


สภามหาวิทยาลัยทักษิณ
ให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 7 ส.ค. 64

สำนักปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
ให้ความเห็นชอบการพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตร
ระดับอุดมศึกษาของหลักสูตรนี้ผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 8 ก.ย. 65

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

#	ชื่อหน่วยงาน	ชื่อคณะ/เทียบเท่า	รหัสอ้างอิงเพื่อการติดตามหลักสูตร	ชื่อหลักสูตร	ระดับการศึกษา	ประเภทการปรับปรุง	ส่วนที่ 1	ส่วนที่ 2	ส่วนที่ 3	สถานะการส่ง
3	มหาวิทยาลัยทักษิณ	คณะศิลปกรรมศาสตร์	25480221105025	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล	ปริญญาตรี	ปรับปรุงตามกำหนดรอบปรับปรุง	100%	100%	100%	P/1 (08/09/2022 09:03:49)

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยทักษิณ

สารบัญ

หมวด		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	49
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	69
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	70
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	65
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	72
ภาคผนวก		
ภาคผนวก ก	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล	80
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	83
ภาคผนวก ค	ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 กับ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	92
ภาคผนวก ง	มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	113
ภาคผนวก จ	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	131

**หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตสงขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส : 25480221105025
ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
ชื่อย่อ (ไทย) : ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music (Western Music)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M. (Western Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักเรียนไทยและนักเรียนต่างชาติที่มีความสามารถใช้ภาษาไทยได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 6.1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ปรับปรุงจาก หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2560
- 6.2 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 6/2564
เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2564
- 6.3 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ 8/2564
เมื่อวันที่ 7 สิงหาคม 2564
- 6.4 เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 การแสดงดนตรี (Music Performance)
 - 8.1.1 นักดนตรีอาชีพ (Professional Musician)
 - 8.1.2 นักร้อง (Singer)
 - 8.1.3 ศิลปินเพลง (Music Artists)
 - 8.1.4 วงแบ็คอัพศิลปิน (Backup Band)
- 8.2 การสร้างสรรค์และผลิตผลงานเพลง (Music Composition)
 - 8.2.1 นักแต่งเพลง
 - 8.2.2 นักเรียบเรียงเสียงประสาน
 - 8.2.3 โปรดิวเซอร์เพลง (Music Producer)
 - 8.2.4 นักเรียบเรียงดนตรี
 - 8.2.5 ผู้ควบคุมการผลิตดนตรี (Music Director)
- 8.3 เทคโนโลยีดนตรี (Music technology)
 - 8.3.1 ผู้ควบคุมระบบเสียง (Sound Engineer)
 - 8.3.2 ผู้ควบคุมระบบบันทึกเสียง
- 8.4 อาชีพที่เกี่ยวข้อง
 - 8.4.1 นักวิชาการดนตรี
 - 8.4.2 ผู้สอนดนตรี
 - 8.4.3 นักจัดรายการเพลง
 - 8.4.4 ธุรกิจและผู้ประกอบการ (Music Business and Entrepreneur)

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี
1	นายไกรศิลป์ โสตานิล	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา)	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2558
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ทักษิณ	2546
2	นายปรีชา กุลตัน	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา)	ม.มหิดล	2552
			ศศ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 2)	ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ทักษิณ	2542
3	นายอภิรักษ์ รักนิม	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	ม.เกษตรศาสตร์	2550
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ สากล	ม.ทักษิณ	2542
4	นายรัชกฤต ภาณุอัครโชค	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา)	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2561
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ทักษิณ	2546
5	นางสาวรัตติกาล แสงไทย	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา)	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2562
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ทักษิณ	2542

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลง ทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งเทคโนโลยี ส่งผลให้วิชาชีพด้านดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงไป หลักสูตรจึงต้องมีการปรับความรู้ทางวิชาการและทักษะเฉพาะด้านให้ทันสมัย โดยจัดการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้วิชาการ และพัฒนาส่งเสริม สนับสนุน การฝึกประสบการณ์ด้านทักษะดนตรี สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม บนพื้นฐานของการพัฒนา เศรษฐกิจ การใช้องค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม เทคโนโลยี นวัตกรรม ตามโมเดลการพัฒนาเศรษฐกิจของรัฐบาล “ประเทศไทย 4.0” โดยเน้นกลุ่มอุตสาหกรรมเป้าหมายด้านความคิดสร้างสรรค์และวัฒนธรรม (Creative & Culture) มีจรรยาบรรณทางด้านวิชาการและวิชาชีพ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรมของประเทศไทยที่มีเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ตลอดจนโมเดลการพัฒนาเศรษฐกิจของรัฐบาล “ประเทศไทย 4.0” ที่มุ่งเน้นกลุ่มอุตสาหกรรมเป้าหมายด้านความคิดสร้างสรรค์และวัฒนธรรม (Creative & Culture) ส่งผลให้วิชาชีพด้านดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงไป หลักสูตรจึงต้องมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้สนองต่อนโยบายของรัฐบาล และสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญของวัฒนธรรมที่เป็นรากฐาน

ของสังคมไทย ตลอดจนตระหนักถึงความหลากหลายของสังคมพหุวัฒนธรรม โดยเน้นการประยุกต์ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมท้องถิ่นในวิชาชีพดนตรีได้อย่างเหมาะสม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตร การปรับปรุงหลักสูตร ควรต้องตอบสนองความจำเป็นต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ รวมทั้งรองรับการแข่งขันทางวิชาชีพดนตรีในระดับประเทศและระดับอาเซียน โดยเน้นการพัฒนาศักยภาพของบัณฑิตให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพดนตรี เข้าถึงองค์ความรู้และพัฒนาองค์ความรู้ทางวิชาชีพดนตรีได้อย่างต่อเนื่อง สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศกับวิชาชีพดนตรีได้อย่างเหมาะสมและตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตในด้านคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

เป้าหมายการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย คือ การสร้างบุคลากรทางด้านดนตรีของประเทศที่มีความรู้และความสามารถ สอดคล้องกับพันธกิจตามแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย เพื่อให้มหาวิทยาลัยเป็นกำลังสำคัญของการพัฒนาบุคลากรของประเทศ การปรับปรุงหลักสูตรดนตรี จึงมุ่งพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ด้านวิชาการ ความสามารถด้านทักษะดนตรี การค้นคว้าวิจัย ทักษะการวิเคราะห์และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ โดยเน้นให้บัณฑิตมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ รวมทั้งตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อดำเนินชีวิตอย่างมีประสิทธิภาพ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป

นิสิตหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยทักษิณ ต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้อาจารย์ประจำที่สังกัดส่วนงานวิชาการและส่วนงานอื่นที่ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยเป็นผู้สอน โดยมีรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบด้านวิชาการเป็นผู้กำกับดูแล และฝ่ายวิชาการเป็นผู้ประสานงาน

14. ความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานอื่น

หน่วยงาน	โครงการ/กิจกรรม
1. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี ความร่วมมือในการวิจัย บริการวิชาการ การเรียนการสอน
2. มหาวิทยาลัยมหิดล	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี ความร่วมมือในการวิจัย บริการวิชาการ การเรียนการสอน
3. มหาวิทยาลัยรังสิต	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี ความร่วมมือในการวิจัย บริการวิชาการ การเรียนการสอน
4. สถาบันดนตรี KPN	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี การอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี การแสดงดนตรี เป็นต้น
5. สถาบันดนตรียามาฮา	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี การอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี การแสดงดนตรี เป็นต้น
6. เครือข่ายครูดนตรีระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี การอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี การแสดงดนตรี เป็นต้น
7. เครือข่ายครูดนตรีภาคใต้	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี การอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี การแสดงดนตรี เป็นต้น
8. เครือข่ายครูผู้สอนดนตรีในสถาบันการศึกษาขั้นพื้นฐาน	โครงการความร่วมมือทางวิชาการดนตรี การอบรมเชิงปฏิบัติการดนตรี การแสดงดนตรี เป็นต้น

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

พัฒนาคน พัฒนางาน สืบสาน สร้างสรรค์ ก้าวทันโลกทางดนตรี

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล มุ่งเน้นการพัฒนาคนในทักษะ การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือการขับร้อง การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี มีความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี คุณธรรมจริยธรรม ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว บัณฑิตจะมีสมรรถนะ ดังนี้

1. แสดงพฤติกรรมการทำงานได้อย่างมีความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกสาธารณะ
2. สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร
3. สามารถอธิบายองค์ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรีได้อย่างถูกต้อง
4. สามารถคิดวิเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางด้านดุริยางคศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง
5. มีความสามารถในการจัดการทางดุริยางคศาสตร์และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. สามารถคิดสังเคราะห์และนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงานทางดุริยางคศาสตร์
7. สามารถแสดงทักษะเครื่องมือเอก หรือ ผลงานสร้างสรรค์ตามความถนัดต่อสาธารณชน

1.3.1 ตารางจำแนกผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcomes : PLO)

ผลการเรียนรู้ (Program Learning Outcome)		ผลการ เรียนรู้ทั่วไป (Generic LO)	ผลการเรียนรู้ เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C : U,A,E AF, P	TQF
PLO	Outcome Statement				
PLO 1	แสดงพฤติกรรมการทำงานได้อย่างมีความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกสาธารณะ	√		AF (Respond)	1.1, 1.2, 1.3
PLO 2	สามารถใช้ภาษาไทยภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร	√		p	5.2, 5.3
PLO 3	สามารถอธิบายองค์ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรีได้อย่างถูกต้อง		√	C (U/App)	2.1, 2.3, 2.4
PLO 4	สามารถคิดวิเคราะห์และประเมินคุณค่าทางด้านดุริยางคศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง		√	C (Ana/App/ Eva)	3.1, 3.2, 3.3

ผลการเรียนรู้ (Program Learning Outcome)		ผลการเรียนรู้ทั่วไป (Generic LO)	ผลการเรียนรู้เฉพาะสาขา (Specific LO)	Bloom's Taxonomy C : U,A,E AF, P	TQF
PLO 5	มีความสามารถในการจัดการทางดุริยางศาสตรและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	√		AF (Respond/ Organize)	4.1, 4.2, 4.3
PLO 6	สามารถคิดสังเคราะห์และนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงานทางดุริยางคศาสตร์		√	P	5.1
PLO 7	สามารถแสดงทักษะเครื่องมือเอกหรือ ผลงานสร้างสรรค์ตามความถนัดต่อสาธารณชน		√	p	2.2, 3.4 6.1, 6.2 6.3

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคเรียนและนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดูแลและติดตามผลการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์ - สอบถามความคิดเห็นของนิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - ผลการเสนอความคิดเห็นของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต - ผลการประเมินหลักสูตร
2. พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี	<ul style="list-style-type: none"> - ดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์การรับรองหลักสูตรของ สกอ. 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการปรับปรุงหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2ภาคการศึกษาปกติ 1ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการศึกษาภาคเรียนฤดูร้อน โดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของปีการศึกษาด้วยก็ได้ และให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงในภาคเรียนที่ 1 หรือภาคเรียนที่ 2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 1 ข้อ 8 (ภาคผนวก ง)

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 ระยะเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1 เดือนมิถุนายน - เดือนตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 เป็นผู้มีความประพฤติดีและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 3 ข้อที่ 12 (ภาคผนวก ง)

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวด้านวิธีการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัย

2.3.2 การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

2.3.3 เป้าหมายของการศึกษา

2.3.4 ความรับผิดชอบ ระเบียบวินัย

2.3.5 ขาดแคลนทุนทรัพย์

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา
1. การปรับตัวด้านวิธีการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัย	อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้คำแนะนำ
2. การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย	จัดกิจกรรมให้คำแนะนำระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง
3. เป้าหมายของการศึกษา	จัดกิจกรรมเสวนาแนะนำจากบุคคลที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพดนตรี
4. ความรับผิดชอบ ระเบียบวินัย	มอบหมายงานและจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมการทำงานร่วมกัน
5. ขาดแคลนทุนทรัพย์	จัดหาทุนภายในและภายนอก

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	45	45	45	45	45
ชั้นปีที่ 2	-	45	45	45	45
ชั้นปีที่ 3	-	-	45	45	45
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	45	45
รวม	45	90	135	180	180
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	45	45

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณเงินรายได้และรายจ่ายของมหาวิทยาลัยทักษิณ ตามรายละเอียดดังนี้

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบประมาณเงินรายรับ	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000
(1) ค่าธรรมเนียมการศึกษา	12,000	12,000	12,000	12,000	12,000
(2) จำนวนนิสิต	45	90	135	180	180
รวมรายรับ (1)X(2)	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000

ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่ายภาคเรียนละ 12,000 บาท ตลอดหลักสูตร 96,000 บาท

ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 24,000 บาท

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
2. งบประมาณเงินรายจ่าย					
(1) งบบุคคลากร	488,780	518,106	549,192	582,143	617,072
(2) งบดำเนินงาน	587,100	630,000	670,000	720,000	800,000
(3) งบลงทุน	250,000	300,000	350,000	380,000	450,000
(4) งบเงินอุดหนุน	505,000	550,000	620,000	700,000	780,000
รวมรายจ่าย (1)X(2)	1,831,380	1,998,106	2,189,192	2,382,143	2,647,072

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การเทียบรายวิชา เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตเคยเรียนมาแล้วไม่เกิน 5 ปี และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า 2.00 และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 7 ข้อ 30 ข้อ 31 ข้อ 32 ข้อ 33 และข้อ 34 (ภาคผนวก ง)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 17 หน่วยกิต

วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 73 หน่วยกิต

วิชาบังคับ 55 หน่วยกิต

วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 15 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร 6 หน่วยกิต

0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร)32-2-5)

Thai for Communication

0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ 6 หน่วยกิต

0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต 3(2-2-5)

Innovation Management for The Future

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก

0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ 3(2-2-5)

และการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม

Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development

หรือ

0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคม 3(2-2-5)

และการพัฒนานวัตกรรมสังคม

Innovator's Mindset and Social Innovation Development

กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม 3 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก

0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต 3(2-3-4)

Community Operations for Life Skills

หรือ

0000252 ทักษะถิ่นศึกษา 3(2-3-4)

Southern Thai Studies

วิชาศึกษาทั่วไปเลือก **ไม่น้อยกว่า** **15 หน่วยกิต**
นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก
ตามคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร

0000112	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ Thai Language for Creativity	3(3-0-6)
0000113	ภาษากับการรู้เท่าทัน Language and Literacy	3(3-0-6)
0000114	พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้ Multilingual for Learning	3(2-2-5)
0000115	โอฮาโยเจแปน Ohayo Japan	3(3-0-6)
0000116	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
0000117	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)
0000118	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
0000122	ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ English for International Business	3(3-0-6)
0000123	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application	3(3-0-6)
0000124	ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว English for Tourists	3(3-0-6)
0000125	ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม English for Social Innovation	3(3-0-6)
0000126	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษابันเทิง English for Edutainment	3(3-0-6)
0000127	ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน Russian in Daily Life	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ

0000132	นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น Nanotechnology for Local Products	3(2-2-5)
0000133	รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม Love Me Love Environment	3(2-2-5)
0000134	กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ Sports and Recreation for Health	3(2-2-5)

0000135	อาหารเพื่อชีวิตและความงาม Food for Life and Beauty	3(3-0-6)
0000136	วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้ Digital Way and Learning	3(2-2-5)
0000137	ไฟฟ้ากับชีวิต Electricity and Life	3(2-2-5)
0000138	วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต Science Cares for Life	3(3-0-6)
0000141	การคิดเชิงสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(2-2-5)
0000142	ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด Intelligent Manufacturers	3(2-2-5)
0000143	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ Creative Economy	3(2-2-5)
0000144	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน Technology and Innovation for Community	3(2-2-5)
0000145	นวัตกรรมพลังงานสีเขียว Innovation of Green Energy	3(2-2-5)

กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม

0000151	ชีวิตออกแบบได้ Designing Your Life	(6-0-3)3
0000152	ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม Women and Roles in Society	3(3-0-6)
0000153	ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน Everyday Good Life	3(3-0-6)
0000154	พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด Power of New Generations with Pure Mind	3(2-2-5)
0000155	จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม Volunteer Spirit for Social Development	3(2-2-5)
0000156	ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล Leadership in Digital Era	3(2-2-5)
0000157	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง Citizenship Education	3(2-2-5)
0000158	ชมศิลป์ ดูหนัง ฟังเพลง Audio and Visual Art Appreciation	3(2-2-5)
0000159	อัตลักษณ์ที่ภูมิใจและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ Thanksin Identity and Creative Learning	3(2-2-5)

0000253	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
0000254	กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น Introduction to Human Rights Law	3(3-0-6)
0000255	ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่ Safety in a New Normal	3(3-0-6)
0000256	ความสุขและสุขภาวะ Happiness and Well-being	3(3-0-6)
0000257	การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ Health Care of Natural Healing	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90 หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		17 หน่วยกิต
0604111 ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory 1		2(2-0-4)
0604112 ทฤษฎีดนตรี 2 Music Theory 2		2(2-0-4)
0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 Ear Training and Sight Reading 1		1(0-2-1)
0604126 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 Ear Training and Sight Reading 1		1(0-2-1)
0604214 ดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน Thai Music and Asian Music		2(2-0-4)
0604213 ประวัติการดนตรีตะวันตก 1 History of Western Music 1		2(2-0-4)
0604215 ประวัติการดนตรีตะวันตก 2 History of Western Music 2		2(2-0-4)
0604229 ทักษะคอมพิวเตอร์ดนตรี Practice in Music Computer		2(1-2-3)
0604252 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ Southern Folk Music		3(2-2-5)
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	73 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		55 หน่วยกิต
วิชาบังคับร่วม		51 หน่วยกิต
0604141 ทักษะดนตรี 1 Music Practicum 1		3(2-2-5)
0604142 ทักษะดนตรี 2 Music Practicum 2		3(2-2-5)

0604171	การรวมวงดนตรี 1 Ensemble 1	1(0-2-1)
0604172	การรวมวงดนตรี 2 Ensemble 2	1(0-2-1)
0604227	การขับร้องประสานเสียง 1 Choral 1	1(0-2-1)
0604228	การขับร้องประสานเสียง 2 Choral 2	1(0-2-1)
0604231	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Harmony 1	2(2-0-4)
0604232	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony 2	2(2-0-4)
0604243	ทักษะดนตรี 3 Music Practicum 3	3(2-2-5)
0604244	ทักษะดนตรี 4 Music Practicum 4	3(2-2-5)
0604273	การรวมวงดนตรี 3 Ensemble 3	1(0-2-1)
0604274	การรวมวงดนตรี 4 Ensemble 4	1(0-2-1)
0604281	เทคโนโลยีดนตรี Introduction to Music Technology	2(2-0-4)
0604333	ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1 Applied Modern Music Theory 1	2(2-0-4)
0604334	ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1 Instrumentation 1	2(2-0-4)
0604336	ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 2 Instrumentation 2	2(2-0-4)
0604353	ประวัติดนตรีสมัยนิยม History of Popular Music	2(2-0-4)
0604335	สวณศาสตร์ทางดนตรี Musical Acoustics	2(2-0-4)
0604361	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 Form and Analysis 1	2(2-0-4)
0604338	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musician	2(2-0-4)
0604464	พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี Introduction to Research in Music	3(2-2-5)

0604465	สัมมนาดนตรี Music Seminar	2(1-2-3)
0604382	ธุรกิจดนตรี Music Business	2(2-0-4)
0604491	ดุริยนิพนธ์ Individual Study	6(0-18-0)
	วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม	4 หน่วยกิต
	นิสิตเครื่องมือเอกเปียโน ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	
0604122	การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1 Piano Accompaniment 1	2(1-2-3)
0604124	การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 2 Piano Accompaniment 2	2(1-2-3)
	นิสิตเครื่องมือเอกอื่นๆ ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	
0604121	คีย์บอร์ด 1 Keyboard 1	2(1-2-3)
0604123	คีย์บอร์ด 2 Keyboard 2	2(1-2-3)
วิชาเลือก	ให้นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม 1 หรือ กลุ่ม 2 เพียงกลุ่มเดียว	18 หน่วยกิต
	กลุ่ม 1 การแสดงดนตรี	
0604345	ทักษะดนตรี 5 Music Practicum 5	3(2-2-5)
0604346	ทักษะดนตรี 6 Music Practicum 6	3(2-2-5)
0604375	การรวมวงดนตรี 5 Ensemble 5	1(0-2-1)
0604376	การรวมวงดนตรี 6 Ensemble 6	1(0-2-1)
0604384	การอำนวยการวงเพลง Conducting	2(1-2-3)
0604447	ทักษะดนตรี 7 Music Practicum 7	3(2-2-5)
0604362	ดนตรีวิจารณ์ Music Criticism	2(2-0-4)
0604486	การจัดการวงดนตรี Band Management	3(2-2-5)
0604251	การประพันธ์เพลง 1 Composition 1	2(2-0-4)

0604301	รีคอร์ดเดอร์ Recorder	2(1-2-3)
0604302	ดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิต Music for Life Quality Enhancement	3(2-2-5)
กลุ่ม 2 เทคโนโลยีและการประพันธ์		
0604337	ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 2 Applied Modern Music Theory 2	2(2-0-4)
0604251	การประพันธ์เพลง 1 Composition 1	2(2-0-4)
0604354	การประพันธ์เพลง 2 Composition 2	2(2-0-4)
0604383	การบันทึกเสียงดนตรี 1 Music Recording 1	2(1-2-3)
0604385	การบันทึกเสียงดนตรี 2 Music Recording 2	2(1-2-3)
0604487	การบันทึกเสียงดนตรี 3 Music Recording 3	2(1-2-3)
0604355	การประพันธ์เพลง 3 Composition 3	2(2-0-4)
0604456	การประพันธ์เพลง 4 Composition 4	2(2-0-4)
0604463	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2 Form and Analysis 2	2(2-0-4)
0604384	การอำนวยการเพลง Conducting	2(1-2-3)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

กำหนดให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณหรือเลือกเรียนวิชาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่หลักสูตรสังกัด ทั้งนี้รายวิชาดังกล่าวต้องเป็นรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในระยะเวลาไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอโอน

ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขรหัสสองหลักแรก	หมายถึง	เลขรหัสคณะ
เลข 06	หมายถึง	คณะศิลปกรรมศาสตร์
เลขรหัสหลักที่สามและสี่	หมายถึง	เลขรหัสสาขาวิชา
เลข 04	หมายถึง	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

เลขรหัสหลักที่ห้า	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
เลขรหัสหลักที่หก	หมายถึง	หมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา
เลข 1	หมายถึง	วิชาทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน ประวัติดนตรีพื้นฐาน
เลข 2	หมายถึง	วิชาทักษะดนตรีพื้นฐาน
เลข 3	หมายถึง	วิชาทฤษฎีดนตรี
เลข 4	หมายถึง	วิชาทักษะดนตรี
เลข 5	หมายถึง	วิชาประวัติ วัฒนธรรมและการประพันธ์ดนตรี
เลข 6	หมายถึง	วิชาการวิเคราะห์ การวิจัยและการสัมมนา
เลข 7	หมายถึง	วิชาการรวมวงดนตรี
เลข 8	หมายถึง	วิชาเทคโนโลยี การบริหาร และการจัดการด้านดนตรี
เลข 9	หมายถึง	วิชานำเสนอผลงานและดุริยนิพนธ์
เลข 0	หมายถึง	วิชาเลือกเสรี
เลขรหัสหลักสุดท้าย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในแต่ละหมวดวิชาหรือกลุ่มวิชา

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล					
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต					
ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	3		วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	6
0000111	ภาษาไทยเพื่อการศึกษา	3(2-2-5)	0000121	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6	0000131	การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต	3(2-2-5)
	(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)			วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
	หมวดวิชาเฉพาะ	9		(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)	
0604111	ทฤษฎีดนตรี 1	2(2-0-4)		หมวดวิชาเฉพาะ	9
0604125	สอดทักษะและการอ่านโน้ต 1	1(0-2-1)	0604112	ทฤษฎีดนตรี 2	2(2-0-4)
0604141	ทักษะดนตรี 1	3(2-2-5)	0604126	สอดทักษะและการอ่านโน้ต 2	1(0-2-1)
0604171	การรวมวงดนตรี 1	1(0-2-1)	0604142	ทักษะดนตรี 2	3(2-2-5)
	เลือก 1 รายวิชา	2	0604172	การรวมวงดนตรี 2	1(0-2-1)
0604121	คีย์บอร์ด 1	2(1-2-3)		เลือก 1 รายวิชา	2
	หรือ		0604123	คีย์บอร์ด 2	2(1-2-3)
0604122	การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1	2(1-2-3)		หรือ	
			0604124	การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 2	2(1-2-3)
	รวมหน่วยกิต	18		รวมหน่วยกิต	18
ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	9		วิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	3		วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	3
0000241	ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการ และ	3(2-2-5)	0000251	ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต	3(2-3-4)
	การพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม			หรือ	
หรือ			0000252	ทักษะนิเทศศาสตร์	3(2-3-4)
0000242	ชุดความคิดการเป็นนวัตกรสังคมและ	3(2-2-5)		หมวดวิชาเฉพาะ	11-13
	การพัฒนานวัตกรรมสังคม		0604215	ประวัติการดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6	0604228	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)
	(เลือกจากกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก)		0604229	ทักษะคอมพิวเตอร์ดนตรี	2(1-2-3)
	หมวดวิชาเฉพาะ	13	0604232	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
0604213	ประวัติการดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)	0604244	ทักษะดนตรี 4	3(2-2-5)
0604214	ดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน	2(2-0-4)	0604274	การรวมวงดนตรี 4	1(0-2-1)
0604227	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)		วิชาเลือก (นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม)	2
0604231	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)	0604251	การประพันธ์เพลง 1	2(2-0-4)
0604243	ทักษะดนตรี 3	3(2-2-5)			
0604273	การรวมวงดนตรี 3	1(0-2-1)			
0604281	เทคโนโลยีดนตรี	2(2-0-4)			
	รวมหน่วยกิต	22		รวมหน่วยกิต	14-16

ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	12		หมวดวิชาเฉพาะ	7
0604333	ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1	2(2-0-4)	0604336	ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 2	2(2-0-4)
0604334	ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1	2(2-0-4)	0604361	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1	2(2-0-4)
0604335	สวนศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0-4)	0604252	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	3(2-2-5)
0604353	ประวัติดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)		วิชาเลือก (นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม 1)	8
0604382	ธุรกิจดนตรี	2(2-0-4)	0604346	ทักษะดนตรี 6	3(2-2-5)
0604338	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	2(2-0-4)	0604362	ดนตรีวิจารณ์	2(2-0-4)
	วิชาเลือก (นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม 1)	4	0604376	การรวมวงดนตรี 6	1(0-2-1)
0604345	ทักษะดนตรี 5	3(2-2-5)	0604384	การอำนวยเพลง	2(1-2-3)
0604375	การรวมวงดนตรี 5	1(0-2-1)		วิชาเลือก (นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม 2)	6
	วิชาเลือก(นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม 2)	4	0604337	ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 2	2(2-0-4)
0604354	การประพันธ์เพลง 2	2(2-0-4)	0604355	การประพันธ์เพลง 3	2(2-0-4)
0604383	การบันทึกเสียงดนตรี 1	2(1-2-3)	0604385	การบันทึกเสียงดนตรี 2	2(1-2-3)
	วิชาเลือกเสรี	3		วิชาเลือกเสรี	3
	รวมหน่วยกิต	19		รวมหน่วยกิต	16-18
ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	5		หมวดวิชาเฉพาะ	
0604464	พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี	3(2-2-5)	0604491	ดุริยนิพนธ์	6(0-18-0)
0604465	สัมมนาดนตรี	2(1-2-3)			
	วิชาเลือก (นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม 1)	6			
0604447	ทักษะดนตรี 7	3(2-2-5)			
0604486	การจัดการวงดนตรี	3(2-2-5)			
	วิชาเลือก (นิสิตเลือกเรียนจากกลุ่ม 2)	6			
0604456	การประพันธ์เพลง 4	2(2-0-4)			
0604463	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2	2(2-0-4)			
0604487	การบันทึกเสียงดนตรี 3	2(1-2-3)			
	รวมหน่วยกิต	11		รวมหน่วยกิต	6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- 0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**
Thai for Communication
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาไทยที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร
Basic knowledge about communication; Thai language used for communication; language cultures in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes
- 0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**
English for Communication
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการสื่อสาร ภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสื่อสาร วัฒนธรรมทางภาษาในสังคมตะวันตกและการรับวัฒนธรรมทางภาษามาใช้ในสังคมไทย การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทในการสื่อสาร
Basic knowledge about communication; English language used for communication; language culture in western society and language culture acceptance in Thai society; development of listening, speaking, reading, and writing skills for effective communication based on morality, ethics, and communication etiquettes
- 0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**
Thai Language for Creativity
การใช้ภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ การพูดเล่าเรื่อง การพูดนำเสนอผลงาน การเขียนสารคดี การเขียนแสดงความคิดเห็นและแสดงความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ การเขียนโฆษณา การประชาสัมพันธ์ในงานอาชีพ
Creative use of Thai language; storytelling; oral presentation; feature writing; writing to express opinions and feelings in any opportunities; copywriting; public relations in professional careers
- 0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน 3(3-0-6)**
Language and Literacy
การรู้เท่าทันการใช้ภาษาในชีวิตประจำวัน การรับข้อมูลข่าวสาร การวิเคราะห์ข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น อารมณ์ความรู้สึกอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต
Daily-life language literacy; information consumption; critical analysis of facts, opinions, emotions for self-lifelong learning

- 0000114 **พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้** 3(2-2-5)
Multi-language for Learning
ภาษาศาสตร์สังคม การปนภาษา การสลับภาษา สิทธิทางภาษา พหุภาษาเพื่อการสื่อสาร
ในสังคมพหุวัฒนธรรมและการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพในบริบทวิชาชีพและสังคม
เพื่อสัมพันธ์ภาพในองค์กรและความสัมพันธ์กับผู้คนในสังคม การสื่อสารพหุภาษาเพื่อความเสมอภาค
และ ความเท่าเทียมในบริบทวิชาชีพ
Sociolinguistics; code- mixing; code- switching; language right; multilingual
for communication in multicultural society and application in professional and social contexts
for organizational and social relationship; multiingual communication for balance and equality
in professional contexts
- 0000115 **โอฮาโยเจแปน** 3(3-0-6)
Ohayo Japan
การทักทาย การสนทนาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมญี่ปุ่นผ่านแอนิเมชัน
ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์
Greeting; basic Japanese conversation in daily life; Japanese culture via animation,
movies, TV drama
- 0000116 **ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Korean Language in Daily Life
วัฒนธรรมและภาษา ระบบเสียง ระบบไวยากรณ์ การฝึกฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาเกาหลี
เบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
Culture and language; sound system, grammatical system; practice of basic Korean
listening, speaking, reading and writing in daily life
- 0000117 **ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Chinese Language in Daily Life
วัฒนธรรมจีน ระบบเสียง ระบบไวยากรณ์ภาษาจีนกลาง การฟังและพูดภาษาจีนกลาง
การฝึกอ่านและเขียนอักษรจีนปัจจุบันเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน
Chinese culture; sound system, Chinese grammatical system; basic Chinese
listening, speaking, reading, and writing in daily life
- 0000118 **ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Malay Language in Daily Life
การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษามลายู โดยใช้ศัพท์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน
Malay listening, speaking, reading, and writing skills using daily-life vocabularies
- 0000122 **ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ** 3(3-0-6)
English for International Business
ภาษาอังกฤษที่ใช้ในธุรกิจการค้าระหว่างประเทศ การอ่านบทความภาษาอังกฤษด้านธุรกิจ
การสื่อสารทางธุรกิจ

English language used for international business; reading English business articles; business communication

0000123 **ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน** **3(3-0-6)**
English for Job Application

ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสำนักงาน การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ การอ่าน ประกาศรับสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การเขียนจดหมายสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ สัมภาษณ์งาน

English language used for communication in an office; English listening, speaking, reading and writing; reading job application announcement; filling in job application form; writing job application letter; writing a resume; job interview

0000124 **ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว** **3(3-0-6)**
English for Tourists

ภาษาอังกฤษและทักษะการสื่อสารที่จำเป็นสำหรับนักท่องเที่ยว การเตรียมตัวสำหรับการเดินทาง การจัดโปรแกรมท่องเที่ยว ทักษะการเอาตัวรอดสำหรับนักท่องเที่ยว ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและมารยาทสำหรับนักท่องเที่ยว

English language and communication skills essential for tourists; journey preparation; itinerary planning; survival skills for tourists; different cultures and etiquette for tourists

0000125 **ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม** **3(3-0-6)**
English for Social Innovation

การใช้ภาษาอังกฤษในยุคดิจิทัล การเข้าถึงแหล่งข้อมูลภาษาอังกฤษในสื่อและนวัตกรรมสังคม การบรรยายและถ่ายทอดข้อมูลที่ได้จากการบูรณาการสารจากสื่อและนวัตกรรมสังคม การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคมและสื่อสารนวัตกรรมด้วยทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาอังกฤษ

English language use in digital era; access to English information sources in media and social innovation; data presentation and transfer integrated from media and social innovation; creation of innovation for development of self, community, and social innovative communication through English listening, reading, reading and writing skills

0000126 **ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษابันเทิง** **3(3-0-6)**
English for Edutainment

ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสื่อบันเทิง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสื่อ การผลิตสื่อที่สร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ และการนำเสนอ

English language used in entertainment; media commentaries; creative media production and presentation

- 0000127 **ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Russian in Daily Life
การเขียนและการออกเสียงตัวอักษรภาษารัสเซีย การประสมคำเพื่อแปลความ การใช้โครงสร้างประโยคพื้นฐานเพื่อนำไปสู่การสื่อสารภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน
Writing and pronunciation of Russian alphabets; word combination for interpretation; use of basic sentence structure for Russian communication in daily life
- 0000131 **การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต** 3(2-2-5)
Innovation Management for The Future
การจัดการนวัตกรรม ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคมวิทยาในอนาคต การวางแผนชีวิต การมีชีวิตในอนาคต การรู้เท่าทันดิจิทัลในอนาคต การมีชีวิตท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของโลก ทั้งจากธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
Innovation management in science, technology, and sociology in the future; life planning; future life survival; digital literacy in the future; living amid changes in the world from both nature and man-made things
- 0000132 **นาโนเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น** 3(2-2-5)
Nanotechnology for Local Products
บูรณาการองค์ความรู้และนวัตกรรมด้านนาโนเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของตลาด ลดต้นทุนการผลิตและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
Integration of knowledge and innovations of nanotechnology to develop local products to be modern and marketable, reduce production cost and be eco-friendly with sustainable development
- 0000133 **รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม** 3(2-2-5)
Love Me Love Environment
การสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสถานการณ์สิ่งแวดล้อม การสร้างความตระหนักในการรักษาสีงแวดล้อมเพื่อปกป้องดูแลโลก ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สภาพภูมิอากาศ การส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน
Building knowledge and understanding about environmental situations; raising awareness of environmental conservation in order to protect the earth, natural resources, environment, weather; promotion of participation in environmental management for sustainable development

0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ

3(2-2-5)

Sports and Recreation for Health

ความสำคัญและความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพและสมรรถภาพทางกาย ทักษะและทัศนคติที่ดีในการเล่นกีฬาหรือออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพและนันทนาการ การสร้างเสริมและทดสอบสมรรถภาพทางกาย การฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬาหรือนันทนาการตามความสนใจเพื่อพัฒนาความเป็นผู้มีสุขภาพดีและบุคลิกที่ดี มีน้ำใจนักกีฬา เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ กติกา มารยาทของผู้เล่น ผู้ดู การนำไปประยุกต์ใช้กับกติกาของสังคม

Importance and relationship between health and physical fitness, skills and positive attitudes toward sports or exercise, fitness, and recreation; enhancement and test of physical fitness; practice of sports or recreational interest to develop healthy and great personalities; sportsmanship, be respectful and abide by rules regulations, and etiquette of players, audiences, and apply the rules to the rules of the society

0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม

3(3-0-6)

Food for Life and Beauty

อาหารและคุณค่าทางโภชนาการ ความต้องการอาหารของร่างกาย คุณภาพชีวิตกับการรับประทานอาหาร อาหารและผลิตภัณฑ์เสริมอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ชนิดและกลไกของสารออกฤทธิ์ทางชีวภาพที่มีผลต่อสุขภาพและความงาม เทคโนโลยีในการผลิตและบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ฉลากและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง การคุ้มครองผู้บริโภค แนวโน้มของตลาดผลิตภัณฑ์อาหารเสริมสุขภาพและความงามในปัจจุบัน

Food and nutritional values; bodily needs; quality of life and food consumption; food and dietary supplements for health and beauty; types and roles of food for health and beauty; types and mechanisms of bioactive compounds affecting health and beauty; healthy and beauty food production and packaging technology; food labeling and related laws; consumer protection; current market trends of food supplements for health and beauty

0000136 วิธีดิจิทัลกับการเรียนรู้

3(2-2-5)

Digital Way and Learning

แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะความเป็นพลเมืองดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ความสามารถสำหรับการรู้ดิจิทัล การละเมิดสิทธิ์และการลอกเลียนผลงานดิจิทัล กระบวนการในการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัล การสืบค้น การใช้และจัดเก็บข้อมูลดิจิทัล การประเมินสารสนเทศที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ และมีทักษะในการสืบค้น ประเมินและผลิตสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดิจิทัลที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้

Concepts of digital citizenship features; media literacy; ability for digital literacy, infringement, and copying of digital works; process for developing digital learning support; searching; using and storing digital data; assessment of information suitable for learning and using searching skills evaluating and producing digital learning necessary for learning

0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต

3(2-2-5)

Electricity and Life

การใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ความต้องการใช้ไฟฟ้าในประเทศ การผลิตไฟฟ้าจากพลังงานต่างๆ ได้แก่ พลังงานความร้อน พลังงานน้ำ พลังงานลม พลังงานแสงอาทิตย์และชีวมวลจากวัสดุทางการเกษตรในภูมิภาค การประเมินศักยภาพและนวัตกรรมสำหรับการผลิตไฟฟ้าในชุมชน ผลกระทบของการผลิตไฟฟ้าต่อสิ่งแวดล้อม โครงสร้างค่าไฟฟ้า การคำนวณค่าไฟฟ้าในครัวเรือนและชุมชน การประหยัดไฟฟ้าในระบบแสงสว่าง ระบบปรับอากาศ และเครื่องใช้ไฟฟ้าชนิดต่างๆ การออกแบบการใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ความปลอดภัยของการใช้ไฟฟ้าในชีวิตประจำวัน ฝึกปฏิบัติและกรณีศึกษา

Using of electrical equipment in daily life the demand of electricity in Thailand, electricity generation based on different energy sources: thermal energy, hydro energy, wind energy, solar energy and biomass from local agricultural; potential assessment and innovation for electricity generation in community; the impact of electricity generation on the environment, electricity tariff structure; calculation of the electricity tariff for household and community; electrical saving in lighting, air conditioning systems and various of electrical appliances; optimization of electrical appliances; electrical safety in daily life; practices and case studies

0000138 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต

3(3-0-6)

Science Cares for Life

ความสำคัญของวิทยาศาสตร์ที่ช่วยถนอมร่างกายมนุษย์ สารเคมีที่เสริมภูมิคุ้มกัน สารอาหารที่มีผลชะลอวัย การรู้เท่าทันข้อมูลเท็จ การตัดสินใจการเลือกใช้อาหารเสริมได้อย่างเหมาะสม การใช้พืชอาหารและพืชสมุนไพรในการดูแลสุขภาพที่มีความปลอดภัยและได้ประโยชน์สูงสุด

Importance of science to care the human body; immune-boosting chemicals; anti-aging nutrients; knowledge of false information; optimal decision when using dietary supplements; using food plants and medicinal plants in the safe and most beneficial care

0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์

3(2-2-5)

Creative Thinking

วิธีการคิดแบบต่าง ๆ กระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบวิธีการกรองความคิด จากแนวความคิดในระดับนามธรรมไปสู่แนวความคิดในระดับรูปธรรม ที่มีการเรียงเรียงความคิดอย่างเป็นระบบ เทคนิคต่าง ๆ ในการคิดสร้างสรรค์

Different ways of thinking; creative thinking processes; creation of concept design; idea screening methods from abstract concepts to concrete How to moderate ideas from the concept in the abstract level to concepts systematically arranged; practice of techniques for creative thinking

0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด

3(2-2-5)

Intelligent Manufacturers

การเป็นผู้ผลิตที่ชาญฉลาดตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง วิถีชีวิตเกษตรกร ประเภทเงินทุนทำการเกษตร แหล่งเงินทุน ทุนความรู้ เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร เมล็ดพันธุ์พืชและพันธุ์สัตว์ การตลาดขายสินค้า การคำนวณตัวเลขทางการเงิน การคำนวณจุดคุ้มทุน กรณีศึกษาต้นทุนการทำกิจกรรมการผลิตทางการเกษตรในชุมชน

Being a smart manufacturer according to the sufficiency economy philosophy; agriculturists' way of life; types of farming funds; funding sources; knowledge capital tools related to agriculture, seeds of plants and animals; finding market for selling products; calculation of financial numbers; calculation of breakeven point; case studies of cost of agricultural production activities in the community

0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์

3(2-2-5)

Creative Economy

การบูรณาการแนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการสร้างเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ ความยากต่อการลอกเลียนแบบ การขายได้ราคา การผสมวัฒนธรรมท้องถิ่น ความสามารถทางการตลาด การจำแนกตามกลุ่มผลิตภัณฑ์ ปัจจัยในการขับเคลื่อนที่ประกอบไปด้วยเทคโนโลยี ความต้องการสินค้า การท่องเที่ยว และคุณลักษณะของผู้ประกอบการ พื้นฐานการคิดที่จะสามารถนำมาซึ่งการทำธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Integration of creative economy concepts with product identity creation; difficulty of copy, selling price, integration of local cultures, marketability, product group classification; driving factors comprising technology, demand for tourism products and characteristics of entrepreneurs; foundation of thinking applied to creative business

0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน

3(2-2-5)

Technology and Innovation for Community

การพัฒนาเทคโนโลยี เทคโนโลยีด้านการเกษตรและการประยุกต์ใช้ การใช้นวัตกรรม กระบวนการพัฒนานวัตกรรมเพื่อท้องถิ่นโดยใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น วิถีชีวิตของเทคโนโลยีและการพัฒนานวัตกรรมสตาร์ทอัพที่ทันสมัย เพื่อเพิ่มผลผลิตภาคการเกษตร ที่มีคุณภาพและปลอดภัย

Technology development; agricultural technology and application; innovation use; process of local innovation development using science, technology, and local wisdom; life cycle of technology and modern start-up innovation development to increase quality and safe agricultural productivity

0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว

3(2-2-5)

Innovation of Green Energy

สถานการณ์พลังงานในปัจจุบัน พลังงานทดแทน ได้แก่ พลังงานลม พลังงานน้ำ พลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานแก๊สชีวภาพ พลังงานชีวมวล และการผลิตเอทานอล แหล่งพลังงานในอนาคตของประเทศไทย พลังงานนิวเคลียร์ฟิวชั่น พลังงานความร้อนใต้พิภพ พลังงานน้ำขึ้นน้ำลง และเทคโนโลยีการกักเก็บพลังงาน นวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน การประยุกต์ใช้พลังงานทดแทนในชุมชน การลงพื้นที่โครงการต้นแบบนวัตกรรมทางด้านพลังงานทดแทน

Current energy situation; renewable energy: wind energy, hydro energy, solar energy, biogas, biomass energy and ethanol production; future energy sources in Thailand; nuclear fusion; geothermal energy; tidal energy and energy storage technology; innovation of renewable energy; renewable energy application in community; site visit at renewable energy innovation prototype project

0000151 ชีวิตออกแบบได้

3(3-0-6)

Designing Your Life

แนวคิดและปรัชญาชีวิต การตั้งเป้าหมายชีวิต การค้นหาศักยภาพตนเอง การวิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐาน การสร้างพลังแห่งชีวิต การออกแบบชีวิตตนเอง การคิดอย่างมีเหตุผลเพื่อไปสู่เป้าหมาย การเพิ่มทักษะทางสังคม การใช้ชีวิตอย่างมีความสุขบนพื้นฐานความพอเพียง การจัดการการเงิน การทำงาน การเข้าสังคม การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง การก้าวข้ามอุปสรรคด้วยความเข้มแข็งทางจิตใจ และพลังความคิดบวก การสร้างสรรค์ชีวิตที่งดงาม การเติมเต็มชีวิตตัวเองให้สมบูรณ์และก้าวทันสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง

Life concepts and philosophy; generating life goal; searching for life potential; analysis of basic factors; creation of life power; life design; reasonable thinking to the goal; increase of social skill; happy survival based on sufficiency; management of finance, working, socialization, building relationship with others; overcoming handicap with strong mind and positive thinking; creation of beautiful life; fulfilling life and keeping up disruptive word

0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม

3(3-0-6)

Women and Roles in Society

ทักษะชีวิตกับบทบาทในสังคมของผู้หญิง คุณลักษณะของผู้ที่มีคุณธรรม ทันโลก ทันเหตุการณ์ การบริหารและการจัดการปัญหาชีวิต ปัญหาสุขภาพ ปัญหาทางการเงิน ปัญหาการเรียนและการทำงาน ปัญหาคู่ครอง ปัญหาการดูแลบุตรและผู้สูงอายุ

Women's life skills and roles in the society; characteristics of moral, up-to-date, and smart persons; administration and management of life problems, health problems, financial problems, study and work problems, spouse problems, child and elderly care problems

0000153 **ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน** 3(3-0-6)

Everyday Good Life

การวิเคราะห์และปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิต การสร้างและออกแบบโปรแกรมความสุขเพื่อการกระตุ้นแรงและสร้างพลังใจให้ตัวเอง สร้างสุขของครอบครัวในกิจวัตรประจำวัน ทั้งการรับประทานอาหาร การเรียนและการทำงาน การออกกำลังกาย การพักผ่อนหย่อนใจและทำจิตใจให้ผ่องใส เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีและมีความสุข

This way of thinking and ideas to change in lifestyle; the program is designed to create a happiness; in order to motivate and empower it to yourself for create a happy family in the daily routine, eating time, studying in class and working, exercise time, recreation and calmness in meditation for a good and happiness life

0000154 **พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด** 3(2-2-5)

Power of New Generations with Pure Mind

การทุจริต ประเภทและรูปแบบของการทุจริต มาตรการป้องกันและปราบปรามการทุจริต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากล ระดับประเทศ ทศนคติและความตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรงของการทุจริต จิตสำนึกของการเป็นพลเมืองดีในการป้องกันและต่อต้านการทุจริต แนวทางในการพัฒนาตนเองเพื่อหลีกเลี่ยงการทุจริต กรณีศึกษาแนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทย การสร้างสรรค์สังคมไทยในอนาคต

Corruption, types and forms of corruption, anti-corruption measures; international and national laws about preventing and subjugating corruption; attitude and awareness of severe impact of corruption; consciousness of being a good citizen in preventing and counteracting corruption; guidelines of self-development to avoid corruption; case studies of guidelines for prevention and suppression of corruption in Thailand; creation of Thai society in the future

0000155 **จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม** 3(2-2-5)

Volunteer Spirit for Social Development

หลักการและวิธีการเกี่ยวกับจิตอาสาเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม รูปแบบ แนวทางและกระบวนการสร้างงานจิตอาสาเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม กิจกรรมด้านจิตอาสาและการบำเพ็ญประโยชน์เพื่อพัฒนาการมีจิตสาธารณะและการอยู่ร่วมกับคนอื่นในสังคม

Principles and methods of volunteering for self-development, community, society, models, guidelines, and processes for creating volunteer work for self-and social development; volunteer and service activities for development of public consciousness and inclusion in the society

0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล

3(2-2-5)

Leadership in Digital Era

ผู้นำ ภาวะผู้นำในยุคโลกดิจิทัล การปรับตัวกับสถานการณ์ปัจจุบัน การเป็นพลเมืองดิจิทัล เครือข่ายการเรียนรู้ นวัตกรรมและการเรียนรู้ในโลกอนาคต การเปลี่ยนผ่านการเรียนรู้จากยุคดั้งเดิมสู่ยุคดิจิทัล การฝึกบุคลิกภาพของผู้นำยุคดิจิทัล การสื่อสารบนโลกดิจิทัล การปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยี การพัฒนาคนและการสร้างคนสู่องค์กรดิจิทัล การดำรงชีวิตในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดในยุคดิจิทัล อัตลักษณ์บุคคล การคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมเพื่อความเท่าเทียม และลดความเหลื่อมล้ำของสังคมไทย

Leaders, leadership in the digital age; adaptation to current situations; digital citizenship; learning network; innovation and learning in the future world; re-skill and upskill in digital era; creation of digital leaders' personality; communication in digital word; adaptation to technology; human resource development and human enhancement to digital organization; survival in disruption era; personal identity; creative thinking for co-existence for equality and social inequality in Thai society

0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง

3(2-2-5)

Citizenship Education

แนวคิด หลักการและองค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นพลเมือง สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง ภาวะผู้นำเพื่อการเปลี่ยนแปลง การเรียนรู้เพื่อความเป็นพลเมือง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการปกครองอย่างสันติวิธี คุณธรรม จริยธรรม และหลักธรรมภิบาล จิตอาสาและจิตสาธารณะ การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองของประเทศชาติและสังคมโลก

Concepts, principles, and knowledge about citizenship; rights and duties of citizens; transformation leadership, citizenship learning; participation in government activities peacefully; moral, ethical, sense of maintaining good governance and anti-corruption; volunteer spirit and public mind; study of citizenship creation in nation and the global society

0000158 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง

3(2-2-5)

Audio and Visual Art Appreciation

สร้างเสริมรสนิยมและประสบการณ์ทางสุนทรียภาพในการเข้าถึงงานทัศนศิลป์ ดนตรี และภาพยนตร์อย่างรู้เท่าทัน ตระหนักในคุณค่า สามารถวิเคราะห์ วิวิจารณ์ ในฐานะผู้บริโภคหรือผู้สนับสนุนที่มีคุณภาพ

Redistribute sense of taste and aesthetic experience for meaningful appreciation of visual art, music and cinema, value awareness. Able to analyze and criticize as a quality consumer or advocate

- 0000159** **อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์** **3(2-2-5)**
Thanksin Identity and Creative Learning
การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการคิด การทำงานอย่างสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะการเป็นผู้นำและการเป็นผู้ตาม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ออกแบบนวัตกรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์บูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติในรูปแบบการจัดทำโครงการทักษะสร้างสรรค์เพื่อการจัดการเรียนรู้สู่ชุมชน ตามอัตลักษณ์มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ รอบรู้ สู้งาน มีประสบการณ์เชิงปฏิบัติ และทักษะสากล
Learning in the 21st Century; learning skills; communication skills; thinking skills; creatively working; skill development of leadership and follower; local wisdom; design innovative creative activities integrating knowledge into practice of creating Thanksin creative projects for learning management to community based on identities of producing responsible, well-rounded, and persevering graduates having practical experiences and universal skills
- 0000241** **ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม** **3(2-2-5)**
Entrepreneurial Mindset and Innovative Business Development
การเป็นผู้ประกอบการในยุคการเปลี่ยนแปลงจากเทคโนโลยีดิจิทัล การมีทักษะที่ดีของผู้ประกอบการ นวัตกรรมสังคม การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม การคิดเชิงออกแบบ การจัดทำแนวคิดธุรกิจด้วยเครื่องมือเพื่อการเริ่มต้นธุรกิจ
Being an entrepreneur in the Digital Disruption era; having good entrepreneurial skills; social innovation; seeking business opportunities; innovative business development; design thinking; Creating a business idea with tools for starting a business
- 0000242** **ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม** **3(2-2-5)**
Innovator's Mindset and Social Innovation Development
นวัตกรรมสังคม ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงสังคม การมีทักษะที่ดีของนวัตกรรมสังคม การเป็นผู้นำทางสังคม การวิเคราะห์ประเด็นทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม กระบวนการสร้างนวัตกรรมสังคม การคิดเชิงออกแบบ เครื่องมือสำหรับการพัฒนานวัตกรรมสังคม
Social innovation; theory of social change; having good innovator skills; being social leaders; an analysis of social issues related to social change; process of social innovation creation; design thinking; innovator's toolkit for developing social innovation
- 0000251** **ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต** **3(2-3-4)**
Community Operations for Life Skills
ทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต การปฏิบัติกิจกรรมในชุมชนเพื่อพัฒนาทักษะการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับบริบทเฉพาะของแต่ละชุมชน เพื่อนำไปสู่การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงและมีความสุข

Necessary skills for living; doing activities in community for living life skill development with Sufficiency Economy Philosophy conform with specific context in each of community leading to sufficient and happy living

0000252 ทักษิณศึกษา 3(2-3-4)

Southern Thai Studies

อารยธรรมไทย วัฒนธรรมภาคใต้ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม ความเชื่อ ศิลปะ หัตถกรรม การละเล่นพื้นบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น สิ่งสร้างสรรค์ในภาคใต้และความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมภาคใต้กับภูมิภาคอาเซียน โดยศึกษาจากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา แหล่งโบราณคดีและแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น

Thai civilization; Southern Thai culture; Southern Thailand history; archeology; ways of life; traditions; beliefs; arts and crafts; folk play; folk wisdom; creative entities in the South and cultural relations with the ASEAN region based on the information compiled by the Folklore Museum of the Institute for Southern Thai Studies; archeological and local learning resources

0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Law in Daily Life

สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบ การเคารพศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การเคารพกฎหมาย ความรู้เกี่ยวกับประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ว่าด้วยความสามารถของบุคคล ความรับผิดทางละเมิด การทำนิติกรรมและสัญญา รวมทั้งความสัมพันธ์ในครอบครัวและมรดก และโครงสร้างความรับผิดทางอาญาฐานความรับผิดทางอาญาที่สำคัญตามประมวลกฎหมายอาญา

Rights, duties, responsibilities, human dignity, respect for the law; knowledge of the Civil and Commercial Code on ability of a person; infringement liability; making legal acts and contracts, including family relationships and inheritance and criminal liability structure, criminal liability bases on the Criminal Code

0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น 3(3-0-6)

Introduction to Human Rights Law

ความหมาย แนวคิด และพัฒนาการของสิทธิมนุษยชนสากลและของประเทศไทย และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น สิทธิของผู้เสียหาย ผู้ต้องหา จำเลยและบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมทางอาญา ประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความอาญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชนและแนวทางการลดความเหลื่อมล้ำในการละเมิดสิทธิมนุษยชนในกลุ่มผู้เปราะบางในประเทศไทย

Meaning, concept and the development of International and Thailand Human Rights and basic law related to Human Rights. Victims' Rights, The Accused Person Rights, The Defendants Rights and Individuals Rights involved in Criminal Justice Criminal Procedure Code and Related Law. Including Human Rights Abuses and Guidelines for Reducing Inequality in Human Rights Abuses among Vulnerable Groups in Thailand

- 0000255** **ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่** **3(3-0-6)**
Safety in a New Normal
ความเสี่ยงอันตรายต่อสุขภาพและความปลอดภัยที่มีผลกระทบต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการใช้
ชีวิตวิถีใหม่ การป้องกัน ควบคุมและตอบโต้ภัยอันตรายที่มีในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตให้ปลอดภัยและทักษะ
การเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งจากมนุษย์สร้างขึ้นและภัยพิบัติจากธรรมชาติ
การใช้สารสนเทศเพื่อส่งเสริม ป้องกัน ควบคุม ดูแลและฟื้นฟูสุขภาพและความปลอดภัย
Risks to health and safety affecting life and property from new lifestyles,
prevention, control, and response to the dangers that exist in daily life; safe living and survival
skills in hazardous, man-made environments and natural disasters; safety in dealing with
polluted environments and safety in the face of natural disasters; use of information to
promote, prevent, control, supervise and restore health and safety
- 0000256** **ความสุขและสุขภาวะ** **3(3-0-6)**
Happiness and Well-being
แนวคิดและความสำคัญของความสุข มิติของความสุข การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข
ความหมายและความสำคัญของสุขภาวะ มิติของสุขภาวะ การปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกาย ทางจิตใจ ทาง
สังคมและทางปัญญา การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการดูแลและสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม
Concept and significance of happiness, dimension of happiness, happiness
lifestyle, definition and significance of wellbeing, dimension of wellbeing, behavior for physical,
mental social and spiritual health, apply knowledge and skill for self-care and holistic health
promotion
- 0000257** **การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ** **3(3-0-6)**
Health Care of Natural Healing
ความหมายและแนวคิดของธรรมชาติบำบัด หลักการและวิถีธรรมชาติเพื่อส่งเสริมและดูแล
สุขภาพเบื้องต้นด้วยศาสตร์การแพทย์แผนไทย การแพทย์ทางเลือกและภูมิปัญญาท้องถิ่น การใช้สมุนไพร การ
นวดตนเองด้วยศาสตร์การนวดไทย การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ
Meaning and concept of natural therapy, principles and methods of natural healing
to promote primary health care with Thai traditional medicine, alternative medicine and local
wisdom, herbal using, self-massage by applying Thai massage, health care of natural healing

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

- 0604111** **ทฤษฎีดนตรี 1** **2(2-0-4)**
Music Theory 1
ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานตั้งแต่การบันทึกโน้ต บันไดเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนด
จังหวะ ชั้นคู่เสียง จนถึงศัพท์เฉพาะทางดนตรี
Basic music theory from note recording, scales, clefs, time signatures,
intervals, and music terminology

- 0604112 ทฤษฎีดนตรี 2** **2(2-0-4)**
Music Theory 2
บูรพวิชา : 0604111 ทฤษฎีดนตรี 1
ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานตั้งแต่ทริยแอด คอร์ดชนิดต่าง ๆ แนวเบสตัวเลข จนถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ของทริยแอดและการพลิกกลับ
Prerequisite: 0604111 Music Theory 1
Basic music theory from triads, types of chord, figured bass, different symbols for triads, and inversion
- 0604121 คีย์บอร์ด 1** **2(1-2-3)**
Keyboard 1
การฝึกคีย์บอร์ดเกี่ยวกับการเล่นโน้ตระยะครึ่งเสียง เต็มเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดจำแนก และฝึกบทเพลง
Practice of keyboard for half tone note, whole tone note, major scale, arpeggio and music training
- 0604122 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1** **2(1-2-3)**
Piano Accompaniment 1
โครงสร้างของบทเพลงในยุคบาโรค วิธีการเล่นเปียโนในฐานะเครื่องดนตรีประกอบเครื่องเดี่ยว และฝึกปฏิบัติ
Music structure in the Baroque period, piano recital as a solo accompaniment instrument and practice
- 0604123 คีย์บอร์ด 2** **2(1-2-3)**
Keyboard 2
บูรพวิชา : 0604121 คีย์บอร์ด 1
การฝึกคีย์บอร์ดเกี่ยวกับบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ดจำแนก คอร์ดสามเสียงและการพลิกกลับ ทางเดินคอร์ดเบื้องต้น และฝึกบทเพลง
Prerequisite: 0604121 Keyboard 1
Practice of keyboard related to minor scale, arpeggio, trichord and inversion, elementary chord progression and music training
- 0604124 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 2** **2(1-2-3)**
Piano Accompaniment 2
บูรพวิชา : 0604122 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1
โครงสร้างของบทเพลงในยุคคลาสสิก วิธีการเล่นเปียโนในฐานะเครื่องดนตรีประกอบเครื่องเดี่ยว และฝึกปฏิบัติ
Prerequisite: 0604122 Piano Accompaniment 1
Music structures in the Classical period, piano recital as a solo accompaniment and practice

- 0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1)**
Ear Training and Sight Reading 1
การฝึกทักษะการฟังเสียงและขั้นคู่เสียง การเปล่งเสียงตามระดับเสียง ปรบมือตามอัตราจังหวะธรรมดาและอ่านโน้ตทันทีทันใด
Practice of ear training and interval, pitch vocalization, normal rhythm clap and simultaneous note reading
- 0604126 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1)**
Ear Training and Sight Reading 2
บูรพวิชา : 0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1
การฝึกทักษะการฟังทำนอง คอร์ด การเปล่งเสียงตามระดับเสียง ปรบมือตามอัตราจังหวะธรรมดาและจังหวะผสม การอ่านโน้ตในระบบโดเคลื่อนที่ บันทึกจังหวะและทำนองอย่างง่าย
Prerequisite: 0604125 Ear Training and Sight Reading 1
Practice of ear training on melody, chord, pitch vocalization, clap along normal and mixed rhythm, movable doh note reading, basic rhythm and melody record
- 0604141 ทักษะดนตรี 1 3(2-2-5)**
Music Practicum 1
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนาด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนด ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์
Practice of musical or vocal skills with an emphasis on basics, techniques, and performing the assigned music, as well as a complete pass of the exam
- 0604142 ทักษะดนตรี 2 3(2-2-5)**
Music Practicum 2
บูรพวิชา : 0604141 ทักษะดนตรี 1
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนาด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่าทักษะดนตรี 1 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์
Prerequisite: 0604141 Practicum 1
Practice of musical or vocal skills with an emphasis on basics, techniques, and performing the assigned music at a higher level than in Practicum 1, as well a complete pass of the exam
- 0604171 การรวมวงดนตรี 1 1(0-2-1)**
Ensemble 1
การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง
Practice of ensemble with suitable musical instruments and music

- 0604172 **การรวมวงดนตรี 2** 1(0-2-1)
Ensemble 2
บูรพวิชา : 0604171 การรวมวงดนตรี 1
การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการรวมวงดนตรี 1
Prerequisite: 0604171 Ensemble 1
Practice of ensemble with suitable musical instruments and music at a higher level than in Ensemble 1
- 0604213 **ประวัติการดนตรีตะวันตก 1** 2(2-0-4)
History of Western Music 1
ความเป็นมาของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกรีกและโรมัน ยุคกลาง ยุคเรเนซองส์ ยุคบาโรค
History of Western music from the Prehistoric, Greek and Roman, Medieval, Renaissance and Baroque period
- 0604214 **ดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน** 2(2-0-4)
Thai Music and Asian Music
ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยและดนตรีอาเซียนในด้านเครื่องดนตรี การผสมวงระบบเสียงและบทบาทในสังคม
Relationship between Thai music and ASEAN music in terms of ensemble, sound system and its role in society
- 0604215 **ประวัติการดนตรีตะวันตก 2** 2(2-0-4)
History of Western Music 2
บูรพวิชา : 0604213 ประวัติการดนตรีตะวันตก 1
ความเป็นมาของดนตรีตะวันตกใน ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษที่ 20
Prerequisite: 0604213 History of Western Music 1
History of Western music in the Classical, Romantic and 20th century period
- 0604227 **การขับร้องประสานเสียง 1** 1(0-2-1)
Choral 1
การฝึกควบคุมการหายใจ การออกเสียงสระต่าง ๆ สำหรับการขับร้อง การเทียบเสียงกับเสียงเครื่องดนตรีมาตรฐาน การย้ายเสียงขึ้นลง การพัฒนาบุคลิกท่าทาง และฝึกขับร้องประสานเสียง 3 แนวเสียงขึ้นไป
Practice of breathing control, utterance of vowel sounds for singing, sound calibration standard instrument, transposition, development of gestures and choral practice 3 voice-part

- 0604243 ทักษะดนตรี 3 3(2-2-5)**
Music Practicum 3
บูรพวิชา : 0604142 ทักษะดนตรี 2
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนาด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนด ซึ่งสูงกว่าทักษะดนตรี 2 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์
Prerequisite: 0604142 Practicum 2
Practice of musical or vocal skills with an emphasis on basics, techniques, and performing the assigned music which in higher level than in Practicum 2, as well a complete pass on the exam
- 0604244 ทักษะดนตรี 4 3(2-2-5)**
Music Practicum 4
บูรพวิชา : 0604243 ทักษะดนตรี 3
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนาด้านเทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่าทักษะดนตรี 3 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์
Prerequisite: 0604243 Practicum 3
Practice of musical or vocal skills with an emphasis on techniques, and performing the assigned music which in higher level than in Music Practicum 3, as well a complete pass on the exam
- 0604251 การประพันธ์เพลง 1 2(2-0-4)**
Composition 1
ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ การใช้คอร์ด การเขียนทำนอง การสร้างจังหวะทำนอง จังหวะดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างประโยคเพลง โครงสร้างบทเพลง การประสานเสียง และการสอดทำนอง
Music composition theory and creative approach, chord application, melody writing, creating various kinds of melodic rhythm and musical rhythm, creating phrases, song structure, harmony and counterpoint
- 0604252 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5)**
Southern Folk Music
ลักษณะ บทบาท หน้าที่ เนื้อหาสาระของบทเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และฝึกปฏิบัติเครื่องมือร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
Characteristics, role, function and content of music, instrument, Southern Thai folk music band ensemble, and practice using the instruments with the Southern folk music band

Sound quality of the instruments in the band, range techniques for instruments used in the ensemble in all aspects

- 0604335** **สวณศาสตร์ทางดนตรี** **2(2-0-4)**
Musical Acoustics
วิทยาศาสตร์ทางเสียง ลักษณะการเกิดเสียงตามธรรมชาติของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การจัดการปัญหาและวิธีการแก้ไขปรับปรุงให้เสียงมีผลตามประสงค์
Acoustics, characteristics of natural sounds emerging from different types of instruments, sound management and improvement as desired
- 0604336** **ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 2** **2(2-0-4)**
Instrumentation 2
บูรพวิชา : 0604334 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1
การเรียบเรียงเสียงประสาน การเขียนโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีเฉพาะชิ้น และการย้ายระดับเสียงสำหรับวงดนตรีทั้งวง
Prerequisite: 0604334 Instrumentation 1
Music harmony arrangement, note writing for a particular instrument and pitch movement for the whole ensemble
- 0604337** **ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 2** **2(2-0-4)**
Applied Modern Music Theory 2
บูรพวิชา : 0604333 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1
การเคลื่อนที่ของคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น การใช้คอร์ดแทน การใช้เทนชัน การเกลาเสียงประสานโน้ตนอกคอร์ดด้วยเทคนิคขั้นสูง และการเรียบเรียงเสียงประสานวงขนาดใหญ่
Prerequisite: 0604333 Applied Modern Music Theory 1
More complex chord movement, use of chord substitution, tension, sound refining non-chord harmony with advanced technique, and the arrangement of large ensemble
- 0604338** **ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี** **2(2-0-4)**
English for Musician
การใช้ภาษาอังกฤษในวิถีชีวิตนักดนตรี การสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ศัพท์และสำนวนที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
English usages for musician's life, communication, vocabulary and common expressions for music

- 0604345** **ทักษะดนตรี 5** **3(2-2-5)**
Music Practicum 5
บูรพาวิชา : 0604244 ทักษะดนตรี 4
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนาด้านเทคนิคพิเศษและการบรรเลงเพลงที่
กำหนดซึ่งสูงกว่าทักษะดนตรี 4 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์
Prerequisite: 0604244 Practicum 4
Practice of musical or vocal skills with an emphasis on special techniques
and performing the assigned music which in higher level than in Music Practicum 4, as well a
complete pass on the exam
- 0604346** **ทักษะดนตรี 6** **3(2-2-5)**
Music Practicum 6
บูรพาวิชา : 0604345 ทักษะดนตรี 5
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนาด้านเทคนิคพิเศษและการบรรเลงเพลงที่
กำหนดซึ่งสูงกว่าทักษะดนตรี 5 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์
Prerequisite: 0604345 Practicum 5
Practice of musical or vocal skills with an emphasis on special techniques,
and performing the assigned music at a higher level than in Music Practicum 5, as well a
complete pass on the exam
- 0604353** **ประวัติดนตรีสมัยนิยม** **2(2-0-4)**
History of Popular Music
พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีแนวเพลง รูปแบบดนตรี และ
ลักษณะเฉพาะทางดนตรีสมัยนิยมตลอดจนบทบาทของดนตรีสมัยนิยมในสังคมไทย
Development and cultural change of musical genres, music styles, popular
music characteristics, as well as the role of popular music in Thailand
- 0604354** **การประพันธ์เพลง 2** **2(2-0-4)**
Composition 2
บูรพาวิชา : 0604251 การประพันธ์เพลง 1
ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ การใช้คอร์ด การเขียนทำนอง
การสร้างจังหวะทำนอง จังหวะดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างประโยคเพลง โครงสร้างบทเพลง
การประสานเสียง และการสอดทำนองต่อจากการประพันธ์เพลง 1
Prerequisite: 0604251 Composition 1
Music composition theory and creative approach, chord usage, melody
writing, creating various kinds of melodic rhythm and musical rhythm, creating phrases, song
structure, harmony and counterpoint

- 0604355 **การประพันธ์เพลง 3** 2(2-0-4)
Composition 3
บูรพวิชา : 0604354 การประพันธ์เพลง 2
ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ต่อจากการประพันธ์เพลง 2
พัฒนาการเขียนเนื้อร้องจากทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานในระดับง่าย
Prerequisite: 0604354 Composition 2
Music composition theory and creative approach, composing lyrics from
melodies and arrangements at the beginning level
- 0604361 **คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1** 2(2-0-4)
Form and Analysis 1
การวิเคราะห์ โครงสร้างของรูปแบบดนตรีเกี่ยวกับหน่วยทำนอง วลีเพลง ดนตรีแบบสอง
ท่อน สามท่อน
Analysis of structure of musical forms relevant to melodic unit, phrases,
music in binary and ternary form
- 0604362 **ดนตรีวิจารณ์** 2(2-0-4)
Music Criticism
หลักการวิจารณ์ดนตรี ฝึกวิจารณ์ดนตรีในแง่คุณค่า เนื้อหาสาระ การใช้ภาษา และ
องค์ประกอบดนตรี
Practice of music criticism and principles in terms of value, content,
language use and music elements
- 0604375 **การรวมวงดนตรี 5** 1(0-2-1)
Ensemble 5
บูรพวิชา : 0604274 การรวมวงดนตรี 4
ปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง
ที่สูงกว่าการรวมวงดนตรี 4
Prerequisite: 0604274 Ensemble 4
Practical training on instrumental ensemble with appropriate instruments
and music at a higher level than in Ensemble 4
- 0604376 **การรวมวงดนตรี 6** 1(0-2-1)
Ensemble 6
บูรพวิชา : 0604375 การรวมวงดนตรี 5
ปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง
ที่สูงกว่าการรวมวงดนตรี 5

Prerequisite: 0604375 Ensemble 5

Practical training on instrumental ensemble with appropriate instruments and music at a higher level than in Ensemble 5

- | | | |
|----------------|--|-----------------|
| 0604382 | ธุรกิจดนตรี
Music Business
หลักการด้านธุรกิจดนตรี กระบวนการเผยแพร่ผลงานดนตรี ธุรกิจและแนวโน้มของดนตรีในสังคมโลก ธุรกิจทางดนตรี
Music business principles, process in the release of music work, global music business trends and music transaction | 2(2-0-4) |
| 0604383 | การบันทึกเสียงดนตรี 1
Music Recording 1
การฝึกใช้ระบบและอุปกรณ์การบันทึกเสียง การใช้งานอุปกรณ์ต่าง ๆ การใช้ไมโครโฟน ฝึกการติดตั้ง การบันทึกเสียง และเก็บรักษาอุปกรณ์
Practice of using system and audio recording equipment, its usage, use of microphone; training on installing audio recording equipment and care | 2(1-2-3) |
| 0604384 | การอำนวยการเพลง
Conducting
การฝึกการควบคุมวงโดยใช้สัญลักษณ์การอำนวยการเพลงในรูปแบบอัตราจังหวะต่าง ๆ รวมทั้งการสื่อความหมายตามอารมณ์เพลง
Practice of conducting using hand gestures and signals for various meters, including the conveyance of musical tone | 2(1-2-3) |
| 0604385 | การบันทึกเสียงดนตรี 2
Music Recording 2
บูรณาการ : 0604383 การบันทึกเสียงดนตรี 1
การฝึกเทคนิคการบันทึกเสียง การใช้เครื่องแต่งเสียง การผสมเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์สำหรับการบันทึกและปรับแต่ง การทำต้นฉบับสำหรับสื่อต่าง ๆ
Prerequisite: 0604383 Music Recording 1
Practice of music recording technique, the using of sound synthesizer, audio mixing, utilization of application program for recording and editing as well as making scripts for the media | 2(1-2-3) |

- 0604447 **ทักษะดนตรี 7** 3(2-2-5)
Music Practicum 7
บูรพวิชา : 0604346 ทักษะดนตรี 6
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนาด้านเทคนิคพิเศษและการแสดงดนตรีใน
บทเพลงที่เลือก
Prerequisite: 0604346 Practicum 6
Practice of musical or vocal skills emphasizing on special techniques, and
performing the selected music
- 0604456 **การประพันธ์เพลง 4** 2(2-0-4)
Composition 4
บูรพวิชา : 0604355 การประพันธ์เพลง 3
ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ต่อจากการประพันธ์เพลง 3
พัฒนาการเขียนเนื้อร้องจากทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานในระดับที่สูงขึ้น
Prerequisite: 0604355 Composition 3
Music composition theory and creative approach, composing lyrics from
melodies and arrangements at a higher level
- 0604463 **คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2** 2(2-0-4)
Form and Analysis 2
บูรพวิชา : 0604361 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1
การวิเคราะห์รูปแบบดนตรีที่มีขนาดใหญ่ขึ้น รูปแบบการแปรทำนอง Invention Fugue
ทฤษฎีและการวิเคราะห์บทเพลงแบบดนตรีอโทนัล
Prerequisite: 0604361 Form and Analysis 1
Analysis of larger musical forms relevant to melodic variation, invention and
fugue, and theory and analysis of atonal music
- 0604464 **พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี** 3(2-2-5)
Introduction to Research in Music
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวิจัย การวิจัยทางดนตรี กระบวนการวิจัย วิธีการทำดุริยนิพนธ์
รวมทั้งฝึกเขียนเค้าโครงดุริยนิพนธ์
General knowledge on research, music research, research procedure,
approaches in music thesis including practice of writing music thesis proposal
- 0604465 **สัมมนาดนตรี** 2(1-2-3)
Music Seminar
การค้นคว้า ข้อมูลและหัวข้อที่สนใจด้านดนตรี ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน นำเสนอ
ในรูปแบบเอกสารและการสัมมนา

An investigation into information and topics of interest in music under the guidance of an instructor with presentation in the form of document and seminar

0604486 **การจัดการวงดนตรี** **3(2-2-5)**

Band Management

การฝึกการจัดการระบบข้อมูลสารสนเทศด้านดนตรี การเตรียมวงดนตรี การแสดง รวมทั้งการดำเนินการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงดนตรี

Practice of management of information system for music, band preparation, performance as well as band related operations

0604487 **การบันทึกเสียงดนตรี 3** **2(1-2-3)**

Music Recording 3

บูรพาวิชา : 0604385 การบันทึกเสียงดนตรี 2

การศึกษาการบันทึกเสียงเพิ่มเติม การวิเคราะห์และการแก้ไขปัญหาในการบันทึกเสียง การปรับแต่งและการทำต้นฉบับสำหรับสื่อต่าง ๆ

Prerequisite: 0604385 Music Recording 2

A further study on music recording, analysis and troubleshooting in music recording, editing and creating the script for media channels

0604491 **ดุริยนิพนธ์** **6(0-18-0)**

Individual Study

บูรพาวิชา : 0604464 พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี

นำเสนอผลงานการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์บทเพลง ภายใต้คำแนะนำและกำกับของอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอในรูปแบบสารนิพนธ์

Prerequisite: 0604464

Presenting work on musical performance or music composition under the guidance and supervision of a supervisor with presentation in thesis form

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
1	นายไกรศิลป์ โสตานิล	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ม.ทักษิณ	2558 2546
2	นายปรีชา กุลตัน	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.มหิดล ม.ทักษิณ	2552 2542
3	นายอภินันท์ รักนิ่ม	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.เกษตรศาสตร์ ม.ทักษิณ	2550 2542
4	นายรัชกฤต ภาณุอัครโชค	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ม.ทักษิณ	2561 2546
5	นางสาวรัตติกาล แสงไทย	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี (ดนตรีศึกษา) ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ม.ทักษิณ	2562 2542
6	นายระวีวัฒน์ ไทยเจริญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ศป.บ.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา) ดนตรี (ดนตรีวิทยา) ดุริยางค์ตะวันตก	ม.มหิดล ม.มหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554 2541 2535
7	นายสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา) ดนตรี (ดนตรีวิทยา) ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล ม.มหิดล วิทยาลัยครูหมู่บ้านจอมบึง	2556 2549 2533
8	นายประหยัด ศุภจิตรา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศศ.ม. กศ.ม. ศศ.บ.	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก ดนตรี การบริหารการศึกษา ดุริยางคศาสตร์สากล	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.มหิดล ม.ทักษิณ ม.ทักษิณ	2558 2552 2545 2542
9	นางสาวผกาพรรณ บุญดีเรก	อาจารย์	ศป.ด. ศศ.ม.	- ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.เกษตรศาสตร์	2564 2558

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ทักษิณ	2544
10	นางสาวสุภาพร ฉิมหนู	อาจารย์	ศศ.ม. ศศ.บ.	ดนตรี ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.มหิดล ม.ทักษิณ	2560 2558
11	นายสุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์	อาจารย์	ศป.ด. ดศ.ม. ศศ.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์ สังคีตวิจัยและพัฒนา ดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ศิลปากร ม.ราชภัฏสงขลา	2564 2561 2556

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

-

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการฝึกภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)
ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรือวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

กำหนดให้นิสิตลงทะเบียนวิชาดุริยนิพนธ์โดยการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะกลุ่มที่นิสิตเลือกเรียนคือ กลุ่มด้านการแสดงดนตรีและกลุ่มด้านเทคโนโลยีและการประพันธ์ ที่มีลักษณะเฉพาะ โดยมีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลโดยผ่านการคิดวิเคราะห์ และนำเสนอร่างต่อคณะกรรมการดุริยนิพนธ์ตลอดถึงกระบวนการคิดวิธีการ เทคนิคในการสร้างสรรค์จนสำเร็จเป็นผลงานที่ต้องนำเสนอ 1 ชุด พร้อมด้วยเอกสารประกอบผลงานที่อธิบายเรื่องราวเนื้อหาที่มีขั้นตอน วิธีคิดวิเคราะห์ เทคนิคกระบวนการในสร้างสรรค์พร้อมทั้งสรุปผลและนำเสนอผลงานในรูปแบบการนำเสนอสู่สาธารณชน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. อธิบายบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับความรู้ทางดุริยางคศาสตร์
4. นำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
5. ผลิตผลงานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีโดยบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น
6. สร้างสรรค์งานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีอย่างมีเชาวน์ปัญญา
7. แสดงสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
8. แสดงผลงานสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลโดยใช้ทักษะทางดุริยางคศาสตร์

5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการนำเสนอหัวข้อเพื่อเตรียมจัดทำโครงการดุริยนิพนธ์โดยนิสิตนำเสนอ แนวคิด รูปแบบการนำเสนอ เทคนิค กระบวนการ และระยะเวลาที่ใช้ในการสร้างสรรค์พร้อมทั้งผลงานตัวอย่าง 1 ชุด ภายใต้การคำแนะนำและกำกับของอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านคณะกรรมการเพื่อพิจารณา

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผล แยกออกเป็น 4 ส่วนประกอบด้วย

5.6.1 การประเมินผลด้านความรับผิดชอบตามมาตรฐานการเรียนรู้โดยการนำเสนอวิธีคิดที่สัมพันธ์กับการแสดงออกของนิสิตให้มีลักษณะเฉพาะตน โดยไม่ได้ละเมิดองค์ความรู้ของผู้อื่น พร้อมทั้งยินยอมปรับปรุงแก้ไขจากคำชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการคूरียนิพนธ์

5.6.2 การประเมินด้านผลงานสร้างสรรค์จากผลงาน 1 ชุด (จำนวนชิ้นงานตามความเหมาะสมที่เห็นชอบด้วยคณะกรรมการคूरียนิพนธ์) พิจารณาคูณค่าของผลงานที่มีความคิดสอดคล้องกับการแสดงดนตรี และ เทคโนโลยีและการประพันธ์ ที่สามารถนำเสนอได้ตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์

5.6.3 เอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์ โดยแสดงถึงกระบวนการวิธีการสร้างสรรค์ที่แสดงองค์ความรู้ทั้งข้อมูล การศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์เป็นผลงานและสรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานคूरียนิพนธ์

5.6.4 การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบการแสดงต่อสาธารณชน ประเมินจากคุณภาพงานผ่านคณะกรรมการ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต	รายวิชา
ด้านบุคลิกภาพ	- มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิค การเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัว ในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรม ปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา	วิชาทักษะดนตรี 1-7 วิชาการรวมวงดนตรี 1-6 วิชาการจัดการวงดนตรี วิชาการอำนวยเพลง
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบตลอดจน มีวินัยในตนเอง	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนิสิตต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นิสิตได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิก กลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนิสิตที่มอบหมายให้นิสิตหมุนเวียนกันเป็น หัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นิสิตมีความ รับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรง เวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น	วิชาการรวมวงดนตรี 1-6 วิชาการจัดการวงดนตรี วิชาการอำนวยเพลง วิชาทักษะดนตรี 1-7 วิชาการขับร้องประสานเสียง วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1-2 วิชาคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1-2 วิชาประวัติศาสตร์สมัยนิยม วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1-2 วิชาทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1-2 วิชาทฤษฎีดนตรี 1-2 วิชาโสตทักษะและการอ่านโน้ต 1-2
ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	- การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้นิสิตเรียนรู้ด้วย ตนเอง โดยใช้การสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ	วิชาดุริยนิพนธ์ วิชาสัมมนาดนตรี วิชาพื้นฐานวิจัยด้านดนตรี วิชาดนตรีวิจารณ์/ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต	รายวิชา
มีความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	- จัดอบรมเพื่อพัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ - จัดการเรียนรู้การสอนที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การสืบค้นจากห้องสมุด จากฐานข้อมูลต่าง ๆ การจัดการเรียนแบบ e - learning	วิชาดุริยนิพนธ์ วิชาการประพันธ์เพลง 1-4 วิชาวิชาคิดลักษณะและการวิเคราะห์ 1-2 วิชาทักษะคอมพิวเตอร์ดนตรี วิชาเทคโนโลยีดนตรี วิชาการบันทึกเสียงดนตรี 1-3 วิชาสัมมนาดนตรี วิชาพื้นฐานวิจัยด้านดนตรี วิชาดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน วิชาทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1-2 วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2.1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 2.1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	มีรายวิชา เนื้อหาเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมปลูกฝังให้นิสิต มีระเบียบวินัยโดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นิสิตต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่มมีความซื่อสัตย์ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชาตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นิสิต รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรม	1) ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียนการส่งงานที่ได้รับมอบหมายและการร่วมกิจกรรม 2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร 3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 4) ประเมินจากการสอบในรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>2.2 ด้านความรู้</p> <p>2.2.1 อธิบายหลักการและทฤษฎีที่สำคัญทางดุริยางคศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.2.2 เสนอแนวทางค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>2.2.3 อธิบายบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับความรู้ทางดุริยางคศาสตร์</p> <p>2.2.4 อธิบายเกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์</p>	<p>ใช้การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชา นั้น ๆ จัดประสบการณ์การเรียนรู้ หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ การณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) การทดสอบย่อย 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน 3) ประเมินจากรายงานที่นิสิตจัดทำ 4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน 5) ประเมินจากกิจกรรม และการจัดประสบการณ์การเรียนรู้
<p>2.3 ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>2.3.1 นำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2.3.2 เสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และสังเคราะห์</p> <p>2.3.3 ผลิตผลงานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีโดยบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น</p> <p>2.3.4 สร้างสรรค์งานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีอย่างมีเขาวนปัญญา</p>	<p>จัดการเรียนการสอนที่ฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา มีความคิดสร้างสรรค์ที่หลากหลายจัดการสอนแบบยึดผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยการแก้ปัญหาจากสถานการณ์จำลองฝึกการอภิปรายกลุ่มให้ประสบการณ์ การเรียนรู้ ในสถานที่ และกลุ่มบุคคลที่หลากหลาย เพื่อเป็นการเรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาในสถานการณ์นั้น</p>	<p>ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน ประเมินจากการจัดกิจกรรม การทดสอบ โดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์เป็นต้น</p>
<p>2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>	<p>จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม ให้นิสิตเรียนรู้การทำงานที่ต้องประสานงานกับบุคคลหรือองค์กรภายในและภายนอก ตลอดจนมีการสอดแทรก</p>	<p>ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิต ในการนำเสนอผลงานกลุ่มสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ประเมินจาก</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>2.4.1 แสดงความเป็นผู้นำอย่างเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>2.4.2 แสดงความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.4.3 แสดงสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>เรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคมการมีมนุษยสัมพันธ์การปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรเข้าไปในรายวิชาต่าง ๆ</p>	<p>ผลของการจัดกิจกรรม ประเมินจากเพื่อนที่ทำงานในกลุ่ม</p>
<p>2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>2.5.1 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.5.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.5.3 ประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานครีയാศาสตร์</p>	<p>จัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ ให้นิสิตได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและสถานการณ์เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมให้มีการศึกษาค้นคว้าโดยใช้เทคโนโลยี สรุปผลและนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ที่เหมาะสมให้มีการจัดแสดงผลงานดนตรีโดยนำเสนอต่อกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกัน</p>	<p>1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศหรือคณิตศาสตร์และสถิติ</p> <p>2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายการอภิปรายกรณีศึกษาต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน</p> <p>3) ประเมินจากการนำเสนอผลงานดนตรีหรือการจัดแสดงต่อกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกัน</p>
<p>2.6 ทักษะพิสัย</p> <p>2.6.1 แสดงทักษะพื้นฐานความเป็นนักดนตรี</p> <p>2.6.2 แสดงทักษะในการปฏิบัติเครื่องมื่ออย่างถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ</p>	<p>จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติ ในรูปแบบของการสาธิต การปฏิบัติตามอย่าง ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีประเภทต่าง ๆ เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้ให้แก่ นิสิต นำ</p>	<p>1) ประเมินผู้เรียนตามสภาพจริง.</p> <p>2) ประเมินจากจำนวนชั่วโมงการฝึกซ้อมส่วนตัว และพัฒนาการในการปฏิบัติเครื่องดนตรี</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
2.6.3 แสดงผลงานสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลโดยใช้ทักษะทางดุริยางคศาสตร์	นิสิตไปชมการแสดงดนตรีประเภทต่าง ๆ ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานต่าง ๆ จัดกิจกรรมให้นิสิตได้มีโอกาสบรรเลงดนตรีในสถานการณ์จริง	3) ประเมินจากผลการแสดงและการร่วมกิจกรรมการบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม โดยเน้นความซื่อสัตย์สุจริต สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน และยึดหลักธรรมในการดำเนินชีวิตอย่างพอเพียง
- 1.2 มีวินัย ขยันและรับผิดชอบในหน้าที่ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ชีวิตและสังคม
- 2.2 มีโลกทัศน์กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเองและสังคม

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3.2 สามารถบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ไปประยุกต์เพื่อพัฒนาตนเองและสังคมได้
- 3.3 มีความใฝ่รู้และสามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 เคารพกฎ ระเบียบสังคม และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชน และสังคม
- 4.2 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพและให้คุณค่าแก่ตนเองและผู้อื่น
- 4.3 มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของชุมชนและสังคม
- 4.4 ยอมรับความแตกต่างทางความคิดและวัฒนธรรม เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสมาชิกในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้อย่างมีความสุข

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 มีความสามารถในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น นำเสนอและสื่อสารโดยใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศอย่างเหมาะสมและรู้เท่าทัน

3.1 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (PLO Curriculum Mapping)

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ				
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร				
0000111 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
0000121 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	○		○
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000131 การจัดการนวัตกรรมเพื่อโลกอนาคต		●	○	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก				
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000241 ชุดความคิดการเป็นผู้ประกอบการและการพัฒนาธุรกิจเชิงนวัตกรรม	○	○	●	○
0000242 ชุดความคิดการเป็นนวัตกรรมสังคมและการพัฒนานวัตกรรมสังคม	○	○	●	○
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม				
0000251 ปฏิบัติการชุมชนเพื่อทักษะชีวิต		○	○	●
0000252 ทักษิณคดีศึกษา		○	○	●
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก				
กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร				
0000112 ภาษาไทยเพื่อสร้างสรรค์	●	○		
0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน	●	○		
0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้	●	○		
0000115 โอฮาโยเจแปน	●	○		
0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●	○		

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000118 ภาษามาลายูในชีวิตประจำวัน	●	○		
0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	●		○	
0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	●	○		
0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยว	●	○		
0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	●		○	
0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษابันเทิง	●	○		
0000127 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน	●	○		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ				
0000132 นานาเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น		●	●	
0000133 รักษ์ตัวเรารักษ์สิ่งแวดล้อม		●	○	○
0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ		●		○
0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม		●		○
0000136 วิถีดิจิทัลกับการเรียนรู้		●		○
0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต		●	○	○
0000138 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต		●		
0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์		●	●	
0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด		●	●	○
0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์		●	●	
0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน		●	●	○
0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว		●	○	○
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม				

รายวิชา	PLO 1	PLO 2		PLO 3
		SPLO 2A	SPLO 2B	
0000151 ชีวิตออกแบบได้		●		●
0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม		●		●
0000153 ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน		●		●
0000154 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด		●		●
0000155 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม		●	●	●
0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล	○	●	●	●
0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง		●		●
0000158 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง				●
0000159 อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์		○	○	●
0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน				●
0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชน				●
0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่				●
0000256 ความสุขและสุขภาพ				●
0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ				●

3.2 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับ ผลการเรียนรู้ 5 ด้านของ TQF

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร		ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF หรือ มคอ.1												
		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ	
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
PLO 1 :	มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	
PLO 2 :	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการเพื่อเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม													
Sub PLO 2A	ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และการจัดการนวัตกรรม เพื่อการบริหารจัดการตนเองภายใต้การเปลี่ยนแปลงของโลก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓
Sub PLO 2B	ประยุกต์ใช้แนวคิดธุรกิจเชิงนวัตกรรมเพื่อเป็นผู้ประกอบการหรือนวัตกรรมสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
PLO 3 :	บูรณาการองค์ความรู้เพื่อพัฒนาทักษะชีวิต และคุณลักษณะที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ฐานชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF												
	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
0000112 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	○	○	○		●				○		○	●	○
0000113 ภาษากับการรู้เท่าทัน	○	○	●	●	●				○		○	○	●
0000114 พหุภาษาเพื่อการเรียนรู้	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○
0000115 โอลิมปิกเยาวชน		●	●	●		●	●		●		●	●	
0000116 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน		●	●	●		●	●		●		●	●	
0000117 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน		●	●	●		●	●		●		●	●	
0000118 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	○	●	●		○	●		○	●	○	●	●	
0000122 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจและการค้าระหว่างประเทศ	●	○	●	○	○	●		○	○	○	○	●	
0000123 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○
0000124 ภาษาอังกฤษสำหรับนักท่องเที่ยวน	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○
0000125 ภาษาอังกฤษเพื่อนวัตกรรมสังคม	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
0000126 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาบัณฑิต	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●
0000127 ภาษารัสเซียในชีวิตประจำวัน	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○		●	●
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี นวัตกรรมและการจัดการ													
0000132 นวัตกรรมเทคโนโลยีกับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น		●	●	○	●	●			○	●		○	
0000133 รักตัวเรารักสิ่งแวดล้อม	●	●	●	●	○	●		●			○	○	○
0000134 กีฬาและนันทนาการเพื่อสุขภาพ	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○
0000135 อาหารเพื่อชีวิตและความงาม	○	●	●	●	●	●	●		●	●	○	●	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF												
	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
0000136 วิถีคิดที่เกี่ยวกับการเรียนรู้	●	○	○	○	○	○	●	●		○	○	●	●
0000137 ไฟฟ้ากับชีวิต	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●
0000138 วิทยาศาสตร์ถนอมชีวิต	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
0000141 การคิดเชิงสร้างสรรค์	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○
0000142 ผู้ผลิตที่ชาญฉลาด			●	●	●	●	●					●	●
0000143 เศรษฐกิจสร้างสรรค์	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●
0000144 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อชุมชน	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●
0000145 นวัตกรรมพลังงานสีเขียว	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●
กลุ่มวิชาส่งเสริมทักษะชีวิตและทักษะสังคม													
0000151 ชีวิตออกแบบได้	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○		
0000152 ผู้หญิงกับบทบาทในสังคม		●	○		●			●				○	
0000153 ชีวิตดี ดี มีได้ทุกวัน	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	○
0000154 พลังคนรุ่นใหม่ใจสะอาด	●	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○
0000155 จิตอาสาเพื่อการพัฒนาสังคม	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○
0000156 ภาวะผู้นำยุคดิจิทัล	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●
0000157 การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○
0000158 ชมศิลป์ ดุหนัง ฟังเพลง	●	●	○	●	●					○	●	●	●
0000159 อัตลักษณ์ทักษะและการเรียนรู้สร้างสรรค์	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○
0000253 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	○	●	○		●	○	●		○		●	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ TQF												
	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2
0000254 กฎหมายสิทธิมนุษยชนเบื้องต้น	○	●	●	●		●	○			○	●	●	
0000255 ความปลอดภัยในชีวิตวิถีใหม่	○		●	○	●	○	○			●	○	●	●
0000256 ความสุขและสุขภาวะ	●	○		●	○	○	●			○	●		○
0000257 การดูแลสุขภาพด้วยวิถีธรรมชาติ	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ด้านความรู้

- 2.1 อธิบายหลักการและทฤษฎีที่สำคัญทางดุริยางคศาสตร์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2 เสนอแนวทางค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.3 อธิบายบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงกับความรู้ทางดุริยางคศาสตร์
- 2.4 อธิบายเกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 นำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
วิจรรณญาณ

- 3.2 เสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และ สังเคราะห์
- 3.3 ผลิตผลงานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีโดยบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น
- 3.4 สร้างสรรค์งานทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรีอย่างมีเขาวนปัญญา

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 แสดงความเป็นผู้นำอย่างเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษย
สัมพันธ์ที่ดี

- 4.2 แสดงความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีสื่อสารทางศิลปกรรม
และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน
ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- 5.3 ประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดุริยางคศาสตร์

6. ด้านทักษะพิสัยทางด้านดนตรี

- 6.1 แสดงทักษะพื้นฐานความเป็นนักดนตรี
- 6.2 แสดงทักษะในการปฏิบัติเครื่องมืออย่างถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ
- 6.3 แสดงผลงานสร้างสรรค์เฉพาะบุคคลโดยใช้ทักษะทางดุริยางคศาสตร์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	PLO	TQF																				
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางด้าน ดนตรี			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน																						
0604111 ทฤษฎีดนตรี 1	1,3	●			●					●				●	●			●			●	
0604112 ทฤษฎีดนตรี 2	1,3	●			●					●				●	●			●			●	
0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1	1,7	●			●					●				●					●			
0604126 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 2	1,7	●			●					●				●					●			
0604213 ประวัติการดนตรีตะวันตก 1	3	●	○					●		●				○	●							
0604214 ดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน	3	●						●		●				●	○							
0604215 ประวัติการดนตรีตะวันตก 2	3	●	○					●		●				○	○							
0604229 ทักษะคอมพิวเตอร์ดนตรี	2	●				●				●				●				●			●	
0604252 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	3,7	●	●					●		●				●		●				●		
วิชาเอก																						
วิชาบังคับร่วม																						
0604141 ทักษะดนตรี 1	7	●	●		●					●	○			●			●		●	●		

มคอ.2 ปริญญาตรี- 65 -

รายวิชา	PLO	TQF																				
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางด้าน ดนตรี			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
0604142 ทักษะดนตรี 2	7	●	●		●				●	○				●			●		●	●		
0604171 การรวมวงดนตรี 1	5	○	●	●				●				●		●	○				●	●		
0604172 การรวมวงดนตรี 2	5	○	●	●				●				●		●	○				●	●		
0604227 การขับร้องประสานเสียง 1	7	●			●					●				●					●			
0604228 การขับร้องประสานเสียง 2	7	●			●					●				●					●			
0604231 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	3	●			●			○				●		●				●				
0604232 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	4	●			●							●		●				●				
0604243 ทักษะดนตรี 3	7	●	●		●				●	○				●			●		●	●		
0604244 ทักษะดนตรี 4	7	●	●		●				●	○				●			●		●	●		
0604273 การรวมวงดนตรี 3	5,7	○	●	●				●				●		●	○				●	●		
0604274 การรวมวงดนตรี 4	5,7	○	●	●				●				●		●	○				●	●		
0604281 เทคโนโลยีดนตรี	2,3	●	●		●						●	○		●				●				
0604333 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1	3	●			●		○					●			●			●				
0604334 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1	3	●	●		●				●	●				●			●					
0604335 สุนศาสตร์ทางดนตรี	3	●	●		●					●				●	●			●				
0604336 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 2	3	●	●		●							●		●	●			●				

รายวิชา	PLO	TQF																				
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางด้าน ดนตรี			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
0604337 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	2	●					●		●					●		●						
0604353 ประวัติดนตรีสมัยนิยม	3	●					●		●					●		○						
0604361 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1	3	●			●				●	●					●	●						
0604382 ธุรกิจดนตรี	1,3	●			●			●	●						●			●				
0604464 พื้นฐานวิจัยด้านดนตรี	3	○	●			●			●							●	●					
0604465 สัมมนาดนตรี	1	●	●		●		●		●						●	●	○					
0604491 ดุริยนิพนธ์	1,3,7	●	●			●	●		●	●	●	●	○	○	●	○	●				●	
วิชาบังคับเฉพาะกลุ่ม																						
เครื่องมือเอกเปียโน																						
0604122 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1	7	●		●		●						●		●			●			●		
0604124 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 2	7	●		●		●						●		●			●			●		
เครื่องมือเอกอื่นๆ																						
0604121 คีย์บอร์ด 1	7	●			●							●		●			●		●			
0604123 คีย์บอร์ด 2	7	●			●							●		●			●		●			

รายวิชา	PLO	TQF																				
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางด้าน ดนตรี			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
หมวดวิชาเลือก																						
กลุ่ม 1 การแสดงดนตรี																						
0604345 ทักษะดนตรี 5	7	●	●			●	○	●	○					●			●			●	●	
0604346 ทักษะดนตรี 6	7	●	●			●	○	●	○					●			●			●	●	
0604362 ดนตรีวิจารณ์	1,4	●			●			●						●		○	●		●			
0604375 การรวมวงดนตรี 5	5	○	●	●				●				●		●	○				●	●		
0604376 การรวมวงดนตรี 6	5	○	●	●				●				●		●	○				●	●		
0604384 การอำนวยเพลง	1,3,5	○	●	●	○			●	●				●	○		○	●		●			
0604447 ทักษะดนตรี 7	7	●	●			●		●	●	○		●	●	●			●			●	●	
0604486 การจัดการวงดนตรี	1,3	○	●	●	●	●		●				○	●	●		○	●				●	
0604301 รีคอร์ดเดอร์	7	●	○		○			●	○										●	●		
0604302 ดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิต	4	○	●		○			○	●	●					○				●			
กลุ่ม 2 เทคโนโลยีและการประพันธ์																						
0604251 การประพันธ์เพลง 1	3	●	○		●	○			●			●	○	●	○			●			●	
0604337 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 2	3	●			●			○				●			●			●				
0604354 การประพันธ์เพลง 2	3	●	○		●	○			●			●	○	●	○			●			●	

รายวิชา	PLO	TQF																				
		1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5. ทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย ทางด้าน ดนตรี			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
0604355 การประพันธ์เพลง 3	3	●	●		●		●			●		●		●	●				●			●
0604383 การบันทึกเสียงดนตรี 1	3	●	●		●						●			●	●				●			
0604385 การบันทึกเสียงดนตรี 2	2	●	●		●						●		●	●					●			
0604456 การประพันธ์เพลง 4	7	●	●		●		●					●					○		●			●
0604463 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2	3	●	○		●				●	●				○	●	●						
0604487 การบันทึกเสียงดนตรี 3	2	●	●		●						●		●	●					●			
รวม ● ความรับผิดชอบหลัก		46	29	10	33	9	10	12	26	12	7	20	6	41	13	7	17	18	20	17	12	
รวม ○ ความรับผิดชอบรอง		10	6	0	3	2	3	3	1	7	1	3	3	6	8	6	1	0	0	0	0	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาเป็นแบบระดับขั้น โดยเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 5 (ภาคผนวก ง)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

การทวนสอบระดับรายวิชา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการหลักสูตร จัดประชุมพิจารณาความเหมาะสมให้เป็นไปตามแผนการสอน

การทวนสอบระดับหลักสูตร

การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาครบตามโครงสร้างหลักสูตร สอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุก รายวิชาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 และต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 หมวดที่ 8 ข้อ 35 และข้อ 36 (ภาคผนวก ง)

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

ระดับมหาวิทยาลัย

1. อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่
2. อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องได้รับการฝึกอบรมตามโครงการสมรรถนะการสอนของอาจารย์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

ระดับคณะ

1. อาจารย์ใหม่ทุกคนเข้าโครงการปฐมนิเทศในระดับคณะประกอบด้วย
 - (1) ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเองเข้าสู่การเป็นอาจารย์ในคณะ
 - (2) ให้คำแนะนำและนิเทศก์การสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ต้องสอนคู่กับอาจารย์พี่เลี้ยง

เลี้ยง

- (3) คณะมอบหมายอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและติดตามการทำงานของอาจารย์ใหม่
- (4) แนะนำหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนในคณะและกิจกรรมต่าง ๆ ของคณะ
- (5) ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

2. อาจารย์ทุกคนได้รับการพัฒนาอย่างทั่วถึงในด้านจัดการเรียนการสอน ตลอดจนการวิจัย โดยจัดกิจกรรมพัฒนาวิชาการภายในคณะและส่งเสริมให้เข้าร่วมประชุม สัมมนาและอบรมในสถาบันการศึกษาอื่น ดังนี้

- (1) สนับสนุนให้เข้าร่วมอบรม ประชุมวิชาการภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
- (2) เข้าร่วมประชุมเสนอผลงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศ
- (3) ศึกษาดูงานและฝึกอบรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- (4) ร่วมทีมวิจัยกับนักวิจัย อาจารย์ในคณะหรือภายนอกคณะและมีการเผยแพร่ผลงานวิจัย

ระดับหลักสูตร

1. ชี้แจงและมอบเอกสารที่เกี่ยวข้องได้แก่รายละเอียดหลักสูตรซึ่งแสดงถึงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร กฎระเบียบการศึกษา คู่มือนิสิต ให้อาจารย์ใหม่
2. ชี้แจงและการจัดทำรายละเอียดรายวิชา ซึ่งแสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากรายวิชา และ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล ให้แก่อาจารย์ผู้สอนรวมทั้งอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดระบบการประเมินผลด้านการสอนอย่างมีส่วนร่วมระหว่างผู้สอน ผู้บริหาร และผู้เรียน

2.1.2 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.3 การประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ อภิปรายปัญหาและแนวทางการแก้ไข ระหว่างอาจารย์ในสาขาวิชา

2.1.4 การสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุม/ฝึกอบรมภายนอกสถาบันและนำการเรียนรู้มาถ่ายทอดในสาขา

2.1.5 พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2.1.6 มีงบประมาณสำหรับการเข้าร่วมสัมมนาวิชาการทางด้านวิชาชีพดนตรี

2.1.7 มีงบประมาณฝึกอบรมทักษะเฉพาะทางที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์
- การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การสร้างสรรค์ การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ คณะกรรมการประจำหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแลบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาของหลักสูตร
2. อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณสมบัติเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอน
3. มีการประเมินหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกปีและดำเนินปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา 5 ปี
4. การดำเนินงานเป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. บัณฑิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศึกษาศาสตร์สากล มุ่งเน้นการพัฒนาคนในทักษะการปฏิบัติ เครื่องดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี มีความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี คุณธรรมจริยธรรม ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศต่อไป ดังนั้นเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว บัณฑิตจะมีสมรรถนะ ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศึกษาศาสตร์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศึกษาศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศึกษาศาสตร์เพื่อประกอบอาชีพได้
3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ
4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศึกษาศาสตร์
5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศึกษาศาสตร์
6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทางศึกษาศาสตร์ได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

3. นิสิต

หลักสูตรมีกระบวนการรับนิสิตและการควบคุม ดูแลและพัฒนานิสิตดังนี้

3.1 การรับนิสิต

3.1.1 มีการกำหนดแผนการรับนิสิต โดยการพิจารณาจำนวนรับนิสิตพิจารณาจากจำนวนรับตามที่ระบุใน มคอ.2 และการยืนยันแผนการรับจากคณะ

3.1.2 การกำหนดโครงการรับนิสิต มีการกำหนดโครงการรับนิสิต ออกเป็น 3 กลุ่ม คือ โครงการโควตาพิเศษของมหาวิทยาลัย โครงการโควตาพิเศษของแต่ละสาขาวิชาและโครงการรับสมัครปกติ เมื่อสภา

วิชาการอนุมัติเห็นชอบโครงการรับนิสิตมีการกำหนดจำนวนรับนิสิตในแต่ละโครงการ โดยภารกิจรับนิสิตทำหนังสือแจ้งให้คณะระบุจำนวนรับนิสิตในแต่ละโครงการของแต่ละหลักสูตร/สาขาวิชา

3.1.3 ดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับสมัครนิสิตใหม่ โดยประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ระบบการรับนิสิตใหม่ และการออกประชาสัมพันธ์ในพื้นที่ผ่านโครงการต่างๆของหลักสูตร

3.1.4 ดำเนินการสอบและคัดเลือกโดยคณะกรรมการสอบคัดเลือกที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

3.1.5 ประกาศผลการคัดเลือกและยืนยันสิทธิ์ผ่านเว็บไซต์ระบบการรับสมัครนิสิตใหม่

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ในการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาหลักสูตรมีโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อปรับพื้นฐานวิชาดนตรี หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต นิสิตใหม่ เพื่อได้เรียนรู้และปรับพื้นฐานการเรียนรู้ทางดนตรีสำหรับเตรียมความพร้อมก่อนเปิดภาคเรียน รวมทั้งสร้างความคุ้นเคยก่อนการเรียนจริง โดยจะดำเนินการช่วงก่อนเปิดเทอมของทุกปีการศึกษา

3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามหาวิทยาลัยมีระบบการประเมินของนิสิตรวมถึงหลักสูตรได้ทำการเปิดรับเรื่องร้องเรียนจากนิสิต นอกเหนือจากช่องทางอื่นๆ เช่น กล้องรับความคิดเห็น การร้องเรียนผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้หลักสูตรมีขั้นตอนการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิตโดยประชุมพิจารณาของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อหาแนวทางปรับปรุงแก้ไขหากเป็นการบริหารจัดการระดับสาขาวิชาหรือคณะก็จะทำการแจ้งไปตามลำดับและแจ้งนิสิตทราบผลการดำเนินงาน

4. อาจารย์

กระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์นั้น มีกระบวนการตั้งแต่การรับอาจารย์ใหม่ การส่งเสริมคุณสมบัติ พัฒนาความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาและความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ดังนี้

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการตามกำหนดขั้นตอนการรับสมัครอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ อย่างชัดเจน ดังนี้

4.1.1 สาขาวิชาและคณะกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสิทธิภาพที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

4.1.2 มหาวิทยาลัย จัดทำประกาศรับสมัคร

4.1.3 มหาวิทยาลัย จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์ ตามโครงสร้างที่มหาวิทยาลัยกำหนด และการเสนอชื่อจากสาขาวิชา

4.1.4 การพิจารณาคัดเลือกจะมีทั้งการสอบข้อเขียน การสอบสอนและการสอบสัมภาษณ์

4.2 การบริหารอาจารย์ หลักสูตรดำเนินการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557 (รวมทั้งมีมาตรการภาระงานขั้นต่ำของคณาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558 ในการบริหารอาจารย์ ได้แก่ วางแผนงบประมาณส่งเสริม/พัฒนาบุคลากร

4.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรดำเนินการดังนี้

4.3.1 มีการสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาตนเอง เช่นการเข้าร่วมอบรม สัมมนา หรือการประชุมทางวิชาการเป็นรายบุคคล

4.3.2 หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ประจำทุกคนต้องมีการพัฒนาตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

4.3.3 คณะและสาขาวิชาที่มีการสนับสนุน ส่งเสริมการสร้างสรรคและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เช่นโครงการหรือกิจกรรมที่ดำเนินการร่วมกับสถาบันต่างๆทั้งในและต่างประเทศ

4.3.4 คณะมีประกาศหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

4.3.5 คณะมีหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิชาการในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

4.3.6 ควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเอง โดยอาจารย์ต้องรายงานผลการพัฒนาตนเองตามแบบฟอร์มที่กำหนด

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล มุ่งเน้นการพัฒนาคนในทักษะ การปฏิบัติเครื่องดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี มีความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี คุณธรรมจริยธรรม ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศต่อไปและมีความเกี่ยวพันกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัยในด้านการส่งเสริมสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งมีเอกลักษณ์ ท้องถิ่นและของชาติ ซึ่งมีคุณลักษณะ ดังนี้

5.1.1 มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

5.1.2 มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางดุริยางคศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศาสตร์เพื่อประกอบอาชีพได้

5.1.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่าง มีวิจารณ์ญาณ

5.1.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทาง ดู
ดุริยางคศาสตร์

5.1.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทาง ดู
ดุริยางคศาสตร์

5.1.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

5.1.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทางดุริยางคศาสตร์ได้ตามความถนัดและความสามารถ
เฉพาะตน

ดังนั้นหลักสูตรจึงได้มีการจัดโครงสร้างรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติและรายวิชาทฤษฎี ทางทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี มีความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี ที่นิสิต สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ และมีรายวิชาที่เป็นเอกลักษณ์บ่งบอกถึงภูมิภาคและความเป็น ร่วมสมัยสากล โดยกำหนดรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง เช่น รายวิชาดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ดนตรีไทยและดนตรี อาเซียน เป็นต้น

5.2 การกำหนดผู้สอน

5.2.1 หลักสูตรมีการประชุมแผนการเปิดรายวิชาตามแผนการศึกษาของหลักสูตร ตามกำหนดการของส่วนงานวิชาการคณะ

5.2.2 คณะกรรมการหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนร่วมกันประชุมพิจารณากำหนดผู้สอนตามแผนการเปิดรายวิชา โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญ ความชำนาญในรายวิชานั้นๆ และมีกระจายความเหมาะสมทางภาระงานสอนที่สอดคล้องตามเกณฑ์

5.2.3 ในกรณีที่กรรมการหลักสูตรมีการประเมินร่วมกันว่าควรมีการเพิ่มเติมทักษะจากบุคคลภายนอกหรือผู้เชี่ยวชาญอื่นๆ จะมีการเชิญอาจารย์พิเศษตามความเหมาะสม โดยจัดสอนเดี่ยวหรือคู่กับอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเพื่อให้นิสิตได้รับความรู้หรือมุมมองที่แตกต่างเพื่อใช้ในการพัฒนาตนเองต่อไป

5.3 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) การจัดการเรียนการสอน

5.3.1 ส่วนงานวิชาการคณะ กำหนดให้ผู้สอนดำเนินการส่ง มคอ.3 ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา

5.3.2 กรรมการหลักสูตรกำกับ ติดตามการจัดทำ มคอ.3 และกำหนดการตรวจสอบ พิจารณาความถูกต้อง เหมาะสม ก่อนส่งไปยังคณะ

5.3.3 กรรมการหลักสูตรมีการติดตาม ประเมินการเรียนการสอนโดยการร่วมพิจารณาและประเมินผลงานศิลปกรรมของนิสิต มีการกำหนดการพิจารณาผลการเรียนรู้ เพื่อประเมินการเรียนการสอน โดยนำผลที่ได้จากการ ประเมินทั้งข้อเสียและข้อเสนอ ซึ่งแจ้งกับอาจารย์ผู้สอน เพื่อเป็นแนวทางแก้ไข และพัฒนาให้แก่ผู้สอนต่อไป

5.4 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

หลักสูตรมีระบบและกลไกการประเมินผู้เรียน ดังนี้

5.4.1 หลักสูตรประชุม/ชี้แจงเกณฑ์การประเมินนิสิตให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ของหลักสูตรต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาของหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนในภาคการศึกษานั้นๆเพื่อนำเกณฑ์ไปปฏิบัติ/จัดทำ มคอ.3

5.4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการจัดทำมคอ. 3 ตามเกณฑ์ที่ประชุมดังนี้

- อาจารย์ผู้สอนทำการชี้แจงรายละเอียดรายวิชา/เกณฑ์การประเมิน/เครื่องมือในการประเมินฯลฯ ให้นิสิตทราบ/มีส่วนร่วม

- อาจารย์กำหนดเกณฑ์ และวิธีการประเมิน ในสัปดาห์แรกของภาคเรียน

- หากมีการเปลี่ยนแปลงตามข้อตกลงร่วมกันระหว่างอาจารย์และนิสิตให้นำผลมาปรับแก้ไขใน มคอ.3 (รายวิชาเดียวกันควรมี มคอ.3และวิธีการประเมินเป็นแนวทางเดียวกัน)

- นำหนักขององค์ประกอบในการประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นในรายวิชา (วิชา ทฤษฎี ปฏิบัติ สัมมนา)

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง(เครื่องมือที่มีความหลากหลายเช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย สอบปฏิบัติ รายงานที่ได้รับมอบหมาย การสังเกตพฤติกรรม เป็นต้น)

- อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลการเรียนรู้แก่นิสิต

5.5 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

5.5.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วมในการเป็นกรรมการประเมินผลงานสร้างสรรค์ หรือ ผลงานจากรายวิชาฝึกปฏิบัติในรายวิชาต่างๆ

5.5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการตรวจสอบการตัดเกรดหรือการวัดผลการเรียนรู้จากรายงาน มคอ.5 หากมีการให้เกรด A หรือ I เป็นจำนวนมากต้องมีการชี้แจงการวัดและประเมินผลต่อ คณะกรรมการหลักสูตรและที่ประชุมสาขาหากเห็นว่าไม่เหมาะสมและมีเหตุผลอันควรต้องดำเนินการตามมติของประชุม

5.6 การกำกับกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมิน

5.6.1 หลักสูตรมีการกำกับ ติดตามการจัดทำรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ มคอ.5 โดยกำหนดให้ผู้สอนดำเนินการส่งให้กรรมการหลักสูตรตรวจสอบและพิจารณาภายใน 30 วันหลังสิ้นภาคการศึกษา

5.6.2 หลักสูตรร่วมกันพิจารณา ประเมินผลการเรียนรู้ ตามรายงาน มคอ.5 หากมีข้อผิดปกติของการรายงานผล เช่น การตัดเกรด และผลการเรียนรู้ไม่เป็นไปตาม มคอ.3 จะดำเนินการเชิญอาจารย์ผู้สอนชี้แจงและดำเนินการแก้ไข ก่อนส่งส่วนวิชาการคณะเพื่อดำเนินการต่อไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

- สำรวจและประเมินความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร เสนอไปยังสาขาวิชา และคณะ ตามลำดับ

- ติดตามผลการดำเนินการและจัดสรรตามข้อเสนอของหลักสูตร

- แจ้งนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรทราบ

6.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

1. ห้องปฏิบัติการเปียโน

2. ห้องปฏิบัติการวงดนตรีสมัยนิยม

3. ห้องปฏิบัติการวงหัดดนตรี

4. ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี

5. ห้องปฏิบัติการจัดแสดงดนตรีขนาดเล็ก

6. ห้องปฏิบัติการรายบุคคล

7. ห้องปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง

8. ห้องเรียนทฤษฎีดนตรี

9. เครื่องดนตรีสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและใช้ในการเรียนการสอน

10. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายสำหรับวงขนาดเล็ก

11. หนังสือและวารสารด้านดนตรี จากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ

โดยหลักสูตร มีการจัดสรรห้องเรียนปฏิบัติการเฉพาะทาง ซึ่งดูแลโดยหลักสูตรเอง และดำเนินการแจ้งไปยังแผนกหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบเช่นอาคาร สถานที่ การจัดห้องเรียนต่างๆให้แก่หลักสูตรเพิ่มเติมให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน ปัจจุบันหลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุและอุปกรณ์อยู่ในเกณฑ์ดีเป็นที่พึงพอใจของนิสิตทั้งนี้หลักสูตรได้ประเมินความต้องการ เหมาะสมด้านสถานที่ใน

การเรียนการสอนเสนอต่อมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการจัดสรรสถานที่เพิ่มเติมและมีสอดคล้องกับการเรียนการสอนที่สมบูรณ์มากขึ้น

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

(Key performance indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ. 3 และ มคอ.4(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	8	10	10	11	12

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผ่านระบบการประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผ่านระบบการประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ว่าจ้าง

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพหลักสูตร ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

รวบรวมข้อเสนอแนะ ข้อมูลจากนิสิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ อาจารย์ประจำสาขาวิชา เสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร และจัดประชุมสัมมนาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร จัดทำรายงานการประเมินผลเสนอต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการ

ภาคผนวก ก

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล



คำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่ ๑๑๖๖/๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตรสาทรสาทร

.....

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตรสาทรสาทร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ มาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยทักษิณที่ ๑๕๕๑/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เรื่อง มอบอำนาจและภารกิจให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตรสาทรสาทร ดังรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|--|----------------------------|
| ๑. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ) | ที่ปรึกษา |
| ๒. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประหยัด ศุภจิตรา) | ที่ปรึกษา |
| ๓. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศาสตร
(อาจารย์ไกรศิลป์ โสตานิล) | ประธานกรรมการ |
| ๔. ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๕. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกธำ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๖. รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๗. อาจารย์ ดร.สุธาสิณี บุญญาพิทักษ์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |
| ๘. อาจารย์ ดร.วิวัฒน์ ฤทธิมา | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร | กรรมการ |
| ๑๐. อาจารย์รัตติกาล แสงไทย | กรรมการ |
| ๑๑. อาจารย์รัชกฤต ภาณุอัครโชค | กรรมการ |
| ๑๒. อาจารย์ยงกฤต สายเนตร | กรรมการ |
| ๑๓. อาจารย์สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์ | กรรมการ |
| ๑๔. อาจารย์สุภาพร ฉิมหนู | กรรมการ |
| ๑๕. Mr.Ciprian Dihore | กรรมการ |
| ๑๖. อาจารย์ปรีชา กุลตัน | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๗. นายเอกพล ยก่อง | ผู้ช่วยเลขานุการ |

/โดยมีหน้าที่ ...

โดยมีหน้าที่

๑. ประชุม สัมมนา วิเคราะห์ จุดแข็ง จุดอ่อน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศึกษาศาสตร์สากล

๒. ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศึกษาศาสตร์สากล โดยมุ่งเน้น ผลลัพธ์ Outcome Based Education (OBE) ที่สอดคล้องตามแนวทางของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และดำเนินการออกแบบ หลักสูตรตาม แนวทางประกาศมหาวิทยาลัยทักษิณ เรื่อง ข้อกำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๓

๓. นำข้อเสนอแนะจากผู้คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและผู้ทรงคุณวุฒิภายในเพื่อวิพากษ์ หลักสูตรในประเด็นที่หลักสูตรกำหนดและประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มาใช้ปรับปรุงหลักสูตรอย่างเหมาะสม

๔. นำเสนอร่างหลักสูตรที่สมบูรณ์ต่อคณะกรรมการประจำส่วนงานและเสนอมหาวิทยาลัย พิจารณาตามลำดับ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(รองศาสตราจารย์เกษม อัครวตรีรัตนกุล)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ปฏิบัติหน้าที่แทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

ภาคผนวก ข
ประวัติและผลงานทางวิชาการของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ - สกุล นายไกรศิลป์ โสदानิล

คุณวุฒิ/สาขา ศศ.ม. (ดนตรี (ดนตรีศึกษา)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2558

ศศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2546

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ภานุมาส สุขเพชร และไกรศิลป์ โสदानิล. (2564). “ศึกษาวิธีการฝึกซ้อมทรัมเป็ตของ ดร.สุรสีห์ ชานกสกุล” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 ภายใต้หัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era” (หน้า 1821 - 1827) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ภานุมาส สุขเพชร และไกรศิลป์ โสदानิล. (2563). “วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยทักษิณ Parichat Wind Orchestra ภายใต้ชื่องาน “Shades of Emotion,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ: “วิจัย นวัตกรรม: การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation” (หน้า 785 - 792). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563 : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

เสถียรวุฒิ จันทน์สมมิตร ไกรศิลป์ โสदानิลและวศิน ศรียาภย์. (2563). “วิธีการฝึกซ้อมฮอร์นของ นันทวัฒน์ วารนิช,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ: “วิจัย นวัตกรรม: การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation”. (หน้า 1546 - 1553). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563 : สถาบันวิจัยและพัฒนา

รัตติกาล แสงไทย และไกรศิลป์ โสदानิล. (2563). “การอบรมเชิงปฏิบัติการผู้ดูแลเด็กพิเศษโดยใช้ ดนตรีบำบัด ครั้งที่ 3 หัวข้อ “เทคนิควิธีการสอนดนตรีเพื่อเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ: “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation”. (หน้า 1674 - 1781). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563 : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ไกรศิลป์ โสदानิล. (2562). “การจัดการเรียนการสอนแบบมีส่วนร่วมเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในตนเองของนิสิตชั้นปีที่ 1 รายวิชาทักษะดนตรี 1 กลุ่ม 6 (High Brass) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”.

(หน้า 1818 - 1725). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

เสกฐวุฒิ จันทร์สมมิตร และไกรศิลป์ โสตานิล. (2562). “วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัยทักษิณ Parichat Wind Orchestra ภายใต้ชื่องาน ฉันทไทย,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” (หน้า (1638 - 1645). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

2. ชื่อ - สกุล นายปรีชา กุลตัน

คุณวุฒิ/สาขา ศศ.ม.(ดนตรี (ดนตรีศึกษา)) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552

ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) (เกียรตินิยม อันดับ 2) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2542

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

นิติธร คงขำ และปรีชา กุลตัน. (2564). “กระบวนการฝึกซ้อมบทเพลง Sunburst กรณีศึกษา อาจารย์ณัฐวุฒิ รัตนกาญจน์” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564ภายใต้หัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era” (หน้า 1810 - 1815.) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ภานุมาศ พูลสวัสดิ์ และปรีชา กุลตัน. (2564). “กระบวนการฝึกซ้อมทอมน็อบนเพลง Ferdinand David concertino op.4 กรณีศึกษาอาจารย์รุ่งธรรม ธรรมการ” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564ภายใต้หัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era” (หน้า 1816 - 1820) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ชโยดม ปลอดอักษร และปรีชา กุลตัน. (2563). “ศึกษาเทคนิคการฝึกซ้อมบทเพลง Variation on the Theme of “MAGIC FLUTE” (op.9) ของอาจารย์วรเทพ รัตนอำมพวัลย์,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation”. (หน้า 1533 - 1537). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ปรีชา กุลตัน. (2562). “บทเพลงรองเง็งสำหรับกีตาร์คลาสสิก: กีตาร์เบอซาตู” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”. (หน้า 1722 - 1728). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ปรีชา กุลตัน. (2561). “ผลของการเรียนแบบร่วมมือกันเพื่อพัฒนาความสามารถในการบอกชนิดของชิ้นคู่เสียงของนิสิตชั้นปีที่1 รายวิชาทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน 1 สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 28 ประจำปี 2561. หน้า (1529 - 1536). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมบีพีสมิหลาบีช อำเภอเมืองจังหวัดสงขลา

3. ชื่อ - สกุล นายอภิรักษ์ รักน้อม

คุณวุฒิ/สาขา ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550

ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2542

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

อภิรักษ์ รักน้อม. (2562). “การใช้แบบฝึกพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตในรายวิชา ทักษะดนตรี (PRACTICUM) ของนิสิต สาขาดุริยางคศาสตร์ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 “วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน”. (หน้า 1969 - 1973). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

อภิรักษ์ รักน้อม. (2561). “การพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตโดยใช้แบบฝึกหัดการอ่าน รายวิชาทักษะดนตรี ของนิสิตสาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 28 ประจำปี 2561. (หน้า 1525 - 1528). วันที่ 8 - 9 พฤษภาคม 2561. ณ โรงแรมบีพี สมิหลาบีช อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.

4. ชื่อ - สกุล นายรัชกฤต ภาณุอัศโรช

คุณวุฒิ/สาขา ศศ.ม. (ดนตรี(ดนตรีศึกษา)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2561

ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2546

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

1. วารสารระดับชาติ (National Journal)

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รัชกฤต ภาณุอัศโรชและผกาพรรณ บุญดีเรก. (2561). “ศึกษาวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสานแบบแจ๊สเพื่อปรับใช้ในการเรียบเรียงเพลงไทยสำหรับเครื่องเป่าในวงบิ๊กแบนด์ กรณีศึกษาบทเพลงในคอนเสิร์ตราชธานีสดุดี, วารสารดนตรีรังสิต. 13(2), 73 - 88.

2. ผลงานทางวิชาการอื่น (งานสร้างสรรค์ระดับชาติ)

รัชกฤต ภาณุอัครโซค. (2564). “บทเพลง เดอะคัลเลอร์ออฟเดอะเฟิร์สสเต็ป (The colors of the first steps) สำหรับกีตาร์ไฟฟ้า” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564ภายใต้หัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era” (หน้า 953 - 962) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและรัชกฤต ภาณุอัครโซค. (2562). “บทประพันธ์เพลง “ดีไอแลนด์ : ภาพสะท้อนสถานที่ท่องเที่ยวเมืองสงขลา” สำหรับวงแจ๊สควอเท็ต ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”. (หน้า 119 - 134). วันที่ 26 กรกฎาคม 2562. ณ ห้องประชุมอาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

5. ชื่อ - สกุล นางสาวรัตติกาล แสงไทย

สาขา/คุณวุฒิ ศศ.ม. (ดนตรี (ดนตรีศึกษา)) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2562
ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2542

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

รัตติกาล แสงไทย และไกรศิลป์ โสदानิล. (2563). “การอบรมเชิงปฏิบัติการผู้ดูแลเด็กพิเศษโดยใช้ดนตรีบำบัด ครั้งที่ 3 หัวข้อ “เทคนิควิธีการสอนดนตรีเพื่อเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และ การประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ภายใต้หัวข้อ: “วิจัย นวัตกรรม : การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Research & Innovation””. (หน้า 1674 - 1781). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563 : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

6. ชื่อ - สกุล นายระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

คุณวุฒิ/สาขา พร.ด. (ดนตรี (ดนตรีวิทยา)) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554
ศศ.ม. (ดนตรี (ดนตรีวิทยา)) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541
ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ

1. วารสารระดับชาติ (National Journal)

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รัชกฤต ภาณุอัครโซคและผกาพรรณ บุญดีเรก. (2561). “ศึกษาวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียงเรียงเสียงประสานแบบแจ๊สเพื่อปรับใช้ในการเรียงเพลงไทยสำหรับเครื่องเป่าในวงบิกแบนด์ กรณีศึกษาบทเพลงในคอนเสิร์ตราชนาเรีสุคดี,” วารสารดนตรีรังสิต. 13(2), 73 - 88.

2. บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ศุภวิทย์ ผลประเสริฐ, ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รัชสธรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์. (2561). “ศึกษาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงป๊อปปี้แบนด์ของ ราชีพ มุฮัมหมัด,” ใน การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 5. (หน้า 808 - 812). วันที่ 2 – 5 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

3. ผลงานทางวิชาการอื่น (งานสร้างสรรค์ระดับชาติ)

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและรัชกฤต ภาณุอักษรโชค. (2562). “บทประพันธ์เพลง “ดิไอแลนด์ : ภาพสะท้อนสถานที่ท่องเที่ยวเมืองสงขลา” สำหรับวงแจ๊สควอเท็ต ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”. (หน้า 119 - 134). วันที่ 26 กรกฎาคม 2562. ณ ห้องประชุมอาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

4. ผลงานทางวิชาการอื่น (งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ)

Raweewat Thaicharoen. (2563). “The Creative Music Composition : ‘Legacy of the Southern Dramatic Whisper’ for String Quintet” in The 1th International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020. (p 85 - 99). December 15th – 16th, 2020. Pranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.

7. ชื่อ - สกุล

นายสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

คุณวุฒิ/สาขา

ปร.ด. (ดนตรี (ดนตรีวิทยา)) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2556

ศศ.ม. (ดนตรี (ดนตรีวิทยา)) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2549

ค.บ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านจอมบึง, 2533

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ชยพล เปศริยะโร และ สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2564). “วิเคราะห์ การตีความ ทรอมโบนคอนแชร์โต ในบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์ ของ นิโคไล อังเดรเยวิช ริมสกี – คอรัซาคอฟ” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564ภายใต้หัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era” (หน้า 9 - 16) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

เมธิชา ฮวดเส็ง และสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2563). “ศึกษาพฤติกรรมการฟังเพลงผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ของนิสิตมหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 1ภายใต้หัวข้อ: “วิจัยนวัตกรรม: การเปลี่ยนผ่านเพื่อขับเคลื่อนประเทศไทย “Thailand-Driven Reserch & Innovation” (หน้า 785 - 792). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563 : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

- ชูลีพร กองสวัสดิ์และ สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2562). “ศึกษาวิธีการขับร้องและการถ่ายทอดอารมณ์เพลงของ เปาวลี พรพิมล ในบทเพลงประกอบภาพยนตร์ ฟุ่มพวง,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562 วิจัยและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Research and Innovation for Sustainability Development. (หน้า 1994 - 2003) วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562 ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา: สถาบันวิจัยและพัฒนา.
- สุรสิทธิ์ ศรีสมุทรและวศิน ศรียาภัย. (2561). “ดนตรีหนังตะลุงรอบทะเลสาบสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภาคเหนือ ครั้งที่ 18 และลำปางวิจัย ครั้งที่ 4. (หน้า 298 - 319). วันที่ 20 กรกฎาคม 2561. ณ อาคารโอฟารโรจน์ศิริ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง.
- ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์, รักษ์สรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์และสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2561). “การศึกษาปัญหาและปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาวิชาเอกกีตาร์คลาสสิก ในสถาบันอุดมศึกษาภาคใต้,” ใน การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 5. (หน้า 773 - 777). วันที่ 2 - 5 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี.

8. ชื่อ - สกุล นายประหยัด ศุภจิตรา
คุณวุฒิ/สาขา ศป.ด. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558
ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2545
ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2542

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

ประหยัด ศุภจิตรา. (2561). “งานวิจัยสร้างสรรค์: คอนแชร์โตสำหรับแซกโซโฟน และวงบิกแบนด์ หมายเลข 4 ใน การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดุริยางคศิลป์และทัศนศิลป์ ครั้งที่ 1. (หน้า 171 - 182). วันที่ 21 - 22 ธันวาคม 2561. ณ หอประชุมราชกาลที่ 9 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย.

2. ผลงานวิชาการอื่น (งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ)

Prayat Supajitra. (2563). “Creative Research Composition : The Elephant in the Mysterious Mist for Saxophone and String Quintet” in The 1th International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020. (p70-84). December 15th - 16th, 2020. Pranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.

ประหยัด ศุภจิตรา. (2561). “Music Composition: Concerto for Saxophone and Big Band, Washington State University, WSU FALL JAZZ CONCERT. งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. วันที่ 9 ตุลาคม 2561 ณ Kimbrough Concert Hall รัฐวอชิงตัน มหาวิทยาลัยวอชิงตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา.

3. ผลงานวิชาการอื่น (งานสร้างสรรค์ระดับชาติ)

ประหยัด ศุภจิตรา. (2562). “บทประพันธ์เพลง “เดอะเมียร์เทน ทศนียภาพเขาดังกวน” สำหรับแซกโซโฟนวอเท็ต,” ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” : The National Symposium on Creative Fine Art 2019. (หน้า 337 - 350) วันที่ 26 กรกฎาคม 2562. ณ ห้องประชุมอาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

9. ชื่อ - สกุล

นางสาวผกาพรรณ บุญดีเรก

คุณวุฒิ/สาขา

ศป.ด. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2564

ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2558

ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2544

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

วารสารระดับชาติ (National Journal)

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รัชกฤต ภาณุอัศโรชและผกาพรรณ บุญดีเรก. (2561). “ศึกษาวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียงเรียงเสียงประสานแบบแจ๊สเพื่อปรับใช้ในการเรียงเพลงไทยสำหรับเครื่องเป่าในวงบิ๊กแบนด์ กรณีศึกษาบทเพลงในคอนเสิร์ตราชธานีสดุดี,” วารสารดนตรีรังสิต. 13(2), 73 - 88.

10. ชื่อ - สกุล

นางสาวสุภาพร ฉิมหนู

คุณวุฒิ/สาขา

ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560

ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2558

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

บทความในที่ประชุมระดับชาติ (National Conference)

สุภาพร ฉิมหนู. (2564). “เจ็ดอย่างควรรู้สำหรับมือใหม่หัดขึ้นเวที: การวอร์มเสียงก่อนทำการแสดงขับร้อง” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 ภายใต้วหัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-19 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era” (หน้า 882 - 890) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สุภาพร ฉิมหนู. (2564). “การถอดโน้ตเพลงร้องเรือเพื่อการอนุรักษ์ภูมิปัญญาภาคใต้” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 31 ประจำปี 2564 ภายใต้วหัวข้อ: “วิจัยและนวัตกรรมสังคมยุคหลังโควิด-16 “Research and Social Innovations in the Post COVID-19 Era” (หน้า 963 - 969) วันที่ 20 - 21 พฤษภาคม 2564. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สุภาพร ฉิมหนู. (2563). "มิวสิคัล คริปโทกราฟี (Musical Cryptography): รหัสลับแฝงในดนตรียุค โรแมนติก" ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 และการประชุมวิชาการระดับชาติคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1. (หน้า 860 - 866). วันที่ 30 พฤษภาคม 2563. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

11. ชื่อ - สกุล

นายสุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์

คุณวุฒิ/สาขา

ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2564

ดศ.ม. (สังคีตวิจัยและพัฒนา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2561

ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา, 2556

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานทางวิชาการอื่น (งานสร้างสรรค์ระดับชาติ)

สุภกิจ สุภัทรชัยวงศ์. (2562). "ปีโอเฟนรอนโด สำหรับดับเบิลเบสและเปียโน", ใน การนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 "ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ". (หน้า 218 - 250). วันที่ 26 กรกฎาคม 2562. ณ ห้องประชุมอาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่าง

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

กับ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
1. ชื่อหลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล Bachelor of Music Program in Western Music	1. ชื่อหลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล Bachelor of Music Program in Western Music	คงเดิม
2. ชื่อปริญญา ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) Bachelor of Music (Western Music) ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) B.M. (Western Music)	2. ชื่อปริญญา ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) Bachelor of Music (Western Music) ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) B.M. (Western Music)	คงเดิม
3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ทักษิณ วิทยาเขตสงขลา	3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ทักษิณ วิทยาเขตสงขลา[คลิกพิมพ์]	คงเดิม
4. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปรัชญา พัฒนาตน พัฒนางาน สืบสาน สร้างสรรค์ ก้าวทันโลก ทางดนตรี ความสำคัญ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค ศาสตร์สากล มุ่งเน้นการพัฒนาคนในทักษะการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีหรือการขับร้อง การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี มี ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี คุณธรรมจริยธรรม ตระหนักใน	4. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ปรัชญา พัฒนาตน พัฒนางาน สืบสาน สร้างสรรค์ ก้าวทันโลกทาง ดนตรี ความสำคัญ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ สากล มุ่งเน้นการพัฒนาคนในทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี มีความรู้ ด้านเทคโนโลยีดนตรี คุณธรรมจริยธรรม ตระหนักในคุณค่า	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>คุณค่าศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศต่อไป</p> <p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none">1. สามารถแสดงออกถึงพฤติกรรมการณ์คุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางดุริยางคศาสตร์ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม2. สามารถอธิบาย อภิปราย ความรู้ทางดุริยางคศาสตร์ที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศาสตร์เพื่อประกอบอาชีพได้3. สามารถอธิบายกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้4. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดุริยางคศาสตร์5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรมผ่านผลงานทางดุริยางคศาสตร์6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดุริยางคศาสตร์ได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน	<p>ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศต่อไป</p> <p>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none">1.แสดงพฤติกรรมการทำงานได้อย่างมีความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกสาธารณะ2.สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาต่างประเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร3.สามารถอธิบายองค์ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติศาสตร์ ดนตรีได้อย่างถูกต้อง4.สามารถคิดวิเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางด้านดุริยางคศาสตร์ได้อย่างถูกต้อง5.มีความสามารถในการจัดการทางดุริยางคศาสตร์และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ6.สามารถคิดสังเคราะห์และนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงานทางดุริยางคศาสตร์7.สามารถแสดงทักษะเครื่องมือเอก หรือ ผลงานสร้างสรรค์ตามความถนัดต่อสาธารณชน	<p>ปรับลำดับผลการเรียนรู้ตามหลักของ Bloom</p>
<p>5. จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต</p>	<p>5. จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>6. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 17 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 73 หน่วยกิต</p> <p>วิชาบังคับ 55 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p> <p>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>6. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 17 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 73 หน่วยกิต</p> <p>วิชาบังคับ 55 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p> <p>ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>7. คำอธิบายรายวิชา</p>	<p>7. คำอธิบายรายวิชา</p>	
<p>0604111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)</p> <p>Music Theory 1</p> <p>ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานตั้งแต่การบันทึกโน้ต บันไดเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชั้นคู่เสียง จนถึงศัพท์เฉพาะทางดนตรี</p>	<p>0604111 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)</p> <p>Music Theory 1</p> <p>ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานตั้งแต่การบันทึกโน้ต บันไดเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ ชั้นคู่เสียง จนถึงศัพท์เฉพาะทางดนตรี</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)</p> <p>Music Theory 2</p> <p>บูรณาการ : 0604111 ทฤษฎีดนตรี 1</p> <p>ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานตั้งแต่ทริยแอด คอร์ดชนิดต่าง ๆ แนวเบสตัวเลข จนถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ของทริยแอดและการพลิกกลับ</p>	<p>0604112 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)</p> <p>Music Theory 2</p> <p>บูรณาการ : 0604111 ทฤษฎีดนตรี 1</p> <p>ทฤษฎีดนตรีพื้นฐานตั้งแต่ทริยแอด คอร์ดชนิดต่าง ๆ แนวเบสตัวเลข จนถึงสัญลักษณ์ต่าง ๆ ของทริยแอดและการพลิกกลับ</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
0604121 คีย์บอร์ด 1 2(1-2-3) Keyboard 1 การฝึกคีย์บอร์ดเกี่ยวกับการเล่นโน้ตระยะ ครึ่งเสียง เต็มเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดจำแนก และฝึก บทเพลง	0604121 คีย์บอร์ด 1 2(1-2-3) Keyboard 1 การฝึกคีย์บอร์ดเกี่ยวกับการเล่นโน้ตระยะ ครึ่งเสียง เต็มเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดจำแนก และฝึก บทเพลง	คงเดิม
0604122 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1 2(1-2-3) Piano Accompaniment 1 โครงสร้างของบทเพลงในยุคบาโรค วิธีการเล่น เปียโนในฐานะเครื่องดนตรีประกอบเครื่องเดี่ยว และฝึก ปฏิบัติ	0604122 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1 2(1-2-3) Piano Accompaniment 1 โครงสร้างของบทเพลงในยุคบาโรค วิธีการเล่น เปียโนในฐานะเครื่องดนตรีประกอบเครื่องเดี่ยว และฝึก ปฏิบัติ	คงเดิม
0604123 คีย์บอร์ด 2 2(1-2-3) Keyboard 2 บูรพวิชา : 0604121 คีย์บอร์ด 1 การฝึกคีย์บอร์ดเกี่ยวกับบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ด จำแนก คอร์ดสามเสียงและการพลิกกลับ ทางเดินคอร์ด เบื้องต้น และฝึกบทเพลง	0604123 คีย์บอร์ด 2 2(1-2-3) Keyboard 2 บูรพวิชา : 0604121 คีย์บอร์ด 1 การฝึกคีย์บอร์ดเกี่ยวกับบันไดเสียงไมเนอร์ คอร์ด จำแนก คอร์ดสามเสียงและการพลิกกลับ ทางเดินคอร์ด เบื้องต้น และฝึกบทเพลง	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604124 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 2 2(1-2-3) Piano Accompaniment 2 บูรพวิชา : 0604122 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1 โครงสร้างของบทเพลงในยุคคลาสสิก วิธีการเล่นเปียโนในฐานะเครื่องดนตรีประกอบเครื่องเดี่ยว และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>0604124 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 2 2(1-2-3) Piano Accompaniment 2 บูรพวิชา : 0604122 การบรรเลงเปียโนประกอบเพลง 1 โครงสร้างของบทเพลงในยุคคลาสสิก วิธีการเล่นเปียโนในฐานะเครื่องดนตรีประกอบเครื่องเดี่ยว และฝึกปฏิบัติ</p>	คงเดิม
<p>0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1) Ear Training and Sight Reading 1 การฝึกทักษะการฟังเสียงและชั้นคู่เสียง การเปล่งเสียงตามระดับเสียง ปรบมือตามอัตราจังหวะธรรมดาและอ่านโน้ตทันทีทันใด</p>	<p>0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 1(0-2-1) Ear Training and Sight Reading 1 การฝึกทักษะการฟังเสียงและชั้นคู่เสียง การเปล่งเสียงตามระดับเสียง ปรบมือตามอัตราจังหวะธรรมดาและอ่านโน้ตทันทีทันใด</p>	คงเดิม
<p>0604126 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1) Ear Training and Sight Reading 2 บูรพวิชา : 0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 การฝึกทักษะการฟังทำนอง คอร์ด การเปล่งเสียงตามระดับเสียง ปรบมือตามอัตราจังหวะธรรมดาและจังหวะผสม การอ่านโน้ตในระบบโดเคลื่อนที่ บันทึกจังหวะและทำนองอย่างง่าย</p>	<p>0604126 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 2 1(0-2-1) Ear Training and Sight Reading 2 บูรพวิชา : 0604125 โสตทักษะและการอ่านโน้ต 1 การฝึกทักษะการฟังทำนอง คอร์ด การเปล่งเสียงตามระดับเสียง ปรบมือตามอัตราจังหวะธรรมดาและจังหวะผสม การอ่านโน้ตในระบบโดเคลื่อนที่ บันทึกจังหวะและทำนองอย่างง่าย</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
0604141 ทักษะดนตรี 1 3(2-2-5) Music Practicum 1 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนด ตลอดจน ผ่านการสอบโดยสมบูรณ์	0604141 ทักษะดนตรี 1 3(2-2-5) Music Practicum 1 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนด ตลอดจน ผ่านการสอบโดยสมบูรณ์	คงเดิม
0604142 ทักษะดนตรี 2 3(2-2-5) Music Practicum 2 บูรพวิชา : 0604141 ทักษะดนตรี 1 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 1 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์	0604142 ทักษะดนตรี 2 3(2-2-5) Music Practicum 2 บูรพวิชา : 0604141 ทักษะดนตรี 1 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 1 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์	คงเดิม
0604171 การรวมวงดนตรี 1 1(0-2-1) Ensemble 1 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง	0604171 การรวมวงดนตรี 1 1(0-2-1) Ensemble 1 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลง	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604172 การรวมวงดนตรี 2 1(0-2-1) Ensemble 2 บูรพวิชา : 0604171 การรวมวงดนตรี 1 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการ รวมวงดนตรี 1</p>	<p>0604172 การรวมวงดนตรี 2 1(0-2-1) Ensemble 2 บูรพวิชา : 0604171 การรวมวงดนตรี 1 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการ รวมวงดนตรี 1</p>	คงเดิม
<p>0604213 ประวัติการดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) History of Western Music 1 ความเป็นมาของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อน ประวัติศาสตร์ ยุคกรีกและโรมัน ยุคกลาง ยุคเรเนซองส์ ยุคบาโรค</p>	<p>0604213 ประวัติการดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) History of Western Music 1 ความเป็นมาของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคก่อน ประวัติศาสตร์ ยุคกรีกและโรมัน ยุคกลาง ยุคเรเนซองส์ ยุคบาโรค</p>	คงเดิม
<p>0604214 ดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน 2(2-0-4) Thai Music and Asian Music ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน ในด้านเครื่องดนตรี การผสมวง ระบบเสียง และบทบาทใน สังคม</p>	<p>0604214 ดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน 2(2-0-4) Thai Music and Asian Music ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยและดนตรีอาเซียน ในด้านเครื่องดนตรี การผสมวง ระบบเสียง และบทบาทใน สังคม</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
0604215 ประวัติการดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4) History of Western Music 2 บูรพวิชา : 0604213 ประวัติการดนตรีตะวันตก 1 ความเป็นมาของดนตรีตะวันตกใน ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษที่ 20	0604215 ประวัติการดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4) History of Western Music 2 บูรพวิชา : 0604213 ประวัติการดนตรีตะวันตก 1 ความเป็นมาของดนตรีตะวันตกใน ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคศตวรรษที่ 20	คงเดิม
0604227 การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1) Choral 1 การฝึกควบคุมการหายใจ การออกเสียงสระต่าง ๆ สำหรับการขับร้อง การเทียบเสียงกับเสียงเครื่องดนตรี มาตรฐาน การย้ายเสียงขึ้นลง การพัฒนาบุคลิกท่าทาง และ ฝึกขับร้องประสานเสียง 3 แนวเสียงขึ้นไป	0604227 การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1) Choral 1 การฝึกควบคุมการหายใจ การออกเสียงสระต่าง ๆ สำหรับการขับร้อง การเทียบเสียงกับเสียงเครื่องดนตรี มาตรฐาน การย้ายเสียงขึ้นลง การพัฒนาบุคลิกท่าทาง และ ฝึกขับร้องประสานเสียง 3 แนวเสียงขึ้นไป	คงเดิม
0604228 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1) Choral 2 บูรพวิชา : 0604227 การขับร้องประสานเสียง 1 การฝึกควบคุมการหายใจ การออกเสียงสระต่าง ๆ สำหรับการขับร้อง การเทียบเสียงกับเสียงเครื่องดนตรี มาตรฐาน การย้ายเสียงขึ้นลง การพัฒนาบุคลิกท่าทาง และ ฝึกขับร้องประสานเสียง 4 แนว	0604228 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1) Choral 2 บูรพวิชา : 0604227 การขับร้องประสานเสียง 1 การฝึกควบคุมการหายใจ การออกเสียงสระต่าง ๆ สำหรับการขับร้อง การเทียบเสียงกับเสียงเครื่องดนตรี มาตรฐาน การย้ายเสียงขึ้นลง การพัฒนาบุคลิกท่าทาง และ ฝึกขับร้องประสานเสียง 4 แนว	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604229 ทักษะพื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี 2(1-2-3) Basic Practice in Music Computer ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ดนตรี ฝึกใช้คอมพิวเตอร์เขียนโน้ตดนตรี บันทึกเสียงดนตรี และใช้โปรแกรมประยุกต์ด้านดนตรี</p>	<p>0604229 ทักษะพื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี 2(1-2-3) Basic Practice in Music Computer ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ดนตรี ฝึกใช้คอมพิวเตอร์เขียนโน้ตดนตรี บันทึกเสียงดนตรี และใช้โปรแกรมประยุกต์ด้านดนตรี</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604231 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4) Harmony 1 ทริยแอดและการพลิกกลับ ตัวเลขประจำคอร์ด คอร์ดในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ หน้าที่ของคอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใส่คอร์ดให้เหมาะสมกับทำนอง การประสานเสียงสี่แนว อย่างง่าย การเขียน Short and Opened Score และการพักประโยคเพลงอย่างง่าย</p>	<p>0604231 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4) Harmony 1 ทริยแอดและการพลิกกลับ ตัวเลขประจำคอร์ด คอร์ดในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ หน้าที่ของคอร์ด การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใส่คอร์ดให้เหมาะสมกับทำนอง การประสานเสียงสี่แนว อย่างง่าย การเขียน Short and Opened Score และการพักประโยคเพลงอย่างง่าย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604232 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4) Harmony 2 บุรพวิชา : 0604231 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 คอร์ดสี่โน้ต โน้ตนอกคอร์ด การแต่งทำนองให้เหมาะสมกับคอร์ด การเขียน Short and Opened Score และการพักประโยคเพลงโดยพิสดาร</p>	<p>0604232 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4) Harmony 2 บุรพวิชา : 0604231 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 คอร์ดสี่โน้ต โน้ตนอกคอร์ด การแต่งทำนองให้เหมาะสมกับคอร์ด การเขียน Short and Opened Score และการพักประโยคเพลงโดยพิสดาร</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604243 ทักษะดนตรี 3 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 3 บुरพิชา : 0604142 ทักษะดนตรี 2 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนด ซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 2 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>0604243 ทักษะดนตรี 3 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 3 บुरพิชา : 0604142 ทักษะดนตรี 2 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านพื้นฐาน เทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนด ซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 2 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604244 ทักษะดนตรี 4 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 4 บुरพิชา : 0604243 ทักษะดนตรี 3 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่าทักษะ ดนตรี 3 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>0604244 ทักษะดนตรี 4 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 4 บुरพิชา : 0604243 ทักษะดนตรี 3 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่าทักษะ ดนตรี 3 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604251 การประพันธ์เพลง 1 2(2-0-4)</p> <p>Composition 1 ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการ สร้างสรรค์ การใช้คอร์ด การเขียนทำนอง การสร้างจังหวะ ทำนอง จังหวะดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างประโยคเพลง โครงสร้างบทเพลง การประสานเสียง และการสอดทำนอง</p>	<p>0604251 การประพันธ์เพลง 1 2(2-0-4)</p> <p>Composition 1 ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการ สร้างสรรค์ การใช้คอร์ด การเขียนทำนอง การสร้างจังหวะ ทำนอง จังหวะดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างประโยคเพลง โครงสร้างบทเพลง การประสานเสียง และการสอดทำนอง</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
0604252 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Southern Folk Music ลักษณะ บทบาท หน้าที่ เนื้อหาสาระของบทเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และฝึกปฏิบัติเครื่องมือ ร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	0604252 ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 3(2-2-5) Southern Folk Music ลักษณะ บทบาท หน้าที่ เนื้อหาสาระของบทเพลง เครื่องดนตรี วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ และฝึกปฏิบัติเครื่องมือ ร่วมกับวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	คงเดิม
0604273 การรวมวงดนตรี 3 1(0-2-1) Ensemble 3 บูรพวิชา : 0604172 การรวมวงดนตรี 2 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการ รวมวงดนตรี 2	0604273 การรวมวงดนตรี 3 1(0-2-1) Ensemble 3 บูรพวิชา : 0604172 การรวมวงดนตรี 2 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการ รวมวงดนตรี 2	คงเดิม
0604274 การรวมวงดนตรี 4 1(0-2-1) Ensemble 4 บูรพวิชา : 0604273 การรวมวงดนตรี 3 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการ รวมวงดนตรี 3	0604274 การรวมวงดนตรี 4 1(0-2-1) Ensemble 4 บูรพวิชา : 0604273 การรวมวงดนตรี 3 การปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความ เหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการ รวมวงดนตรี 3	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
0604281 เทคโนโลยีดนตรี 2(2-0-4) Music Technology ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรี ความสำคัญของเทคโนโลยีดนตรีในยุคปัจจุบันกระบวนการผลิตสื่อผสมที่ใช้เทคโนโลยีดนตรี	0604281 เทคโนโลยีดนตรี 2(2-0-4) Music Technology ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเทคโนโลยีดนตรี ความสำคัญของเทคโนโลยีดนตรีในยุคปัจจุบันกระบวนการผลิตสื่อผสมที่ใช้เทคโนโลยีดนตรี	คงเดิม
0604333 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1 2(2-0-4) Applied Modern Music Theory 1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ใส่คอร์ดให้สอดคล้องกับทำนอง การจัดวางคอร์ด การেলাเสียงประสานโน้ตนอกคอร์ด และการเรียบเรียงเสียงประสานวงขนาด 4x4	0604333 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1 2(2-0-4) Applied Modern Music Theory 1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ใส่คอร์ดให้สอดคล้องกับทำนอง การจัดวางคอร์ด การেলাเสียงประสานโน้ตนอกคอร์ด และการเรียบเรียงเสียงประสานวงขนาด 4x4	คงเดิม
0604334 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1 2(2-0-4) Instrumentation 1 คุณสมบัติทางเสียงของเครื่องดนตรีในวงดนตรี เทคนิคการใช้ช่วงกว้างของเครื่องดนตรีทุกชนิดที่ใช้ในวงอย่างละเอียดทุกแง่มุม	0604334 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1 2(2-0-4) Instrumentation 1 คุณสมบัติทางเสียงของเครื่องดนตรีในวงดนตรี เทคนิคการใช้ช่วงกว้างของเครื่องดนตรีทุกชนิดที่ใช้ในวงอย่างละเอียดทุกแง่มุม	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604335 สอนศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4) Musical Acoustics วิทยาศาสตร์ทางเสียง ลักษณะการเกิดเสียงตามธรรมชาติของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การจัดการปัญหาและวิธีการแก้ไขปรับปรุงให้เสียงมีผลตามประสงค์</p>	<p>0604335 สอนศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4) Musical Acoustics วิทยาศาสตร์ทางเสียง ลักษณะการเกิดเสียงตามธรรมชาติของเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ การจัดการปัญหาและวิธีการแก้ไขปรับปรุงให้เสียงมีผลตามประสงค์</p>	คงเดิม
<p>0604336 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 2 2(2-0-4) Instrumentation 2 บูรพวิชา : 0604334 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1 การเรียบเรียงเสียงประสาน การเขียนโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีเฉพาะชิ้น และการย้ายระดับเสียงสำหรับวงดนตรีทั้งวง</p>	<p>0604336 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 2 2(2-0-4) Instrumentation 2 บูรพวิชา : 0604334 ทฤษฎีสำหรับทั้งวงดนตรี 1 การเรียบเรียงเสียงประสาน การเขียนโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีเฉพาะชิ้น และการย้ายระดับเสียงสำหรับวงดนตรีทั้งวง</p>	คงเดิม
<p>0604337 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 2 2(2-0-4) Applied Modern Music Theory 2 บูรพวิชา : 0604333 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น การใช้คอร์ดแทน การใช้เทนชัน การেলাเสียงประสานโน้ตนอกคอร์ดด้วยเทคนิคขั้นสูง และการเรียบเรียงเสียงประสานวงขนาดใหญ่</p>	<p>0604337 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 2 2(2-0-4) Applied Modern Music Theory 2 บูรพวิชา : 0604333 ทฤษฎีดนตรีปัจจุบันประยุกต์ 1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น การใช้คอร์ดแทน การใช้เทนชัน การেলাเสียงประสานโน้ตนอกคอร์ดด้วยเทคนิคขั้นสูง และการเรียบเรียงเสียงประสานวงขนาดใหญ่</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604338 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>English for Musician</p> <p>การใช้ภาษาอังกฤษในวิถีชีวิตนักดนตรี การสื่อสาร ในสถานการณ์ต่าง ๆ ศัพท์และสำนวนที่เกี่ยวกับดนตรี</p>	<p>0604338 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>English for Musician</p> <p>การใช้ภาษาอังกฤษในวิถีชีวิตนักดนตรี การสื่อสาร ในสถานการณ์ต่าง ๆ ศัพท์และสำนวนที่เกี่ยวกับดนตรี</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604345 ทักษะดนตรี 5 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 5</p> <p>บูรพวิชา : 0604244 ทักษะดนตรี 4</p> <p>การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคพิเศษและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 4 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>0604345 ทักษะดนตรี 5 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 5</p> <p>บูรพวิชา : 0604244 ทักษะดนตรี 4</p> <p>การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคพิเศษและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 4 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604346 ทักษะดนตรี 6 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 6</p> <p>บูรพวิชา : 0604345 ทักษะดนตรี 5</p> <p>การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคพิเศษและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 5 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>0604346 ทักษะดนตรี 6 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 6</p> <p>บูรพวิชา : 0604345 ทักษะดนตรี 5</p> <p>การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคพิเศษและการบรรเลงเพลงที่กำหนดซึ่งสูงกว่า ทักษะดนตรี 5 ตลอดจนผ่านการสอบโดยสมบูรณ์</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604353 ประวัติดนตรีสมัยนิยม 2(2-0-4)</p> <p>History of Popular Music</p> <p>พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ดนตรีแนวเพลง รูปแบบดนตรี และลักษณะเฉพาะทางดนตรีสมัยนิยมตลอดจนบทบาทของดนตรีสมัยนิยมในสังคมไทย</p>	<p>0604353 ประวัติดนตรีสมัยนิยม 2(2-0-4)</p> <p>History of Popular Music</p> <p>พัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ดนตรีแนวเพลง รูปแบบดนตรี และลักษณะเฉพาะทางดนตรีสมัยนิยมตลอดจนบทบาทของดนตรีสมัยนิยมในสังคมไทย</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604354 การประพันธ์เพลง 2 2(2-0-4)</p> <p>Composition 2</p> <p>บูรพวิชา : 0604251 การประพันธ์เพลง 1</p> <p>ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ การใช้คอร์ด การเขียนทำนอง การสร้างจังหวะ ทำนอง จังหวะดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างประโยคเพลง โครงสร้างบทเพลง การประสานเสียง และการสอดทำนองต่อจากการประพันธ์เพลง 1</p>	<p>0604354 การประพันธ์เพลง 2 2(2-0-4)</p> <p>Composition 2</p> <p>บูรพวิชา : 0604251 การประพันธ์เพลง 1</p> <p>ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ การใช้คอร์ด การเขียนทำนอง การสร้างจังหวะ ทำนอง จังหวะดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การสร้างประโยคเพลง โครงสร้างบทเพลง การประสานเสียง และการสอดทำนองต่อจากการประพันธ์เพลง 1</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604355 การประพันธ์เพลง 3 2(2-0-4)</p> <p>Composition 3</p> <p>บูรพวิชา : 0604354 การประพันธ์เพลง 2</p> <p>ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ต่อจากการประพันธ์เพลง 2 พัฒนาการเขียนเนื้อร้องจากทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานในระดับง่าย</p>	<p>0604355 การประพันธ์เพลง 3 2(2-0-4)</p> <p>Composition 3</p> <p>บูรพวิชา : 0604354 การประพันธ์เพลง 2</p> <p>ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการสร้างสรรค์ต่อจากการประพันธ์เพลง 2 พัฒนาการเขียนเนื้อร้องจากทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานในระดับง่าย</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604361 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 2(2-0-4)</p> <p>Form and Analysis 1</p> <p>การวิเคราะห์ โครงสร้างของรูปแบบดนตรีเกี่ยวกับหน่วยทำนอง วลีเพลง ดนตรีแบบสองท่อน สามท่อน</p>	<p>0604361 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 2(2-0-4)</p> <p>Form and Analysis 1</p> <p>การวิเคราะห์ โครงสร้างของรูปแบบดนตรีเกี่ยวกับหน่วยทำนอง วลีเพลง ดนตรีแบบสองท่อน สามท่อน</p>	คงเดิม
<p>0604362 ดนตรีวิจารณ์ 2(2-0-4)</p> <p>Music Criticism</p> <p>บุรพวิชา : (ถ้ามี)</p> <p>หลักการวิจารณ์ดนตรี ฝึกวิจารณ์ดนตรีในแง่คุณค่า เนื้อหาสาระ การใช้ภาษา และองค์ประกอบดนตรี</p>	<p>0604362 ดนตรีวิจารณ์ 2(2-0-4)</p> <p>Music Criticism</p> <p>บุรพวิชา : (ถ้ามี)</p> <p>หลักการวิจารณ์ดนตรี ฝึกวิจารณ์ดนตรีในแง่คุณค่า เนื้อหาสาระ การใช้ภาษา และองค์ประกอบดนตรี</p>	คงเดิม
<p>0604375 การรวมวงดนตรี 5 1(0-2-1)</p> <p>Ensemble 5</p> <p>บุรพวิชา : 0604274 การรวมวงดนตรี 4</p> <p>ปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการรวมวงดนตรี 4</p>	<p>0604375 การรวมวงดนตรี 5 1(0-2-1)</p> <p>Ensemble 5</p> <p>บุรพวิชา : 0604274 การรวมวงดนตรี 4</p> <p>ปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการรวมวงดนตรี 4</p>	คงเดิม
<p>0604376 การรวมวงดนตรี 6 1(0-2-1)</p> <p>Ensemble 6</p> <p>บุรพวิชา : 0604375 การรวมวงดนตรี 5</p> <p>ปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการรวมวงดนตรี 5</p>	<p>0604376 การรวมวงดนตรี 6 1(0-2-1)</p> <p>Ensemble 6</p> <p>บุรพวิชา : 0604375 การรวมวงดนตรี 5</p> <p>ปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีและบทเพลงที่สูงกว่าการรวมวงดนตรี 5</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604382 ธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>Music Business</p> <p>หลักการด้านธุรกิจดนตรี กระบวนการเผยแพร่ผลงานดนตรี ธุรกิจและแนวโน้มของดนตรีในสังคมโลก ธุรกิจกรมทางดนตรี</p>	<p>0604382 ธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>Music Business</p> <p>หลักการด้านธุรกิจดนตรี กระบวนการเผยแพร่ผลงานดนตรี ธุรกิจและแนวโน้มของดนตรีในสังคมโลก ธุรกิจกรมทางดนตรี</p>	คงเดิม
<p>0604383 การบันทึกเสียงดนตรี 1 2(1-2-3)</p> <p>Music Recording 1</p> <p>การฝึกใช้ระบบและอุปกรณ์การบันทึกเสียง การใช้งานอุปกรณ์ต่าง ๆ การใช้ไมโครโฟน ฝึกการติดตั้ง การบันทึกเสียง และเก็บรักษาอุปกรณ์</p>	<p>0604383 การบันทึกเสียงดนตรี 1 2(1-2-3)</p> <p>Music Recording 1</p> <p>การฝึกใช้ระบบและอุปกรณ์การบันทึกเสียง การใช้งานอุปกรณ์ต่าง ๆ การใช้ไมโครโฟน ฝึกการติดตั้ง การบันทึกเสียง และเก็บรักษาอุปกรณ์</p>	คงเดิม
<p>0604384 การอำนวยเพลง 2(1-2-3)</p> <p>Conducting</p> <p>การฝึกการควบคุมวงโดยใช้สัญลักษณ์การอำนวยเพลงในรูปแบบอัตราจังหวะต่าง ๆ รวมทั้งการสื่อความหมายตามอารมณ์เพลง</p>	<p>0604384 การอำนวยเพลง 2(1-2-3)</p> <p>Conducting</p> <p>การฝึกการควบคุมวงโดยใช้สัญลักษณ์การอำนวยเพลงในรูปแบบอัตราจังหวะต่าง ๆ รวมทั้งการสื่อความหมายตามอารมณ์เพลง</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604385 การบันทึกเสียงดนตรี 2 2(1-2-3)</p> <p>Music Recording 2 บัณฑิต : 0604383 การบันทึกเสียงดนตรี 1 การฝึกเทคนิคการบันทึกเสียง การใช้เครื่องแต่งเสียง การผสมเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์สำหรับการบันทึกและปรับแต่ง การทำต้นฉบับสำหรับสื่อต่าง ๆ</p>	<p>0604385 การบันทึกเสียงดนตรี 2 2(1-2-3)</p> <p>Music Recording 2 บัณฑิต : 0604383 การบันทึกเสียงดนตรี 1 การฝึกเทคนิคการบันทึกเสียง การใช้เครื่องแต่งเสียง การผสมเสียง การใช้โปรแกรมประยุกต์สำหรับการบันทึกและปรับแต่ง การทำต้นฉบับสำหรับสื่อต่าง ๆ</p>	คงเดิม
<p>0604447 ทักษะดนตรี 7 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 7 บัณฑิต : 0604346 ทักษะดนตรี 6 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคพิเศษและการแสดงดนตรีในบทเพลงที่เลือก</p>	<p>0604447 ทักษะดนตรี 7 3(2-2-5)</p> <p>Music Practicum 7 บัณฑิต : 0604346 ทักษะดนตรี 6 การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีหรือขับร้อง มุ่งพัฒนา ด้านเทคนิคพิเศษและการแสดงดนตรีในบทเพลงที่เลือก</p>	คงเดิม
<p>0604456 การประพันธ์เพลง 4 2(2-0-4)</p> <p>Composition 4 บัณฑิต : 0604355 การประพันธ์เพลง 3 ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการ สร้างสรรค์ต่อจากการประพันธ์เพลง 3 พัฒนาการเขียนเนื้อ ร้องจากทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>0604456 การประพันธ์เพลง 4 2(2-0-4)</p> <p>Composition 4 บัณฑิต : 0604355 การประพันธ์เพลง 3 ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและแนวทางการ สร้างสรรค์ต่อจากการประพันธ์เพลง 3 พัฒนาการเขียนเนื้อ ร้องจากทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานในระดับที่สูงขึ้น</p>	คงเดิม

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604463 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2 2(2-0-4)</p> <p>Form and Analysis 2</p> <p>บูรพวิชา : 0604361 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 การวิเคราะห์รูปแบบดนตรีที่มีขนาดใหญ่ขึ้น</p> <p>รูปแบบการแปรทำนอง Invention Fugue ทฤษฎีและการวิเคราะห์บทเพลงแบบดนตรีอโหนด</p>	<p>0604463 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2 2(2-0-4)</p> <p>Form and Analysis 2</p> <p>บูรพวิชา : 0604361 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 1 การวิเคราะห์รูปแบบดนตรีที่มีขนาดใหญ่ขึ้น</p> <p>รูปแบบการแปรทำนอง Invention Fugue ทฤษฎีและการวิเคราะห์บทเพลงแบบดนตรีอโหนด</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604464 พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Research in Music</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวิจัย การวิจัยทางดนตรี กระบวนการวิจัย วิธีการทำดุริยนิพนธ์ รวมทั้งฝึกเขียนเค้าโครงดุริยนิพนธ์</p>	<p>0604464 พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Introduction to Research in Music</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการวิจัย การวิจัยทางดนตรี กระบวนการวิจัย วิธีการทำดุริยนิพนธ์ รวมทั้งฝึกเขียนเค้าโครงดุริยนิพนธ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604465 สัมมนาดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Music Seminar</p> <p>การค้นคว้า ข้อมูลและหัวข้อที่สนใจด้านดนตรี ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน นำเสนอในรูปแบบเอกสาร และการสัมมนา</p>	<p>0604465 สัมมนาดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>Music Seminar</p> <p>การค้นคว้า ข้อมูลและหัวข้อที่สนใจด้านดนตรี ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน นำเสนอในรูปแบบเอกสาร และการสัมมนา</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604486 การจัดการวงดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Band Management</p> <p>การฝึกการจัดการระบบข้อมูลสารสนเทศด้านดนตรี การเตรียมวงดนตรี การแสดง รวมทั้งการดำเนินการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกัวงดนตรี</p>	<p>0604486 การจัดการวงดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Band Management</p> <p>การฝึกการจัดการระบบข้อมูลสารสนเทศด้านดนตรี การเตรียมวงดนตรี การแสดง รวมทั้งการดำเนินการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกัวงดนตรี</p>	<p>คงเดิม</p>

รายวิชาหลักสูตรเดิม	รายวิชาหลักสูตรปรับปรุง	เหตุผลการปรับปรุง
<p>0604487 การบันทึกเสียงดนตรี 3 2(1-2-3) Music Recording 3 บุรพวิชา : 0604385 การบันทึกเสียงดนตรี 2 การศึกษาการบันทึกเสียงเพิ่มเติม การวิเคราะห์ และการแก้ไขปัญหาในการบันทึกเสียง การปรับแต่งและการ ทำต้นฉบับสำหรับสื่อต่าง ๆ</p>	<p>0604487 การบันทึกเสียงดนตรี 3 2(1-2-3) Music Recording 3 บุรพวิชา : 0604385 การบันทึกเสียงดนตรี 2 การศึกษาการบันทึกเสียงเพิ่มเติม การวิเคราะห์ และการแก้ไขปัญหาในการบันทึกเสียง การปรับแต่งและการ ทำต้นฉบับสำหรับสื่อต่าง ๆ</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>0604491 ดุริยนิพนธ์ 6(0-18-0) Individual Study บุรพวิชา : 0604464 พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี นำเสนอผลงานการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์ บทเพลง ภายใต้คำแนะนำและกำกับของอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอในรูปแบบสารนิพนธ์</p>	<p>0604491 ดุริยนิพนธ์ 6(0-18-0) Individual Study บุรพวิชา : 0604464 พื้นฐานการวิจัยด้านดนตรี นำเสนอผลงานการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์ บทเพลง ภายใต้คำแนะนำและกำกับของอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอในรูปแบบสารนิพนธ์</p>	<p>คงเดิม</p>
<p>-</p>	<p>0604302 รีคอร์ดเดอร์ 2(1-2-3) Recorder การฝึกปฏิบัติรีคอร์ดเดอร์เกี่ยวกับพื้นฐานการใช้ลม ลิ้น นิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียงและคอร์คจำแนกตามบทฝึกที่กำหนด</p>	<p>ปรับจากการเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและ รongรับในการปรับปรุงใหญ่ ตามนโยบาย มหาวิทยาลัย</p>
<p>-</p>	<p>0604305 ดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Music for Life Quality Enhancement นำดนตรีไปใช้ในการผ่อนคลายและเสริมสร้าง คุณภาพชีวิต ฝึกฟังดนตรีและฝึกเล่นเครื่องดนตรี</p>	<p>ปรับจากการเก็บข้อมูลผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและ รongรับในการปรับปรุงใหญ่ ตามนโยบาย มหาวิทยาลัย</p>

ภาคผนวก ง
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
 - ๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - ๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
 - ๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ (ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

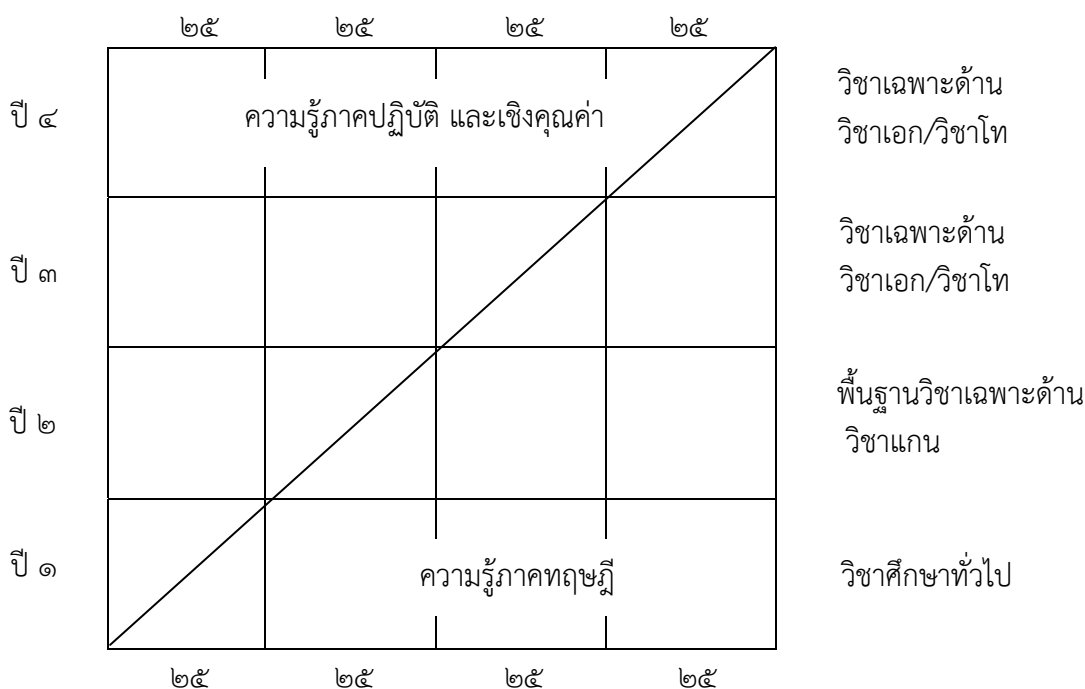
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสนับผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศักยภาพการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาชีพ คือ สมาคมบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

ภาคผนวก จ
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙**

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นระบบ มีประสิทธิภาพ เกิดประโยชน์ต่อนิสิต และเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๕๒ สภามหาวิทยาลัยทักษิณ ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป และใช้สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี ที่เริ่มเข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ยังมีผลบังคับใช้กับนิสิตที่เริ่มเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในข้อที่ว่าด้วยการจำแนกสภาพนิสิต การฟื้นสภาพนิสิต และการอนุมัติให้ปริญญาจนกว่านิสิตดังกล่าวจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นจากสภาพการเป็นนิสิต

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ฉบับลงวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๙ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติมฉบับที่ ๑) ฉบับลงวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๙ โดยให้ใช้ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๕ การดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ และไม่ได้มีข้อบังคับ หรือระเบียบอื่นใดกำหนดไว้ ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาเป็นรายกรณี และแจ้งผลการพิจารณาให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ข้อ ๖ ในข้อบังคับนี้

“ส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า ส่วนงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ

“หัวหน้าส่วนงานวิชาการ” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงาน ของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีภารกิจหลักด้านการจัดการศึกษาตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่หัวหน้าส่วนงานวิชาการมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ลักษณะเดียวกับหัวหน้าภาควิชา

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการที่ส่วนงานวิชาการ แต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า ผู้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่ส่วนงานวิชาการแต่งตั้ง

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิต

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีและให้หมายความรวมถึงนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณ

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ควบคุมดูแลทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

“งานทะเบียนนิสิต” หมายความว่า หน่วยงานที่รับผิดชอบการจัดการศึกษาและทะเบียนนิสิตของวิทยาเขตหรือของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๑

ประเภทนิสิตและระบบการศึกษา

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังนี้

๗.๑ นิสิตภาคปกติ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคปกติ ซึ่งเรียนในเวลาทำงานและอาจเรียนนอกเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๒ นิสิตภาคสมทบ หมายถึง นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลาในระบบการศึกษาภาคสมทบ ซึ่งเรียนนอกเวลาทำงานและอาจเรียนในเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

๗.๓ นิสิตทดลองเรียน หมายถึง นิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียน โดยมีเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๔ นิสิตอาคันตุกะ หมายถึง นิสิตจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

ข้อ ๘ ระบบการศึกษา

ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการศึกษา ดังนี้

๘.๑ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคปกติ แบ่งออกเป็น ๒ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ และอาจจัดการศึกษาภาคเรียนฤดูร้อน โดยถือเป็นภาคเรียนหนึ่งของปีการศึกษาด้วยก็ได้

๘.๒ การจัดการศึกษาสำหรับนิสิตภาคสมทบแบ่งออกเป็น ๓ ภาคเรียน ประกอบด้วยภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน

๘.๓ ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ให้มีระยะเวลาเรียนและเวลาสอบไม่น้อยกว่า ๑๘ สัปดาห์ โดยให้มีระยะเวลาเรียน ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์

๘.๔ ภาคเรียนฤดูร้อน ให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนในภาคเรียนที่ ๑ หรือภาคเรียนที่ ๒

๘.๕ การนับระยะเวลาหนึ่งปีการศึกษาให้นับช่วงเวลาที่มิภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๙ “หน่วยกิต” หมายถึง หน่วยที่แสดงปริมาณการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรในระบบทวิภาค

๙.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๓ การฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

หมวดที่ ๒ หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๐ ให้จัดหลักสูตรการศึกษา ดังนี้

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ กำหนดระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี ดังนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติและอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ให้ใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคปกติ และอย่างมากที่สุดไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรการศึกษาภาคสมทบ

หมวดที่ ๓ การรับเข้าเป็นนิสิต

ข้อ ๑๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะต้องมีคุณสมบัติและคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๑๒.๑ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัย
รับรองเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยในส่วนงานวิชาการใดส่วนงานวิชาการหนึ่ง
ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือ

๑๒.๒ สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อ
เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีตามหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของมหาวิทยาลัยในส่วนงานวิชาการใด
ส่วนงานวิชาการหนึ่ง ตามระเบียบหรือเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๒.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้ผู้มีประสบการณ์สูงแต่ไม่สำเร็จการศึกษาระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยได้ตามประกาศของ
มหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

๑๒.๔ เป็นผู้มีความประพฤติดีตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อ
การศึกษา

๑๒.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก อันเนื่องจากความประพฤติผิดทางวินัยจากสถาบันการศึกษาใด

ข้อ ๑๓ การรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต ทำได้ดังนี้

๑๓.๑ สอบคัดเลือก

๑๓.๒ คัดเลือก

๑๓.๓ รับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๓.๔ รับเข้าตามข้อตกลงหรือโครงการพิเศษของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจประกาศกำหนดเงื่อนไข หรือวิธีปฏิบัติในการรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตเพิ่มเติมจาก
ข้างต้นได้

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๑๔.๑ ผู้ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตต้องเป็นผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตตามข้อ ๑๓

๑๔.๒ ผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนิสิตประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วน
งานวิชาการใด จะต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในประเภท หลักสูตร และสาขาวิชาของส่วนงานวิชาการนั้น

๑๔.๓ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะมีสภาพเป็นนิสิตโดยสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้รายงานตัว
เป็นนิสิต พร้อมชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน และหรือค่าธรรมเนียมอื่นตามที่มหาวิทยาลัย
กำหนด

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าเล่าเรียน หรือค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ให้
ไม่ว่ากรณีใด ๆ

๑๔.๔ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตจะต้องแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาเพื่อประกอบการรายงานตัว โดยรายละเอียดของการรายงานตัวให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

กรณีที่ไม่สามารถแสดงหลักฐานคุณวุฒิการศึกษาได้ ให้ส่งเอกสารล่าช้าภายใน ๑๐ วันทำการนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่นิสิตไม่สามารถแสดงหลักฐานได้ให้นายทะเบียนเพิกถอนการรายงานตัวของบุคคลนั้น เอกสารแสดงคุณวุฒิการศึกษาตามความในวรรคหนึ่ง ต้องระบุวันที่สำเร็จการศึกษาอย่างช้าไม่เกิน ๑๒๐ วันนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เป็นวันรายงานตัว

๑๔.๕ ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเป็นนิสิตไม่สามารถรายงานตัวเป็นนิสิตตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยอาจจะอนุญาตให้รายงานตัวเป็นนิสิตได้ภายใน ๗ วัน ทั้งนี้ นิสิตต้องชำระเงินค่ารายงานตัวซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ ๔

การจัดการศึกษา และการลงทะเบียน

ข้อ ๑๕ การจัดการศึกษา อาจจัดในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบร่วมกัน ดังนี้

๑๕.๑ การศึกษาแบบเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๒ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ และภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๕.๓ การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๔ การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๕ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการศึกษาเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามกำหนดเวลาของหลักสูตรนั้น ๆ และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๖ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมด ซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการที่มีมาตรฐานเช่นเดียวกับนานาชาติตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๕.๗ การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี ๒ ปริญญา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๘ การศึกษาเพื่อรับปริญญาที่สอง ระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๙ รูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียน

๑๖.๑ กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๖.๒ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนบูรณาการ นิสิตจะต้องเรียนรายวิชานั้นแล้ว และสอบได้ระดับขึ้น

๑๖.๓ รายวิชาใดที่กำหนดให้เรียนควบคู่ นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาควบคู่พร้อมกัน หากนิสิตจะงดเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่ง นิสิตจะต้องงดเรียนรายวิชาควบคู่ในคราวเดียวกันด้วย หากไม่งดเรียน รายวิชาควบคู่งานทะเบียนจะถอนรายวิชาต่อเนื่องควบคู่กันทันที เว้นแต่ได้รับการอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงาน วิชาการที่รายวิชาสังกัด

๑๖.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว นิสิตผู้ใดชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียน ภายหลังจากวันที่ มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระเงินค่าปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัย

กรณีที่นิสิตที่ไม่ได้ลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ในภาคเรียนใด ภายในกำหนดวันตามประกาศของ มหาวิทยาลัย จะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคเรียนนั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับ มอบหมายเป็นราย ๆ ไป

๑๖.๕ จำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน

๑๖.๕.๑ นิสิตภาคปกติ

๑๖.๕.๑.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๑.๒ นิสิตสภาพรอพินิจลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๒ นิสิตภาคสมทบ

๑๖.๕.๒.๑ นิสิตสภาพปกติลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียน ที่ ๒ ไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นใน ภาคเรียนที่ลงทะเบียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา

๑๖.๕.๒.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนที่ ๑ และ ภาคเรียนที่ ๒ ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต กรณีจะลงทะเบียนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา ทั้งนี้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และในภาคเรียนฤดูร้อน ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๖.๕.๓ ในภาคเรียนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษาจะลงทะเบียนเรียนเท่ากับหน่วยกิตที่ เหลือ ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดได้

๑๖.๕.๔ นิสิตภาคปกติและนิสิตภาคสมทบสามารถลงทะเบียนเรียนร่วมกันได้ ต่อเมื่อได้รับการยินยอมจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจาก หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียน จะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ ข้อ ๑๖.๕ ทั้งนี้ นิสิตภาคปกติต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนเรียนร่วมตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๑๖.๖ นิสิตสามารถลงทะเบียนในรายวิชาต่าง ๆ กับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในระดับเดียวกัน และสามารถนำรายวิชาดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่รายวิชานั้นสังกัด หัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรนั้นสังกัด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนวิชาเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit) หมายถึง การลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคเรียนและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร ต้องดำเนินการดังนี้

๑๗.๑ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้น โดยได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้งานทะเบียนทราบ

๑๗.๒ ให้งานทะเบียนบันทึกลงในใบแสดงผลการเรียนใน ช่องผลการเรียนว่า “AUD” เฉพาะผู้ที่ผ่านการประเมินจากอาจารย์ผู้สอน และมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๑๗.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นิสิตของมหาวิทยาลัยเข้าเรียนบางวิชาเป็นกรณีพิเศษ โดยเป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๘ การขอเพิ่มและขอถอนรายวิชา

๑๘.๑ การขอเพิ่มรายวิชาหลังสิ้นสุด ตามข้อ ๑๖.๑ นิสิตต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา และหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด แล้วแจ้งให้นายทะเบียนทราบ โดยนิสิตต้องชำระเงินค่าขอเพิ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคเรียน

๑๘.๒ การขอถอนรายวิชาหลังจากระยะเวลาตามข้อ ๑๖.๑ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อย่างน้อย ๗ วันทำการก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ ๕

การวัดและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิ์เข้าสอบ

นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้น นิสิตที่มีเวลาเรียนรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดและไม่ได้ขอถอนรายวิชา ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น F ในรายวิชานั้นเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน

ข้อ ๒๐ ให้ผู้สอนจัดประเมินผลการเรียนระหว่างภาคเรียน และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน อย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง เพื่อประเมินผลการศึกษา และให้ดำเนินการส่งผลการประเมินผลการศึกษาตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ ระบบการประเมินผลการเรียนรายวิชา

๒๑.๑ ระบบการประเมินผลการเรียนของแต่ละรายวิชาให้กระทำเป็นแบบระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

๒๑.๒ ในกรณีที่รายวิชาในหลักสูตรไม่มีการประเมินผลเป็นระดับชั้น ให้ใช้สัญลักษณ์แทน

ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AUD	การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
W	ถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdraw)
VG	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดีมาก (Very Good)
G	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับดี (Good)
S	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับเป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ผลการเรียน/การปฏิบัติ/ฝึกงาน/อยู่ในระดับไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

รายวิชาที่ต้องให้สัญลักษณ์ VG, G, S และ U ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภาวิชาการกำหนด

๒๑.๓ นอกจากการแสดงผลการประเมินผลเป็นระดับชั้นตามข้อ ๒๑.๑ หรือโดยใช้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑.๒ ให้ใช้เครื่องหมายกำกับผลการเรียนในรายวิชา ดังนี้

เครื่องหมาย	ความหมาย
#	รายวิชาที่ไม่คำนวณค่าระดับชั้น
##	รายวิชาที่โอนจากสถาบันการศึกษาอื่นหรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ
###	รายวิชาที่เทียบโอนประสบการณ์
*	รายวิชาที่เทียบ/เรียนแทน
**	รายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๔ การให้ระดับชั้น F หรือ U

อาจารย์ผู้สอนให้ระดับชั้น F หรือ U ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๔.๑ นิสิตลงทะเบียนแล้วไม่เข้าชั้นเรียนในรายวิชานั้น หรือมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒๑.๔.๒ นิสิตทุจริตในการสอบ โดยมีหลักฐานการทุจริต ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น เป็นระดับชั้น F ทั้งนี้ไม่ต้องรอผลการลงโทษทางวินัยนิต

๒๑.๔.๓ นิสิตที่ได้รับการให้สัญลักษณ์ I ตามข้อ ๒๑.๕ แต่ไม่ได้ขอประเมินผลเพื่อ
แก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้นภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว
มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ เป็นระดับชั้น F หรือ U

๒๑.๔.๔ นิสิตที่ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้
ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนและการสอบของรายวิชานั้น ซึ่งเป็นไปตามประกาศของ
มหาวิทยาลัย

๒๑.๕ การให้ I ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๕.๑ นิสิตที่มีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๙ แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วยหรือ
เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด

๒๑.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชานั้นเห็นสมควร
ให้รอผลการประเมินระดับชั้น

๒๑.๖ นิสิตที่ได้รับสัญลักษณ์ I ตามความในข้อ ๒๑.๕ ในรายวิชาใดจะต้องดำเนินการขอ
ประเมินผลเพื่อแก้สัญลักษณ์ I ให้สมบูรณ์ ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคเรียนถัดไปตามระบบการศึกษา
หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นระดับชั้น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่
ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เห็นสมควรให้ขยายเวลา เนื่องจากเหตุสุดวิสัย
ทั้งนี้ให้นำผลการประเมินที่แก้สัญลักษณ์ I แล้วมาคำนวณในภาคเรียนเดิมที่นิสิตได้
สัญลักษณ์ I

๒๑.๗ การให้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๑.๗.๑ นิสิตได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น

๒๑.๗.๒ นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

๒๑.๗.๓ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้เปลี่ยนจาก
สัญลักษณ์ I ที่นิสิตได้รับตามข้อ ๒๕.๑.๓ และครบกำหนดการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I แล้วแต่การป่วยหรือเหตุ
สุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

๒๑.๗.๔ นิสิตลาออกหรือเสียชีวิตก่อนวันสุดท้ายของการประเมินผลประจำ
ภาคเรียนนั้น

๒๑.๘ การนับจำนวนหน่วยกิต เพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยในภาคเรียนใด
ให้นับจากรายวิชาที่มีการประเมินผลการเรียนเป็นระดับชั้น และไม่มีเครื่องหมายกำกับ ยกเว้นรายวิชาที่เทียบ
หรือเรียนแทน

๒๑.๙ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบตามจำนวนที่กำหนดในหลักสูตร ให้นับ
เฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้ระดับชั้น D ขึ้นไป และนับรวมกับหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต

๒๑.๑๐ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยรายภาคเรียนให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคเรียนนั้น
โดยนำผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิต
ตามข้อ ๒๑.๘

๒๑.๑๑ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน
จนถึงภาคเรียนสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่
เรียนทั้งหมดเป็นตัวตั้งแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

๒๑.๑๒ รายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I ไม่นำไปแสดงในใบแสดงผลการเรียนแต่จัดเก็บไว้ใน
ระเบียบวิชาเรียนของนิสิต

๒๑.๑๓ รายวิชาในหลักสูตรที่กำหนดให้ผลการประเมินเป็นสัญลักษณ์ S หรือ U อาจให้มีผลการประเมิน เป็น VG หรือ G หรือ S หรือ U

ข้อ ๒๒ การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

๒๒.๑ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำอีกได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำ โดยไม่ได้ขออนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตนั้นสังกัดให้งานทะเบียนนิสิตถอนรายวิชาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำออก

๒๒.๒ การเรียนซ้ำในรายวิชาใด ๆ ที่นิสิตได้ระดับชั้น F นิสิตจะดำเนินการอย่างไรอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒๒.๒.๑ นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นที่ได้รับระดับชั้น F

๒๒.๒.๒ นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนซ้ำโดยไม่มีผลการเรียนการสอนและประเมินผลการเรียนจากการสอบเพียงครั้งเดียวเมื่อสิ้นสุดภาคเรียน) ในภาคเรียนฤดูร้อน

รายวิชาใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษและได้ระดับชั้น F จะลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษอีกไม่ได้

นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนซ้ำเป็นกรณีพิเศษเพียงอย่างเดียวต้องชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในอัตราหนึ่งในสี่ของอัตราค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๒.๒.๓ นิสิตจะเลือกเรียนรายวิชาอื่นในหมวดวิชาเดียวกันแทนได้ โดยต้องมีหน่วยกิตเท่ากันหรือมากกว่ารายวิชาที่ได้รับระดับชั้น F

ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด ก่อนลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๓ การจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๑ นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในสองภาคเรียนแรก หรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๘๐

๒๓.๒ นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ ถึง ๑.๗๙

๒๓.๓ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนแต่ละภาคเรียน ยกเว้น นิสิตที่เข้าศึกษาเป็นภาคเรียนแรก การจำแนกสภาพนิสิตจะกระทำเมื่อสิ้นภาคเรียนที่นิสิตลงทะเบียนเรียนเป็นภาคเรียนที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา และยกเว้นภาคเรียนใดที่นิสิตลงทะเบียนเรียนโดยไม่มีรายวิชาที่ได้รับผลการเรียนเป็นระดับชั้นไม่ต้องจำแนกสภาพนิสิต

๒๓.๔ นิสิตจะต้องตรวจสอบสภาพนิสิตของตนเองก่อนลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๒๔ การทุจริตในการสอบ

นิสิตที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ เกี่ยวกับการสอบทุกชนิด นอกจากผู้สอนจะให้ระดับชั้น F ในรายวิชานั้นแล้ว มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาลงโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิตได้ด้วย

หมวดที่ ๖
การลาพักการเรียน การรักษาสภาพนิสิต
และการเปลี่ยนประเภทนิสิต

ข้อ ๒๕ การลาพักการเรียน

๒๕.๑ นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการเรียนต่อหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดได้ในกรณีต่อไปนี้

๒๕.๑.๑ ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับมอบหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

๒๕.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนัศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๕.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้นตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล ซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๒๕.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัวและได้เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๕.๑.๕ นิสิตถูกสั่งพักการเรียน

๒๕.๒ การขอลาพักการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้นายทะเบียนทราบโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อน ๗ วันทำการของวันเริ่มสอบปลายภาคเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๓ การขอลาพักการเรียน ให้ขออนุมัติครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคเรียน กรณีที่นิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่ออีก ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่

๒๕.๔ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๕.๕ ในระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพนิสิตทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๖ ในกรณีที่นิสิตเจ็บป่วย ตามข้อ ๒๕.๑.๓ และได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนในภาคเรียนที่ลงทะเบียนแล้ว มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกการลงทะเบียนนิสิตโดยไม่ติดสัญลักษณ์ W ได้ ซึ่งต้องมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ทั้งนี้จะไม่ได้รับคืนเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าเล่าเรียนคืน

ข้อ ๒๖ การรักษาสภาพนิสิต กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๒๖.๑ นิสิตต้องดำเนินกิจกรรมใดที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรโดยไม่ได้ลงทะเบียนเรียนแต่ต้องได้รับการประเมินผลการเรียนในภาคเรียนนั้น ให้นิสิตดำเนินการรักษาสภาพนิสิต

๒๖.๒ นิสิตที่เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้วแต่ไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษาหรือมหาวิทยาลัยให้ละเว้นการขอสำเร็จการศึกษาในภาคเรียนนั้นด้วยสาเหตุได้รับโทษทางวินัยหรือกรณีอื่น ๆ ให้ดำเนินการรักษาสภาพนิสิตจนกว่าจะขอสำเร็จการศึกษา

๒๖.๓ ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุมัติให้รักษาสภาพนิสิตให้ับระยะเวลาที่รักษาสภาพนิสิตรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๒๗ การเปลี่ยนประเภทนิสิต

๒๗.๑ นิสิตภาคปกติจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคสมทบ หรือนิสิตภาคสมทบจะเปลี่ยนประเภทเป็นนิสิตภาคปกติได้ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีและแจ้งให้นายทะเบียนทราบ ทั้งนี้ นิสิตจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาในอัตราตามประเภทของนิสิตภายหลังจากได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนประเภทนิสิตแล้ว

๒๗.๒ นิสิตที่เปลี่ยนประเภท จะต้องใช้เวลาเรียนในประเภทเดิม มาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน

๒๗.๓ ในกรณีที่นิสิตที่เปลี่ยนประเภทต้องโอนจำนวนหน่วยกิตและผลการเรียนในประเภทเดิมทั้งหมดที่ได้เรียนมาแล้วจะโอนเป็นบางรายวิชาไม่ได้ และให้ับระยะเวลาการศึกษาตั้งแต่เข้าเรียนในประเภทเดิม

หมวดที่ ๗

การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ การเปลี่ยนวิชาเอก - โท การเทียบรายวิชา การโอนรายวิชา การรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น การรับโอนรายวิชา การยกเว้นหน่วยกิต และการเทียบประสบการณ์

ข้อ ๒๘ การย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการ

๒๘.๑ นิสิตที่จะย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องเป็นนิสิตที่ศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๘.๑.๑ ได้ลงทะเบียนเรียนในสังกัดเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคเรียน และมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๒๘.๑.๒ ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดมาก่อน

๒๘.๑.๓ มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่ส่วนงานวิชาการที่นิสิตจะย้ายสังกัดกำหนด

๒๘.๒ การดำเนินการเกี่ยวกับการย้ายสังกัด มีดังนี้

๒๘.๒.๑ นิสิตต้องแสดงเหตุผลประกอบการขอย้ายส่วนงานวิชาการ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการนั้น ๆ และแจ้งผลการย้ายสังกัดให้นายทะเบียนทราบ

๒๘.๒.๒ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายสังกัดต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

๒๘.๓ นิสิตที่ย้ายสังกัดส่วนงานวิชาการต้องโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่เคยได้เรียนมา จะโอนเพียงบางรายวิชาไม่ได้ และให้นำหน่วยกิตดังกล่าวมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกรายวิชาด้วย

๒๘.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้ับตั้งแต่วันที่เข้าเรียนในสังกัดส่วนงานวิชาการเดิม

ข้อ ๒๙ การเปลี่ยนวิชาเอกและวิชาโท

๒๙.๑ นิสิตภาคสมทบ นิสิตทดลองเรียน และนิสิตอาคันตุกะ จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๒ นิสิตภาคปกติที่ศึกษาในหลักสูตรที่มีการให้ยกเว้นหน่วยกิต จะเปลี่ยนวิชาเอกไม่ได้

๒๙.๓ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาเอกได้เพียงหนึ่งครั้ง โดยต้องลงทะเบียนเรียนในวิชาเอกเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๔ นิสิตภาคปกติอาจขอเปลี่ยนวิชาโทได้เพียงหนึ่งครั้ง ทั้งนี้โดยความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดและแจ้งให้งานทะเบียนนิสิตทราบ

๒๙.๕ นิสิตที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนวิชาเอกหรือวิชาโทต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๐ การเทียบรายวิชา

การเทียบรายวิชา หมายถึง การเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรเก่ากับหลักสูตรใหม่หรือการเทียบรายวิชาระหว่างหลักสูตรหนึ่งกับอีกหลักสูตรหนึ่ง โดยรายวิชาที่ขอเทียบต้องเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่ใหม่กว่ารายวิชาตามหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียน เนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาในรายวิชาที่ขอเทียบจะต้องครอบคลุมเนื้อหาของคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตต้องเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๕ โดยความเห็นชอบของหัวหน้าภาควิชา หรือประธานสาขาวิชา หรือคณะกรรมการประจำส่วนงานที่รายวิชานั้นสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ข้อ ๓๑ การโอนรายวิชา

การโอนรายวิชา หมายถึง การโอนรายวิชาจากสถาบันการศึกษาอื่น หรือจากมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๑.๑ การโอนรายวิชาของนิสิตที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัยทักษิณมาแล้ว ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๑.๑ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรเดิม สามารถขอโอนรายวิชาต่องานทะเบียนนิสิต โดยผ่านความเห็นชอบของหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด และต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

๓๑.๑.๒ กรณีนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง ให้ดำเนินการขอเทียบรายวิชาตามหลักเกณฑ์ข้อ ๓๐ ก่อนได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้โอนรายวิชา

๓๑.๑.๓ รายวิชาที่โอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตศึกษามาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถึงวันที่ขอโอนรายวิชา และได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับค่าระดับชั้นไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๑.๑.๔ จำนวนหน่วยกิตที่ขอโอนรายวิชา ต้องไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของจำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรที่เข้าศึกษา

๓๑.๑.๕ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียบนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

๓๑.๑.๖ การโอนรายวิชาและการเทียบรายวิชาต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๑.๒ การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ยึดหลักเกณฑ์ดังนี้

๓๑.๒.๑ รายวิชาที่รับโอนต้องเป็นรายวิชาที่นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของสถาบันอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณ มาแล้วไม่เกิน ๕ ปี

๓๑.๒.๒ รายวิชาที่รับโอนต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงได้และครอบคลุมกับการศึกษาระดับปริญญาตรี

๓๑.๒.๓ ไม่นำผลการเรียนรายวิชาที่รับโอนจากสถาบันเดิมมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมรวม ทั้งนี้ให้ระบุรายวิชาที่รับโอนในระเบียนนิสิตว่าเป็นรายวิชาที่รับโอนมา โดยให้คำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่เรียนในมหาวิทยาลัยทักษิณเท่านั้น

ทั้งนี้การโอนรายวิชาของนิสิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้เป็นตามหลักเกณฑ์

ข้อ ๓๐

ข้อ ๓๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๓๒.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัยทักษิณได้ โดยต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๓๒.๑.๑ เป็นผู้มีความประพฤติดี

๓๒.๑.๒ ไม่เป็นผู้ถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใดมาก่อน เนื่องจากถูกลงโทษทางวินัย

๓๒.๑.๓ ไม่เป็นผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาเดิมเนื่องจากผลการศึกษาดำกว่าเกณฑ์การประเมินผลการศึกษา

๓๒.๒ การรับโอนนิสิตนักศึกษา ต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่นิสิต นักศึกษาขอโอนเข้าเรียน และต้องผ่านการเทียบรายวิชา โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายโดยเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอื่น ทั้งนี้ให้ยึดหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๒.๒.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนในสถาบันการศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคเรียน

๓๒.๒.๒ มีรายวิชาที่สามารถเทียบโอนกับรายวิชาของมหาวิทยาลัยทักษิณได้ไม่น้อยกว่า ๒๐ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖๐ หน่วยกิต และค่าระดับชั้นเฉลี่ยของรายวิชาเหล่านี้ต้องไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๒.๒.๓ การสมัครขอโอนย้ายให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ เดือนก่อนวันกำหนดลงทะเบียนเรียนของภาคเรียนที่จะโอนเข้าศึกษา

๓๒.๒.๔ ระยะเวลาการศึกษาให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาเดิม และต้องศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณอย่างน้อย ๒ ภาคเรียน

ข้อ ๓๓ การยกเว้นหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาขอยกเว้นหน่วยกิตให้แก่บัณฑิตได้ดังกรณีต่อไปนี้

๓๓.๑ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยทักษิณให้ยกเว้นหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ทั้งหมด

๓๓.๒ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอื่นให้ยกเว้นหน่วยกิตของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๓ นิสิตที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ให้เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยทักษิณไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

๓๓.๔ รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะได้รับการยกเว้นเพิ่มจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่หลักสูตรสังกัด

การดำเนินการตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ ต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การยกเว้นหน่วยกิตตามข้อ ๓๓.๑ - ๓๓.๔ งานทะเบียนนิสิตไม่ต้องบันทึกรายวิชาที่ยกเว้นหน่วยกิตในระเบียบนิสิต แต่ให้ระบุว่าได้มีการยกเว้นหน่วยกิตจำนวนกี่หน่วยกิต ทั้งนี้ให้นำจำนวนหน่วยกิตรายวิชาที่ยกเว้นไปรวมในการพิจารณาการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร แต่ไม่นำไปคำนวณค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๓๔ การเทียบประสบการณ์

มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นำประสบการณ์จากการปฏิบัติงานของนิสิตมาเทียบโอนประสบการณ์ได้ ดังนี้

๓๔.๑ ประสบการณ์ที่นำมาเทียบต้องเป็นประสบการณ์ที่ได้จากการปฏิบัติงานในระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๕ ปี

๓๔.๒ การเทียบรายวิชากับประสบการณ์ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกที่นิสิตเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย และต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรหัวหน้าภาควิชา คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการที่รายวิชานั้นสังกัด โดยได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ

๓๔.๓ จำนวนหน่วยกิตรวมที่ได้รับจากการเทียบประสบการณ์ต้องไม่เกิน ร้อยละ ๒๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตามโครงสร้างหลักสูตร

นิสิตต้องเสนอหลักฐานที่ได้จากการปฏิบัติงาน ซึ่งมีรายละเอียดที่ระบุถึงประสบการณ์ดังกล่าวมาพอต่อการพิจารณาเทียบประสบการณ์กับรายวิชาในมหาวิทยาลัยโดยการรับรองจากผู้บังคับบัญชาของหน่วยงานที่นิสิตนำประสบการณ์มาแสดง

การยื่นคำร้องขอเทียบประสบการณ์ให้ดำเนินการภายในปีการศึกษาแรกของการรายงานตัวเข้าเป็นนิสิต เมื่อได้รับการเทียบรายวิชาแล้วให้ถือว่ามหาวิทยาลัยได้ยกเว้นหน่วยกิตในรายวิชาดังกล่าวตามหลักสูตรนั้น

หมวดที่ ๘

การฟื้นฟูสภาพนิสิต การคืนสภาพนิสิต การขอสำเร็จการศึกษา และการให้ปริญญา

ข้อ ๓๕ การฟื้นฟูสภาพนิสิต นิสิตจะพ้นจากสภาพนิสิต ในกรณีต่อไปนี้

๓๕.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๗

๓๕.๒ หัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดถอนอนุมัติให้ลาออก

๓๕.๓ ถูกคัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณี ดังต่อไปนี้

๓๕.๓.๑ ไม่มารายงานตัวเป็นนิสิตตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๓.๒ มารายงานตัวเป็นนิสิตแต่ไม่ลงทะเบียนเรียน ไม่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา และค่าเล่าเรียนในภาคเรียนแรก ยกเว้นได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัด ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์เข้ารับราชการทหารกองประจำการหรือได้รับหมายเรียกเข้ารับการตรวจเลือกหรือรับการเตรียมพล หรือการปฏิบัติการกิจเพื่อประเทศชาติในลักษณะอื่น

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักรักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกิน ร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคเรียนนั้น ตามคำสั่งแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๓๕.๓.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๑ ภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิตหรือลาพักการเรียน

๓๕.๓.๔ ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งตามข้อ ๑๒

๓๕.๓.๕ เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมทุกภาคเรียนต่ำกว่า ๑.๕๐

๓๕.๓.๖ เป็นนิสิตที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เป็นเวลา ๔ ภาคเรียนที่มีการจำแนกสภาพต่อเนื่องกันเมื่อสิ้นสุดการจำแนกในครั้งที่ ๔

๓๕.๓.๗ มีระยะเวลาศึกษาครบตามกำหนดในข้อ ๙ แต่ไม่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร หรือได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐

๓๕.๔ ถูกลงโทษถึงที่สุดให้ไล่ออก ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๖ การคืนสภาพนิสิต

นิสิตอาจได้รับการอนุมัติให้คืนสภาพนิสิตจากอธิการบดี โดยต้องชำระเงินค่าคืนสภาพนิสิตตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันประกาศฟื้นฟูสภาพ เนื่องจากฟื้นฟูสภาพนิสิต จากกรณีต่อไปนี้

๓๖.๑ ได้รับอนุมัติจากหัวหน้าส่วนงานวิชาการที่นิสิตสังกัดให้ลาออกไปแล้วไม่เกิน ๓๐ วัน

๓๖.๒ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนแรกที่ต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๓๖.๓ เมื่อพ้นกำหนดเวลาหนึ่งภาคเรียนแล้วไม่ชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพื่อรักษาสภาพนิสิต

ข้อ ๓๗ การขอสำเร็จการศึกษา

๓๗.๑ การสำเร็จการศึกษา นิสิตต้องแจ้งชื่อต่องานทะเบียนนิสิตเพื่อขอสำเร็จการศึกษา ภายในเวลา ๑ เดือนนับแต่วันเปิดภาคเรียนนั้น และต้องชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนปริญญาตามที่มหาวิทยาลัย กำหนด หากพ้นกำหนดเวลานิสิตต้องยื่นคำร้องต่อนายทะเบียนเพื่อขออนุมัติแจ้งขอสำเร็จการศึกษาซ้ำ ทั้งนี้ ต้องชำระเงินค่าปรับขอแจ้งสำเร็จการศึกษาซ้ำตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๗.๒ นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาได้ต้องคุณสมบัติดังนี้

๓๗.๒.๑ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๓ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๒ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๓ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๕

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๔ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑

ปีการศึกษา

๓๗.๒.๕ นิสิตหลักสูตรปริญญาตรีที่ได้รับการยกเว้นหน่วยกิต ต้องมีเวลาดังทะเบียน เรียนที่มหาวิทยาลัยทักษิณ ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๓๗.๒.๖ นิสิตต้องสอบผ่านและมีผลการประเมินโดยสมบูรณ์ทุกรายวิชาที่ ลงทะเบียน ทั้งนี้ต้องมีค่าเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๗.๒.๗ นิสิตได้เรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรที่ได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓๗.๒.๘ นิสิตต้องสอบได้วุฒิบัตรเกี่ยวกับทักษะด้านคอมพิวเตอร์ โดยการทดสอบ จากหน่วยงานที่ดูแลระบบคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

๓๗.๒.๙ นิสิตต้องได้รับวุฒิบัตรการเข้าร่วมหลักสูตรการพัฒนานิสิตที่มหาวิทยาลัย จัดขึ้น โดยมีจำนวนชั่วโมงทุกหลักสูตรรวมกันไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงที่สภาวิชาการกำหนด

๓๗.๒.๑๐ นิสิตต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัยตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยทักษิณ ว่าด้วยวินัยนิสิต

ข้อ ๓๘ การอนุมัติให้ปริญญา

มหาวิทยาลัยจะพิจารณานิสิตที่เป็นไปตามข้อ ๓๗ ซึ่งได้แสดงความจำนงขอสำเร็จ การศึกษา เสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาบัณฑิตหรือปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมตามเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๓๘.๑ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องเป็นนิสิตภาคปกติ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี หลักสูตร ๕ ปี และหลักสูตร ๖ ปีขึ้นไป

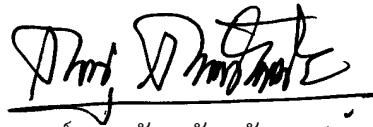
๓๘.๒ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรและ ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๘.๓ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับสองต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิต ครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) ได้ ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ ในหลักสูตร ไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิต เทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีใน สาขาอื่น ให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

๓๘.๔ นิสิตผู้มีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) หรือหลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปีขึ้นไป) โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาไม่เกินแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไปไม่เคยได้ระดับชั้นต่ำกว่า C ในรายวิชาใด ไม่เคยติดสัญลักษณ์ W และไม่ได้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตเทียบโอนรายวิชา รับโอนรายวิชา หรือเทียบประสบการณ์ ยกเว้น กรณีเข้าศึกษาโดยใช้วุฒิปริญญาตรีในสาขาอื่นให้ใช้สิทธิ์ยกเว้นหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

ข้อ ๓๙ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ กรณีมีข้อขัดข้องหรือมีปัญหาในทางปฏิบัติให้อธิการบดีวินิจฉัยสั่งการโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร.จรัญ จันทลักขณา)

นายกสภามหาวิทยาลัยทักษิณ