทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การปฏิบัติกิจกรรมในชุมชนเพื่อพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชน เพื่อนำไปสู่การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงและมีความสุข

Necessary skills for living; doing activities in community for living life skill development with Sufficiency Economy Philosophy conform with specific context in each of community leading to sufficient and happy living

0000252 ทักษิณศึกษา 3(2-3-4)

**Southern Thai Studies**

อารยธรรมไทย วัฒนธรรมภาคใต้ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ศิลปะ หัตถกรรม การละเล่นพื้นบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งสร้างสรรค์ในภาคใต้และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมภาคใต้กับภูมิภาคอาเซียน โดยศึกษาจากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา แหล่งโบราณคดีและแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น

Thai civilization; Southern Thai culture; Southern Thailand history; archeology; ways of life; traditions; beliefs; arts and crafts; folk play; folk wisdom; creative entities in the South and cultural relations with the ASEAN region based on the information compiled by the Folklore Museum of the Institute for Southern Thai Studies; archeological and local learning resources

0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

**Law in Daily Life**

สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบ การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความสามารถของบุคคล ความรับผิดทางละเมิด การทำนิติกรรมและสัญญา รวมทั้งความสัมพันธ์ในครอบครัวและมรดก และโครงสร้างความรับผิดทางอาญา ฐานความรับผิดทางอาญาที่สำคัญตามประมวลกฎหมายอาญา

Rights, duties, responsibilities, human dignity, respect for the law; knowledge of the Civil and Commercial Code on ability of a person; infringement liability; making legal acts and contracts, including family relationships and inheritance and criminal liability structure, criminal liability bases on the Criminal Code

**0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น 3(3-0-6)**

**Introduction to Human Rights Law**

ความหมาย แนวคิด และพัฒนาการของสิทธิมนุษยชนสากลและของประเทศไทย และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น สิทธิของผู้เสียหาย ผู้ต้องหา จำเลยและบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมทางอาญา ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนและแนวทางการลดความเหลื่อมล้ำในการละเมิดสิทธิมนุษยชนในกลุ่มผู้เปราะบางในประเทศไทย

Meaning, concept and the development of International and Thailand Human Rights and basic law related to Human Rights. Victims' Rights, The Accused Person Rights, The Defendants Rights and Individuals Rights involved in Criminal Justice Criminal Procedure Code and Related Law. Including Human Rights Abuses and Guidelines for Reducing Inequality in Human Rights Abuses among Vulnerable Groups in Thailand

**0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่ 3(3-0-6)**

**Safety in a New Normal**

ความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและทักษะการเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติ การใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย

Risks to health and safety affecting life and property from new lifestyles, prevention, control, and response to the dangers that exist in daily life; safe living and survival skills in hazardous, man-made environments and natural disasters; safety in dealing with polluted environments and safety in the face of natural disasters; use of information to promote, prevent, control, supervise and restore health and safety

**0000256 ความสุขและสุขภาวะ 3(3-0-6)**

**Happiness and Well-being**

แนวคิดและความสำคัญของความสุข มิติของความสุข การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ความหมายและความสำคัญของสุขภาวะ มิติของสุขภาวะ การปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย ทางจิตใจ ทางสังคมและทางปัญญา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

Concept and significance of happiness, dimension of happiness, happiness lifestyle, definition and significance of wellbeing, dimension of wellbeing, behavior for physical, mental social and spiritual health, apply knowledge and skill for self-care and holistic health promotion

- 0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ 3(3-0-6)  
**Health Care of Natural Healing**  
ความหมายและแนวคิดของธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแลสุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การนวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ  
Meaning and concept of natural therapy, principles and methods of natural healing to promote primary health care with Thai traditional medicine, alternative medicine and local wisdom, herbal using, self-massage by applying Thai massage, health care of natural healing
- ข. หมวดวิชาเฉพาะ
- 0607101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6)  
**Performing Arts Review**  
รูปแบบ วิธีการแสดง และองค์ประกอบศิลปะการแสดงของตะวันออกและตะวันตก  
Forms, performing methods and artistic components of oriental and western performing arts
- 0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย 3(3-0-6)  
**Development of Thai Performing Arts**  
ประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา ความสัมพันธ์ของสังคมและชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทย  
History background, changes, development and relation of Thai society and community and Thai performing arts
- 0607103 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 2(2-0-4)  
**Rite of Homage to Performing Arts Masters**  
ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และวิธีการจัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทย  
History background, importance, components and the practice of Thai ceremony in paying homage to performing arts masters
- 0607104 วรรณกรรมการแสดง 3(3-0-6)  
**Literature for Performance**  
วรรณกรรมการแสดง วรรณกรรมที่นิยมนำมาดัดแปลงเป็นวรรณกรรมการแสดง วิเคราะห์ประเภทลักษณะ แนวคิด และคุณค่าของวรรณกรรมการแสดง  
Literature in performing arts, popular literary works that are modified into performing arts; Analyze types, characteristics, ideas and value of literature for performance

- 0607111 การรำโนราชั้นพื้นฐาน** **3(2-2-5)**  
**Basic Nora Dance**  
ระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา การคัดเลือกนักแสดง การดัดมือ ดัดแขน ดัดลำตัว ศัพท์เฉพาะในการรำโนราพื้นฐาน ฝึกทักษะการรำ เทคนิค และแนวคิดการวางพื้นฐานการรำโนรา บทครูสอน บทสอนรำ บทประถม  
Methods in practicing Nora Dance, performer choosing, hand bending, arm bending, body bending, terms in basic Nora Dance; practice dancing; techniques in dancing; ideas in teaching the basics of Nora Dance, Bot KruSorn, Bot Sorn Rum and Bot Prathom
- 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น** **3(2-2-5)**  
**Basic Classical Thai Dance**  
ลักษณะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน นาฏยศัพท์ การเตรียมความพร้อมของร่างกาย ฝึกทักษะเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บท และรำวงมาตรฐาน  
Characteristics of formal Thai classical dances, artistic terms and body preparation; practice skills in slow-paced songs, fast-paced songs, principal dance gestures (Mae Bot) and standard Rom Wong dance
- 0607113 การแสดงเบื้องต้น** **3(2-2-5)**  
**Basic Acting**  
ฝึกใช้เครื่องมือของนักแสดงได้แก่ ร่างกายและเสียงผ่านการฝึกปฏิบัติในห้องแบบเดี่ยวและเป็นกลุ่ม ฝึกการสังเกต ฝึกสมาธิ การใช้จินตนาการ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ สื่อสารฝึกการหายใจ ผ่อนคลาย การใช้ปฏิภาณแก้ปัญหา การสื่อสารกับคู่ การเปล่งเสียง พัฒนาวินัยและจรรยาบรรณของนักแสดง  
Practice using tools of performer consisting of the use of body and voice in both solo and group acting; practice observing, meditating, using imagination, using senses and perception, breathing, air releasing and solving dancing problems, communicating with performing partners, voicing and developing discipline and ethics of a performer
- 0607201 นาฏศิลป์ตะวันออก** **3(2-2-5)**  
**Oriental Dances**  
ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันออก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันออก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก  
Knowledge about oriental dances, methods of dancing and components of oriental dances; practices of basic skills in oriental dances



- 0607202 การแสดงพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5)**  
**Thai Folk Performances**  
ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของไทย วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้านของไทย ฝึกการแสดงพื้นบ้านของไทย  
Knowledge about Thai folk performances, methods of performing and components of Thai folk performances; practices of basic skills in Thai folk performances
- 0607203 ดนตรีเพื่อการแสดง 3(2-2-5)**  
**Music for Performance**  
ความรู้เกี่ยวกับเพลงและดนตรีเพื่อการแสดง พร้อมฝึกทักษะการฟัง การขับร้อง การบรรเลง ดนตรีประกอบการแสดงเบื้องต้น และการตัดต่อเพลงประกอบการแสดง  
Study about songs and music for performances along with practicing the listening skills, singing, and playing music to accompany the preliminary performances and editing of the performance's soundtrack
- 0607211 การรำโนราลีบสองท่า 3(2-2-5)**  
**Performance of Twelve Nora Dance Postures**  
ประวัติและความสำคัญของการรำลีบสองท่า ฝึกทักษะการรำลีบสองท่า  
History background and importance of twelve Nora dance postures; practice twelve postures of Nora dance
- 0607212 ระเบียบมาตรฐาน 3(2-2-5)**  
**Standard Dancing Styles**  
บูรพาวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น  
ความรู้เกี่ยวกับระเบียบมาตรฐาน วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระเบียบมาตรฐาน และ ฝึกทักษะระเบียบมาตรฐาน  
Prerequisite: 0607112 Basic Classical Thai Dance  
Knowledge about standard dancing styles, performing method and components of standard dancing styles; practice performing skills of standard dancing styles
- 0607213 การแสดง 1 3(2-2-5)**  
**Acting 1**  
บูรพาวิชา : 0607113 การแสดงเบื้องต้น  
หลักการตีความบท การวิเคราะห์จุดมุ่งหมายการกระทำและพัฒนาการของตัวละคร แนวทางการ เข้าถึงบทบาท การใช้พื้นที่ของเวทีและฝึกทักษะการแสดงละคร

Prerequisite: 0607113 Basic Acting

Principles in script interpretation; objective analysis of any action; development of characters; way to understand role; stage using and skilled practice in drama

**0607214 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)**

**Make-up and Costume Designing for Performance**

ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง หลักการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายให้เหมาะสมกับการแสดง ฝึกทักษะและออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง

History background, types, methods and techniques in putting make-up and dressing for performance; principles in designing appropriate use of make-up and dressing for performance; practice putting make-up and dressing for performance

**0607215 การออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดง 3(2-2-5)**

**Stage Designing and Creation for Performance**

หลักการออกแบบฉาก ลักษณะและรูปแบบของเวทีและฉาก การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ฝึกออกแบบและสร้างแบบจำลองฉาก

Principles in stage designing, characteristics and patterns of stage and backdrop. Analyze and interpret scripts in order to design the stage and the backdrop; practices of designing stage and backdrop and constructing backdrop models

**0607301 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5)**

**Western Dances**

ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันตก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันตก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก

Knowledge about western dances, methods of dancing and components of western dances; practices of basic skills in western dances

**0607302 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 2(2-0-4)**

**Laws Relating to Performing Arts**

ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ความสำคัญและกฎหมายประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการทำธุรกรรมทางศิลปะการแสดงในเรื่อง ลิขสิทธิ์ ทรัพย์สินทางปัญญา แรงงาน และสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ

Laws relating to performing arts, importance and laws on copyright, intellectual property, labor and other related rights in performing art activities

- 0607311 การออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง 3(2-2-5)**  
**Arts Designing for Performance**  
ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง และการใช้สื่อผสมในการแสดง ฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์สำหรับการแสดง  
Knowledge about art designing for performance, principles in creating overall image of backdrop, the use of light, sound and multimedia in performing; practices of art designing and art component arranging for the performance
- 0607312 ศิลปะการแสดงกับชุมชน 3(2-2-5)**  
**Performing Arts for Community**  
หลักการและพัฒนาการการนำศิลปะการแสดงมาใช้ประโยชน์กับชุมชน การสร้างงานศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม  
Principles and evolution of the introduction of performing arts to community; creation of performing arts to develop and reinforce quality of community and society
- 0607313 การบรรยายประกอบการแสดง 2(1-2-3)**  
**Narration for Performances**  
หลักการ วิธีการ และเทคนิคการอ่าน พูด และเขียนคำบรรยายประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติ  
Principles, methods and techniques in reading, speaking and writing narrative scripts for performances; practice of all related skills
- 0607314 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 3(3-0-6)**  
**Research Method in Performing Arts**  
หลักการวิจัยทางศิลปะการแสดง การเลือกหัวข้อวิจัย การตั้งปัญหาวิจัย การออกแบบวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล สรุปผล การอภิปรายผล และฝึกเขียนเค้าโครงวิจัย  
Research principles and methods in performing arts, choosing research topic, inquiring research problems, research design, data collection, data analysis and synthesis, conclusion and discussion of the findings; practice of writing research proposal
- 0607315 การจัดการการแสดง 3(2-2-5)**  
**Production Management**  
หลักการการจัดการการแสดง การดำเนินการเชิงธุรกิจ การวางแผน การดำเนินการ การประเมินผล และฝึกทักษะการจัดการการแสดง  
Principles of production management, production business, planning, operating and evaluating; practice of organizing performances/production

- 0607321 การรำโนราท่าบทสี่โตผันหน้า 3(2-2-5)**  
**Nora Dance to the Tune of See Toh Face Turning**  
บูรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน  
การรำท่าบทสี่โตผันหน้า กำพรัดเกี้ยว และจังหวะการร้องรับ วิเคราะห์ความหมาย ความเป็นมาของบท ฝึกทักษะการทำบทสองชั้น สามชั้น  
Prerequisite: 0607111 Basic Nora Dance  
Techniques in Nora Dance to the Tune of See Toh Face Turning, flirting singing and responding singing; analysis of meaning and background of singing scripts; practice of two-level and three-level singing
- 0607322 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1 3(2-2-5)**  
**Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 1**  
บูรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน  
ความหมาย ประเภทของเพลงทับเพลงโทน การตีทำรำ จังหวะการร้องรับขั้นสูง ฝึกรำโนราเพลงทับเพลงโทน  
Prerequisite: 0607111 Basic Nora Dance  
Meaning and types of tunes of Rhythm Marker and Long Drum, posturing, rhythm in advanced responding singing; practice of Nora dance to the tunes of Rhythm Marker and Long Drum
- 0607323 การรำโนรานายโรง 3(2-2-5)**  
**Nora Troupe Leader Dance**  
กระบวนการรำเพื่อสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะของนายโรง ฝึกทักษะปฏิบัติการรำเขียนพราย - เขยียบลูกมะนาว รำขอเทริด รำคล้องหงส์ และรำแทงเข้  
Process of dancing to indicate role and particular personality of Nora troupe leader; practice of Kian-Kwai dancing, Yiab Look Manaodancing, KhoSerd dancing, Klong Hong dancing and TaengKe dancing
- 0607324 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 3(2-2-5)**  
**Creative Nora Performance**  
ความรู้เกี่ยวกับการนำศิลปะการแสดงร่วมสมัยมาสร้างสรรค์ร่วมกับการแสดงโนรา รูปแบบวิธีการ และเทคนิคการสร้างสรรค์โนรา ฝึกออกแบบการแสดงโนราสร้างสรรค์  
Knowledge about how to integrate contemporary performance into Nora dance, form, methods and techniques in making Nora dance a creative performance; practice designing creative Nora performance

- 0607325 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา** **3(2-2-5)**  
**Nora Costume Designing and Production**  
รูปแบบ วิธีการออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา ฝึกออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่ง  
กายโนรา  
Patterns, design and decorating technique of Nora costumes; practice of designing  
and making Nora costumes
- 0607326 การออกแบบท่ารำโนราเพลงโค** **3(2-2-5)**  
**Designing the Nora Kho Song Dance Poture**  
ความหมายของเพลงโค บุคลิกและความสามารถพิเศษของศิลปินโนราที่มีชื่อเสียงด้านการรำ การ  
นำท่าโนรามาเรียงร้อยเป็นกระบวนการรำ การรำท่าขนาด ฝึกออกแบบท่ารำโนราชุดใหม่  
Meaning of Kho Song, personality and gift of well-known Nora Kho Song  
dancers; integration of different postures to create a whole process of dancing, walking-  
posture dancing; practice of designing new postures of Nora dancing
- 0607327 การแสดงพรานและทาสี** **3(2-2-5)**  
**Performance of the Roles of Hunter and Female Clown**  
ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของการแสดงพรานและทาสี การประดิษฐ์หน้ากากพราน ลีลา  
การนาตพราน การขับร้องกลอนของพราน บทบาทพรานและทาสีในการแสดงโนราฝึกการแสดงพรานและทาสี  
Meaning, importance and background of the hunter and female clowns; making a  
hunter mask; walking style of the hunter, the way the hunter sings and roles of the hunter  
and female clowns in Nora dance; practice of performing as the hunter and female clowns
- 0607328 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา** **3(2-2-5)**  
**Nora Music Accompaniment**  
ความรู้เกี่ยวกับดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงโนราและการขับร้อง ฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีและการ  
ขับร้อง  
Study about the music used for Nora performance and the singing. Practice playing skill  
and singing skills
- 0607331 ระบำเบ็ดเตล็ด** **3(2-2-5)**  
**Miscellaneous Dances**  
บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น  
ความรู้เกี่ยวกับระบำเบ็ดเตล็ด วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด และ  
ฝึกทักษะระบำเบ็ดเตล็ด

Prerequisite: 0607112 Basic Thai Dance

Knowledge about miscellaneous dances, performing methods and components of miscellaneous dances; practice of miscellaneous dance skills

**0607332 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)**

**Idiosyncratic Dances**

บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

ความรู้เกี่ยวกับการรำหน้าพาทย์ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำหน้าพาทย์ ฝึกทักษะการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูง

Prerequisite: 0607112 Basic Classical Thai Dance

Knowledge about idiosyncratic dance, performing methods and components of idiosyncratic dance; practice of both ordinary idiosyncratic dancing and advanced idiosyncratic dancing used as supporting part of the main performance

**0607333 การออกแบบท่ารำเต้น 3(2-2-5)**

**Choreography**

หลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นของนาฏศิลป์ไทย ตะวันออกและตะวันตก องค์ประกอบของการแสดง การออกแบบท่าทาง รูปแบบการผสมผสานเป็นนาฏลีลา ฝึกประดิษฐ์ท่ารำเต้น และออกแบบการแสดง

Principles in creating postures of Thai dances, oriental dances and western dances, components of the performance, posture designing and patterns of integrating postures to form dancing styles; practice of designing postures and performance

**0607334 รำเดี่ยว 3(2-2-5)**

**Solo Dance**

บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

ความรู้เกี่ยวกับการรำเดี่ยว วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำเดี่ยวที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะและเทคนิคการรำฉุยฉาย การรำลงสร่ง และการรำเดี่ยวเฉพาะอย่าง

Prerequisite: 0607112 Basic Classical Thai Dance

Knowledge about Solo Dance, performing methods and standard components of solo dance. Practice skills and techniques of Chui Chai dance, Long Song dance and specific types of solo dance

**0607335 การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Thai Dance Costume Designing and Make-up Application**

ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง นาฏศิลป์ไทย ฝึกทักษะการแต่งกายและแต่งหน้าการแสดงนาฏศิลป์ไทย

History background, types, methods, and techniques in putting make-up and dressing in Thai classical dance; practice of skills in putting make-up and dressing for Thai classical dance

**0607336 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)**

**Archaeology Dance**

บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

ความรู้เกี่ยวกับระบำโบราณคดี วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระบำโบราณคดี และ ฝึกทักษะระบำโบราณคดี

Prerequisite: 0607112 Basic Classical Thai Dance

Knowledge about Archeology Dance, performing methods and components of Archeology Dance; practice of skills in archeology dancing

**0607337 รำคู่ 3(2-2-5)**

**Duet Dance**

บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

ความรู้เกี่ยวกับการรำคู่ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะ และเทคนิคการรำคู่ในการแสดงละครรำของไทย

Prerequisite: 0607112 Basic Classical Thai Dance

Knowledge about Duet Dance, performing methods and components of standard Duet Dance; practice of skills and techniques in Thai dramatic dance

**0607338 โขน 3(2-2-5)**

**Khon**

บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

ความรู้เกี่ยวกับโขน วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงโขน ฝึกทักษะการแสดงโขนและ นำเสนอ

Prerequisite: 0607112 Basic Classical Thai Dance

Knowledge about Khoan, performing methods and components of Khoan; practice of Khoan skills and performance

**0607339 การละเล่นของหลวง 3 (2-2-5)**

**Royal Entertainment**

ความรู้เกี่ยวกับการละเล่นของหลวง วิธีการแสดงและองค์ประกอบของการแสดง 5 ประเภท ได้แก่ ระเบง, โมงครุ่ม, กุลาตีไม้, แทงวิสัย และกระอ้าวแทงควาย และฝึกทักษะการละเล่นของหลวง

Studying royal plays, methods of performances and compositions of 5 types of performances: Rabeng, Mong Khrum, Kula Tee Mai, Tang Wisai, and Kra-ua Thaeng Kwai and practice for the royal playing skills.

**0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)**

**Basic Directing**

หลักพื้นฐานในการกำกับการแสดงละครเวทีได้แก่คุณสมบัติ บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์ความหมายของบทละคร การสร้างภาพรวมบนเวทีและการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงกับนักแสดงและฝึกทักษะกำกับการแสดง

Basic principles in directing stage play which includes characteristics, role of director, play analysis, creating overall image of the stage and communication between director and performers; practicing of directing

**0607342 การวิเคราะห์บทละคร 3(3-0-6)**

**Play Analysis**

หลักการอ่านบทละคร และวิเคราะห์องค์ประกอบของบทละครเพื่อการแสดง

Principles of play reading and component analysis of the play for performance

**0607343 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5)**

**Directing 1**

บูรพาวิชา : 0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น

การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดงละครเวที การวางแผนคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละคร การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครอย่างน้อย 1 ฉาก

Prerequisite: 0607331 Basic Directing

Analysis and interpretation of the play for stage play directing, planning for stage playshow, analyzing characters and co-working with performers; practice of directing at least one scene of the play

**0607344 การเขียนบทละคร 1 3(2-2-5)**

**Playwriting 1**

หลักการเขียนบทละครเวที การกำหนดแก่นเรื่อง การวางโครงเรื่อง การพัฒนาเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนา และฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีองค์เดียว

Principles in playwriting, theme setting, plot setting, developing story, building up the characters and constructing dialogues; practice of playwriting for one act



- 0607345** **ละครร่วมสมัย** **3(2-2-5)**  
**Contemporary Theater**  
ความเป็นมาและพัฒนาการของการละครร่วมสมัย รูปแบบ แนวทาง และกระบวนการนำเสนอ และการสร้างสรรค์ละครร่วมสมัยในปัจจุบัน ฝึกสร้างสรรค์ละครร่วมสมัยจากศิลปะการแสดงของไทย  
History background and evolution of contemporary plays, form, ideas, presentation process and creating current contemporary play; practice of creating contemporary play from Thai performing art
- 0607346** **วรรณกรรมละครเวที** **3(3-0-6)**  
**Dramatic Literature**  
พัฒนาการ รูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมของวรรณกรรมละครเวที คุณค่าของบทละครคัดสรรที่มีต่อวงการละครและสังคม  
Development, composing format, ideas, values of stage play literature, value of selected scripts for drama and society
- 0607347** **ละครสำหรับเด็กและเยาวชน** **3(2-2-5)**  
**Drama for Children and Youth**  
วิธีการสร้างและแสดงละครสำหรับเด็กและเยาวชน ทั้งในรูปแบบละครเพื่อการศึกษาที่เน้นศิลปะ และสาระการเรียนรู้และละครเพื่อความบันเทิงที่เน้นการสร้างสรรค์และจินตนาการ สร้างและจัดแสดงละครสำหรับเด็กหรือเยาวชน  
Method of producing and performing drama for children and youth both for educational purpose with the emphasis on art and learning; drama for entertaining purpose with the emphasis on creativity and imagination; produce and perform drama for children and youth
- 0607348** **ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน** **3(2-2-5)**  
**Drama in Education and Community Development**  
หลักการและพัฒนาการการนำละครมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษาและพัฒนาชุมชนการสร้างละคร เพื่อพัฒนาและสร้างเสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม  
Principles and development of drama for educational benefit and community development, drama production; produce drama to develop and promote quality of community and society

- 0607349 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดงละครเวที** **3(2-2-5)**  
**Theatre Movement**  
ความรู้เกี่ยวกับประเภทการเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับการแสดงละครเวทีหรือโรงละคร วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดง อาทิ การเต้นแจ๊ส, การเต้นแคนแคน, การเต้นแท็ป, การเต้นฮิปฮอป, การเต้นสมัยใหม่ ฯลฯ และฝึกทักษะ  
Study about the types of movement that involved in Theatrical movement performance or theater, performance methods and elements such as jazz dance, Cancan dance, tap dance, hip hop dance, modern dance, etc., and practice skills
- 0607401 การวิจารณ์การแสดง** **3(3-0-6)**  
**Performing Review**  
ความรู้เกี่ยวกับการวิจารณ์การแสดง การเขียนงานวิจารณ์เชิงวิชาการ ฝึกวิจารณ์และเขียนวิจารณ์การแสดง  
Knowledge about critical review of performance and academically critical review writing. Practice reflecting and writing reviews of performances
- 0607411 สัมมนาศิลปะการแสดง** **2(1-2-3)**  
**Performing Arts Seminar**  
ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านภูมิภาคต่าง ๆ นาฏศิลป์ไทยหรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานด้วยเอกสารและการสัมมนา  
Searching information regarding local performances in different regions of the country and Thai dramatic art or contemporary works of performing arts; presenting the findings in paper and through seminar
- 0607421 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (โนรา)** **5(2-6-7)**  
**Senior Project in Performing Arts (Nora)**  
สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นการอนุรักษ์หรือความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชน  
Create one performance that reflects own creativity and present it in a research report and perform in public
- 0607422 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน2** **3(2-2-5)**  
**Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 2**  
การตีทำรำ และจังหวะการร้องรับ และฝึกปฏิบัติการทำรำโนราเพลงทับเพลงโทนที่แตกต่างจากการรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1  
Techniques and rhythm in responding singing; practice of Nora dance techniques different from those in Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 1

- 0607423 การแสดงโนราโรงครู** **3(2-2-5)**  
**Performance of Master Stage Nora Dance**  
ประวัติความเป็นมา โอกาสของการแสดงโนราโรงครู ขั้นตอน และพิธีกรรมที่ใช้ประกอบการแสดง ฝึกทักษะบทร้องและรำแต่ละประเภท จัดให้มีการเข้าร่วมกิจกรรมโนราโรงครู  
History background, occasion in performing, procedures and ritual practiced as part of the dance; practice of each type of skills in singing and dancing; participating in Master Stage Nora Dance activity
- 0607424 การแสดงละครโนรา** **3(2-2-5)**  
**Nora Drama Performance**  
องค์ประกอบ และพัฒนาการของละครโนรา เปรียบเทียบละครโนราแบบโบราณกับละครโนรา ร่วมสมัย ฝึกแสดงละครโนรา  
Components and development of Nora drama; comparison of Nora drama in the ancient time and contemporary; practice of Nora drama performance
- 0607425 ศิลปะการเต้นประกอบการแสดงโนรา** **3(2-2-5)**  
**Dance Art of Nora**  
ความรู้เกี่ยวกับประเภทการเคลื่อนไหวด้วยเทคนิคแบบตะวันตกหลากหลายรูปแบบ และวางแผน การนำมาปรับใช้กับศิลปะการแสดงโนรา ฝึกทักษะ ออกแบบสร้างสรรค์การแสดงโนรารูปแบบผสมผสานองค์ ความรู้จากเทคนิคการเต้นแบบตะวันตก  
Study about the different types of movements with various Western techniques and planning to apply it to the Dance art of Nora, practicing skill of designing and creating a Nora performance that combines with the knowledge from Western dance techniques
- 0607431 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย)** **5(2-6-7)**  
**Senior Project in Performing Arts (Thai Dance)**  
สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงาน ในรูปแบบงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ  
Create one performance that reflects own creativity and present it in a research report and perform in public
- 0607432 การแสดงละครรำ** **3(2-2-5)**  
**Dance Drama Performance**  
บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น  
ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครรำของไทย วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงละครรำ ฝึกทักษะการแสดงละครรำและนำเสนอ

Prerequisite: 0607112 Basic Classical Thai Dance

Thai dance drama performance, performing methods and components of dance drama; practicing dance drama and performing the show

**0607433 การประพันธ์บทและการบรรจเพลงสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Composition Scripts and Music for Thai Dance**

หลักการ วิธีการประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย การคัดเลือก การตัดต่อ ดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และหลักการบรรจเพลงสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และฝึกทักษะ

Principles and methods of composing scripts for Thai classical dance performances. Scripts selecting, editing and adapting for Thai classical dance performances including principles of music composition for performing Thai classical dances and practicing skills

**0607434 อาศรมศึกษา 3(2-2-5)**

**Hermitage Study**

ประวัติและผลงานบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทย ฝึกทักษะและเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์กับบุคคลต้นแบบอย่างน้อย 1 ชุด

History background and works of role model persons of Thai dramatic arts; practicing skills and performing techniques with role model person for at least one kind of dance

**0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (การละคร) 5(2-6-7)**

**Senior Project in Performing Arts (Drama)**

สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการละคร ซึ่งเป็นความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ

Create one Drama/Theatre that reflects own creativity and present it in a research report and perform in public

**0607442 การแสดง 2 3(2-2-5)**

**Acting 2**

บูรพาวิชา : 0607213 การแสดง 1

เทคนิคการแสดงขั้นสูง การเข้าถึงบทบาทตัวละครที่มีความซับซ้อน ฝึกทักษะการแสดงละครแนวต่าง ๆ

Prerequisite: 0607213 Acting 1

Advanced performing technique and technique in approaching the role of a character with complex personality; practice of acting in different kinds of plays

- 0607443 การกำกับการแสดง 2** **3(2-2-5)**  
**Directing 2**  
บูรพวิชา : 0607343 การกำกับการแสดง 1  
การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดงละครเวที การวางแผนความคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละคร การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครอย่างน้อย 1 ฉาก  
Prerequisite: 0607343 Directing 1  
Analysis and interpretation of the play to direct and plan the play; analysis of characters in the play and co-working with the performers; practice of directing at least one scene of the play
- 0607444 การเขียนบทละคร 2** **3(2-2-5)**  
**Playwriting 2**  
บูรพวิชา : 0607344 การเขียนบทละคร 1  
เทคนิคขั้นสูงในการเขียนบทละครเวที เน้นโครงสร้างบท การสร้างพัฒนาการของตัวละครที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีโดยใช้เทคนิคขั้นสูงและนำเสนอ  
Prerequisite: 0607344 Playwriting 1  
Advanced technique in writing the play with the emphasis on structure of the script; creating play characters in a more complex way; practice of playwriting using advanced techniques and giving a presentation
- 0607445 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ** **3(2-2-5)**  
**Make-up for Special Effects**  
หลักการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับละคร เทคนิคการแต่งหน้าตัวละครตามอุปนิสัยที่แสดง การแก้ไขข้อบกพร่อง การเปลี่ยนบุคลิกและวัย การทำผม และเทคนิคพิเศษอื่น ๆ และฝึกปฏิบัติ  
Principles in make-up for special effects in the play, techniques in putting make-up matching characteristics performers; improving weaknesses, changing personality and age, hair dressing and other special techniques; practice of putting make-up
- 0607446 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร** **3(2-2-5)**  
**Drama Costume Designing**  
หลักการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละคร การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฝึกออกแบบและสร้างแบบจำลองเครื่องแต่งกายสำหรับละคร  
Principles in designing and making costumes for drama; analysis and interpretation of the script for design costumes; practice of designing and creating costume models for the drama

**0607447 การฝึกใช้เสียงและการขับร้องในการแสดง**

**3(2-2-5)**

**Voice Training and Singing for Acting**

หลักการ และวิธีการใช้เสียง การอ่านโน้ต และการขับร้องประกอบการแสดงละคร ฝึกทักษะการใช้เสียง การอ่านโน้ตและการขับร้องในการแสดง

Principles methods of using voice; reading musical notes and singing for dramatic performances; skilled practice of using voice, reading musical notes and singing for dramatic performances

**0607451 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

**200 ชั่วโมง**

**Practicum Professional**

ฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ทั้งในภาครัฐและเอกชน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง

200 hours internship in performing arts for hands-on learning experience in both public and organizations

**3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์**

**3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี
1	นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย การประถมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้	2540 2531
2	นางสาวประภาพรณ ภูเก้าล้วน	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ. (เกียรตินิยม อันดับ2)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550 2545
3	นางสาวสายฝน ไผ่แสง	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา ม.ทักษิณ	2556 2552
4	นายสุพจน์ จุกลิ้น	อาจารย์	ศศ.ม. ศป.บ.	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563 2554
5	นางอรวรรณ โภชนาธาร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศษ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ2)	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทเวศร์	2542 2536

### 3.2.2 อาจารย์พิเศษ

เป็นบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง โดยเชิญมาเป็นครั้งคราวและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย หลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ พ.ศ. 2551 ลงวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2551 และตามประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 10.1.3 อาจารย์ผู้สอนวรรคที่ 2 “ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกภาคสนาม (การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะการแสดงของสาขาวิชาจำนวนไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง และฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานที่มีความเกี่ยวข้องทางด้านศิลปะการแสดงหรือทางด้านศิลปวัฒนธรรมจำนวนไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง โดยมีผลการประเมินเป็นที่น่าพอใจจากสาขาวิชา

### 4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

### 4.2 ช่วงเวลา

- กิจกรรมทางศิลปะการแสดงของสาขาวิชา นิสิตสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ตลอดหลักสูตร
- กิจกรรมฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในภาคเรียนฤดูร้อน ของนิสิตชั้นปีที่ 3

### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ฝึกปฏิบัติงานตามวันและเวลาที่หน่วยงานกำหนด

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรือวิจัย

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นการอนุรักษ์หรือเป็นความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จากศิลปะการแสดงนิพนธ์ มีดังนี้

1. มีองค์ความรู้จากการสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง
2. สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงโดยกระบวนการวิจัย
3. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
4. สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
5. สามารถนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้วยวาจา เขียนรายงานวิจัย และจัดแสดง

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต หรือ จำนวนชั่วโมง 8 ชั่วโมง/สัปดาห์

### 5.5 การเตรียมการ

การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นิสิต มีกระบวนการดังนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์เพื่อกำหนดเกณฑ์และกระบวนการดำเนินงานในรายวิชา ตลอดจนเพื่อสรุปประเมินผล
2. อาจารย์ประจำวิชาออกแบบกระบวนการสอน และจัดตารางการติดตามการทำงาน พร้อมให้คำแนะนำการทำศิลปะการแสดงนิพนธ์แก่นิสิต
3. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนิสิต โดยให้นิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อที่นิสิตสนใจ
4. อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต
5. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน เช่น คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์จัดแสดงงบประมาณสนับสนุนการจัดแสดง ห้องฝึกซ้อมการแสดง และห้องจัดแสดง

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผล มีดังนี้

1. ประเมินคุณภาพในภาพรวมโดยคณะกรรมการรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์
2. ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำงาน โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำวิชาจากการรายงานด้วยวาจา เอกสาร และสื่อวีดิทัศน์
3. ประเมินคุณภาพผลงานการแสดงสร้างสรรค์ในกระบวนการจัดแสดงเผยแพร่โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะการแสดง อย่างน้อย 3 คน ประเมินคุณภาพรายงานวิจัยและสอบปากเปล่า โดยคณะกรรมการสอบที่แต่งตั้ง



## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

## 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต	รายวิชา
มีพื้นฐานทักษะศิลปะการแสดงด้านการแสดงพื้นบ้านโนรา, นาฏศิลป์ไทย และการละคร	- จัดให้นิสิตได้เรียนหมวดวิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน ที่รวมศิลปะการแสดงด้านโนรา, นาฏศิลป์ไทย และการละคร จำนวน 94 หน่วยกิต	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 94 หน่วยกิต ได้แก่ - วิชาแกน จำนวน 28 หน่วยกิต - วิชาเฉพาะด้าน จำนวน 40 หน่วยกิต - วิชาเอก จำนวน 23 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ จำนวน 17 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก จำนวน 9 หน่วยกิต
มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถนำเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชน	- มีรายวิชาที่นิสิตต้องฝึกความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และต้องสร้างสรรค์ผลงานการแสดง เพื่อนำเสนอต่อหน้าสาธารณชน - มีรายวิชาออกแบบที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง - มอบหมายให้นิสิตนำเสนอผลงานอย่างต่อเนื่องโดยบูรณาการองค์ความรู้จากประสบการณ์การเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา	- ศิลปะการแสดงนิพนธ์ - การออกแบบท่ารำเดิน - การออกแบบการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง - ละครสำหรับเด็กและเยาวชน - ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน - ละครร่วมสมัย - โนราสร้างสรรค์ - ศิลปะการแสดงกับชุมชน - การออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง
มีทักษะทางการจัดการแสดงและมีทักษะทางด้านวิชาชีพ	- กำหนดให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมการแสดงและการจัดการการแสดงที่อยู่ในความรับผิดชอบของสาขาวิชาที่ให้บริการในโอกาสต่างๆ ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง ตลอดหลักสูตร - กำหนดให้นิสิตฝึกงานในองค์กรที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงทั้งหน่วยงานของภาครัฐและเอกชน ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง - ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติ นิสิตจะต้องจัดนำเสนอผลงานโดยมีทรงคุณวุฒิมาประเมินทักษะทางด้าน	รายวิชาทักษะปฏิบัติทั้ง 3 วิชาเอก ได้แก่ - การจัดการการแสดง - ระเบียบแต่ล็ด - ระเบียบมาตรฐาน - อาศรมศึกษา - การรำโนรา - การแสดง - นาฏศิลป์ร่วมสมัย - นาฏศิลป์ตะวันออก - นาฏศิลป์ตะวันตก - การแสดงพื้นบ้านของไทย - การออกแบบท่ารำเดิน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต	รายวิชา
	การจัดการแสดงและการบริหารจัดการ การแสดง	

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อบุคคลและสังคม</p> <p>1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>1) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาคณาจารย์ ครูอาจารย์และผู้อาวุโส</p> <p>2) ปลูกฝังการมีวินัย ซื่อสัตย์ สุจริต เสียสละ</p> <p>3) มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม ฝึกความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมในฐานะนักแสดง และผู้สร้างสรรค์ผลงานการแสดง</p> <p>4) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ</p>	<p>ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิต</p>
<p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.3 มีความรู้ทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p>1) เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning</p> <p>2) จัดให้มีการเรียนรู้ควบคู่กับการปฏิบัติ</p> <p>3) จัดให้มีกิจกรรมบังคับเพื่อสร้างความชำนาญทางด้านทักษะการแสดง</p> <p>4) จัดให้นักศึกษาได้มีการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงานและงานวิจัย</p>	<p>1) การสอบ</p> <p>2) การปฏิบัติ</p> <p>3) การรายงาน</p> <p>4) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์</p> <p>5) การแสดง และการจัดการแสดง</p> <p>6) การทำกิจกรรมบังคับ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</p>	<p>1) เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active learning และ Activity based learning</p> <p>2) จัดกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นการทำกิจกรรม การมอบหมายงานและการทำโครงการ ฝึกทักษะการคิดและการปฏิบัติงานจริง ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม</p> <p>3) จัดกิจกรรมให้นิสิตมีโอกาสดำเนินงานจริง เช่น การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดง</p>	<p>1) การเขียนรายงาน</p> <p>2) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์</p>
<p><b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมบังคับที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล</p> <p>2) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ</p>	<p>1) สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกขณะทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>2) การนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม</p> <p>3) ประเมินความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนองานอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p>1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้ง การพูด การฟัง การเขียนในระหว่างผู้เรียน ผู้สอน และผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการวิเคราะห์เชิงตัวเลขที่เหมาะสม</p>	<p>1) ทักษะการพูดในการนำเสนอผลงาน</p> <p>2) ทักษะการเขียนรายงาน</p> <p>3) ทักษะการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>4) ความสามารถในการใช้ทักษะเชิงตัวเลข</p>
<p><b>6. ทักษะพิสัย</b></p> <p>6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน</p>	<p>1) เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Activity based learning</p> <p>1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการทำโครงงาน ฝึกให้นิสิตใช้ทักษะทางด้านปฏิบัติ การคิด การสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นิสิตได้นำทักษะทางด้านศิลปะการแสดงมาวิเคราะห์ และสังเคราะห์ออกมาเป็นผลงานของตนเอง</p>	<p>1) ทักษะการคิด การสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง</p> <p>2) นำเสนอผลงานสร้างสรรค์</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม โดยเน้นความซื่อสัตย์สุจริต สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน และยึดหลักธรรมในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง
- 1.2 มีวินัย ชยันและรับผิดชอบต่อหน้าที่ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและชีวิตและสังคม
- 2.2 มีโลกทัศน์กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติและตนเองและสังคม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3.2 สามารถบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ไปประยุกต์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคมได้
- 3.3 มีความใฝ่รู้และสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 เคารพกฎ ระเบียบสังคม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 4.2 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพและให้คุณค่าแก่ตนเองและผู้อื่น
- 4.3 มีจิตอาสาและสำนักสาธารณะสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของชุมชนและสังคม
- 4.4 ยอมรับความแตกต่างทางความคิดและวัฒนธรรม เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 มีความสามารถในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศอย่างเหมาะสมและรู้เท่าทัน

3.1 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (PLO Curriculum Mapping)

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
<b>วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</b>				
<b>กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร</b>				
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
<b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ</b>				
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต		●	○	
<b>วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก</b>				
<b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ</b>				
0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม	○	○	●	○
0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม	○	○	●	○
<b>กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม</b>				
0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต		○	○	●
0000252 ทักษะคณิตศึกษา		○	○	●
<b>วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>				
<b>กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร</b>				
0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	●	○		
0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน	●	○		

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้	●	○		
0000115 โอฮาโยเจแปน	●	○		
0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000118 ภาษามาลายูในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	●		○	
0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	●	○		
0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว	●	○		
0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	●		○	
0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบัณฑิต	●	○		
0000127 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน	●	○		
<b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ</b>				
0000132 นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น		●	●	
0000133 รัศมีตัวเรารักษ์สิ่งแวดล้อม		●	○	○
0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ		●		○
0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม		●		○
0000136 วิธีดิจิทัลกับการเรียนรู้		●		○
0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต		●	○	○
0000138 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต		●		



รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์		●	●	
0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด		●	●	○
0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์		●	●	
0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน		●	●	○
0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว		●	○	○
<b>กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม</b>				
0000151 ชีวิตออกแบบได้		●		●
0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม		●		●
0000153 ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน		●		●
0000154 พลังคนรุ่นใหม่ใส่ใจสะอาด		●		●
0000155 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม		●	●	●
0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล	○	●	●	●
0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง		●		●
0000158 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง				●
0000159 อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์		○	○	●
0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน				●
0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชน				●
0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่				●
0000256 ความสุขและสุขภาพ				●

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ				●

3.2 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลการเรียนรู้ 5 ด้านของ TQF

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
PLO 1 :	มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓		
PLO 2 :	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการเพื่อเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม													
Sub PLO 2A	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการจัดการนวัตกรรม เพื่อการบริหารจัดการตนเองภายใต้การเปลี่ยนแปลงของโลก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	
Sub PLO 2B	ประยุกต์ใช้แนวคิดธุรกิจเชิงนวัตกรรมเพื่อเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
PLO 3 :	บูรณาการองค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะชีวิต และคุณลักษณะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ฐานชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓	

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.3 มีความรู้ทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนองานอย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

6. ทักษะพิสัย

- 6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
หมวดวิชาเฉพาะ																			
วิชาแกน																			
0607101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์	3	○	●		●			○		●					○		○	○	
0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดง ของไทย	3	○	●		●			○		●		○			○		○	○	
0607103 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง	1,2,3	●						●		○					●		○		
0607104 วรรณกรรมการแสดง	3		●				○	●			●				○		●		
0607201 นาฏศิลป์ตะวันออก	5	○	●					●	○	○					○	○	●		
0607202 การแสดงพื้นบ้านของไทย	4	○	●					●	○	●					○	○	○		
0607203 ดนตรีเพื่อการแสดง	6	●	○		●			○			○	●			○			○	
0607301 นาฏศิลป์ตะวันตก	5	○	●					●	○	○					○	○	●		
0607302 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ การแสดง	2,3	●			●			○	●	○	○				○		○		

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
0607401 การวิจารณ์การแสดง	15		●		○			●	○	○	○	●			○	●	●	○	
วิชาเฉพาะ																			
0607111 การรำโนราชั้นพื้นฐาน	3,4	●	○		●			○		○	○						○	○	
0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	3,4	●			●			●		○				○			○		
0607113 การแสดงเบื้องต้น	3,4	○	●					○				●	○	●			○		
0607211 การรำโนราลีบสองท่า	3,4		●		●				○	○				○	○				
0607212 ระบำมาตรฐาน	3,4	○			●			●	○				○	●			○		
0607213 การแสดง 1	3,4	○	●	○		●	○	○	●	○		●	○	●	●	○			●
0607214 การออกแบบการแต่งหน้าและ การแต่งกายเพื่อการแสดง	6	○	●		●			○		○	●			○	○	○			○
0607215 การออกแบบฉากและแสงเพื่อ การแสดง	6	○	●		○	●	○		○	●				●	○	●		●	
0607311 การออกแบบศิลป์สำหรับการ แสดง	7	○	●		●	●		○		○	●	●	●	●	●	○	○	●	●
0607312 ศิลปะการแสดงกับชุมชน	8,9,12, 13	○	●	●	●	●	○		●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
0607313 การบรรยายประกอบการ แสดง	11		○			●	○		●		●			○	○	●	●		
0607314 ระเบียบวิธีวิจัย ศิลปะการแสดง	12	○	●		○	●	○		●	○	○			○	●	○	○		
0607315 การจัดการการแสดง	9,10,14	●	○	●	○	●	○	○		○	●		●	○	○	○	○	●	
0607411 สัมมนาศิลปะการแสดง	9,11,12		●	○	●	○	○	○	○	○	●		●	○	●	●		○	
วิชาเอก																			
ก. โนรา																			
วิชาเอกบังคับ																			
0607321 การรำโนราทำบทสี่โตผัดหน้า	8	○	●		●	○	○	●	○				●	○		○			
0607322 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1	8	○	●		●	○	○	●	○				●	○		○			
0607323 การรำโนรานายโรง	8	○	●		●	●	○	●	○				●	○	○				
0607324 การแสดงโนราสร้างสรรค์	2,6,7,9, 10,13, 14,15		●		●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○		○		●

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
0607421 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (โนรา)	2,6,7,9 10,11,1 2,13,14 ,15,16	○		●	●				○	○	●	●	○	●		○	○		●
<b>วิชาเอกเลือก</b>																			
0607325 การออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโนรา	6		○	○	●	○	●	○	●		●	○		○	○		○	●	●
0607326 การออกแบบทำรำโนราเพลงโค	13	○	○		●	○	●	○	○		●	●	○	○	○			●	●
0607327 การแสดงพราวนและทาสี	8	○		●	●		○	○	○				○	○	○				
0607328 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา	8	●	○		●		○	●	○				○		○	○			
0607422 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 2	8	○			●		○		●		○	●	○	○	●	○	○		●
0607423 การแสดงโนราโรงครู	2,8	○			●		○		●		○	●	○	○	●	○	○		●
0607424 การแสดงละครโนรา	8	○		●	●		○		●		○	●	○	○	●	○	○		●
0607425 ศิลปะการเต้นประกอบการ แสดงโนรา	8,13	○	○		●			●	○	○	●	●	○	○	○	○	○		●

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
ข. นาฏศิลป์ไทย																			
วิชาเอกบังคับ																			
0607331 ระบายต์เตล็ด	8	●	○	○	○		●	○	○					○	○	○			
0607332 ำหน้าพาทย์	8	●		○	○			●	○	○		○		○	○	○			
0607333 การออกแบบท่ารำเดิน	2,8,10, 11,12,1 5	○	●		○	●	○		○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●
0607334 รำเดี่ยว	8	○	●		○			●	○	○		○		●	○	○	○		
0607431 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย)	2,6,7,9 10,11,1 2,13,14 ,15,16	●	●		●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●
วิชาเอกเลือก																			
0607335 การแต่งกายและแต่งหน้า นาฏศิลป์ไทย	6,7	○	●	●	○			●		○	○			●	○	○			
0607336 ระบายโบราณคดี	8	●		○	●			○	○	○				○	○	○			



รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
0607337 รำคู่	8	●		○	○			●	○	●			●	○		○	○		
0607338 โขน	8	●		○	●			○	●	○	○		○	●	○	●	○		
0607339 การละเล่นของหลวง	8	●	○	○	●			●	●	○				○	○	○			
0607432 การแสดงละครรำ	8,10,11	●	○	○	●			●	○	●	○	○	○	●	○	●	○		
0607433 การประพันธ์บทและการบรรจ เพลงสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย	3,8	●	○		○				○	●		○		●		○			
0607434 อาศรมศึกษา	8,10,11	●	○	○		●	○	●	○	●			●	○		●	○	●	
<b>ค. ละคร</b>																			
<b>วิชาเอกบังคับ</b>																			
0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น	4	●	●		●	○			○	○		○		○	●	●	○	○	
0607342 การวิเคราะห์บทละคร	3		●			●	○		●	●				○	●	●			
0607343 การกำกับการแสดง 1	8,10,11	●	●		●	●		○		●	○		●	○		○	○	○	●
0607344 การเขียนบทละคร 1	3,8	○	○			○	○		○	●				○	●	●	○		

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
0607441 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (การละคร)	2,6,7,9 10,11,1 2,13,14 ,15,16	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●
วิชาเอกเลือก																			
0607345 ละครร่วมสมัย	6,7,8, 10,11	○	○	○			●	○	○	●		●		○	○	○	○		●
0607346 วรรณกรรมการละครเวที	3,8	●	●	●	●	●	●		○	●	●	●	●	●	○	○			
0607347 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน	8,10,11	●	●	●	●		●		○	●	○	●	●	●	○	○			●
0607348 ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน	8,10,11	●	●	●		○	●		●	●	●	○	●	●	●	●		●	●
0607349 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดงละครเวที	8	○	○		●		●		○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	
0607442 การแสดง 2	8,10,11	●	●		●	●	○	●	●	●			●	●	●	●	○	●	●
0607443 การกำกับการแสดง 2	8,10,11	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●
0607444 การเขียนบทละคร 2	8,10,11		●	○	●	●		○	●		●			○	●	○	○		●

รายวิชา	PLO	TQF																	
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
0607445 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ	8	○	○		●						●	○	○	○				●	
0607446 การออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับละคร	8		○		●				●		○	●		●		○	○		●
0607447 การฝึกใช้เสียงและการขับร้อง ในการแสดง	8	●	●	○	○	○			●	●				●		●			○
<b>วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ</b>																			
0607451 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	16	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
รวม ● ความรับผิดชอบหลัก		27	35	9	41	18	17	21	23	16	18	20	18	22	17	19	7	12	24
รวม ○ ความรับผิดชอบรอง		30	19	17	13	12	30	19	32	23	14	8	13	41	26	36	26	6	2

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาเป็นแบบระดับขั้น โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 (ภาคผนวก จ)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### การทวนสอบระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการหลักสูตรจัดประชุมพิจารณาความเหมาะสมให้เป็นไปตามแผนการสอน

#### การทวนสอบระดับหลักสูตร

การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

1. นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร สอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 และต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 8 ข้อ 37 และข้อ 38 (ภาคผนวก จ)

2. นิสิตต้องเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะการแสดงของสาขาวิชาจำนวนไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง ตลอดหลักสูตร และฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานที่มีความเกี่ยวข้องทางด้านศิลปะการแสดงหรือทางด้านศิลปวัฒนธรรมจำนวนไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง โดยมีผลการประเมินเป็นที่น่าพอใจจากสาขาวิชา

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

#### ระดับมหาวิทยาลัย

1. อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่
  2. อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องได้รับการฝึกอบรมตามโครงการสมรรถนะการสอนของอาจารย์มหาวิทยาลัย
- ทักษิณ เน้นเรื่อง การเป็นครูมืออาชีพ ,เทคนิคการสอน และหลักการวัดและการประเมินผลการเรียน

#### ระดับคณะ

1. อาจารย์ใหม่ทุกคนเข้าโครงการปฐมนิเทศในระดับคณะประกอบด้วย
  - (1) ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในคณะ
  - (2) ให้คำแนะนำและนิเทศก์การสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ต้องสอนคู่กับอาจารย์พี่เลี้ยง
  - (3) คณะมอบหมายอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและติดตามการทำงานของอาจารย์ใหม่
  - (4) แนะนำหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนในคณะและกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะ
  - (5) ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่
2. อาจารย์ทุกคนได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงในด้านจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมในสถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้
  - (1) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
  - (2) เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ
  - (3) ศึกษาดูงานและฝึกอบรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ
  - (4) ร่วมทีมวิจัยกับนักวิจัย อาจารย์ในคณะหรือภายนอกคณะและมีการเผยแพร่ผลงานวิจัย

#### ระดับหลักสูตร

1. ชี้แจงและมอบเอกสารที่เกี่ยวข้องได้แก่รายละเอียดหลักสูตรซึ่งแสดงถึงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ภาวะเทียบการศึกษา คู่มืออนิสิต ให้อาจารย์ใหม่
2. ชี้แจงและการจัดทำรายละเอียดรายวิชา ซึ่งแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากรายวิชา และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล ให้แก่อาจารย์ผู้สอนรวมทั้งอาจารย์ใหม่

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 จัดระบบการประเมินผลด้านการสอนอย่างมีส่วนร่วมระหว่างผู้สอน ผู้บริหาร และผู้เรียน
- 2.1.2 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
- 2.1.3 การประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ อภิปรายปัญหาและแนวทางการแก้ไข ระหว่างอาจารย์ในสาขาวิชา

2.1.4 การสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุม/ฝึกอบรมภายนอกสถาบันและนำการเรียนรู้มาถ่ายทอดในสาขา

2.1.5 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2.1.6 มีงบประมาณสำหรับการเข้าร่วมสัมมนาวิชาการทางด้านวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง

2.1.7 มีงบประมาณฝึกอบรมทักษะเฉพาะทางที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง

## 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การสร้างสรรค์ การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

มีระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ คณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแลบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาของหลักสูตร

2. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอน

3. มีการประเมินหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกปีและดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี

4. การดำเนินงานเป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

### 2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะ ดังนี้

1. มีความรู้ รอบรู้ในศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง และสามารถศึกษาค้นคว้าวิจัยและบูรณาการศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นได้อย่างเหมาะสม

2. มีทักษะปฏิบัติ สามารถสืบสาน สร้างสรรค์ พัฒนาและประยุกต์ศิลปะการแสดงได้สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

3. ใฝ่รู้ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณของนักแสดง

### 3. นิสิต

หลักสูตรมีกระบวนการรับนิสิตและการควบคุม ดูแลและพัฒนานิสิตดังนี้

#### 3.1 การรับนิสิต

3.1.1 มีการกำหนดแผนการรับนิสิต โดยการพิจารณาจำนวนรับนิสิตพิจารณาจากจำนวนรับตามที่ระบุใน มคอ.2 และการยืนยันแผนการรับจากคณะ

3.1.2 การกำหนดโครงการรับนิสิต มีการกำหนดโครงการรับนิสิต ออกเป็น 3 กลุ่ม คือ โครงการโควตาพิเศษของมหาวิทยาลัย โครงการโควตาพิเศษของแต่ละสาขาวิชาและโครงการรับสมัครปกติ เมื่อสภาวิชาการอนุมัติเห็นชอบโครงการรับนิสิตมีการกำหนดจำนวนรับนิสิตในแต่ละโครงการ โดยภารกิจรับนิสิตทำหนังสือแจ้งให้คณะระบุจำนวนรับนิสิตและคุณสมบัติของผู้สมัครในแต่ละโครงการของแต่ละหลักสูตร/สาขาวิชา การดำเนินการเป็นไปตามระบบการคัดเลือกกลางบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

3.1.3 ดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับสมัครนิสิตใหม่ โดยประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ระบบการรับนิสิตใหม่ และการออกประชาสัมพันธ์ในพื้นที่ผ่านโครงการต่าง ๆ ของหลักสูตร

3.1.4 ดำเนินการสอบและคัดเลือกโดยคณะกรรมการสอบคัดเลือกที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

3.1.5 ประกาศผลการคัดเลือกและยืนยันสิทธิ์ผ่านเว็บไซต์ระบบการรับสมัครนิสิตใหม่

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรมีโครงการการปรับปรุงพื้นฐานด้านศิลปะการแสดงสำหรับนิสิตใหม่ เพื่อได้เรียนรู้และปรับปรุงพื้นฐานการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเปิดภาคเรียน รวมทั้งสร้างความคุ้นเคยก่อนการเรียนจริง โดยจะดำเนินการช่วงก่อนเปิดเทอมของทุกปีการศึกษา

### 3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามหาวิทยาลัยมีระบบการประเมินของนิสิตรวมถึงหลักสูตรได้ทำการเปิดรับเรื่องร้องเรียนจากนิสิต นอกเหนือจากช่องทางอื่นๆ เช่น กล้องรับความคิดเห็น การร้องเรียนผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้หลักสูตรมีขั้นตอนการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิตโดยประชุมพิจารณาของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อหาแนวทางปรับปรุงแก้ไขหากเป็นการบริหารจัดการระดับสาขาวิชาหรือคณะก็จะทำการแจ้งไปตามลำดับและแจ้งนิสิตทราบผลการดำเนินงาน

## 4. อาจารย์

กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์นั้น มีกระบวนการตั้งแต่การรับอาจารย์ใหม่ การส่งเสริมคุณสมบัติพัฒนาความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาและความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ดังนี้

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการตามกำหนดขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ อย่างชัดเจน ดังนี้

4.1.1 สาขาวิชาและคณะกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสพการณ์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

4.1.2 มหาวิทยาลัย จัดทำประกาศรับสมัคร

4.1.3 มหาวิทยาลัย จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์ ตามโครงสร้างที่มหาวิทยาลัยกำหนด และการเสนอชื่อจากสาขาวิชา

4.1.4 การพิจารณาคัดเลือกจะมีทั้งการสอบสอนและการสอบสัมภาษณ์

4.2 การบริหารอาจารย์ หลักสูตรดำเนินการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557 (รวมทั้งมีมาตรการภาระงานขั้นต่ำของคณาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558 ในการบริหารอาจารย์ ได้แก่ วางแผนงบประมาณส่งเสริม/พัฒนาบุคลากร

4.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรดำเนินการ ดังนี้

4.3.1 มีการสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาตนเอง เช่นการเข้าร่วมอบรม สัมมนา หรือการประชุมทางวิชาการเป็นรายบุคคล

4.3.2 หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องมีการพัฒนาตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

4.3.3 คณะและสาขาวิชา มีการสนับสนุน ส่งเสริมการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เช่น โครงการหรือกิจกรรมที่ดำเนินการร่วมกับสถาบันต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ



4.3.4 คณะมีประกาศหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

4.3.5 คณะมีหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิชาการในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

4.3.6 ควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเอง โดยอาจารย์ต้องรายงานผลการพัฒนาตนเอง ตามแบบฟอร์มที่กำหนด

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มุ่งเน้นการพัฒนาคนในทักษะทางด้าน ศิลปะการแสดง การสร้างสรรค์ผลงานด้านโนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร หลักสูตรจึงได้มีการจัดโครงสร้าง รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาทฤษฎี และการปฏิบัติทักษะการแสดง โนรา นาฏศิลป์ไทย และการละคร การ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ที่นิสิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

### 5.2 การกำหนดผู้สอน

5.2.1 หลักสูตรมีการประชุมแผนการเปิดรายวิชาตามแผนการศึกษาของหลักสูตร ตามกำหนดการของ ส่วนงานวิชาการคณะ

5.2.2 คณะกรรมการหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนร่วมกันประชุมพิจารณากำหนดผู้สอนตามแผนการ เปิดรายวิชา โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญ ความชำนาญในรายวิชานั้นๆ และมีกระจายความเหมาะสมทาง ภาระงานสอนที่สอดคล้องตามเกณฑ์

5.2.3 ในกรณีที่กรรมการหลักสูตรมีการประเมินร่วมกันว่าควรมีการเพิ่มเติมทักษะจากบุคคลภายนอก หรือผู้เชี่ยวชาญอื่น ๆ จะมีการเชิญอาจารย์พิเศษตามความเหมาะสม โดยจัดสอนเดี่ยวหรือคู่กับอาจารย์ผู้สอนใน หลักสูตรเพื่อให้ นิสิตได้รับความรู้หรือมุมมองที่แตกต่างเพื่อใช้ในการพัฒนาตนเองต่อไป

### 5.3 กำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) การจัดการเรียนการสอน

5.3.1 ส่วนงานวิชาการคณะ กำหนดให้ผู้สอนดำเนินการส่ง มคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา

5.3.2 กรรมการหลักสูตรกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และกำหนดการตรวจสอบ พิจารณาความ ถูกต้อง เหมาะสม ก่อนส่งไปยังคณะ

5.3.3 กรรมการหลักสูตรมีการติดตาม ประเมินการเรียนการสอนโดยการร่วมพิจารณาและ ประเมินผล งานศิลปกรรมของนิสิต มีการกำหนดการพิจารณาผลการเรียนรู้ เพื่อประเมินการเรียนการสอน โดยนำผลที่ได้จาก การ ประเมินทั้งข้อเสียและข้อเสนอแนะ ชี้แจงกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นแนวทางแก้ไข และพัฒนาให้แก่ผู้สอน ต่อไป

5.4 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หลักสูตรมีระบบและกลไกการประเมินผู้เรียน ดังนี้

5.4.1 หลักสูตรประชุม/ชี้แจงเกณฑ์การประเมินนิสิตให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ของหลักสูตรต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาของหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้น ๆ เพื่อนำเกณฑ์ไปปฏิบัติ/จัดทำ มคอ.3

5.4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดทำ มคอ. 3 ตามเกณฑ์ที่ประชุม ดังนี้

- อาจารย์ผู้สอนทำการชี้แจงรายละเอียดรายวิชา/เกณฑ์การประเมิน/เครื่องมือในการประเมิน ฯลฯ ให้นิสิตทราบ/มีส่วนร่วม

- อาจารย์กำหนดเกณฑ์ และวิธีการประเมิน ในสัปดาห์แรกของภาคเรียน

- หากมีการเปลี่ยนแปลงตามข้อตกลงร่วมกันระหว่างอาจารย์และนิสิตให้นำผลมาปรับแก้ไขใน มคอ.3 (รายวิชาเดียวกันควรมี มคอ.3 และวิธีการประเมินเป็นแนวทางเดียวกัน)

- นำหนักขององค์ประกอบในการประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นในรายวิชา (วิชาทฤษฎี ปฏิบัติ สัมมนา)

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง(เครื่องมือที่มีความหลากหลาย เช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย สอบปฏิบัติ รายงานที่ได้รับมอบหมาย การสังเกตพฤติกรรม เป็นต้น)

- อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลการเรียนรู้แก่นิสิต

5.5 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

5.5.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วมในการเป็นกรรมการประเมินผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานจากรายวิชาฝึกปฏิบัติในรายวิชาต่าง ๆ

5.5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการตรวจสอบการตัดเกรดหรือการวัดผลการเรียนรู้จากรายงาน มคอ.5 หากมีการให้เกรด A หรือ I เป็นจำนวนมากต้องมีการชี้แจงการวัดและประเมินผลต่อคณะกรรมการหลักสูตรและที่ประชุมสาขาวิชาฯ หากเห็นว่าไม่เหมาะสมและมีเหตุผลอันควรต้องดำเนินการตามมติของที่ประชุม

5.6 กำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมิน

5.6.1 หลักสูตรมีการกำกับ ติดตามการจัดทำรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ มคอ.5 โดยกำหนดให้ผู้สอนดำเนินการส่งให้กรรมการหลักสูตรตรวจสอบและพิจารณาภายใน 30 วันหลังสิ้นภาคการศึกษา

5.6.2 หลักสูตรร่วมกันพิจารณา ประเมินผลการเรียนรู้ ตามรายงาน มคอ.5 หากมีข้อผิดปกติของการรายงานผล เช่น การตัดเกรด และผลการเรียนรู้ไม่เป็นไปตาม มคอ.3 จะดำเนินการเชิญอาจารย์ผู้สอนชี้แจงและดำเนินการแก้ไข ก่อนส่งส่วนวิชาการคณะเพื่อดำเนินการต่อไป

### 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

- สำรวจและประเมินความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร เสนอไปยังสาขาวิชาและคณะตามลำดับ

- ติดตามผลการดำเนินการและจัดสรรตามข้อเสนอของหลักสูตร
- แอ้งนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรทราบ

6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอน หลักสูตร มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

1. ห้องปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ โนราและการละคร
2. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จากสำนักคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
3. หนังสือและวารสารด้านศิลปะการแสดง จากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ

โดยหลักสูตร มีการจัดสรรห้องเรียนปฏิบัติการเฉพาะทาง ซึ่งดูแลโดยหลักสูตรเอง และดำเนินการแจ้งไปยังแผนกหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบเช่นอาคาร สถานที่ การจัดห้องเรียนต่างๆให้แก่หลักสูตรเพิ่มเติมให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน ปัจจุบันหลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุและอุปกรณ์อยู่ในเกณฑ์ดีเป็นที่พึงพอใจของนิสิตทั้งนี้หลักสูตรได้ประเมินความต้องการ เหมาะสมด้านสถานที่ในการเรียนการสอนเสนอต่อมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการจัดสรรสถานที่เพิ่มเติมและมีสอดคล้องกับการเรียนการสอนที่สมบูรณ์มากขึ้น

### 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	X	X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. มีระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
<b>รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5) ในแต่ละปี</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>
<b>รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีสอน
- 1.1.2 การวิเคราะห์ผลการประเมินของนิสิต
- 1.1.3 ประเมินรายวิชา โดยนิสิต
- 1.1.4 ประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับภาควิชา
- 1.1.5 ประเมินจากผลการเรียนของนิสิต
- 1.1.6 ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการอภิปราย การซักถามและการตอบคำถามในชั้นเรียน
- 1.1.7 ดำเนินการวิจัยเพื่อการพัฒนาหลักสูตรการสอน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 นิสิตประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา
- 1.2.2 สังเกตการณ์ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ได้รับมอบหมาย
- 1.2.3 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนิสิตและบัณฑิต

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยนิสิตชั้นปีที่ 4 ในภาคเรียนสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา โดยใช้แบบสอบถาม

#### 2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

ผู้ทรงคุณวุฒิให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

#### 2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

ใช้แบบสอบถามประเมินความพึงพอใจคุณภาพของบัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพหลักสูตร ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

#### 4.1 ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผลหลักสูตร

#### 4.2 ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จัดประชุม สัมมนา เพื่อนำผลการประเมินมาวางแผนปรับปรุง

หลักสูตร และกลยุทธ์การสอน

#### 4.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะการแสดง



คำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ  
ที่ ๑๑๙๖/๒๕๖๔  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง

.....

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณที่ ๑๕๕๑/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เรื่อง มอบอำนาจและภารกิจให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ดังรายชื่อต่อไปนี้

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ)    | ที่ปรึกษา                  |
| ๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประหยัด ศุภจิตรา) | ที่ปรึกษา                  |
| ๓. ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรวรรณ โภชนาธาร)      | ประธานกรรมการ              |
| ๔. รองศาสตราจารย์ ดร.สาวิตร พงศ์วัชร                                       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๕. รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์                                 | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนชพร กิตติก้อง                                   | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัจฉรัตน์ สุวรรณภักดี                             | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คุณัญญ์ สมชนะกิจ                                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน  |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์                                   | กรรมการ                    |
| ๑๐. อาจารย์ประภาพรพรณ ภูเกล้าวัน   | กรรมการ                    |
| ๑๑. อาจารย์วีระเดช ทองคำ   | กรรมการ                    |
| ๑๒. อาจารย์สายฝน ไผ่เส็ง   | กรรมการและเลขานุการ        |

**โดยมีหน้าที่**

๑. ประชุม สัมมนา วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

/๒. ดำเนินการ ...

๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์ Outcome Based Education (OBE) ที่สอดคล้องตามแนวทางของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และดำเนินการออกแบบหลักสูตรตาม แนวทางประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ เรื่อง ข้อกำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๓

๓. นำข้อเสนอแนะจากผู้คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและผู้ทรงคุณวุฒิภายในเพื่อวิพากษ์หลักสูตรในประเด็นที่หลักสูตรกำหนดและประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาใช้ปรับปรุงหลักสูตรอย่างเหมาะสม

๔. นำเสนอร่างหลักสูตรที่สมบูรณ์ต่อคณะกรรมการประจำส่วนงานและเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาตามลำดับ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(รองศาสตราจารย์เกษม อัครวตรีรัตนกุล)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ปฏิบัติหน้าที่แทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ



ภาคผนวก ข  
ประวัติและผลงานทางวิชาการของ  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. ชื่อ – นามสกุล นายธรรมนิตย์ นิคมรัตน์  
 คุณวุฒิ ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540  
 กศ.บ. (การประถมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา, 2531  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 ผลงานทางวิชาการ

Thummanit Nikomrat,Wiradet Thongkam. (2021). “Contemporary Thai Southern Dance (Manora) : A Story of Nakha,” Walailak abode of Culture journal. 21(1), 17 – 25.

2. ชื่อ – นามสกุล นางสาวประภาพรรณ ภูเก้าล้วน  
 คุณวุฒิ ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550  
 ศป.บ. (นาฏยศิลป์) (เกียรติคุณอันดับ 2) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 ผลงานทางวิชาการ

กุลสตรี ศรีแดง, ณัฐธัญญา หนูแก้ว, พัทธรวราง จริงจิตร และประภาพรรณ ภูเก้าล้วน. (2564). “จากลา : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านร่วมสมัยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19”. (หน้า 840 – 847). วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ

อนพัทธ์ กำเนิดไทย, จิรวัดน์ ใหญ่วงศ์, สิริญาตา สองภักดี และประภาพรรณ ภูเก้าล้วน. (2564). “ลากพระแหลมโพธิ์ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19”. (หน้า 848 – 854). วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นันทิชา บุญวัง, หัสพล จิวชน, สายฝน ไผ่แสง และประภาพรรณ ภูเก้าล้วน. (2563). “ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ ชุด วิถีคนหาบน้ำ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัยนวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 999 - 1006). วันที่ 7 - 8 พฤษภาคม 2563. ณ โรงแรมทรราชเจปี่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. .

ภูวรินทร์ อุดทน, อังคณา ทองศิริ, ชลธิชา เกษเพชร และประภาพรรณ ภูเก้าล้วน. (2563). “ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ ชุด เซนโซซิงกอร่า,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และ

สังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 867 – 872). วันที่ 7 - 8 พฤษภาคม 2563 ณ โรงแรมहरรรษา เจบี อำเภหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. .

3. ชื่อ - นามสกุล

นางสาวสายฝน ไฝเส้ง

คุณวุฒิ

ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2556

ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2552

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สายฝน ไฝเส้ง. (2561). กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ กรณีศึกษา : การรำกริชในขบวนแห่ก จังหวัดปัตตานี. สงขลา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

บทความ

สายฝน ไฝเส้ง. (2564). “ปัญหาขยะชุมชนสู่การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 วิจัยและนวัตกรรมสังคมหลังยุคโควิด. (หน้า 62 – 68). วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สายฝน ไฝเส้ง,ทักษพร ด้วงนิล. (2563). “การใช้สัญลักษณ์ในการออกแบบฉากละครเวทีเรื่อง ้วยอะเฟรด,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนแปลงเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย. (หน้า 926 - 935). วันที่ 7 - 8 พฤษภาคม 2563 ณ โรงแรมहरรรษา เจบี อำเภหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

สายฝน ไฝเส้ง. (2562). “กระบวนการสร้างสรรค์บทการแสดงประกอบแสง สี เสียง เล่าขานตำนานเมืองพังงา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 8 ประจำปี 2562 The 8<sup>th</sup> PSU Trang National Conference on Research across Disciplines 2019 “วิจัยก้าวใหม่ เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” Research and Innovation for Sustainable Development โดยคณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ. (หน้า 75 – 84). วันที่ 29 มีนาคม 2562. ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง.

Saifon faiseng. (2018). “Dance as a Creative Process: A case Study of Kris Dance of Caretakers of Bird Procession Ceremony in Pattani Province,” in ICPVA International conference on Performing and Visual Arts 2018 regionalism. (page 43 – 49), 9 - 11 January 2018, Malaysia.

4. ชื่อ - นามสกุล นายสุพจน์ จุกลิ่น  
คุณวุฒิ ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2563  
ศป.บ. (นาฏศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
ผลงานทางวิชาการ  
ผลงานสร้างสรรค์  
สุพจน์ จุกลิ่น. (2563). “โมรปริตร Moraparithang,” ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. (หน้า 99 – 104). วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

5. ชื่อ - นามสกุล นางอรรวรรณ โภชนาธาร  
คุณวุฒิ ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542  
ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) (เกียรติคุณอันดับ 2) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  
วิทยาเขตเทเวศร์, 2536

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

อรรวรรณ โภชนาธาร. (2561). กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้านนาฏศิลป์ไทย : ระบายแว็นครา. สงขลา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.

บทความ

ชัชฎาภรณ์ ชูดำ, อรอนงค์ จิตพิทักษ์, ศุภรัตน์ รุ่งเรือง และอรรวรรณ โภชนาธาร. (2564). “ยอักษ์ปากประ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพัทลุง,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19”. (หน้า 814 – 821). วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564 ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ณัฐพล พลอยสมบุญ, จุฑามณี พุทธรักษ์, ภิวมาศ อุตัส และอรรวรรณ โภชนาธาร. (2564). “ปุชยนารายณ์ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนโบราณสทิงพระ จังหวัดสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด -19”. (หน้า 855 – 861). วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564 ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

- เอกณรงค์ คงเอียด, ปติญา เทพโษะ, นิภาพรณ เพ็ชรเพ็ง และอรวรรณ โภชนาธาร. (2564). “ปลากดขี้ลิง : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน จังหวัดสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด -19”. (หน้า 36 – 43). วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564 ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.
- ธนพนธ์ รัตนะ, ปิยะนุช ชูไทย, จิราพร ทัพพงษ์ และอรวรรณ โภชนาธาร. (2564). “ลายศิลป์จิตรโบราณ : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม จังหวัดสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด -19”. (หน้า 44 – 51) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564 ณ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.
- พงศธร อินพรม, ฐานัทพ ขนอม, ภาณุวัฒน์ พงศ์เกื้อ และอรวรรณ โภชนาธาร. (2563). “ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ ชุด วิเรนทร์สิงขร,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัยนวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 1015 - 1022). วันที่ 7 - 8 พฤษภาคม 2563 ณ โรงแรมहरราชเจบี อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.
- จตุพร แสนบอโต, ปานไพลิน อินทรพุดกิจ, อรวรรณ โภชนาธาร. และเฉลิมพล จันทโรติ. (2563). “ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ ชุด สุดด้านท่าชิงกอรานกรม,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย”. (หน้า 1007-1014) วันที่ 7 - 8 พฤษภาคม 2563 ณ โรงแรมहरราชเจบี อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.
- เกวลี ทองมีขวัญ, วรากร สุพรรณท้าว และอรวรรณ โภชนาธาร. (2562). “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด ลายสือไทย,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”. (หน้า 1630 - 1637) วันที่ 9-10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. .

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

กับ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<b>1. ชื่อหลักสูตร</b> ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts	<b>1. ชื่อหลักสูตร</b> ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts	คงเดิม
<b>2. จำนวนหน่วยกิต</b> จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	<b>2. จำนวนหน่วยกิต</b> จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	คงเดิม
<b>3. โครงสร้างหลักสูตร</b> ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต วิชาแกน 28 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 43 หน่วยกิต วิชาเอก 23 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ 17 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก 6 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	<b>3. โครงสร้างหลักสูตร</b> ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต วิชาแกน 28 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 40 หน่วยกิต วิชาเอก 26 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ 17 หน่วยกิต วิชาเอกเลือก 9 หน่วยกิต ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	-ปรับโครงสร้างหลักสูตรในหมวดวิชาเฉพาะ เพื่อมุ่งเน้นการพัฒนาทางด้านกลุ่มวิชาเอกให้สอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
<b>4. คำอธิบายรายวิชา</b>		
0607101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6) Performing Arts Review รูปแบบ วิธีการแสดง และองค์ประกอบศิลปะการแสดงของ ตะวันออกและตะวันตก	0607101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6) Performing Arts Review รูปแบบ วิธีการแสดง และองค์ประกอบศิลปะการแสดง ของตะวันออกและตะวันตก	คงเดิม

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย 3(3-0-6)</p> <p>Development of Thai Performing Arts</p> <p>ประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา</p> <p>ความสัมพันธ์ของสังคมและชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>0607102 พัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย 3(3-0-6)</p> <p>Development of Thai Performing Arts</p> <p>ประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง การพัฒนา</p> <p>ความสัมพันธ์ของสังคมและชุมชนกับศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607103 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 2(2-0-4)</p> <p>Rite of Homage to Performing Arts Masters</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และวิธีการ</p> <p>จัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>0607103 พิธีไหว้ครูศิลปะการแสดง 2(2-0-4)</p> <p>Rite of Homage to Performing Arts Masters</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ องค์ประกอบ และวิธีการ</p> <p>จัดพิธีไหว้ครูศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607104 วรรณกรรมการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>Literature for Performance</p> <p>วรรณกรรมการแสดง วรรณกรรมที่นิยมนำมาดัดแปลงเป็น</p> <p>วรรณกรรมการแสดง วิเคราะห์ประเภท ลักษณะ แนวคิด และคุณค่าของ</p> <p>วรรณกรรมการแสดง</p>	<p>0607104 วรรณกรรมการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>Literature for Performance</p> <p>วรรณกรรมการแสดง วรรณกรรมที่นิยมนำมาดัดแปลงเป็น</p> <p>วรรณกรรมการแสดง วิเคราะห์ประเภท ลักษณะ แนวคิด และคุณค่า</p> <p>ของวรรณกรรมการแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Basic Nora Dance</p> <p>ระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา การคัดเลือกนักแสดง การตัดมือ</p> <p>ตัดแขน ตัดลำตัว ศัพท์เฉพาะในการรำโนราพื้นฐาน ฝึกทักษะการรำ</p> <p>เทคนิค และแนวคิดการวางพื้นฐานการรำโนรา บทครูสอน บทสอนรำ บท</p> <p>ประณม</p>	<p>0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Basic Nora Dance</p> <p>ระเบียบวิธีการฝึกหัดโนรา การคัดเลือกนักแสดง การตัด</p> <p>มือ ตัดแขน ตัดลำตัว ศัพท์เฉพาะในการรำโนราพื้นฐาน ฝึกทักษะการ</p> <p>รำ เทคนิค และแนวคิดการวางพื้นฐานการรำโนรา บทครูสอน บทสอน</p> <p>รำ บทประณม</p>	<p>คงเดิม</p>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p><b>Basic Classical Thai Dance</b></p> <p>ลักษณะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน นาฏยศัพท์ การเตรียมความพร้อมของร่างกาย ฝึกทักษะเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บท และรำวงมาตรฐาน</p>	<p>0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p><b>Basic Classical Thai Dance</b></p> <p>ลักษณะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน นาฏยศัพท์ การเตรียมความพร้อมของร่างกาย ฝึกทักษะเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บท และรำวงมาตรฐาน</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607113 การแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p><b>Basic Acting</b></p> <p>ฝึกใช้เครื่องมือของนักแสดงได้แก่ ร่างกายและเสียงผ่านการฝึกปฏิบัติในห้องแบบเดี่ยวและเป็นกลุ่ม ฝึกการสังเกต ฝึกสมาธิ การใช้จินตนาการ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ สื่อสารฝึกการหายใจ ผ่อนคลาย การใช้ปฏิภาณแก้ปัญหา การสื่อสารกับคู่ การเปล่งเสียง พัฒนาวินัยและจรรยาบรรณของนักแสดง</p>	<p>0607113 การแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p><b>Basic Acting</b></p> <p>ฝึกใช้เครื่องมือของนักแสดงได้แก่ ร่างกายและเสียงผ่านการฝึกปฏิบัติในห้องแบบเดี่ยวและเป็นกลุ่ม ฝึกการสังเกต ฝึกสมาธิ การใช้จินตนาการ ประสาทสัมผัสและการรับรู้ สื่อสารฝึกการหายใจ ผ่อนคลาย การใช้ปฏิภาณแก้ปัญหา การสื่อสารกับคู่ การเปล่งเสียง พัฒนาวินัยและจรรยาบรรณของนักแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607201 นาฏศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5)</p> <p><b>Oriental Dances</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันออก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันออก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก</p>	<p>0607201 นาฏศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5)</p> <p><b>Oriental Dances</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันออก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันออก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607202 การแสดงพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5)</p> <p><b>Thai Folk Performances</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของไทย วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้านของไทย ฝึกการแสดงพื้นบ้านของไทย</p>	<p>0607202 การแสดงพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5)</p> <p><b>Thai Folk Performances</b></p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้านของไทย วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงพื้นบ้านของไทย ฝึกการแสดงพื้นบ้านของไทย</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p><b>0607203 ดนตรีเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</b>  <b>Music for Performance</b>                      เพลงและดนตรีประเภทต่าง ๆ พร้อมกับฝึกทักษะการฟัง การขับร้อง ปฏิบัติทักษะเบื้องต้น ดนตรีที่ใช้สำหรับประกอบการแสดง</p>	<p><b>0607203 ดนตรีเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</b>  <b>Music for Performance</b>                      ความรู้เกี่ยวกับเพลงและดนตรีเพื่อการแสดง พร้อมกับฝึก ทักษะการฟัง การขับร้อง การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงเบื้องต้น และการตัดต่อเพลงประกอบการแสดง</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
<p><b>0607211 การรำโนราลีบสองท่า 3(2-2-5)</b>  <b>Performance of Twelve Nora Dance Postures</b>                      ประวัติและความสำคัญของการรำลีบสองท่า ฝึกทักษะการรำลีบสองท่า</p>	<p><b>0607211 การรำโนราลีบสองท่า 3(2-2-5)</b>  <b>Performance of Twelve Nora Dance Postures</b>                      ประวัติและความสำคัญของการรำลีบสองท่า ฝึกทักษะการรำลีบสองท่า</p>	<p>คงเดิม</p>
<p><b>0607212 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5)</b>  <b>Standard Dancing Styles</b>                      บุรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น                      ความรู้เกี่ยวกับระบำมาตรฐาน วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของการแสดงระบำมาตรฐาน และฝึกทักษะระบำมาตรฐาน</p>	<p><b>0607212 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5)</b>  <b>Standard Dancing Styles</b>                      บุรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น                      ความรู้เกี่ยวกับระบำมาตรฐาน วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของการแสดงระบำมาตรฐาน และฝึกทักษะระบำมาตรฐาน</p>	<p>คงเดิม</p>
<p><b>0607213 การแสดง 1 3(2-2-5)</b>  <b>Acting 1</b>                      บุรพวิชา : 0607113 การแสดงเบื้องต้น                      หลักการตีความบท การวิเคราะห์จุดมุ่งหมายการกระทำและ พัฒนาการของตัวละคร แนวทางการเข้าถึงบทบาท การใช้พื้นที่ของเวที และฝึกทักษะการแสดงละคร</p>	<p><b>0607213 การแสดง 1 3(2-2-5)</b>  <b>Acting 1</b>                      บุรพวิชา : 0607113 การแสดงเบื้องต้น                      หลักการตีความบท การวิเคราะห์จุดมุ่งหมายการกระทำ และ พัฒนาการของตัวละคร แนวทางการเข้าถึงบทบาท การใช้พื้นที่ของ เวทีและฝึกทักษะการแสดงละคร</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607214 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Make-up and Costume Designing for Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง หลักการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายให้เหมาะสมกับการแสดง ฝึกทักษะและออกแบบการแต่งหน้า และการแต่งกายเพื่อการแสดง</p>	<p>0607214 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Make-up and Costume Designing for Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดง หลักการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกายให้เหมาะสมกับการแสดง ฝึกทักษะและออกแบบการแต่งหน้า และการแต่งกายเพื่อการแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607215 การออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Stage Designing and Creation for Performance</p> <p>หลักการออกแบบฉาก ลักษณะและรูปแบบของเวทีและฉาก การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ฝึกออกแบบและสร้างแบบจำลองฉาก</p>	<p>0607215 การออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Stage Designing and Creation for Performance</p> <p>หลักการออกแบบฉาก ลักษณะและรูปแบบของเวทีและฉาก การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ฝึกออกแบบและสร้างแบบจำลองฉาก</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607301 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5)</p> <p>Western Dances</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันตก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันตก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก</p>	<p>0607301 นาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5)</p> <p>Western Dances</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ตะวันตก วิธีการแสดง และองค์ประกอบของนาฏศิลป์ตะวันตก พร้อมทั้งฝึกพื้นฐานการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p><b>0607302</b> กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) <b>Laws Relating to Performing Arts</b> ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ความสำคัญและกฎหมายประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการทำ ธุรกรรมทางศิลปะการแสดงในเรื่อง ลิขสิทธิ์ ทรัพย์สินทางปัญญา แรงงาน และสิทธิประโยชน์ต่างๆ</p>	<p><b>0607302</b> กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) <b>Laws Relating to Performing Arts</b> ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ความสำคัญและกฎหมายประเภทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการทำ ธุรกรรมทางศิลปะการแสดงในเรื่อง ลิขสิทธิ์ ทรัพย์สินทางปัญญา แรงงาน และสิทธิประโยชน์ต่าง ๆ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p><b>0607311</b> การออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง 3(2-2-5) <b>Arts Designing for Performance</b> ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง หลักการ สร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง และการใช้สื่อผสมในการแสดง ฝึก ออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์สำหรับการแสดง</p>	<p><b>0607311</b> การออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง 3(2-2-5) <b>Arts Designing for Performance</b> ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบศิลป์สำหรับการแสดง หลักการสร้างสรรค์ภาพรวมของฉาก แสง เสียง และการใช้สื่อผสมใน การแสดง ฝึกออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์สำหรับการแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p><b>0607312</b> ศิลปะการแสดงกับชุมชน 3(2-2-5) <b>Performing Arts for Community</b> หลักการและพัฒนาการการนำศิลปะการแสดงมาใช้ ประโยชน์กับชุมชน การสร้างงานศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาและสร้าง เสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม</p>	<p><b>0607312</b> ศิลปะการแสดงกับชุมชน 3(2-2-5) <b>Performing Arts for Community</b> หลักการและพัฒนาการการนำศิลปะการแสดงมาใช้ ประโยชน์กับชุมชน การสร้างงานศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาและสร้าง เสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม</p>	<p>คงเดิม</p>
<p><b>0607313</b> การบรรยายประกอบการแสดง 2(1-2-3) <b>Narration for Performances</b> หลักการ วิธีการ และเทคนิคการอ่าน พุด และเขียนคำ บรรยายประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติ</p>	<p><b>0607313</b> การบรรยายประกอบการแสดง 2(1-2-3) <b>Narration for Performances</b> หลักการ วิธีการ และเทคนิคการอ่าน พุด และเขียนคำ บรรยายประกอบการแสดง และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607314 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>Research Method in Performing Arts</p> <p>หลักการวิจัยทางศิลปะการแสดง การเลือกหัวข้อวิจัย การตั้งปัญหาวิจัย การออกแบบวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล สรุปผล การอภิปรายผล และฝึกเขียนเค้าโครงวิจัย</p>	<p>0607314 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง 3(3-0-6)</p> <p>Research Method in Performing Arts</p> <p>หลักการวิจัยทางศิลปะการแสดง การเลือกหัวข้อวิจัย การตั้งปัญหาวิจัย การออกแบบวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูล สรุปผล การอภิปรายผล และฝึกเขียนเค้าโครงวิจัย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607315 การจัดการการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Production Management</p> <p>หลักการการจัดการการแสดง การดำเนินการเชิงธุรกิจ การวางแผน การดำเนินการ การประเมินผล และฝึกทักษะการจัดการการแสดง</p>	<p>0607315 การจัดการการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Production Management</p> <p>หลักการการจัดการการแสดง การดำเนินการเชิงธุรกิจ การวางแผน การดำเนินการ การประเมินผล และฝึกทักษะการจัดการการแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607321 การรำโนราทำบทสี่โตผันท่า 3(2-2-5)</p> <p>Nora Dance to the Tune of See Toh Face Turning</p> <p>บูรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน</p> <p>การรำทำบทสี่โตผันท่า กำพรัดเกี้ยว และจังหวะการร้องรับ วิเคราะห์ความหมาย ความเป็นมาของบท ฝึกทักษะการทำบทสองชั้น สามชั้น</p>	<p>0607321 การรำโนราทำบทสี่โตผันท่า 3(2-2-5)</p> <p>Nora Dance to the Tune of See Toh Face Turning</p> <p>บูรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน</p> <p>การรำทำบทสี่โตผันท่า กำพรัดเกี้ยว และจังหวะการร้องรับ วิเคราะห์ความหมาย ความเป็นมาของบท ฝึกทักษะการทำบทสองชั้น สามชั้น</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607322 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1 3(2-2-5)</p> <p>Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 1</p> <p>บูรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน</p> <p>ความหมาย ประเภทของเพลงทับเพลงโทน การตีทำรำ จังหวะการร้องรับขั้นสูง ฝึกรำโนราเพลงทับเพลงโทน</p>	<p>0607322 การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1 3(2-2-5)</p> <p>Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 1</p> <p>บูรพวิชา : 0607111 การรำโนราขั้นพื้นฐาน</p> <p>ความหมาย ประเภทของเพลงทับเพลงโทน การตีทำรำ จังหวะการร้องรับขั้นสูง ฝึกรำโนราเพลงทับเพลงโทน</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607323 การรำโนรานายโรง 3(2-2-5)</p> <p>Nora Troupe Leader Dance</p> <p>กระบวนการรำเพื่อสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะของ นายโรง ฝึกทักษะปฏิบัติการรำเขียนพราย - เขี้ยวลูกมะนาว รำขอ เทริด รำคล้องหงส์ และรำแทงเข้</p>	<p>0607323 การรำโนรานายโรง 3(2-2-5)</p> <p>Nora Troupe Leader Dance</p> <p>กระบวนการรำเพื่อสร้างบทบาทและบุคลิกภาพเฉพาะของ นายโรง ฝึกทักษะปฏิบัติการรำเขียนพราย - เขี้ยวลูกมะนาว รำขอ เทริด รำคล้องหงส์ และรำแทงเข้</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607324 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Creative Nora Performance</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการนำศิลปะการแสดงร่วมสมัยมาสร้างสรรค์ ร่วมกับการแสดงโนรา รูปแบบ วิธีการ และเทคนิคการสร้างสรรคโนรา ฝึกออกแบบการแสดงโนราสร้างสรรค์</p>	<p>0607324 การแสดงโนราสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Creative Nora Performance</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการนำศิลปะการแสดงร่วมสมัยมา สร้างสรรคร่วมกับการแสดงโนรา รูปแบบ วิธีการ และเทคนิคการ สร้างสรรคโนรา ฝึกออกแบบการแสดงโนราสร้างสรรค์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607325 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Nora Costume Designing and Production</p> <p>รูปแบบ วิธีการออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา ฝึกออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโนรา</p>	<p>0607325 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Nora Costume Designing and Production</p> <p>รูปแบบ วิธีการออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกายโนรา ฝึกออกแบบและประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโนรา</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607326 การออกแบบทำรำโนราเพลงโค 3(2-2-5)</p> <p>Designing the Nora Kho Song Dance Poture</p> <p>ความหมายของเพลงโค บุคลิกและความสามารถพิเศษของ ศิลปินโนราที่มีชื่อเสียงด้านการรำ การนำทำโนรามาเรียงร้อยเป็น กระบวนการรำ การรำทำนาต ฝึกออกแบบทำรำโนราชุดใหม่</p>	<p>0607326 การออกแบบทำรำโนราเพลงโค 3(2-2-5)</p> <p>Designing the Nora Kho Song Dance Poture</p> <p>ความหมายของเพลงโค บุคลิกและความสามารถพิเศษ ของศิลปินโนราที่มีชื่อเสียงด้านการรำ การนำทำโนรามาเรียงร้อยเป็น กระบวนการรำ การรำทำนาต ฝึกออกแบบทำรำโนราชุดใหม่</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607327 การแสดงพรานและทาสี 3(2-2-5)</p> <p>Performance of the Roles of Hunter and Female Clown</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของการแสดงพรานและทาสี การประดิษฐ์หน้าพราน ลีลาการนาตพราน การขับร้องกลอนของพราน บทบาทพรานและทาสีในการแสดงโนราฟีกการแสดงพรานและทาสี</p>	<p>0607327 การแสดงพรานและทาสี 3(2-2-5)</p> <p>Performance of the Roles of Hunter and Female Clown</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ความเป็นมาของการแสดงพรานและทาสี การประดิษฐ์หน้าพราน ลีลาการนาตพราน การขับร้องกลอนของพราน บทบาทพรานและทาสีในการแสดงโนราฟีกการแสดงพรานและทาสี</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607331 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)</p> <p>Miscellaneous Dances</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับระบำเบ็ดเตล็ด วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด และฝึกทักษะระบำเบ็ดเตล็ด</p>	<p>0607331 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)</p> <p>Miscellaneous Dances</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับระบำเบ็ดเตล็ด วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด และฝึกทักษะระบำเบ็ดเตล็ด</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607332 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)</p> <p>Idiosyncratic Dances</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับการรำหน้าพาทย์ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำหน้าพาทย์ ฝึกทักษะการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูง</p>	<p>0607332 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)</p> <p>Idiosyncratic Dances</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ความรู้เกี่ยวกับการรำหน้าพาทย์ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำหน้าพาทย์ ฝึกทักษะการรำหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง ทั้งหน้าพาทย์ธรรมดาและหน้าพาทย์ชั้นสูง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607333 การออกแบบท่ารำเต้น 3(2-2-5)</p> <p>Choreography</p> <p>หลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นของนาฏศิลป์ไทย ตะวันออกและตะวันตก องค์ประกอบของการแสดง การออกแบบท่าทาง รูปแบบการผสมผสานเป็นนาฏลีลา ฝึกประดิษฐ์ท่ารำเต้น และออกแบบการแสดง</p>	<p>0607333 การออกแบบท่ารำเต้น 3(2-2-5)</p> <p>Choreography</p> <p>หลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นของนาฏศิลป์ไทย ตะวันออกและตะวันตก องค์ประกอบของการแสดง การออกแบบท่าทาง รูปแบบการผสมผสานเป็นนาฏลีลา ฝึกประดิษฐ์ท่ารำเต้น และออกแบบการแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607334 รำเดี่ยว 3(2-2-5)</p> <p>Solo Dance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการรำเดี่ยว วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำเดี่ยวที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะและเทคนิคการรำดูดยฉาย การรำลงสร้ง และการรำเดี่ยวเฉพาะอย่าง</p>	<p>0607334 รำเดี่ยว 3(2-2-5)</p> <p>Solo Dance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการรำเดี่ยว วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำเดี่ยวที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะและเทคนิคการรำดูดยฉาย การรำลงสร้ง และการรำเดี่ยวเฉพาะอย่าง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607335 การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Costume Designing and Make-up Application</p> <p>ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย ฝึกทักษะการแต่งกายและแต่งหน้าการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>0607335 การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)</p> <p>Thai Dance Costume Designing and Make-up Application</p> <p>ประวัติความเป็นมา ประเภท วิธีการ และเทคนิคการแต่งหน้าและการแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย ฝึกทักษะการแต่งกายและแต่งหน้าการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607336 ระบำโบราณคดี ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)</p> <p>Archaeology Dance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับระบำโบราณคดี วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระบำโบราณคดี และฝึกทักษะระบำโบราณคดี</p>	<p>0607336 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)</p> <p>Archaeology Dance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับระบำโบราณคดี วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงระบำโบราณคดีและฝึกทักษะระบำโบราณคดี</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607337 รำคู่ 3(2-2-5)</p> <p>Duet Dance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการรำคู่ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะและเทคนิคการรำคู่ในการแสดงละครรำของไทย</p>	<p>0607337 รำคู่ 3(2-2-5)</p> <p>Duet Dance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการรำคู่ วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการรำคู่ที่เป็นแบบมาตรฐาน ฝึกทักษะและเทคนิคการรำคู่ในการแสดงละครรำของไทย</p>	<p>คงเดิม</p>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607338 โขน 3(2-2-5)</p> <p>Khoan</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับโขน วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงโขน ฝึกทักษะการแสดงโขนและนำเสนอ</p>	<p>0607338 โขน 3(2-2-5)</p> <p>Khoan</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับโขน วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงโขน ฝึกทักษะการแสดงโขนและนำเสนอ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Basic Directing</p> <p>หลักพื้นฐานในการกำกับการแสดงละครเวทีได้แก่คุณสมบัติ บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์ความหมายของบทละคร การสร้างภาพรวมบนเวทีและการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงกับนักแสดงและฝึกทักษะกำกับนักแสดง</p>	<p>0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Basic Directing</p> <p>หลักพื้นฐานในการกำกับการแสดงละครเวทีได้แก่ คุณสมบัติ บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์ความหมายของบทละคร การสร้างภาพรวมบนเวทีและการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงกับนักแสดงและฝึกทักษะกำกับนักแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607342 การวิเคราะห์บทละคร 3(3-0-6)</p> <p>Play Analysis</p> <p>หลักการอ่านบทละคร และวิเคราะห์องค์ประกอบของบทละครเพื่อการแสดง</p>	<p>0607342 การวิเคราะห์บทละคร 3(3-0-6)</p> <p>Play Analysis</p> <p>หลักการอ่านบทละคร และวิเคราะห์องค์ประกอบของบทละครเพื่อการแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607343 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5)</p> <p>Directing 1</p> <p>บูรพวิชา : 0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น</p> <p>การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดงละครเวที การวางแผนความคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละคร การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครอย่างน้อย 1 ฉาก</p>	<p>0607343 การกำกับการแสดง 1 3(2-2-5)</p> <p>Directing 1</p> <p>บูรพวิชา : 0607341 การกำกับการแสดงเบื้องต้น</p> <p>การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดงละครเวที การวางแผนความคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละคร การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครอย่างน้อย 1 ฉาก</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607344 การเขียนบทละคร 1 3(2-2-5)  <b>Playwriting 1</b>                      หลักการเขียนบทละครเวที การกำหนดแก่นเรื่อง การวางโครงเรื่อง การพัฒนาเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนา และฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีองค์เดียว</p>	<p>0607344 การเขียนบทละคร 1 3(2-2-5)  <b>Playwriting 1</b>                      หลักการเขียนบทละครเวที การกำหนดแก่นเรื่อง การวางโครงเรื่อง การพัฒนาเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนา และฝึกทักษะการเขียนบทละครเวทีองค์เดียว</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607345 ละครร่วมสมัย 3(2-2-5)  <b>Contemporary Theater</b>                      ความเป็นมาและพัฒนาการของการละครร่วมสมัย รูปแบบแนวทาง และกระบวนการนำเสนอและการสร้างสรรค์ละครร่วมสมัยในปัจจุบัน ฝึกสร้างสรรค์ละครร่วมสมัยจากศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>0607345 ละครร่วมสมัย 3(2-2-5)  <b>Contemporary Theater</b>                      ความเป็นมาและพัฒนาการของการละครร่วมสมัย รูปแบบ แนวทาง และกระบวนการนำเสนอและการสร้างสรรค์ละครร่วมสมัยในปัจจุบัน ฝึกสร้างสรรค์ละครร่วมสมัยจากศิลปะการแสดงของไทย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607346 วรรณกรรมการละครเวที 3(3-0-6)  <b>Dramatic Literature</b>                      พัฒนาการ รูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมของวรรณกรรมการละครเวที คุณค่าของบทละครคัดสรรที่มีต่อวงการละครและสังคม</p>	<p>0607346 วรรณกรรมการละครเวที 3(3-0-6)  <b>Dramatic Literature</b>                      พัฒนาการ รูปแบบการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมของวรรณกรรมการละครเวที คุณค่าของบทละครคัดสรรที่มีต่อวงการละครและสังคม</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607347 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน 3(2-2-5)  <b>Drama for Children and Youth</b>                      วิธีการสร้างและแสดงละครสำหรับเด็กและเยาวชน ทั้งในรูปแบบละครเพื่อการศึกษาที่เน้นศิลปะและสาระการเรียนรู้และละครเพื่อความบันเทิงที่เน้นการสร้างสรรค์และจินตนาการ สร้างและจัดแสดงละครสำหรับเด็กหรือเยาวชน</p>	<p>0607347 ละครสำหรับเด็กและเยาวชน 3(2-2-5)  <b>Drama for Children and Youth</b>                      วิธีการสร้างและแสดงละครสำหรับเด็กและเยาวชน ทั้งในรูปแบบละครเพื่อการศึกษาที่เน้นศิลปะและสาระการเรียนรู้และละครเพื่อความบันเทิงที่เน้นการสร้างสรรค์และจินตนาการ สร้างและจัดแสดงละครสำหรับเด็กหรือเยาวชน</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607348 ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน 3(2-2-5) Drama in Education and Community Development หลักการและพัฒนากำหนดครมมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษาและพัฒนาชุมชนการสร้างละครเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม</p>	<p>0607348 ละครเพื่อการศึกษาและพัฒนาชุมชน 3(2-2-5) Drama in Education and Community Development หลักการและพัฒนากำหนดครมมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษาและพัฒนาชุมชนการสร้างละครเพื่อพัฒนาและสร้างเสริมคุณภาพของชุมชนและสังคม</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607349 การออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดงขั้นสูง 3(2-2-5) Advance Designing Stage and Lighting for Performance หลักการออกแบบฉากและฉากขั้นสูง คำนวณและสังเคราะห์ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบฉากและการออกแบบจากเอกสารและงานวิจัย ฝึกการออกแบบและสร้างฉากและการออกแบบแสงในขั้นสูง</p>	<p>0607349 การออกแบบฉากและแสงเพื่อการแสดงขั้นสูง 3(2-2-5) Advance Designing Stage and Lighting for Performance หลักการออกแบบฉากและฉากขั้นสูง คำนวณและสังเคราะห์ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบฉากและการออกแบบจากเอกสารและงานวิจัย ฝึกการออกแบบและสร้างฉากและการออกแบบแสงในขั้นสูง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607401 การวิจารณ์การแสดง 3(3-0-6) Performing Review ความรู้เกี่ยวกับการวิจารณ์การแสดง การเขียนงานวิจารณ์เชิงวิชาการ ฝึกวิจารณ์และเขียนวิจารณ์การแสดง</p>	<p>0607401 การวิจารณ์การแสดง 3(3-0-6) Performing Review ความรู้เกี่ยวกับการวิจารณ์การแสดง การเขียนงานวิจารณ์เชิงวิชาการ ฝึกวิจารณ์และเขียนวิจารณ์การแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607411 ศิลปะการแสดงสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Create Performance Arts เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ ที่เกิดจากการทดลองสร้างสรรค์ นำไปสู่กระบวนการคิดเพื่อสร้างสิ่งแปลกใหม่ หรือเพื่อการพัฒนา ของเดิมให้ดีขึ้นทำให้เกิดผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน</p>	<p>ยกเลิก</p>	<p>- เป็นวิชาที่มีลักษณะซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น เช่น รายวิชาศิลปะการแสดงกับชุมชน และ รายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์</p>

หลักสูตรเดิม		หลักสูตรปรับปรุง		เหตุผลการปรับปรุง
0607412	<p>สัมมนาศิลปะการแสดง 2(1-2-3)</p> <p>Performing Arts Seminar</p> <p>ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านภูมิภาคต่าง ๆ ภูมิภาคไทยหรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานด้วยเอกสารและการสัมมนา</p>	0607411	<p>สัมมนาศิลปะการแสดง 2(1-2-3)</p> <p>Performing Arts Seminar</p> <p>ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านภูมิภาคต่าง ๆ ภูมิภาคไทยหรือการแสดงร่วมสมัย นำเสนอผลงานด้วยเอกสารและการสัมมนา</p>	- เปลี่ยนรหัสวิชาให้สอดคล้องกับโครงสร้างของหลักสูตรและแผนการเรียน
0607421	<p>ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (โนรา) 5(2-6-7)</p> <p>Senior Project in Performing Arts (Nora)</p> <p>สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นการอนุรักษ์หรือความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย และจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	0607421	<p>ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (โนรา) 5(2-6-7)</p> <p>Senior Project in Performing Arts (Nora)</p> <p>สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นการอนุรักษ์หรือความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย และจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	คงเดิม
0607422	<p>การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 2 3(2-2-5)</p> <p>Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 2</p> <p>การตีทำรำ และจังหวะการร้องรับ และฝึกปฏิบัติการรำโนราเพลงทับเพลงโทนที่แตกต่างจากการรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1</p>	0607422	<p>การรำโนราเพลงทับเพลงโทน 2 3(2-2-5)</p> <p>Nora Dance to the Tunes of Rhythm Marker and Long Drum 2</p> <p>การตีทำรำ และจังหวะการร้องรับ และฝึกปฏิบัติการรำโนราเพลงทับเพลงโทนที่แตกต่างจากการรำโนราเพลงทับเพลงโทน 1</p>	คงเดิม
0607423	<p>การแสดงโนราโรงครู 3(2-2-5)</p> <p>Performance of Master Stage Nora Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา โอกาสของการแสดงโนราโรงครู ขั้นตอน และพิธีกรรมที่ใช้ประกอบการแสดง ฝึกทักษะบทร้องและรำแต่ละประเภท จัดให้มีการเข้าร่วมกิจกรรมโนราโรงครู</p>	0607423	<p>การแสดงโนราโรงครู 3(2-2-5)</p> <p>Performance of Master Stage Nora Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา โอกาสของการแสดงโนราโรงครู ขั้นตอน และพิธีกรรมที่ใช้ประกอบการแสดง ฝึกทักษะบทร้องและรำแต่ละประเภท จัดให้มีการเข้าร่วมกิจกรรมโนราโรงครู</p>	คงเดิม

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607424 การแสดงละครโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Nora Drama Performance</p> <p>องค์ประกอบ และพัฒนาการของละครโนรา เปรียบเทียบ ละครโนราแบบโบราณกับละครโนราร่วมสมัย ฝึกแสดงละครโนรา</p>	<p>0607424 การแสดงละครโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Nora Drama Performance</p> <p>องค์ประกอบ และพัฒนาการของละครโนรา เปรียบเทียบ ละครโนราแบบโบราณกับละครโนราร่วมสมัย ฝึกแสดงละครโนรา</p>	คงเดิม
<p>0607431 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) 5(2-6-7)</p> <p>Senior Project in Performing Arts (Thai Dance)</p> <p>สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นความคิด สร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัด แสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p>0607431 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (นาฏศิลป์ไทย) 5(2-6-7)</p> <p>Senior Project in Performing Arts (Thai Dance)</p> <p>สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นความคิด สร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย</p>	คงเดิม
<p>0607432 การแสดงละครรำ 3(2-2-5)</p> <p>Dance Drama Performance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครรำของไทย วิธีการแสดง และ องค์ประกอบของการแสดงละครรำ</p> <p>ฝึกทักษะการแสดงละครรำและนำเสนอ</p>	<p>0607432 การแสดงละครรำ 3(2-2-5)</p> <p>Dance Drama Performance</p> <p>บูรพวิชา : 0607112 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการแสดงละครรำของไทย วิธีการแสดง และองค์ประกอบของการแสดงละครรำ</p> <p>ฝึกทักษะการแสดงละครรำและนำเสนอ</p>	คงเดิม
<p>0607433 การประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)</p> <p>Composition for Thai Dancing Arts Performances</p> <p>หลักการ วิธีการประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย</p> <p>การคัดเลือก การติดต่อ และดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดง นาฏศิลป์ไทย และฝึกทักษะ</p>	<p>0607433 การประพันธ์บทและการบรรจุเพลงสำหรับการแสดง นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)</p> <p>Composition for Thai Dancing Arts Performances</p> <p>หลักการ วิธีการประพันธ์บทสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ ไทย การคัดเลือก การติดต่อ ดัดแปลงบทประพันธ์สำหรับการแสดง นาฏศิลป์ไทย และหลักการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และฝึกทักษะ</p>	<p>-ปรับชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับคำอธิบาย รายวิชา</p> <p>-ปรับคำอธิบายให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607434 <b>อาศรมศึกษา</b> 3(2-2-5)</p> <p><b>Hermitage Study</b></p> <p>ประวัติและผลงานบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทย</p> <p>ฝึกทักษะและเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์กับบุคคลต้นแบบอย่างน้อย 1 ชุด</p>	<p>0607434 <b>อาศรมศึกษา</b> 3(2-2-5)</p> <p><b>Hermitage Study</b></p> <p>ประวัติและผลงานบุคคลต้นแบบทางด้านนาฏศิลป์ไทย</p> <p>ฝึกทักษะและเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์กับบุคคลต้นแบบอย่างน้อย 1 ชุด</p>	คงเดิม
<p>0607441 <b>ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (การละคร)</b> 5(2-6-7)</p> <p><b>Senior Project in Performing Arts (Drama)</b></p> <p>สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการละคร ซึ่งเป็นความคิด</p> <p>สร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัด</p> <p>แสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	<p>0607441 <b>ศิลปะการแสดงนิพนธ์ (การละคร)</b> 5(2-6-7)</p> <p><b>Senior Project in Performing Arts (Drama)</b></p> <p>สร้างสรรค์งานด้านศิลปะการละคร ซึ่งเป็นความคิด</p> <p>สร้างสรรค์ของตนเอง 1 ชิ้น นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัยและจัด</p> <p>แสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณะ</p>	คงเดิม
<p>0607442 <b>การแสดง 2</b> 3(2-2-5)</p> <p><b>Acting 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607213 การแสดง 1</p> <p>เทคนิคการแสดงขั้นสูง การเข้าถึงบทบาทตัวละครที่มีความ</p> <p>ซับซ้อน ฝึกทักษะการแสดงละครแนวต่าง ๆ</p>	<p>0607442 <b>การแสดง 2</b> 3(2-2-5)</p> <p><b>Acting 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607213 การแสดง 1</p> <p>เทคนิคการแสดงขั้นสูง การเข้าถึงบทบาทตัวละครที่มี</p> <p>ความซับซ้อน ฝึกทักษะการแสดงละครแนวต่าง ๆ</p>	คงเดิม
<p>0607443 <b>การกำกับการแสดง 2</b> 3(2-2-5)</p> <p><b>Directing 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607343 การกำกับการแสดง 1</p> <p>การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดง</p> <p>ละครเวที การวางแผนคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัวละคร</p> <p>การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะการกำกับการแสดงละครอย่าง</p> <p>น้อย 1 ฉาก</p>	<p>0607443 <b>การกำกับการแสดง 2</b> 3(2-2-5)</p> <p><b>Directing 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607343 การกำกับการแสดง 1</p> <p>การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการกำกับการแสดง</p> <p>ละครเวที การวางแผนคิดสำหรับการจัดแสดงละคร การวิเคราะห์ตัว</p> <p>ละคร การทำงานร่วมกับนักแสดงและฝึกทักษะการกำกับการแสดงละคร</p> <p>อย่างน้อย 1 ฉาก</p>	คงเดิม

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607444 การเขียนบทละคร 2 3(2-2-5)</p> <p><b>Playwriting 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607344 การเขียนบทละคร 1</p> <p>เทคนิคขั้นสูงในการเขียนบทละครเวที เน้นโครงสร้างบท</p> <p>การสร้างพัฒนาการของตัวละครที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะการเขียนบท</p> <p>ละครเวทีโดยใช้เทคนิคขั้นสูงและนำเสนอ</p>	<p>0607444 การเขียนบทละคร 2 3(2-2-5)</p> <p><b>Playwriting 2</b></p> <p>บูรพวิชา : 0607344 การเขียนบทละคร 1</p> <p>เทคนิคขั้นสูงในการเขียนบทละครเวที เน้นโครงสร้างบท</p> <p>การสร้างพัฒนาการของตัวละครที่ซับซ้อนขึ้น ฝึกทักษะการเขียนบท</p> <p>ละครเวทีโดยใช้เทคนิคขั้นสูงและนำเสนอ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607445 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 3(2-2-5)</p> <p><b>Make-up for Special Effects</b></p> <p>หลักการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับละคร เทคนิคการ</p> <p>แต่งหน้าตัวละครตามอุปนิสัยที่แสดง การแก้ไขข้อบกพร่อง การเปลี่ยน</p> <p>บุคลิกและวัย การทำผม และเทคนิคพิเศษอื่น ๆ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>0607445 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 3(2-2-5)</p> <p><b>Make-up for Special Effects</b></p> <p>หลักการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับละคร เทคนิคการ</p> <p>แต่งหน้าตัวละครตามอุปนิสัยที่แสดง การแก้ไขข้อบกพร่อง การเปลี่ยน</p> <p>บุคลิกและวัย การทำผม และเทคนิคพิเศษอื่น ๆ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607446 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 3(2-2-5)</p> <p><b>Drama Costume Designing</b></p> <p>หลักการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละคร</p> <p>การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฝึก</p> <p>ออกแบบและสร้างแบบจำลองเครื่องแต่งกายสำหรับละคร</p>	<p>0607446 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร 3(2-2-5)</p> <p><b>Drama Costume Designing</b></p> <p>หลักการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละคร</p> <p>การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย ฝึก</p> <p>ออกแบบและสร้างแบบจำลองเครื่องแต่งกายสำหรับละคร</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0607447 การฝึกใช้เสียงและการขับร้อง 3(2-2-5)</p> <p><b>Voice Training and Singing for Acting</b></p> <p>หลักการ และวิธีการใช้เสียง การอ่านโน้ต และการขับร้อง</p> <p>ประกอบการแสดงละคร ฝึกทักษะการใช้เสียง การอ่านโน้ตและการขับ</p> <p>ร้องในการแสดง</p>	<p>0607447 การฝึกใช้เสียงและการขับร้อง 3(2-2-5)</p> <p><b>Voice Training and Singing for Acting</b></p> <p>หลักการ และวิธีการใช้เสียง การอ่านโน้ต และการขับร้อง</p> <p>ประกอบการแสดงละคร ฝึกทักษะการใช้เสียง การอ่านโน้ตและการขับ</p> <p>ร้องในการแสดง</p>	<p>คงเดิม</p>

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0607451 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 200 ชั่วโมง</p> <p>Practicum Professional</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ทั้งในภาครัฐและเอกชน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง</p>	<p>0607451 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 200 ชั่วโมง</p> <p>Practicum Professional</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงในหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ทั้งในภาครัฐและเอกชน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>ไม่มี</p>	<p>0607328 ดนตรีประกอบการแสดงโนรา 3(2-2-5)</p> <p>Nora Music Accompaniment</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงโนราและการขับร้อง ฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีและการขับร้อง</p>	<p>เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อเพิ่มเติมองค์ความรู้หมวดวิชาเอก</p>
<p>ไม่มี</p>	<p>0607339 การละเล่นของหลวง 3(2-2-5)</p> <p>Royal Entertainment</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับการละเล่นของหลวง วิธีการแสดงและองค์ประกอบของการแสดง 5 ประเภท ได้แก่ ระเบง, โมงครุ่ม, กุลาตีไม้, แหงวิสัย และกระอ้าวแทงควาย และฝึกทักษะการละเล่นของหลวง</p>	<p>เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อเพิ่มเติมองค์ความรู้หมวดวิชาเอก</p>
<p>ไม่มี</p>	<p>0607349 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดงละครเวที 3(2-2-5)</p> <p>Theatre Movement</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับประเภทการเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับการแสดงละครเวทีหรือโรงละคร วิธีการแสดงและองค์ประกอบของการแสดง อาทิ การเต้นแจ๊ส, การเต้นแคนแดน, การเต้นแท็ป, การเต้นฮิปฮอป, การเต้นสมัยใหม่ ฯลฯ และฝึกทักษะ</p>	<p>เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อเพิ่มเติมองค์ความรู้หมวดวิชาเอก</p>



หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
-	<p>0607425 ศิลปะการเต้นประกอบการแสดงโนรา</p> <p>Dance Art of Nora</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับประเภทการเคลื่อนไหวด้วยเทคนิคแบบ ตะวันตกหลากหลายรูปแบบ และวางแผนการนำมาปรับใช้กับ ศิลปะการแสดงโนรา ฝึกทักษะ ออกแบบสร้างสรรค์การแสดงโนรา รูปแบบผสมผสานองค์ความรู้จากเทคนิคการเต้นแบบตะวันตก</p>	<p>เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อเพิ่มเติมองค์ความรู้ หมวดวิชาเอก</p>

ภาคผนวก ง

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

(มคอ.1)

## ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

## มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

### ๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

### ๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

### หมายเหตุ

\*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

\*\*กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

### ๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
  - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
  - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
  - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

#### ๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- ๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม
- ๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- ๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- ๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- ๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- ๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

#### ๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม
  - ๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
  - ๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
  - ๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- ๕.๒ ความรู้
  - ๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
  - ๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
  - ๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
  - ๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

### ๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### ๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

### ๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

#### กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต



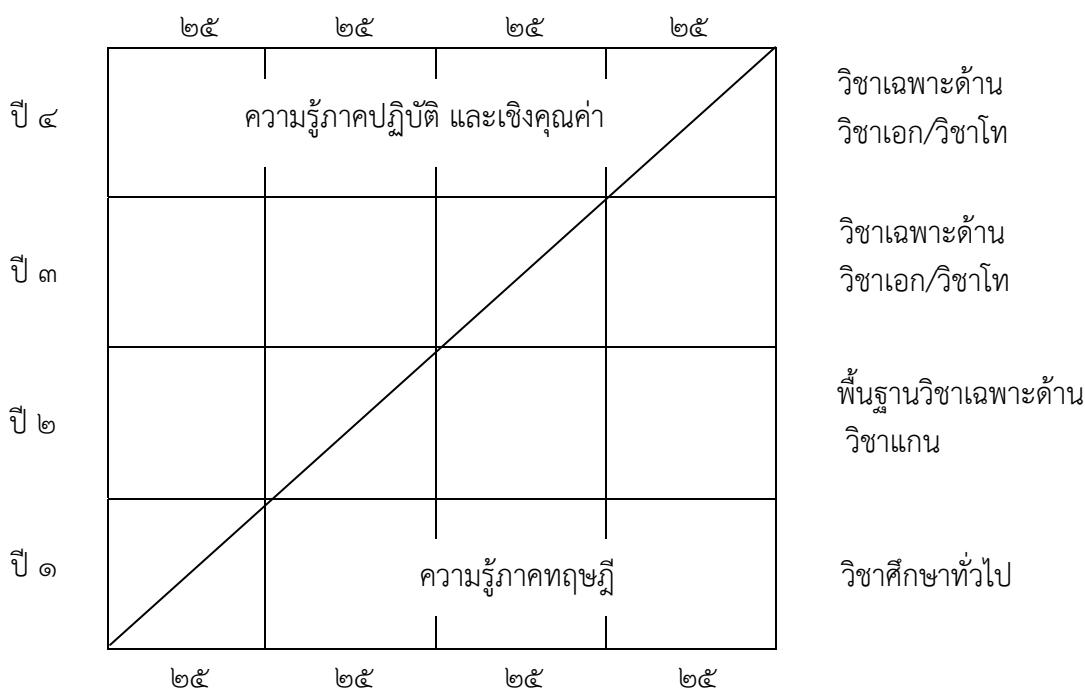
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้มีความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตรตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี  
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

#### ๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสนผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย ประวัติ-ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง-ร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์-งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการ-ทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศักยภาพการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

#### ๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

### ๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

#### ๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### ๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

### ๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

### ๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

**๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ**

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

**๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์**

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

**๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน**

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

<b>ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน</b>
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี



## ๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

#### **๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่**

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

## ภาคผนวก

### รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาชีพ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก จ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙**

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์ต่อนิสิต และเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป และใช้สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ที่เริ่มเข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ยังมีผลบังคับใช้กับนิสิตที่เริ่มเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในข้อที่ว่าด้วยการจำแนกสภาพนิสิต การฟื้นสภาพนิสิต และการอนุมัติให้ปริญญาจนกว่านิสิตดังกล่าวจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นจากสภาพการเป็นนิสิต

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ฉบับลงวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ ๑) ฉบับลงวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๙ โดยให้ใช้ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๕ การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และไม่ได้มีข้อบังคับ หรือระเบียบอื่นใดกำหนดไว้ ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาเป็นรายกรณี และแจ้งผลการพิจารณาให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ ๖ ในข้อบังคับนี้

“ส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า ส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

“หัวหน้าส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงาน ของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่หัวหน้าส่วนงานวิชาการมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ลักษณะเดียวกับหัวหน้าภาควิชา

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ส่วนงานวิชาการ แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า ผู้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่ส่วนงานวิชาการแต่งตั้ง

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิต

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีและให้หมายความรวมถึงนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณ

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ควบคุมดูแลทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

“งานทะเบียนนิสิต” หมายความว่า หน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการศึกษาและทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ ๑

### ประเภทนิสิตและระบบการศึกษา

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังนี้

๗.๑ นิสิตภาคปกติ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคปกติ ซึ่งเรียนในเวลาทำงานและอาจเรียนนอกเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๒ นิสิตภาคสมทบ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคสมทบ ซึ่งเรียนนอกเวลาทำงานและอาจเรียนในเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๓ นิสิตทดลองเรียน หมายถึง นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียน โดยมีเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๔ นิสิตอาคันตุกะ หมายถึง นิสิตจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

ข้อ ๘ ระบบการศึกษา

ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการศึกษา ดังนี้

๘.๑ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคปกติ แบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ และอาจจัดการศึกษาภาคเรียนฤดูร้อน โดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของปีการศึกษาด้วยก็ได้

๘.๒ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคสมทบแบ่งออกเป็น ๓ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน

๘.๓ ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ให้มีระยะเวลาเรียนและเวลาสอบไม่น้อยกว่า ๑๘ สัปดาห์ โดยให้มีระยะเวลาเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๘.๔ ภาคเรียนฤดูร้อน ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนในภาคเรียนที่ ๑ หรือภาคเรียนที่ ๒

๘.๕ การนับระยะเวลาหนึ่งปีการศึกษาให้นับช่วงเวลาที่มิภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๙ “หน่วยกิต” หมายถึง หน่วยที่แสดงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรในระบบทวิภาค

๙.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๓ การฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

## หมวดที่ ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๐ ให้จัดหลักสูตรการศึกษา ดังนี้

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี ดังนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

### หมวดที่ ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะต้องมีคุณสมบัติและคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัย  
รับรองเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยในส่วนงานวิชาการใดส่วนงานวิชาการหนึ่ง  
ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือ

๑๒.๒ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อ  
เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยในส่วนงานวิชาการใด  
ส่วนงานวิชาการหนึ่ง ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้ผู้มีประสบการณ์สูงแต่ไม่สำเร็จการศึกษาระดับ  
มัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยได้ตามประกาศของ  
มหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

๑๒.๔ เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อ  
การศึกษา

๑๒.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก อันเนื่องจากความประพฤติผิดทางวินัยจากสถาบันการศึกษาใด

ข้อ ๑๓ การรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต ทำได้ดังนี้

๑๓.๑ สอบคัดเลือก

๑๓.๒ คัดเลือก

๑๓.๓ รับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๓.๔ รับเข้าตามข้อตกลงหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดเงื่อนไข หรือวิธีปฏิบัติในการรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตเพิ่มเติมจาก  
ข้างต้นได้

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๑๔.๑ ผู้ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตต้องเป็นผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตตามข้อ ๑๓

๑๔.๒ ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนิสิตประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วน  
งานวิชาการใด จะต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วนงานวิชาการนั้น

๑๔.๓ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะมีสภาพเป็นนิสิตโดยสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้รายงานตัว  
เป็นนิสิต พร้อมชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน และหรือค่าธรรมเนียมอื่นตามที่มหาวิทยาลัย  
กำหนด

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าเล่าเรียน หรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ให้  
ไม่ว่ากรณีใด ๆ



๑๔.๔ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะต้องแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาเพื่อประกอบการรายงานตัว โดยรายละเอียดของการรายงานตัวให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีที่ไม่สามารถแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาได้ ให้ส่งเอกสารล่าช้าภายใน ๑๐ วันทำการนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่นิสิตไม่สามารถแสดงหลักฐานได้ให้นายทะเบียนเพิกถอนการรายงานตัวของบุคคลนั้น เอกสารแสดงคุณวุฒิการศึกษาตามความในวรรคหนึ่ง ต้องระบุวันที่สำเร็จการศึกษาอย่างช้าไม่เกิน ๑๒๐ วันนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นวันรายงานตัว

๑๔.๕ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตไม่สามารถรายงานตัวเป็นนิสิตตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยอาจจะอนุญาตให้รายงานตัวเป็นนิสิตได้ภายใน ๗ วัน ทั้งนี้ นิสิตต้องชำระเงินค่ารายงานตัวช้าตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## หมวดที่ ๔

### การจัดการศึกษา และการลงทะเบียน

ข้อ ๑๕ การจัดการศึกษา อาจจัดในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบร่วมกัน ดังนี้

๑๕.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๓ การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๔ การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๕ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการศึกษาเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามกำหนดเวลาของหลักสูตรนั้น ๆ และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๖ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมด ซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการที่มีมาตรฐานเช่นเดียวกับนานาชาติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๗ การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี ๒ ปริญญา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๘ การศึกษาเพื่อรับปริญญาที่สอง ระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๙ รูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียน

๑๖.๑ กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๒ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนบูรณาการ นิสิตจะต้องเรียนรายวิชานั้นแล้ว และสอบได้ระดับขึ้น

๑๖.๓ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนควบคู่ นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาควบคู่พร้อมกัน หากนิสิตจะงดเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่ง นิสิตจะต้องงดเรียนรายวิชาควบคู่ในคราวเดียวกันด้วย หากไม่งดเรียน รายวิชาควบคู่งานทะเบียนจะถอนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กันทันที เว้นแต่ได้รับการอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงาน วิชาการที่รายวิชาสังกัด

๑๖.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว นิสิตผู้ใดชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ภายหลังจากวันที่ มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระเงินค่าปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัย

กรณีที่นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ในภาคเรียนใด ภายในกำหนดวันตามประกาศของ มหาวิทยาลัย จะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคเรียนนั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับ มอบหมายเป็นราย ๆ ไป

๑๖.๕ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน

๑๖.๕.๑ นิสิตภาคปกติ

๑๖.๕.๑.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๑.๒ นิสิตสภาพรอพินิจลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๒ นิสิตภาคสมทบ

๑๖.๕.๒.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๒.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และ ภาคเรียนที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๓ ในภาคเรียนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษาจะลงทะเบียนเรียนเท่ากับหน่วยกิตที่ เหลือ ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้

๑๖.๕.๔ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคสมทบสามารถลงทะเบียนเรียนร่วมกันได้ ต่อเมื่อได้รับการยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจาก หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน จะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ ข้อ ๑๖.๕ ทั้งนี้ นิสิตภาคปกติต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนเรียนร่วมตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๑๖.๖ นิสิตสามารถลงทะเบียนในรายวิชาต่าง ๆ กับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในระดับเดียวกัน และสามารถนำรายวิชาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรนั้นสังกัด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนวิชาเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) หมายถึง การลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคเรียนและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร ต้องดำเนินการดังนี้

๑๗.๑ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้น โดยได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้งานทะเบียนทราบ

๑๗.๒ ให้งานทะเบียนบันทึกลงในใบแสดงผลการเรียนใน ช่องผลการเรียนว่า “AUD” เฉพาะผู้ที่ผ่านการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๑๗.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นิสิตของมหาวิทยาลัยเข้าเรียนบางวิชาเป็นกรณีพิเศษ โดยเป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ การขอเพิ่มและขอถอนรายวิชา

๑๘.๑ การขอเพิ่มรายวิชาหลังสิ้นสุด ตามข้อ ๑๖.๑ นิสิตต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้นายทะเบียนทราบ โดยนิสิตต้องชำระเงินค่าขอเพิ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคเรียน

๑๘.๒ การขอถอนรายวิชาหลังจากระยะเวลาตามข้อ ๑๖.๑ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อย่างน้อย ๗ วันทำการก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## หมวดที่ ๕

### การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิ์เข้าสอบ

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น นิสิตที่มีเวลาเรียนรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดและไม่ได้ขอถอนรายวิชา ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น F ในรายวิชานั้นเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน

ข้อ ๒๐ ให้ผู้สอนจัดประเมินผลการเรียนระหว่างภาคเรียน และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน อย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง เพื่อประเมินผลการศึกษา และให้ดำเนินการส่งผลการประเมินผลการศึกษาตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ ระบบการประเมินผลการเรียนรายวิชา

๒๑.๑ ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาให้กระทำเป็นแบบระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับชั้น ให้ใช้สัญลักษณ์แทน

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AUD	การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
W	ถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw)
VG	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดีมาก (Very Good)
G	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดี (Good)
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

รายวิชาที่ต้องให้สัญลักษณ์ VG, G, S และ U ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภาวิชาการกำหนด

๒๑.๓ นอกจากการแสดงผลการประเมินผลเป็นระดับชั้นตามข้อ ๒๑.๑ หรือโดยใช้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑.๒ ให้ใช้เครื่องหมายกำกับผลการเรียนในรายวิชา ดังนี้

เครื่องหมาย	ความหมาย
#	รายวิชาที่ไม่คำนวณค่าระดับชั้น
##	รายวิชาที่โอนจากสถาบันการศึกษาอื่นหรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ
###	รายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์
*	รายวิชาที่เทียบ/เรียนแทน
**	รายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๔ การให้ระดับชั้น F หรือ U

อาจารย์ผู้สอนให้ระดับชั้น F หรือ U ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๔.๑ นิสิตลงทะเบียนแล้วไม่เข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้น หรือมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒๑.๔.๒ นิสิตทุจริตในการสอบ โดยมีหลักฐานการทุจริต ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น เป็นระดับชั้น F ทั้งนี้ไม่ต้องรอผลการลงโทษทางวินัยนิต

๒๑.๔.๓ นิสิตที่ได้รับการให้สัญลักษณ์ I ตามข้อ ๒๑.๕ แต่ไม่ได้ขอประเมินผลเพื่อ  
แก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว  
มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ เป็นระดับชั้น F หรือ U

๒๑.๔.๔ นิสิตที่ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้  
ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนและการสอบของรายวิชานั้น ซึ่งเป็นไปตามประกาศของ  
มหาวิทยาลัย

๒๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๕.๑ นิสิตที่มีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๙ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือ  
เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๑.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชานั้นเห็นสมควร  
ให้รอผลการประเมินระดับชั้น

๒๑.๖ นิสิตที่ได้รับสัญลักษณ์ I ตามความในข้อ ๒๑.๕ ในรายวิชาใดจะต้องดำเนินการขอ  
ประเมินผลเพื่อแก้สัญลักษณ์ I ให้สมบูรณ์ ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไปตามระบบการศึกษา  
หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นระดับชั้น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่  
ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เห็นสมควรให้ขยายเวลา เนื่องจากเหตุสุดวิสัย  
ทั้งนี้ให้นำผลการประเมินที่แก้สัญลักษณ์ I แล้วมาคำนวณในภาคเรียนเดิมที่นิสิตได้  
สัญลักษณ์ I

๒๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๗.๑ นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น

๒๑.๗.๒ นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

๒๑.๗.๓ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้เปลี่ยนจาก  
สัญลักษณ์ I ที่นิสิตได้รับตามข้อ ๒๕.๑.๓ และครบกำหนดการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I แล้วแต่การป่วยหรือเหตุ  
สุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๒๑.๗.๔ นิสิตลาออกหรือเสียชีวิตก่อนวันสุดท้ายของการประเมินผลประจำ  
ภาคเรียนนั้น

๒๑.๘ การนับจำนวนหน่วยกิต เพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยในภาคเรียนใด  
ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น และไม่มีเครื่องหมายกำกับ ยกเว้นรายวิชาที่เทียบ  
หรือเรียนแทน

๒๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตร ให้นับ  
เฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับชั้น D ขึ้นไป และนับรวมกับหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๑๐ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น  
โดยนำผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิต  
ตามข้อ ๒๑.๘

๒๑.๑๑ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน  
จนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่  
เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

๒๑.๑๒ รายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I ไม่นำไปแสดงในใบแสดงผลการเรียนแต่จัดเก็บไว้ใน  
ระเบียบวิชาเรียนของนิสิต

๒๑.๑๓ รายวิชาในหลักสูตรที่กำหนดให้ผลการประเมินเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U อาจให้มีผลการประเมิน เป็น VG หรือ G หรือ S หรือ U

ข้อ ๒๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๒๒.๑ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ โดยไม่ได้ขออนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตนั้นสังกัดให้งานทะเบียนนิสิตถอนรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำออก

๒๒.๒ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้น F นิสิตจะดำเนินการอย่างไรอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒๒.๒.๑ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นที่ได้รับระดับชั้น F

๒๒.๒.๒ นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่มีผลการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนจากการสอบเพียงครั้งเดียวเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน) ในภาคเรียนฤดูร้อน

รายวิชาใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษและได้ระดับชั้น F จะลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษอีกไม่ได้

นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษเพียงอย่างเดียวต้องชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในอัตราหนึ่งในสี่ของอัตราค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๒.๒.๓ นิสิตจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดวิชาเดียวกันแทนได้ โดยต้องมีหน่วยกิตเท่ากันหรือมากกว่ารายวิชาที่ได้รับระดับชั้น F

ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด ก่อนลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๑ นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในสองภาคเรียนแรก หรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐

๒๓.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ถึง ๑.๗๙

๒๓.๓ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนแต่ละภาคเรียน ยกเว้น นิสิตที่เข้าศึกษาเป็นภาคเรียนแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา และยกเว้นภาคเรียนใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีรายวิชาที่ได้รับผลการเรียนเป็นระดับชั้นไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๔ นิสิตจะต้องตรวจสอบสภาพนิสิตของตนเองก่อนลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๒๔ การทุจริตในการสอบ

นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ เกี่ยวกับการสอบทุกชนิด นอกจากผู้สอนจะให้ระดับชั้น F ในรายวิชานั้นแล้ว มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาลงโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิตได้ด้วย

หมวดที่ ๖  
การลาพักการเรียน การรักษาสภาพนิสิต  
และการเปลี่ยนประเภทนิสิต

ข้อ ๒๕ การลาพักการเรียน

๒๕.๑ นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๕.๑.๑ ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับมอบหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

๒๕.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๕.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้นตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล ซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๒๕.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัวและได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๕.๑.๕ นิสิตถูกสั่งพักการเรียน

๒๕.๒ การขอลาพักการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้นายทะเบียนทราบโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อน ๗ วันทำการของวันเริ่มสอบปลายภาคเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๓ การขอลาพักการเรียน ให้ขออนุมัติครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคเรียน กรณีที่นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่ออีก ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่

๒๕.๔ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๕.๕ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๖ ในกรณีที่นิสิตเจ็บป่วย ตามข้อ ๒๕.๑.๓ และได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในภาคเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกการลงทะเบียนนิสิตโดยไม่ติดสัญลักษณ์ W ได้ ซึ่งต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ทั้งนี้จะไม่ได้รับคืนเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนคืน

ข้อ ๒๖ การรักษาสภาพนิสิต กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๒๖.๑ นิสิตต้องดำเนินกิจกรรมใดที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรโดยไม่ได้ลงทะเบียนเรียนแต่ต้องได้รับการประเมินผลการเรียนในภาคเรียนนั้น ให้นิสิตดำเนินการรักษาสภาพนิสิต

๒๖.๒ นิสิตที่เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วแต่ไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษาหรือมหาวิทยาลัยให้ละเว้นการขอสำเร็จการศึกษาในภาคเรียนนั้นด้วยสาเหตุได้รับโทษทางวินัยหรือกรณีอื่น ๆ ให้ดำเนินการรักษาสภาพนิสิตจนกว่าจะขอสำเร็จการศึกษา

๒๖.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้รักษาสภาพนิสิตให้ับระยะเวลาที่รักษาสภาพนิสิตรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

**ข้อ ๒๗ การเปลี่ยนประเภทนิสิต**

๒๗.๑ นิสิตภาคปกติจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคสมทบ หรือนิสิตภาคสมทบจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคปกติได้ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีและแจ้งให้นายทะเบียนทราบ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราตามประเภทของนิสิตภายหลังจากได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนประเภทนิสิตแล้ว

๒๗.๒ นิสิตที่เปลี่ยนประเภท จะต้องใช้เวลาเรียนในประเภทเดิม มาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๗.๓ ในกรณีที่นิสิตที่เปลี่ยนประเภทต้องโอนจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียนในประเภทเดิมทั้งหมดที่ได้เรียนมาแล้วจะโอนเป็นบางรายวิชาไม่ได้ และให้ับระยะเวลาการศึกษาตั้งแต่เข้าเรียนในประเภทเดิม

**หมวดที่ ๗**

**การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ การเปลี่ยนวิชาเอก - โท การเทียบรายวิชา การโอนรายวิชา การรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น การรับโอนรายวิชา การยกเว้นหน่วยกิต และการเทียบประสบการณ์**

**ข้อ ๒๘ การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ**

๒๘.๑ นิสิตที่จะย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องเป็นนิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๘.๑.๑ ได้ลงทะเบียนเรียนในสังกัดเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๒๘.๑.๒ ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดมาก่อน

๒๘.๑.๓ มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่ส่วนงานวิชาการที่นิสิตจะย้ายสังกัดกำหนด

๒๘.๒ การดำเนินการเกี่ยวกับการย้ายสังกัด มีดังนี้

๒๘.๒.๑ นิสิตต้องแสดงเหตุผลประกอบการขอย้ายส่วนงานวิชาการ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการนั้น ๆ และแจ้งผลการย้ายสังกัดให้นายทะเบียนทราบ

๒๘.๒.๒ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๘.๓ นิสิตที่ย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่เคยได้เรียนมา จะโอนเพียงบางรายวิชาไม่ได้ และให้นำหน่วยกิตดังกล่าวมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาด้วย

๒๘.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้ับตั้งแต่วันที่เข้าเรียนในสังกัดส่วนงานวิชาการเดิม



ข้อ ๒๙ การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

๒๙.๑ นิสิตภาคสมทบ นิสิตทดลองเรียน และนิสิตอาคันตุกะ จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๒ นิสิตภาคปกติที่ศึกษาในหลักสูตรที่มีการให้ยกเว้นหน่วยกิต จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๓ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาเอกได้เพียงหนึ่งครั้ง โดยต้องลงทะเบียนเรียนในวิชาเอกเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๔ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาโทได้เพียงหนึ่งครั้ง ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๕ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโทต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๐ การเทียบรายวิชา

การเทียบรายวิชา หมายถึง การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรใหม่หรือการเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรหนึ่งกับอีกหลักสูตรหนึ่ง โดยรายวิชาที่ขอเทียบต้องเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่ใหม่กว่ารายวิชาตามหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียน เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือประธานสาขาวิชา หรือคณะกรรมการประจำส่วนงานที่รายวิชานั้นสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ข้อ ๓๑ การโอนรายวิชา

การโอนรายวิชา หมายถึง การโอนรายวิชาจากสถาบันการศึกษาอื่น หรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๑.๑ การโอนรายวิชาของนิสิตที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยทักษิณมาแล้ว ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๑.๑ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม สามารถขอโอนรายวิชาต่องานทะเบียนนิสิต โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

๓๑.๑.๒ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง ให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ข้อ ๓๐ ก่อนได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้โอนรายวิชา

๓๑.๑.๓ รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอโอนรายวิชา และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๑.๑.๔ จำนวนหน่วยกิตที่ขอโอนรายวิชา ต้องไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่เข้าศึกษา

๓๑.๑.๕ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

๓๑.๑.๖ การโอนรายวิชาและการเทียบรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๑.๒ การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๒.๑ รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของสถาบันอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณ มาแล้วไม่เกิน ๕ ปี

๓๑.๒.๒ รายวิชาที่รับโอนต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงได้และครอบคลุมกับการศึกษาระดับปริญญาตรี

๓๑.๒.๓ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนจากสถาบันเดิมมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

ทั้งนี้การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นตามหลักเกณฑ์

ข้อ ๓๐

ข้อ ๓๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๓๒.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณได้ โดยต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๒.๑.๑ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๓๒.๑.๒ ไม่เป็นผู้ถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใดมาก่อน เนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

๓๒.๑.๓ ไม่เป็นผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาเดิมเนื่องจากผลการศึกษาดำกว่าเกณฑ์การประเมินผลการศึกษา

๓๒.๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่นิสิต นักศึกษาขอโอนเข้าเรียน และต้องผ่านการเทียบรายวิชา โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายโดยเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอื่น ทั้งนี้ให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๒.๒.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน

๓๒.๒.๒ มีรายวิชาที่สามารถเทียบโอนกับรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณได้ไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖๐ หน่วยกิต และค่าระดับชั้นเฉลี่ยของรายวิชาเหล่านี้ต้องไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๒.๒.๓ การสมัครขอโอนย้ายให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ เดือนก่อนวันกำหนดลงทะเบียนเรียนของภาคเรียนที่จะโอนเข้าศึกษา

๓๒.๒.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิม และต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ ภาคเรียน

ข้อ ๓๓ การยกเว้นหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาขออนุญาตยกเว้นหน่วยกิตให้แก่บัณฑิตได้ดังกรณีต่อไปนี้

๓๓.๑ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยทักษิณให้ยกเว้นหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด

๓๓.๒ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอื่นให้ยกเว้นหน่วยกิตของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๓ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ให้เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยทักษิณไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๔ รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะได้รับการยกเว้นเพิ่มจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

การดำเนินการตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ ต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การยกเว้นหน่วยกิตตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ งานทะเบียนนิสิตไม่ต้องบันทึกรายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิตในระเบียบนิสิต แต่ให้ระบุว่าได้มีการยกเว้นหน่วยกิตจำนวนกี่หน่วยกิต ทั้งนี้ให้นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ยกเว้นไปรวมในการพิจารณาการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร แต่ไม่นำไปคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๓๔ การเทียบประสบการณ์

มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นำประสบการณ์จากการปฏิบัติงานของนิสิตมาเทียบโอนประสบการณ์ได้ ดังนี้

๓๔.๑ ประสบการณ์ที่นำมาเทียบต้องเป็นประสบการณ์ที่ได้จากการปฏิบัติงานในระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๕ ปี

๓๔.๒ การเทียบรายวิชากับประสบการณ์ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรหัวหน้าภาควิชา คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ

๓๔.๓ จำนวนหน่วยกิตรวมที่ได้รับจากการเทียบประสบการณ์ต้องไม่เกิน ร้อยละ ๒๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตามโครงสร้างหลักสูตร

นิสิตต้องเสนอหลักฐานที่ได้จากการปฏิบัติงาน ซึ่งมีรายละเอียดที่ระบุถึงประสบการณ์ดังกล่าวมากพอต่อการพิจารณาเทียบประสบการณ์กับรายวิชาในมหาวิทยาลัยโดยการรับรองจากผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานที่นิสิตนำประสบการณ์มาแสดง

การยื่นคำร้องขอเทียบประสบการณ์ให้ดำเนินการภายในปีการศึกษาแรกของการรายงานตัวเข้าเป็นนิสิต เมื่อได้รับการเทียบรายวิชาแล้วให้ถือว่ามหาวิทยาลัยได้ยกเว้นหน่วยกิตในรายวิชาดังกล่าวตามหลักสูตรนั้น

## หมวดที่ ๘

### การฟื้นฟูสภาพนิสิต การคืนสภาพนิสิต การขอสำเร็จการศึกษา และการให้ปริญญา

ข้อ ๓๕ การฟื้นฟูสภาพนิสิต นิสิตจะพ้นจากสภาพนิสิต ในกรณีต่อไปนี้

๓๕.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๗

๓๕.๒ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดถอนอนุมัติให้ลาออก

๓๕.๓ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณี ดังต่อไปนี้

๓๕.๓.๑ ไม่มารายงานตัวเป็นนิสิตตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ มารายงานตัวเป็นนิสิตแต่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา และค่าเล่าเรียนในภาคเรียนแรก ยกเว้นได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักรักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกิน ร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น ตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๓๕.๓.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิตหรือลาพักการเรียน

๓๕.๓.๔ ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งตามข้อ ๑๒

๓๕.๓.๕ เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนต่ำกว่า ๑.๕๐

๓๕.๓.๖ เป็นนิสิตที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เป็นเวลา ๔ ภาคเรียนที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกันเมื่อสิ้นสุดการจำแนกในครั้งที่ ๔

๓๕.๓.๗ มีระยะเวลาศึกษาครบตามกำหนดในข้อ ๙ แต่ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐

๓๕.๔ ถูกลงโทษถึงที่สุดให้ไล่ออก ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

นิสิตอาจได้รับการอนุมัติให้คืนสภาพนิสิตจากอธิการบดี โดยต้องชำระเงินค่าคืนสภาพนิสิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันประกาศฟื้นฟูสภาพ เนื่องจากฟื้นฟูสภาพนิสิต จากกรณีต่อไปนี้

๓๖.๑ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้ลาออกไปแล้วไม่เกิน ๓๐ วัน

๓๖.๒ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนแรกที่ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๓๖.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลาหนึ่งภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิต

ข้อ ๓๗ การขอสำเร็จการศึกษา

๓๗.๑ การสำเร็จการศึกษา นิสิตต้องแจ้งชื่อต่องานทะเบียนนิสิตเพื่อขอสำเร็จการศึกษา ภายในเวลา ๑ เดือนนับแต่วันเปิดภาคเรียนนั้น และต้องชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนปริญญาตามที่มหาวิทยาลัย กำหนด หากพ้นกำหนดเวลานิสิตต้องยื่นคำร้องต่อนายทะเบียนเพื่อขออนุมัติแจ้งขอสำเร็จการศึกษาซ้ำ ทั้งนี้ ต้องชำระเงินค่าปรับขอแจ้งสำเร็จการศึกษาซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๗.๒ นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้ต้องคุณสมบัติดังนี้

๓๗.๒.๑ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๒ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๓ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๕

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๔ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๕ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรีที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต ต้องมีเวลาดังทะเบียน เรียนที่มหาวิทยาลัยทักษิณ ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๖ นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ ลงทะเบียน ทั้งนี้ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๗.๒.๗ นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๗.๒.๘ นิสิตต้องสอบได้วุฒิบัตรเกี่ยวกับทักษะด้านคอมพิวเตอร์ โดยการทดสอบ จากหน่วยงานที่ดูแลระบบคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

๓๗.๒.๙ นิสิตต้องได้รับวุฒิบัตรการเข้าร่วมหลักสูตรการพัฒนานิสิตที่มหาวิทยาลัย จัดขึ้น โดยมีจำนวนชั่วโมงทุกหลักสูตรรวมกันไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงที่สภาวิชาการกำหนด

๓๗.๒.๑๐ นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัยตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๘ การอนุมัติให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่เป็นไปตามข้อ ๓๗ ซึ่งได้แสดงความจำนงขอสำเร็จ การศึกษา เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๓๘.๑ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องเป็นนิสิตภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตร ๕ ปี และหลักสูตร ๖ ปีขึ้นไป

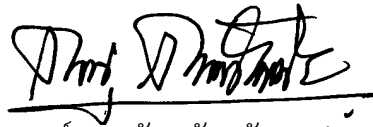
๓๘.๒ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและ ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๘.๓ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสองต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิต ครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ได้ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิต เทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีใน สาขาอื่น ให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

๓๘.๔ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไปไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตเทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีในสาขาอื่นให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

ข้อ ๓๙ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ กรณีมีข้อขัดข้องหรือมีปัญหาในทางปฏิบัติ ให้อธิการบดีวินิจฉัยสั่งการโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัญ จันทักขณา)

นายกสภามหาวิทยาลัยทักษิณ